



الوحدة الثانية: وطني الأجميل



وَطَنِي لَوْ شَغَلْت بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

مَشَارِفُ (اسْم)

2

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ

الْمَدِينَةِ **أَعَالِيهَا**



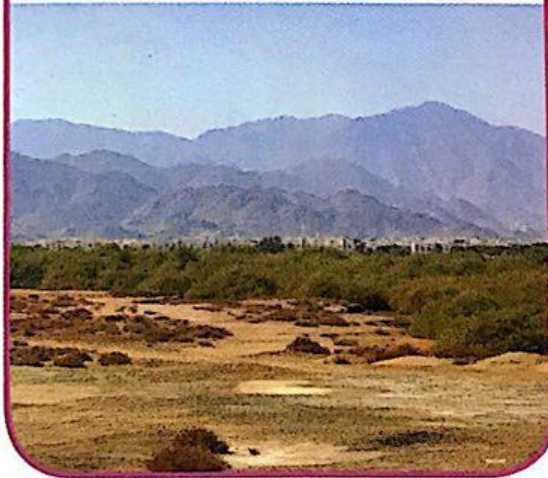
تَضَارِيسُ (اسْم)

1

بِرُوزِ تَشْبِهِ الضَّرْسِ

التَّضَارِيسُ فِي دَوْلَةِ

الإِمَارَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ.



- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحَوْرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيُرْسِّحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.
- G5.1.1.1.3 يَوْظَفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَصَاحِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْاِسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْاِخْتِنَاقِ الْمُرُورِيِّ، تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، ... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيفِ الشَّجَرِ، صَهِيلِ الْخِيُولِ.
- G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْاِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- G5.1.1.1.5 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا مُعْظَمَ كَلِمَاتِهَا تَخْلُو مِنَ الضُّبُطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَحْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْاَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ لِلالْحَادِثِ وَالسَّبَبِ وَالتَّيَجَةِ وَالْمُقَارَنَةِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يَقْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَويًا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ)

تَجْعَلُهُ فِي حَضْنِهَا

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِحَنَانٍ

بِالْبُلُوغِ.

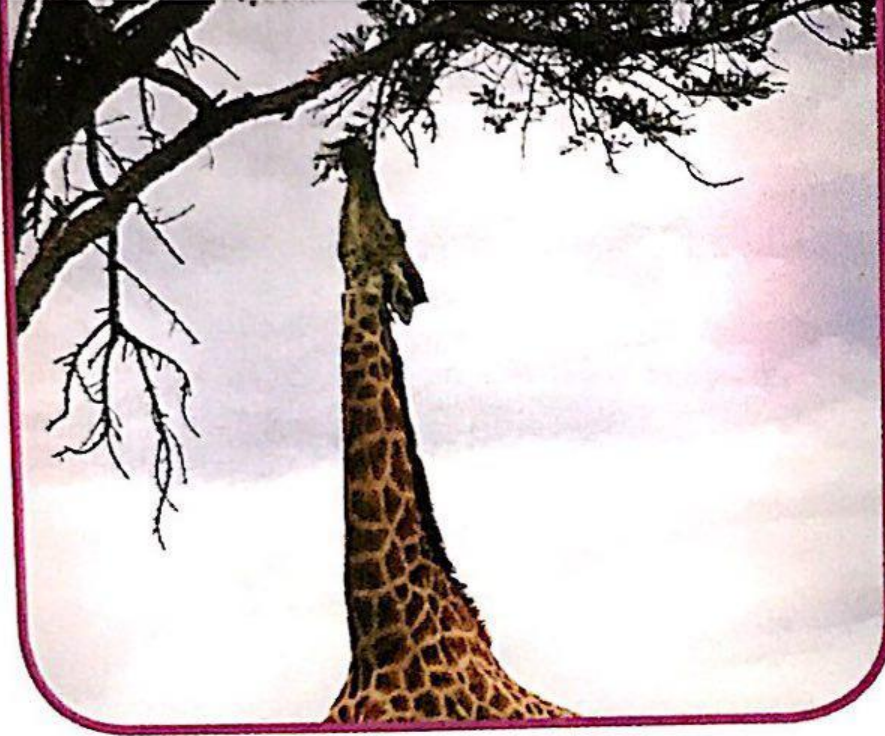


الْمُشْرَبُ (اسْمٌ)

مَمْدُودًا

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرَبًا وَهِيَ

تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



5

تَجَلَّى (فِعْلٌ)

تظهر

تَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي

مَخْلُوقَاتِهِ.



