

# الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْشِفُ الْكُفْرَ



"الطِّيُورُ الَّتِي تُوَلَّدُ فِي الْقَفْصِ تَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّيْرَانَ جَرِيمَةً"  
اليخاندر و جودروسكي

## أب المُمَفَّرَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

## يجعله في حيرة استهزا

2 سَخِرَ (فِعْلٌ)

سَخِرَ الْأَوْلَادُ مِنْ زَمِيلِهِمْ،  
فَمَنَعَهُمُ الْمُعَلِّمُ.



1 يُزِبِكُ (فِعْلٌ)

الصَّوْتُ الْمُفَاجِئُ يُزِبِكُ  
الْغَافِلَ.



4 تَجَوَّلُ (فِعْلٌ) تَطَوَّفُ

قَضَتِ الْأُسْرَةُ إِجَارَتَهَا، وَهِيَ  
تَجَوَّلُ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ.



3 النِّسِيجُ

الْحِيَاكَةُ (اسْمٌ)

تَعَلَّمْتُ أُخْتِي الْحِيَاكَةَ  
وَالتَّطْرِيذَ مِنْ أُمِّي.



- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيُرَبِّحُ مَعَانِيَهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.
- G5.1.1.1.3 يُوَظَّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمُصَاحِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُنَاعَةَ فِي الْإِسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْإِخْتِنَاقِ الْمُرُورِيِّ، تَكْنُولُجِيَا الْمَعْلُومَاتِ... جِبَالٌ شَاهِقَةٌ، خَفِيفُ الشَّجَرِ، صَهِيلُ الْخِيُولِ.
- G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا ثَرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الشُّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- G5.1.1.1.5 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا مُعْظَمَ كَلِمَاتِهَا تَخْلُو مِنَ الضُّبُطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلِيلِ الرُّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ وَالسَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ وَالْمُقَارَنَةِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعْتَبَرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَقْوِيًّا مُنْخَصًّا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

5

رَتِيبًا (اسْمٌ)

يَمُرُّ الْيَوْمُ الَّذِي نَقْضِيهِ بِلا  
عَمَلٍ رَتِيبًا.



دائم ثابت

6

مُفْعَمَةٌ (اسْمٌ)

الْبِنْتُ مُفْعَمَةٌ بِالْحَيَوِيَّةِ  
وَالنَّشَاطِ.



ممتلئ

7

قَصِيٍّ (اسْمٌ)

جِئْتُكَ مِنْ مَكَانٍ قَصِيٍّ؛  
لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ.

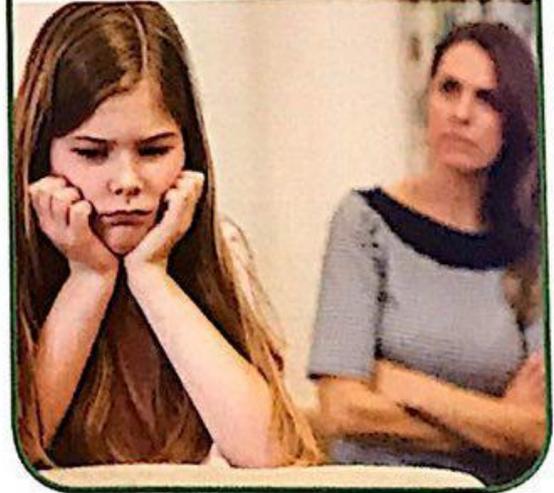


بعيد

8

مُحِبِّطٌ (اسْمٌ)

العِقَابُ المُسْتَمِرُّ عَلَى أَيِّ  
خَطَأٍ مُحِبِّطٌ لِلطُّفْلِ.

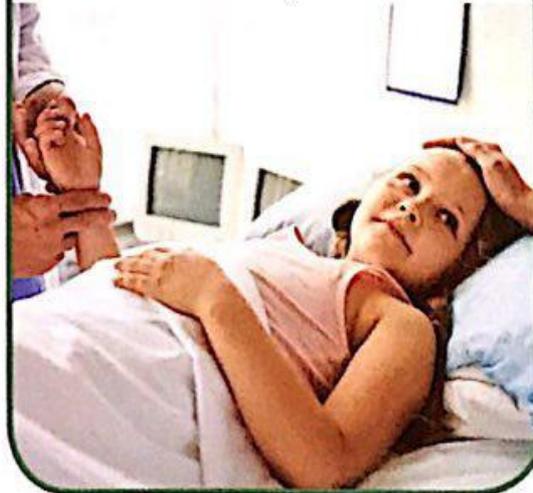


الشعور بالعجز

9

يَتَوَهَّمُ (فِعْلٌ)

يَتَوَهَّمُ بَعْضُ النَّاسِ الْمَرَضَ  
مِنَ الْأَلَمِ الْبَسِيطِ.



