أسأل الله أن يجعل
هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم
وينفع به طلابنا.

عمل معلمة المادة: نهال

جمع

ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (يُساوِمُ)

1

اقْتِناءٌ (اسْمٌ)

تَهْوى أُمِّي اقْتِناءَ الأَواني الْمَنْزِلِيَّةِ.

الجمال

2

أَناقَةٌ (اسْمٌ)

أَناقَةُ الْمَلْبَسِ لاتُغْني عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ.

3 الرَّتابَةُ (اسْمٌ)

يَكْرَهُ الْمُبْدِعونَ **الرَّتابَةَ** والْجُمودَ.

4 الرُّوتينُ (اسْمٌ)

التَّقَيُّدُ الشَّديدُ **بِالرُّوتينِ** يَحُدُّ الإِبْداعَ والتَّجَدُّدَ.

المداومة على أمر.

قواعد معقدة.

5 يَبْتاعُ (فِعْلٌ)

يَبْتاعُ النَّاسُ احْتِياجاتِ الْبَيْتِ مِنَ السُّوقِ.

يشتري.

6 يُساوِمُ (فِعْلٌ)

يُساوِمُ الْمُشْتَري البائِعَ في سِعْرِ السِّلْعَةِ.

فاوض.

7 يَنْتَقِمُ (فِعْلٌ)

الْقانونُ لايَسْمَحُ بِأَنْ يَنْتَقِمَ الأَفْرادُ مِنَ المُجْرِمينَ.

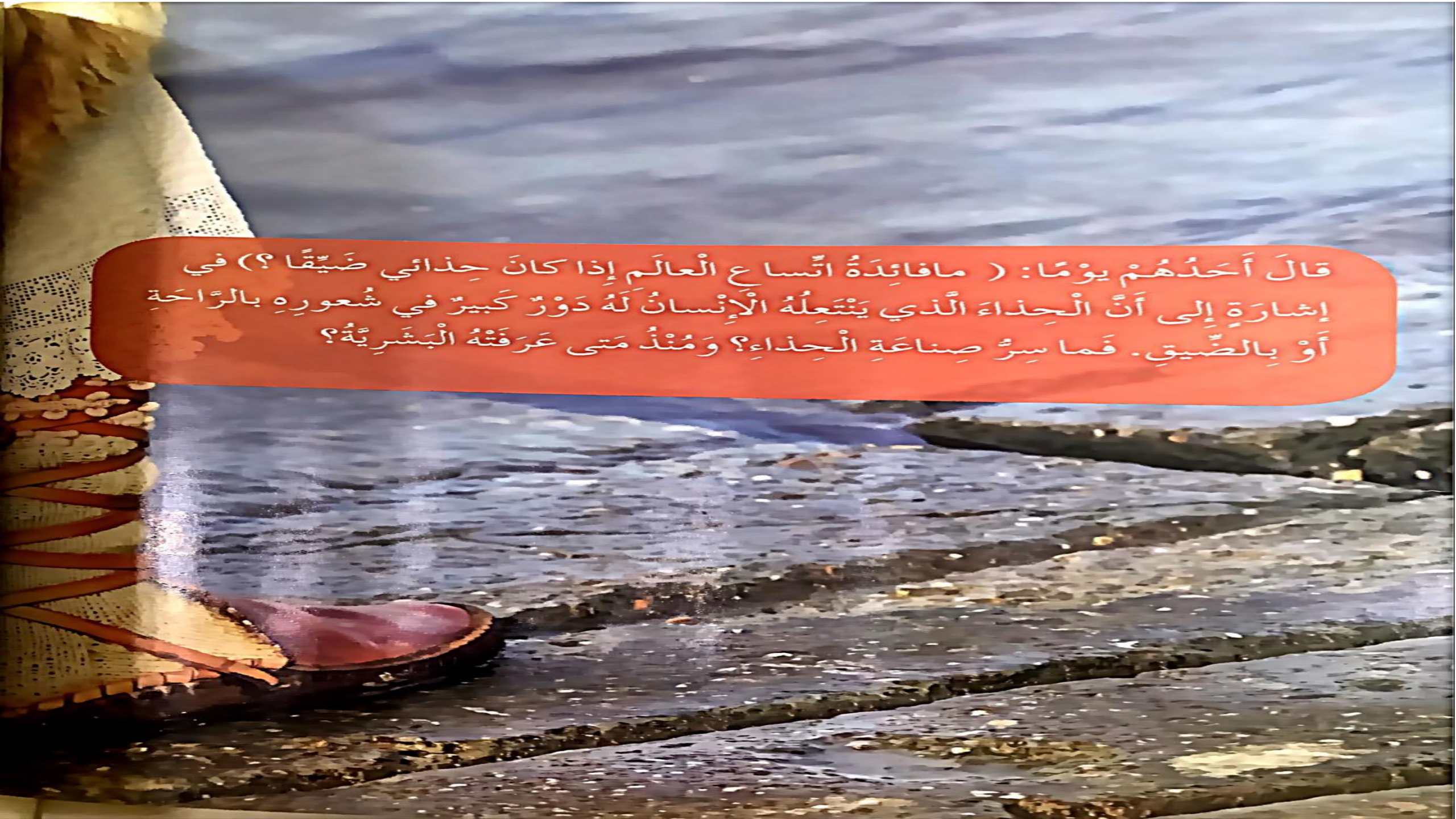
8 الْفِراءُ (اسْمٌ)