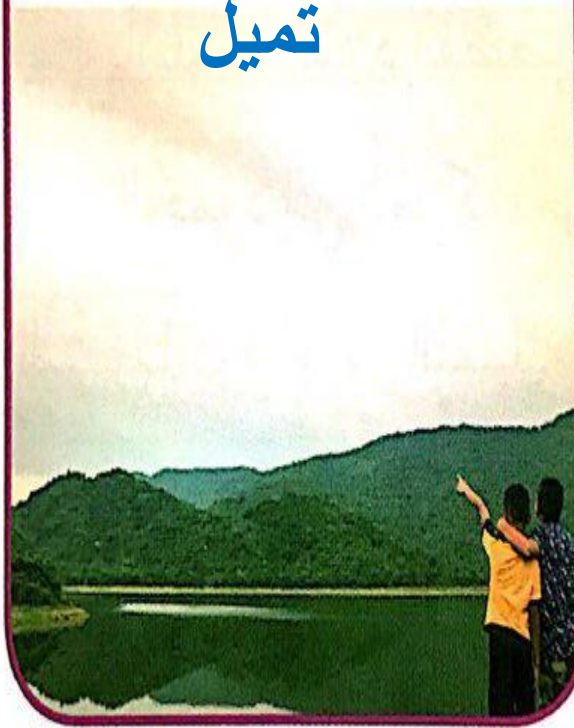
6

تَحَرَّفُهَا (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهُ بِعَيْنَيْكَ

إِلَيْهِ، وَلَا تَحَرَّفُهَا عَنْهُ.

تميل



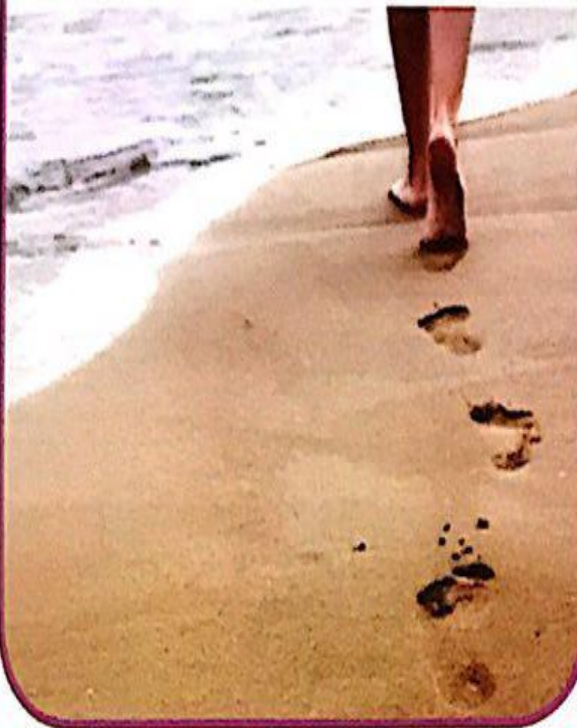
7

يَمَّمْتُ (فِعْلٌ)

اتجهت نحوه

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ

صَوْبَ الْبَحْرِ.

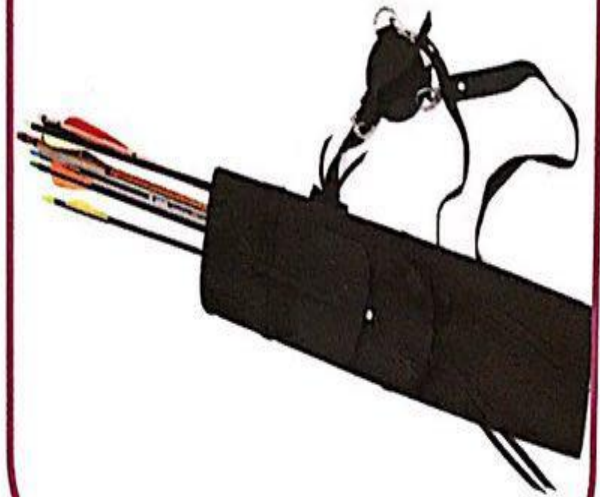


8

جَعْبَةٌ (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي
جَعْبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.