يظن

10

مُنْعَطَفٌ (اسْمٌ)

يَقَعُ بَيْتُ صَدِيقِي بَعْدَ رَابِعِ  
مُنْعَطَفٍ، يَمِينِ الْمَسْجِدِ.



تعرج

# الفهم



## المهارة: سمات الشخصية



يَرسُمُ الكَاتِبُ أَوْ صَافَا تَفْصِيلِيَّةً لِشَخْصِيَّاتِ قِصَصِهِ؛ لِيُقْنَعَ القَارِئُ بِتَصَرُّفَاتِهَا؛ لِذَا فَإِنَّهُ يَلْجَأُ تَارَةً لِلْوَصْفِ الخَارِجِيِّ لِشَخْصِيَّةٍ إِذَا مَا كَانَ تَطَوَّرَ الأَحْدَاثُ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالسَّمَاتِ الخَارِجِيَّةِ لِشَخْصِيَّةٍ مِنْ طَوْلِ أَوْ قِصْرِ، أَوْ حَجْمٍ وَمَا إِلَى ذَلِكَ، وَتَارَةً يُرَكِّزُ عَلَى السَّمَاتِ الدَّخِلِيَّةِ لِشَخْصِيَّةٍ كَالسَّمَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تَكْشِفُهَا التَّصَرُّفَاتُ وَكُلٌّ مِنَ الحِوَارِ الخَارِجِيِّ، وَالحِوَارِ الدَّخِلِيِّ، وَقِيَمِ البَطْلِ وَمَبَادِيئِهِ، وَمَشَاعِرُهُ.

اسمُ بطلِ القِصةِ

صِفَاتُهُ الخَارِجِيَّةُ، وَأَدِلَّةُ ذَلِكَ.

صِفَاتُهُ الدَّخِلِيَّةُ، وَأَدِلَّةُ ذَلِكَ.



اسْتِخْدَمِ مَهَارَتَكَ فِي تَحْلِيلِ شَخْصِيَّةِ بَطْلِ الْقِصَّةِ، وَادْعَمْ ذَلِكَ بِأَدَلَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ:

اسْمُ الْبَطْلِ / الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ

الشَّوَاهِدُ هِيَ:

- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- الْكَلَامُ الَّذِي وَرَدَ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّةِ (بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ، أَوْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرِينَ).
- حَدِيثُ الْآخَرِينَ عَنْهَا.

الصِّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ لِلْبَطْلِ:

- بِمَ يَخْتَلِفُ الْبَطْلُ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ سُكَّانِ قَرْيَةِ الْقَبَابِ الْبَيْضِ؟
- مَا الَّذِي كَانَ يَدْفَعُهُ إِلَى ذَلِكَ؟
- هَلِ اسْتَسَلَّمَ لِلْمُحِيطَاتِ؟
- هَلْ كَانَ الْمَكَانُ عَامِلًا مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَكْسَبَتِ الشَّخْصِيَّةَ سِمَاتُهَا؟
- كَيْفَ يَتَصَرَّفُ إِزَاءَ غَضَبِ الْمُحِيطِينَ بِهِ؟

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَيْسَتْ	ذَاتِ	أَيِّ	حَتَّى	هَكَذَا	مِمَّا
ذَلِكَ	تِلْكَ	ذَاكَ	يَا لَهُ	عَبْرَ	بَعْدَ
لَمْ	كَمْ	أَلَا	إِلَّا	فَقَطَّ	رُبَّمَا

2. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ مُنْعَشٍ، قَرَّرْنَا أَنْ نَخْرُجَ فِي رِحْلَةٍ لِلشَّوَاءِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، ..... مِنْ قَرَارٍ جَمِيلٍ!  
اسْتَعَدَّ الْجَمِيعُ لِلرَّحْلَةِ؛ فَهِيَ ..... رِحْلَةٌ لِلشَّوَاءِ فَقَطَّ، وَلَكِنَّهَا أَيْضًا فُرْصَةٌ لِلِاسْتِمْتَاعِ  
بِالطَّبِيعَةِ.

إِنَّ هَذِهِ الْفُرْصَةَ لِاتَّعَوُّضٍ، فَ..... مِنْ فُرْصَةٍ ضَاعَتْ مِنْ قَبْلُ! اتَّفَقَ الْجَمِيعُ ..... يُضَيِّعُوا  
الْوَقْتَ، فَ..... لِاتِّتَاحِ لَهُمْ مِثْلُ هَذِهِ الْفُرْصَةِ.