يَلْبَسُ النَّاسُ مَعاطِفَ الْفراءِ في الَمناطِقَ الْبارِدَةِ.

عاقب.

جلد ذات شعر.

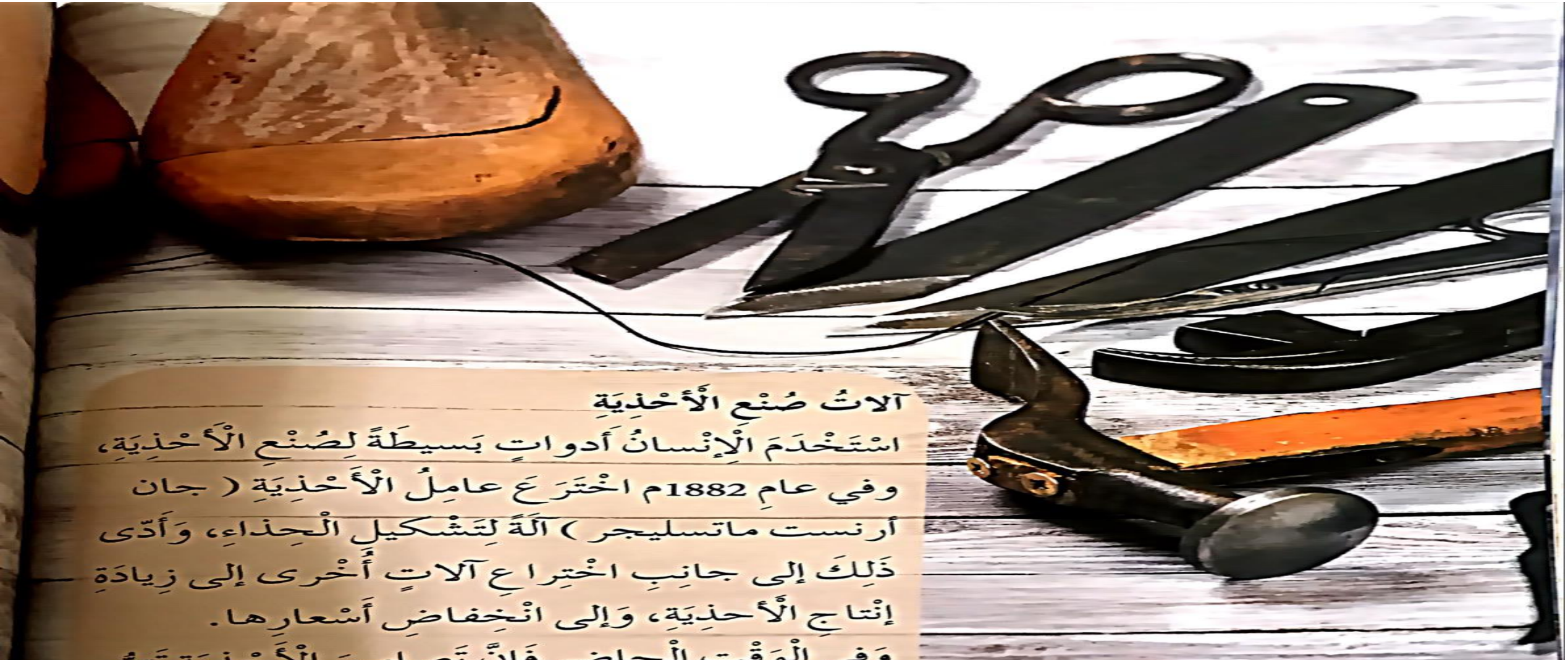
تاريخُ الأَحْذِيَةِ*


قالَ أَحَدُهُمْ يوْمًا: (مافائِدَةُ اتِّساعِ الْعالَمِ إذا كانَ حِذائي ضَيِّقًا ؟) في إشارَةٍ إلى أَنَّ الْحِذاءَ الَّذي يَنْتَعِلُهُ الْإِنْسانُ لَهُ دَوْرٌ كَبيرٌ في شُعورِهِ بالرَّاحَةِ أَوْ بِالضِّيقِ. فَما سِرُّ صِناعَةِ الْحِذاءِ؟ وَمُنْذُ مَتى عَرَفَتْهُ الْبَشَرِيَّةُ؟

بِدايَةُ اخْتِراعِ الْحِذاءِ

لاشَكَّ أَنَّهُ لاتوجَدُ مَعْلوماتٌ دقيقَةٌ عَنْ بِدايَةِ صُنْعِ الْحِذاءِ، لَكِنَّ الْمَعْلوماتِ تُشيرُ إِلى قِدَمِ ذَلِكَ، فَقَدْ أَوْرَدَتِ الْحِكاياتُ أَنَّ مَلِكًا كانَ يَحْكُمُ دَوْلَةً مُتَرامِيَةَ الْأَطْرافِ، وَكانَ يَتَجَوَّلُ فيها، لَكِنَّ قَدَمَيْهِ كانَتا تَتَوَرَّمانِ بَعْدَ كُلِّ جَوْلَةٍ، مِمَّا دَعاهُ إِلى أَنْ يَأْمُرَ مُساعِديهِ أَنْ يَفْرِشوا الشَّوارِعَ كُلَّها بِالْجِلْدِ، إِلّا أَنَّ أَحَدَهُم أَشارَ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ قِطْعَةَ جِلْدٍ صَغيرَةً، فَكانَتْ هَذِهِ بِدايَةُ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ.