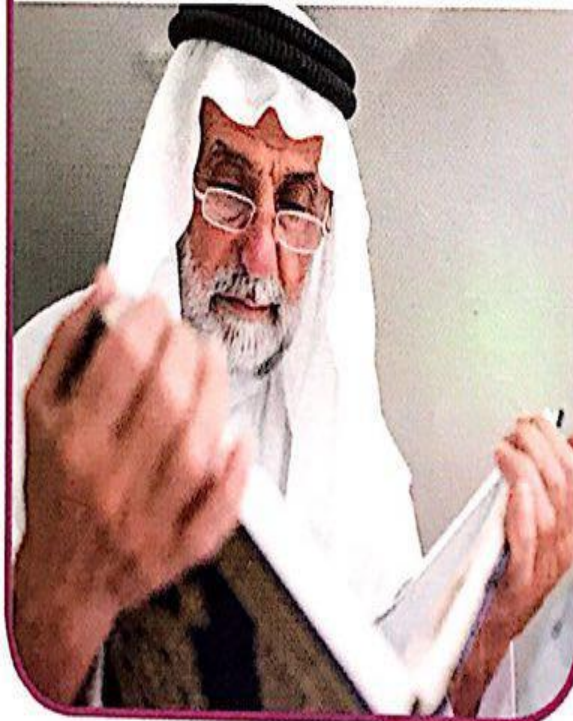
وعاء من جلد



9

وَقَارُهُ (اسْمٌ)

برزاقته

عُرِفَ أَبِي بَوَقَارِهِ
وَحِكْمَتِهِ.

10

كَتُومٌ (اسْمٌ)

اِحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ
كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ.

حافظًا





المهارة: السرد المعلوماتي



يُقصدُ بهِ كتابةُ النصِّ المَعْلوماتيِّ بِأسلوبِ قِصصِيٍّ، بِهَدَفِ الإِخبارِ وَالوَصْفِ، وَسَرْدِ قِصَّةٍ عَن تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ، لَيْسَ بِهَدَفِ التَّسْلِيَةِ بَلْ لِكَشْفِ أَهْمِيَّةِ التَّجْرِبَةِ، وَهُوَ يَسْتَخْدَمُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ اللُّغَةَ الوُضْفِيَّةَ المَلأى بِالتَّفاصيلِ الحِسيَّةِ، والأوصافِ المُشوِّقةِ لِلتأثيرِ فِي القارِي، وَجَعَلَهُ شريكًا فِي المَشاعِرِ وَالْمواقِفِ.

وَقَدْ تَجَلَّى فِي كِتَابِ "حوتٌ عَلَى الشَّاطِئِ" فَنُّ السَّرْدِ المَعْلوماتيِّ، الَّذِي أوردَ مَعْلوماتٍ وَحَقائِقَ عِلْمِيَّةً عَن جَبَلِ حَفِيَّتِ بِأسلوبِ السَّرْدِ القِصصِيِّ، وَتَشخيصِ الجَمادِ، وَبَثَّ الرُّوحَ الجَميلَةَ فِيهِ، لِيُخْرِجَهُ مِنَ الجُمودِ إِلَى الحَرَكَةِ، مِنْ خِلالِ الصُّورِ وَالتَّعْبِيراتِ الحَيَّةِ النَّاطِقَةِ، فَجَدَهُ يُكثِرُ التَّشبيهِاتِ وَالصُّورَ التَّمثيلِيَّةَ ليعيشَ القارِيءُ ماعاشَهُ الكاتِبُ، وَتَمَلَّكَهُ الأحاسيسُ نَفْسُها، لِيَنضَمَّ فِي نِهايةِ المَطافِ إِلَى قائِمَةِ عُشاقِ المَكانِ.



الْبِدَايَةُ

- ماذا عَرَضَتِ الْكَاتِبَةُ فِي الْبِدَايَةِ؟
- هَلِ الْبِدَايَةُ هِيَ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِعَرْضِ الْفِكْرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ فِي النَّصِّ؟



الْوَسْطُ

- علامَ اشْتَمَلَ الْعَرَضُ؟
- ما سِمَاتُ اللُّغَةِ فِي النَّصِّ؟
- ما نَوْعُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ؟
- كَيْفَ عُرِضَتْ تِلْكَ الْمَعْلُومَاتُ؟
- ما دَوْرُ اللُّغَةِ فِي كَسْبِ الْقَارِي؟



النَّهَائَةُ

- ما وظيفَةُ الْخَاتِمَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ النُّصُوصِ؟

الإستراتيجية



التصوير للشرح والتأثير



ارْضُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضِحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِيًا النَّمْطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتَ بِنَاسٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أُبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: **العَيْن**

شَرِبَ النَّاسُ مِيَاهَ **العَيْن** العَذْبَةَ.