أَخِي الْأَكْبَرُ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ ..... يَتِمَكَّنُ مِنَ الْإِنْضِمَامِ إِلَيْنَا ..... أَشْعَرْنَا بِالْحُزَنِ.

3. حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْأَقْوَى دِلَالَةً بِحَسَبِ سِيَاقِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:

اِكْتَسَى / غَطَّى  
تَسَلَّلَ / خَرَجَ

تَحَطَّ / تَنَزَّلَ  
رَفَرَفَةً / حَرَكَةً

4. اشْطَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يَجُولُ - يَأْكُلُ.
- غَضِبَ - فَرِحَ - سَأَلَ - ضَحِكَ.
- بُرْهَةٌ - سَاعَةٌ - لِحْظَةٌ - فَجْرًا.

## 1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةِ:

- كَانَ الْفِعْلُ الْمُعْتَادُ يُرْبِكُ تَمَارًا.
- (يَجْعَلُهُ حَزِينًا - يَجْعَلُهُ مُضْطَرِبًا - يَجْعَلُهُ مُنْظَمًا)
- يَالَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحْبِطٍ.
- (يُشْعِرُ بِالْقَلْقِ - يُشْعِرُ بِالضِّيَاعِ - يُشْعِرُ بِالْخَيْبَةِ)
- تَلْوِي رُؤُوسِهَا الصَّغِيرَةَ.
- (تَدِيرُهَا - تَرْفَعُهَا - تَخْفِضُهَا)
- أَخْبَرَهَا بِلَهْفَةٍ.
- (بِحَمَاسَةٍ - بِشَوْقٍ - بِسُرْعَةٍ)

2. اخْتَرْنَا مَا يُكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الْفِعْلِ:

- حَاكَتِ الْأُمُّ ... **العباءة** ... ( العِبَاءَةُ ، العَقْدَةُ ، الحِذَاءُ )
- طَحَنَ الطَّحَّانُ ... **القمح** ... ( اللَّحْمُ ، الثَّمَارُ ، القَمْحُ )
- ارْتَعَشَ ... **الصوت** ... ( الصَّوْتُ ، اللُّوْنُ ، البَحْرُ )

3. حَاكَ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَّ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- يَا لَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحْبِطٍ!
- يَا لَهُ مِنْ لَيْلٍ مُقْمَرٍ!

• **يا له من يومٍ طويلٍ**

• **يا له من لونٍ باهتٍ**

• **يا له من صفٍّ واسعٍ**

4. اكَتُبْ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى عَلَى وَزْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

زَقْرَقَةٌ      رَفْرَفٌ      نَعِيقٌ

دندنة / ذبذبة / تكتكة      زقزق / صرصر      سهيل<sup>28</sup> / ظنين<sup>28</sup>

واجب

1. اشرح دلالة الجمل التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

• إنها الطيور الصفراء قد ظهرت من جديد، تبسط أجنحتها، وتقبضها، وتلوي

رؤوسها الصغيرة، وترفع مناقيرها، وبدا لثمار أنها تنثر غباراً ذهبياً من حولها، وإذا

بأولاد يسيرون في الطريق، فاستعد تمار ليخبرهم أنه من اكتشفها، لكنهم تجاوزوه وهم

مستمرون في حديثهم، لم ينظروا إلى الطيور، ولم يكثر ثوالها أبداً. كم يربك ذلك تماراً،

ويجعل الأسئلة تكثُر وتكثُر!

2. وضح الأثر الذي تتركه الجمل الآتية التي وردت في القصة: (سليبي / إيجاببي):

• لا تغيّر شكل الآنية! هل جننت؟

• كلما سأل، غضب منه معلّم القرية.

• يسأل أمه أسئلته الكثيرة التي تجول في رأسه.

• تجيبه أمه بقولها: (هذا هو المعتاد).

• أجابته أمه بارتباك: السور هو نهاية كل شيء.

• صار للحياة ديب، وعلت الضحكات، وتدافع الناس ينظرون كثر تمار.

في الصَّفِّ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْشَفُ الْكَوْنِ

التَّوَشُّحُ وَالتَّوَشُّحَاتُ وَالتَّوَشُّحَاتُ خِلَافَةً

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ: "وَشَّاحٌ":

مَعْنَاهَا

قطعة طويلة من القماش،  
تلبس على الأكتاف.