وَيُؤَكِّدُ الْعُلَماءُ أَنَّ الْإِنْسانَ الْأَوَّلَ كانَ يَلُفُّ أَوْراقَ الْأَشْجارِ، وَالْأَغْصانَ النّاعِمَةَ حَوْلَ قَدَمَيْهِ لِحِمايَتِهِما مِنَ الْحَرارَةِ ، وَفي الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ كانَ يَلُفُّ فِراءَ الْحَيواناتِ ابْتِغاءَ الدِّفْءِ.



آلاتُ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ

اسْتَخْدَمَ الْإِنْسانُ أَدواتٍ بَسيطَةً لِصُنْعِ الْأَحْذِيَةِ، وفي عامِ 1882م اخْتَرَعَ عامِلُ الْأَحْذِيَةِ (جان أرنست ماتسليجر) آلَةً لِتَشْكيلِ الْحِذاءِ، وَأَدّى ذَلِكَ إلى جانِبِ اخْتِراعِ آلاتٍ أُخْرى إلى زِيادَةِ إنْتاجِ الْأَحذِيَةِ، وَإلى انْخِفاضِ أَسْعارِها.

وَفي الْوَقْتِ الْحاضِرِ فَإنَّ تَصاميمَ الْأَحْذِيَةِ تَتِمُّ بِوَساطَةِ الْحاسوبِ، وَتُقَطَّعُ أَجْزاؤُها باللَّيْزَرِ، وَتُخاطُ بِآلاتٍ يَتَحَكَّمُ فيها الحاسوبُ.

أَنْواعُ الْأَحْذِيَةِ

تَخْتَلِفُ أَنواعُ الأَحْذِيَةِ بِاخْتِلافِ الْمُناسَباتِ، وَالْأَغْراضِ، فَالأَحْذِيَةُ الرَّسْمِيَّةُ تَتَّسِمُ بِالْبَساطَةِ والتَّصاميمِ الأَنيقَةِ، والْأَلْوانِ الْغامِقَةِ، والْكُعوبِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَأَحْذِيَةُ الْمُناسَباتِ وَالْحَفْلاتِ تَظْهَرُ فيها الْفَخامَةُ، وَتَكْثُرُ فيها الْأَلْوانُ الْجَريئَةُ، والتَّصاميمُ اللَّافِتَةُ لِلنَّظَرِ، والْكُعوبُ الْعالِيَةُ، مَعَ فُروقٍ واضِحَةٍ بَيْنَ أَحْذِيَةِ النِّساءِ والرِّجالِ.