ينبوع الماء

لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ فِي **عَيْنِي** اليُسْرَى.



عضو الإبصار لدى الإنسان والحيوان.

يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ **العَيْن**.

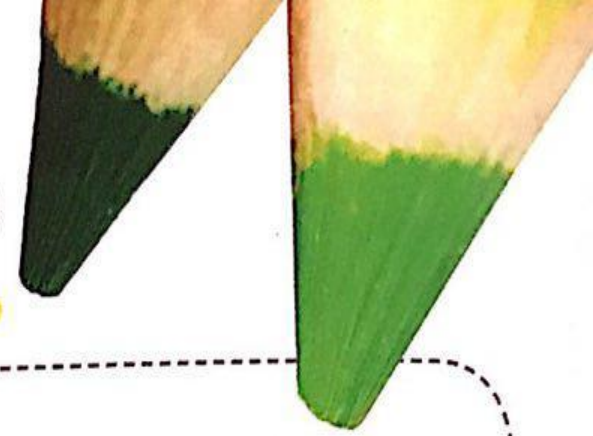


مكان / منطقة / مدينة

دُورُكَ الْآنَ

● تَخَيَّرَ مَعَ زُمَلَانِكَ أَجْمَلَ الصُّوْرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ
الْأَخْتِيَارَاتِ.

صَمِّرْ مَطْوِيَّتَكَ



- اسْتَمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِحْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اَعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلِ حَفِيتَ، اسْتَخْذِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظَهَّرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

واجِب

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنَّهُمْ	أَنَّكَ	كَأَنَّهُ
لِدَلِكِ	لَا يَبْدُ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذَا	قَدْ	لَوْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ تُوضَعَ الْوَسِيلَةَ؛ فَ..... أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانَ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُواكَ؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ شُرُوطًا.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النَّهْضَةَ وَالْعُمْرَانَ.

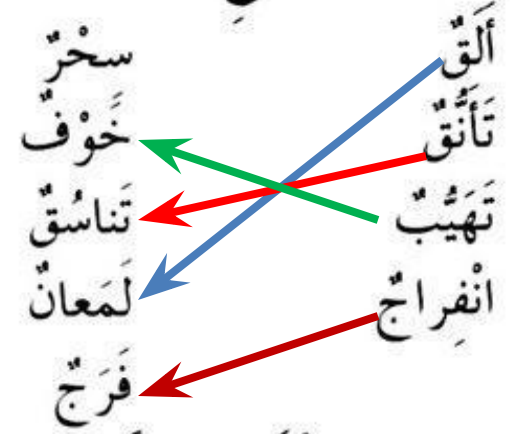
3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	أَمْزِجَةٌ
أَهْوَاءٌ	أَعْمَاقٌ
الْجُمْلَةُ :		

4. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحُ:



2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ مَسْرُورٍ.

• حِينَ تَكُونُ حَزِينًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ حَزِينٍ.

• كَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِانْفِرَاجِ شَفْتَيْهِ.

• كَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي اخْتَفَتْ بِانْغْلَاقِ شَفْتَيْهِ.

3. اسْتَخْرِجِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَلْفَاظَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقِّ الْجَدْوَلَ:

إِنَّ الصَّوْتِ الَّذِي سَيَطغِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ
ضحكات	يركضون	البهجة
ينادون	تنطلق	الحبور
	خطواتهم	فرح

واجِب

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكياً النمط:

- بِمُجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مَنْطِقَةِ الْمُبَرَّرَةِ سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سَقَى لِلتَّو.
- تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثْرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ لِلْعُشْبِ الرَّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَّتْ".

• يَتَرَبَّعُ "حَفِيَّتْ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيِّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ شُمُوخَ (ثبير).