وَشَّاحٌ

جَمْعُهَا

أَوْشَاحٌ / وَشَّاحٌ / وَشَّاحَاتٌ

اشْتَقَّ مِنْهَا كَلِمَتَيْنِ

تَوْشُّحٌ / مَوْشَّحَاتٌ

ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ

يَضَعُ الْقَاضِي وَشَّاحًا عَلَى كَتْفِهِ

## 2. صُغِ أفعالاً مِنَ الأَسْماءِ الآتِيَةِ، وَفَقِ النَّمَطِ:

الطُّيُورُ - تَطِيرُ.

المَنَاقِيرُ - ..... تَتَقَرُّ.

النَّوْمُ - ..... يَنَامُ.

الجَوَابُ - ..... يَجِيبُ.

غَافِيَةٌ - ..... يَغْفُو.

## 3. صِفِ الأَشْيَاءَ الآتِيَةَ بِثَلَاثِ صِفَاتٍ:

الْقِبَابُ - ..... مَقْوَسَةٌ - ..... بِيضَاءٌ - .....  
السَّوْرُ - ..... دُونَ أَبْوَابٍ - ..... مَلُونٌ - ..... حِجَارَتَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالثَّقُوبِ  
تَمَارٌ - ..... شِجَاعٌ - ..... مَكْتَشَفٌ - ..... مَتَأْمَلٌ  
النَّخْلَةُ - ..... فَارَعَةٌ - ..... مَمْلُوءَةٌ بِالثَّمْرِ - ..... ثَمَارُهَا لَامِعَةٌ

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:  
.....

### شَجَرَةُ التُّفَّاحِ

فِي زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَتْ هُنَاكَ شَجَرَةٌ تُفَّاحٍ ضَخْمَةٌ، وَكَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ صَغِيرٌ يُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ يَوْمِيًّا، اعْتَادَ الطِّفْلُ أَنْ يَتَسَلَّقَ أَغْصَانَهَا، وَيَأْكُلَ مِنْ ثَمَارِهَا اللَّذِيذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَغْفُو قَلِيلًا فِي ظِلِّهَا، وَكَانَتْ شَجَرَةُ التُّفَّاحِ أَيْضًا تُحِبُّ هَذَا الطِّفْلَ الصَّغِيرَ.

مَرَّ الزَّمَنُ وَكَبُرَ الطِّفْلُ، وَأَصْبَحَ لَا يَلْعَبُ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ أَبَدًا، وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ الصَّبِيُّ حَزِينًا، فَقَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ: تَعَالَ وَالْعَبْ مَعِي، فَقَالَ لَهَا: وَلَكِنِّي لَمْ أَعُدْ طِفْلًا صَغِيرًا حَتَّى الْعَبَ حَوْلِكَ، أَنَا أُرِيدُ شِرَاءَ أَلْعَابٍ أُخْرَى، فَقَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ: لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ أَيَّ نُقُودٍ، وَلَكِن يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ بَعْضًا مِنْ ثَمَارِي وَتَبِيعَهَا وَتَحْصُلَ عَلَى النُّقُودِ.

فَرِحَ الْوَالِدُ كَثِيرًا بِفِكْرَةِ الشَّجَرَةِ، وَبِالْفِعْلِ تَسَلَّقَهَا وَأَخَذَ يَجْمَعُ ثَمَارَهَا، ثُمَّ نَزَلَ سَعِيدًا، وَلَمْ  
يَعُدْ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ، كَانَتْ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً جِدًّا تَنْتَظِرُهُ كُلَّ يَوْمٍ، إِلَى أَنْ عَادَ ذَاتَ يَوْمٍ لَكِنَّهُ لَمْ  
يَعُدْ وَلَدًا، لَقَدْ أَصْبَحَ رَجُلًا.

كَانَتْ الشَّجَرَةُ سَعِيدَةً جِدًّا بَعُودَتِهِ، وَقَالَتْ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى: تَعَالَ الْعَبُّ مَعِي، فَأَجَابَهَا مَرَّةً  
أُخْرَى: أَنَا لَمْ أَعُدْ طِفْلًا؛ لِأَلْعَبَ حَوْلَكَ، لَقَدْ أَصْبَحْتُ رَجُلًا مَسْئُولًا عَنِ عَائِلَةٍ، وَأَحْتَاجُ إِلَى  
مَنْزِلٍ يُؤْوِي أُسْرَتِي، وَيَكُونُ لَهُمْ سَكَنًا مُرِيحًا، قَالَتْ الشَّجَرَةُ: يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ جَمِيعَ أَفْرَعِي  
وَتَبْنِي مِنْهَا بَيْتًا لَكَ، اسْتَجَابَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ يَقْطَعُ أَفْرَعِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ تَرَكَهَا وَغَادَرَ وَهُوَ سَعِيدٌ،  
كَانَتْ الشَّجَرَةُ سَعِيدَةً لِرُؤْيَيْهِ سَعِيدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ إِلَيْهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَحَزِنَتْ مَرَّةً أُخْرَى.