أَمّا الْأَحْذِيَةُ الرِّياضِيَّةُ فَإِنَّها تُصَمَّمُ لِتَكونَ مُريحَةً، وَتُساعِدَ لابِسيها على التَّنَقُّلِ والْجَري أَوِ المَشي بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ.

عَلاقَةُ الْأَحْذِيَةِ بِشَخْصِيَّاتِ النَّاسِ

يَقولُ عُلَماءُ النَّفْسِ أَنَّهُ بِمَقْدورِ الْحِذاءِ أَنْ يَكْشِفَ عَنْ شَخْصِيَّةِ صاحِبِه، فَمَنْ تُفَضِّلُ اقْتِناءَ الْحِذاءِ ذي الْكَعْبِ العالي فَإِنَّها تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً واثِقَةً مِنْ نَفْسِها، وَتُحِبُّ لَفْتَ النَّظَرِ إلى أَناقَتِها.

أَمّا مُحِبّو الْأَحْذِيَةِ الْمُسَطَّحَةِ فَإِنَّهم غالِبًا مُسالِمونَ واجْتِماعِيّونَ، وَمُنْفَتِحونَ عَلى الْعالَمِ مِنْ حَوْلِهِم.

والْأَشْخاصُ الَّذينَ يُفَضِّلونَ انْتِعالَ الْأَحْذِيَةِ ذاتِ الكُعوبِ الْعَريضَةِ، فَإِنَّ شَخْصِيَّاتِهِم واضِحَةٌ، تُظْهِرُ حَقيقَةَ ما تُبْطِنُ.

وَهُواةُ لِبْسِ الْأَحْذِيَةِ الرِّياضِيَّةِ مُبْدِعونَ واجْتِماعِيّونَ، يَهْوَوْنَ السَّفَرَ، وَيَعْشَقونَ الْمُغامراتِ، وَيُبْغِضونَ الرّوتينَ والرَّتابَةَ.

أَشْهَرُ الْأَحْذِيَةِ في الأَدَبِ وَالتَّاريخِ

حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطَّنْبوريّ

أَبو القاسِمِ الطَّنْبورِيُّ هُوَ تاجِرٌ مِنْ بَغْدادَ، اشْتُهِرَ بِالْبُخْلِ بِالرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ ثَرِيًّا، فَقَدْ ظَلَّ يَسْتَعْمِلُ الْحِذاءَ نَفْسَهُ سَبْعَ سَنَواتٍ، وَكانَ كُلَّما تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ جَعَلَ مَكانَهُ رُقْعَةً، حَتّى صارَ وَزْنُهُ ثَقيلًا، وَحينَ كانَ يُحاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنْ حِذائِهِ الْبالي، كانَ يَفْشَلُ في ذَلِكَ، حَيْثُ يَعودُ الْحِذاءُ إِلَيْهِ في كُلِّ مَرَّةٍ ضارِبًا الْمَثَلَ في الْوَفاءِ وَالْإِخْلاصِ.