• أَتَى التَّفَتُّ وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

• يَظْمَنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

2. اكتب المتضادات التي ترد متتابعة على شاكلة (صباح مساء).

- لَيْلَ
- الْبَعِيدُ
- صُعودًا
- قَائِمًا

1. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

حاضنة ، حاضن ، حاضن ، محضون

2. اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرَّوَاطِبَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتَ.

1. الكتمان

2. الوفاء

3. الإخلاص

3. عَلَّلَ تَشْبِيهَ الْكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفِيَّتَ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

لأننا حين ننظر إليه سنشعر مباشرة أنه ينظر إلينا

4. لماذا أُسْمِي الرَّحَالَةَ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَتَ "حوتًا عَلَى الشَّاطِئِ؟

لأنه يراه أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل.

5. ما وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَتَ" فِي الْمَسَاءِ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شُبِّهَ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ
بِرِدَائِهِ؟

كلاهما شامخ ويمران على كل الشوارع.

اقرأ القصة الآتية:

.....

بيتنا القديم

أديرُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ لَتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِيَّ الشَّجْنَ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَخَادِيدِ الذِّكْرِ العميقة، ذكري قرّيتي الجميلة.

على الجانبين تلمع الحقول الخضراء تحت وهج الشمس، وتقترب كلما اقتربت أكثر مدينة معلقة على رأس جبل، خصها الله بطبيعة رائعة، وأصل إليها. وتأخذني الدروب نحو البيت القديم، بيت واسع يغفو في حضن الجبل.

أطرق الباب وأنا أعلم .. ليس فيه أحد، أفتحه .. تواجهني روائح الطفولة .. ما أعذبها! البيت الذي ولدت فيه، أول مكان أدخله غرفة جدي، أنظر من خلال النافذة، البيت ساكن بكل شيء، أهله وناسه والعالم حوله والسماء أيضا، شجرة التين هادئة تغرقها أشعة الشمس الذهبية، فهي في الحديقة منذ وعيت الحياة، للمكان عبق سحري في قلبي ونفسي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ
.. شَجَرَةُ الْتَوْتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كَلَانَا كَبْرًا، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَضْغِي إِلَى
أَصْوَاتِ الطَّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ
وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرْتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفَنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ
يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ
الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكَبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِشِمَارِهَا.