وفي يوم حار، عاد الرجل من جديد، فعادت إلى الشجرة السعادة، وطلبت إليه أن يلعب معها مرة في إثر مرة، فقال لها الرجل: أنا متعب جدا، وقد بدأت أكبر في السن، وأريد أن أبحر لأي مكان حتى أرتاح قليلا من عناء الحياة، وطلب إليها أن تعطيه مركبا، فأجابته: يمكنك أخذ جذعي لبناء مركبك، ثم تبحر به أينما تشاء، وتكون سعيدا.

قطع الرجل جذع الشجرة وبنى لنفسه مركبا، وسافر به ولم يعد لفترة طويلة جدا، وبعد غياب وغياب عاد الرجل أخيرا، فسبقت الشجرة بقولها: آسفة يا بني الحبيب، لم يعد لدي ما أعطيه لك، بما في ذلك تفاحي اللذيذ، رد الرجل قائلا: لا عليك، فلم يعد لدي أسنان لأقضم التفاح.

قَالَتْ: وَلَمْ يَعُدْ لَدَيَّ جِدْعٌ لَتَسَلِّقَهُ، وَلَمْ يَعُدْ عِنْدِي فُرُوعٌ لَتَجْلِسَ عَلَيْهَا، فَأَجَابَهَا: لَقَدْ  
أَصْبَحْتُ عَجُوزًا الْيَوْمَ، وَلَا أُسْتَطِيعُ عَمَلَ أَيِّ شَيْءٍ، رَدَّتِ الشَّجَرَةَ: كُلُّ مَا لَدَيَّ هُوَ مُجَرَّدُ  
جُذُورِ مَيِّتَةٍ، وَأَخَذَتْ تَبْكِي، فَقَالَ لَهَا الْعَجُوزُ: كُلُّ مَا أَحْتَاجُهُ الْآنَ هُوَ مَكَانٌ أُسْتَرِيحُ فِيهِ، فَأَنَا  
مُتَعَبٌ بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السَّنِينَ، فَقَالَتْ لَهُ: جُذُورُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ هِيَ أَنْسَبُ مَكَانٍ لَكَ لِلرَّاحَةِ  
تَعَالَ، تَعَالَ، جَلَسَ الرَّجُلُ وَضَمَّ بِذِرَاعَيْهِ الشَّجَرَةَ الَّتِي انْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا وَانْهَمَرَتْ، وَلَمْ  
تَتَوَقَّفْ.

الكاتب: شيل سيلفر شين  
موقع: الجمعية الدولية للمترجمين  
واللغويين العرب  
بتصرف



1. لماذا أحببت شجرة التفاح الطفل؟

لأنه كان يونسها باللعب تحت ظلها والأكل من ثمارها

2. ماذا أعطته عندما احتاج الرجل إلى بيت يُووئيه؟

أعطته جميع فروعها ( أغصانها ) ليبنى له بيتاً

3. ما سبب حزن الشجرة المتكرر؟

لأن الطفل تركها ولم يعد يأتي لها إلا عند شعوره بالضيق

4. عَلَّلَ بَقَاءَ الرَّجُلِ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّجَرَةِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ الْأَخِيرَةِ.

لأنه كبر في السن ولا يستطيع عمل شيء فلا يريد إلا الراحة.

5. مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُصَوِّرُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

(لَمْ يَعُدْ لَدَيَّ أَسْنَانٌ لِأَقْضَمِ التُّفَاحِ، وَلَمْ يَعُدْ لَدَيَّ جِذْعٌ لِتَسَلُّقِهِ، وَلَمْ يَعُدْ عِنْدِي فُرُوعٌ لِتَجْلِسَ عَلَيْهَا، كُلُّ مَا لَدَيَّ هُوَ مُجَرَّدُ جُذُورٍ مَيِّتَةٍ).

تصور هذه العبارة مشاعر التعب والضعف والوهن والإرهاق الذي مر به كل من الرجل والشجرة حتى وصلا إلى أرذل العمر.

أنا وقصة: «تسيل وتسيل حلاوة»

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة تبطل / تبطل القصة / للشخصية التي أعجبتك.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أعجبتك، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).
- كون مخططًا لإطار المكاني والزمني في القصة
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.