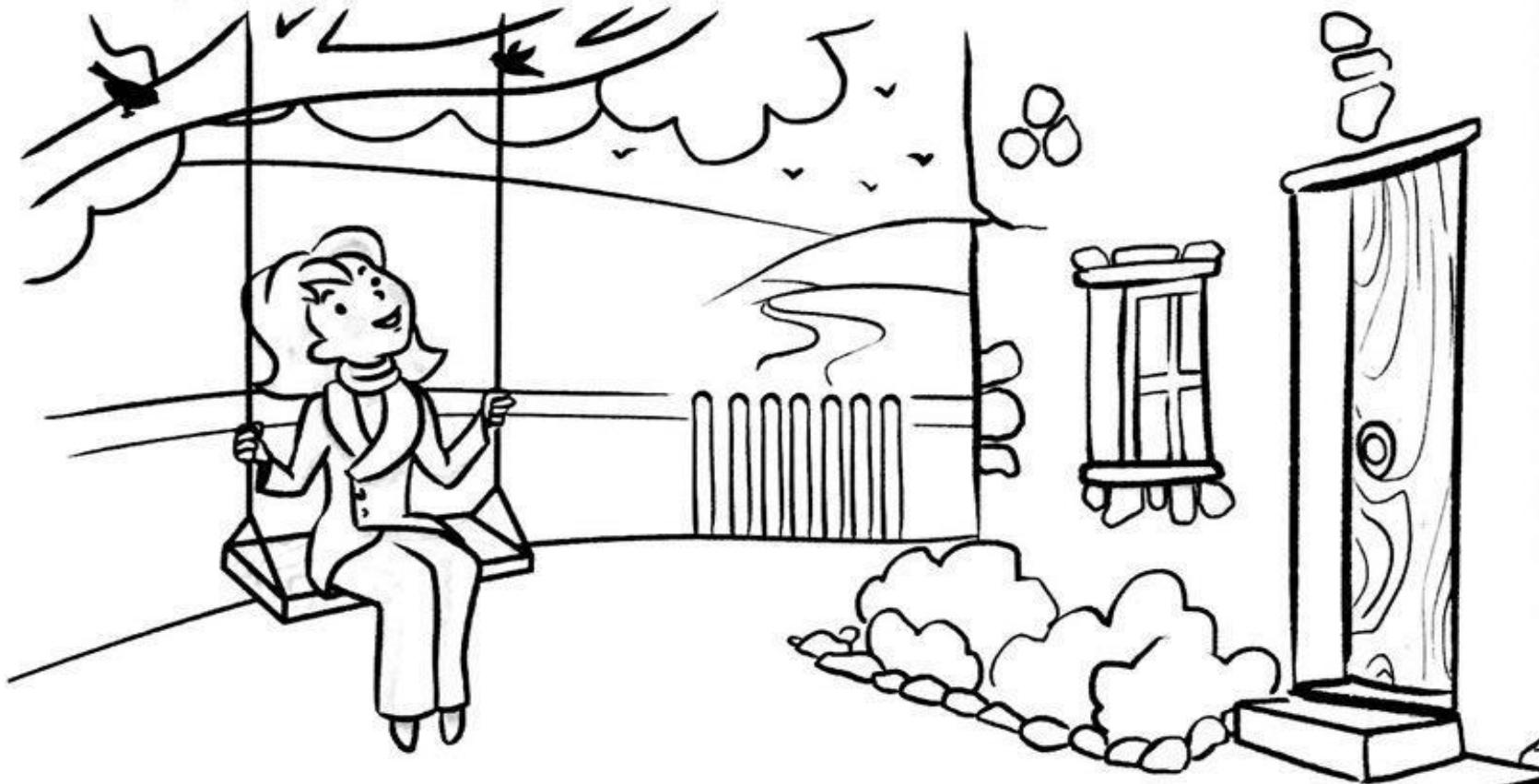
الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقَمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ
السُّحُبِ الْمُمتَدَّةِ.. تُحِيطُ بِي صُورٌ بِانْوَرَامِيَّةٍ مُدْهَشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنْشِقُ
الْهَوَاءَ بَتَلَذُّذٍ، نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ.. خُشُوعٌ نَبَعٌ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ
مَعَ سُموِّ الطَّبِيعَةِ وَجَلالِ الذِّكْرَى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكَنا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَةَ الْخَافَتِ،
أَنْظُرُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفْقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ
الْبَعِيدِ، كَمْ مِنَ الزَّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟؟
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ زَوْرَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

لَمْ صَنَعْتَهُ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسَعُنَا كُلَّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور
مؤسسة النور للثقافة والإعلام
بتصرف



1. صِفْ جَمالَ الطَّرِيقِ المُؤدِّي مِنَ القَرِيَّةِ إِلى المَدِينَةِ.

طريق ملتو محاط من الطرفين بالأشجار، غابة كثيفة وافرة
بثمارها

2. اذْكَرْ أَهمَّ المَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنِ البَيْتِ القَدِيمِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ.

-. بيت واسع، يقع في مدينة معلقة على رأس الجبل 1

-. يحتوي على حديقة زرعت فيها أشجار التوت والتين والخوخ 2

-. محاط بسياح 3

3. صَوَّرَ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

شعرت الفتاة بالراحة التامة، في ذلك المكان الهادئ
الساكن بكل ما فيه، فقد تذكرت كل ما مر بها أيام طفولتها
في تلك اللحظة.

4. بَيَّنَّ دِلَالَةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

• الْقَمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُتَمَدَّةِ.
تدل على شموخ وعلو الجبال.

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حِضْنِ الْجَبَلِ.
يدل على الهدوء الكائن في الجبل.

أنا وَقِصَّةُ: «حوتٌ على الشاطي»

.....

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصّة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصّة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصّة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصّة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصّة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصّة.
- لخص أحداث القصّة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصّة.
- اكتب رسالة يطل / يطلّة القصّة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصّة. ماذا تريد أن تقول لها؟

• فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصّة.

• حول القصّة أو حدث من أحداثها لحوار.

• اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصّة.

• اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصّة.

• ارسم مشهدًا لحدث من أحداث القصّة.

• (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصّة

• كن قاضيًا واطرح حكمًا على إحدى شخصيات القصّة.

• قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين

تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).

• كوّن مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصّة

• كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر

والأحاسيس.