خُفّا حُنين

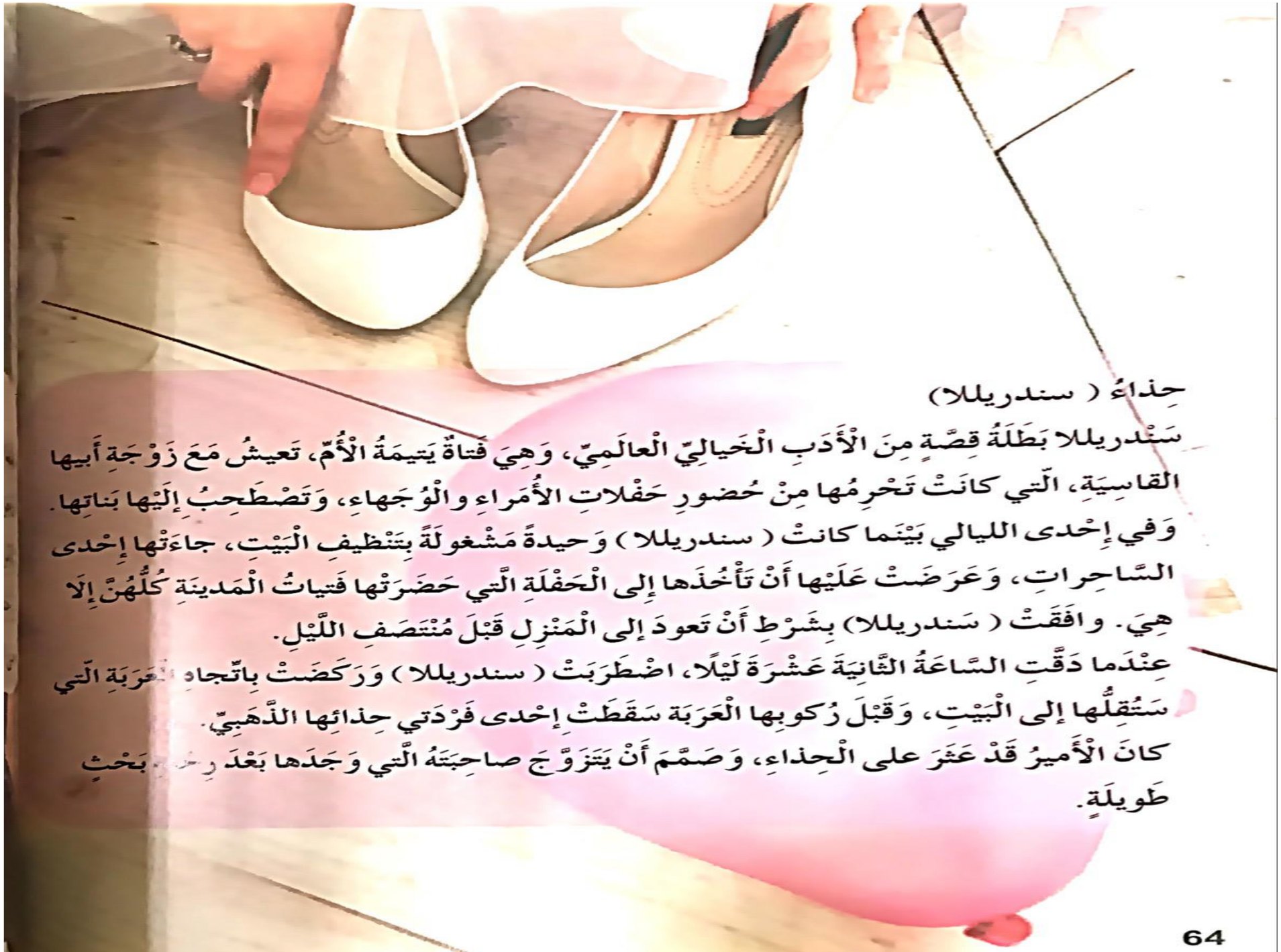
يُضْرَبُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ (عادَ بِخُفَّيّ حُنَيْنٍ) لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْفَشَلِ وَالْخَيْبَةِ في إِنْجازِ عَمَلٍ ما.

وَقِصَّتُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كانَ بائِعَ أَحْذِيَةٍ مِنْ بَغدادَ، جاءَهُ أَعْرابِيٌّ يَوْمًا لِيَبْتاعَ خُفًّا أَعْجَبَهُ، وَأَخَذَ يُساوِمُهُ عَلى السِّعْرِ مُدَّةً طَويلَةً دونَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ، وَأَلْهى ذَلِكَ حُنَيْنًا عَنْ بَقِيَّةِ الزَّبائِنِ، وانْصَرَفَ عَنْهُم، وَتَفَرَّغَ لِلْأَعْرابِيِّ، وَخَسِرَ بِسَبَبِ ذَلِكَ أَموالًا.

أَرادَ حُنَيْنٌ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الْأَعْرابِيِّ، فَأَخَذَ أَحَدَ زَوْجَي الْخُفِّ وَرَماهُ في طَريقِهِ، فَلَّما رَآهُ لَمْ يَأْخُذْهُ، قائِلًا في نَفْسِهِ : ما الفائِدَةُ مِنَ الاحْتِفاظِ بِفَرْدَةٍ واحِدَةٍ؟!

كانَ حُنَيْنٌ يُراقِبُ الأَعْرابِيَّ الَّذي أَكْمَلَ سَيْرَهُ، فَلَمّا ابْتَعَدَ رَمى حُنَيْنٌ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ في طَريقِ الأَعْرابِيِّ الَّذي أَخَذَها، وَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْأُخْرى، وَفي هذا الوَقْتِ اسْتَغَلَّ حُنينٌ انْشِغالَ الأَعْرابِيِّ، وَسَطا عَلى قافِلَتِهِ الْمَليئَةِ بِالْبَضائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

خَسِرَ الأَعْرابِيُّ تِجارَتَهُ، وَعادَ إِلى أَهْلِهِ بِخُفَّيّ حُنَيْنٍ لا غَيْرَ.



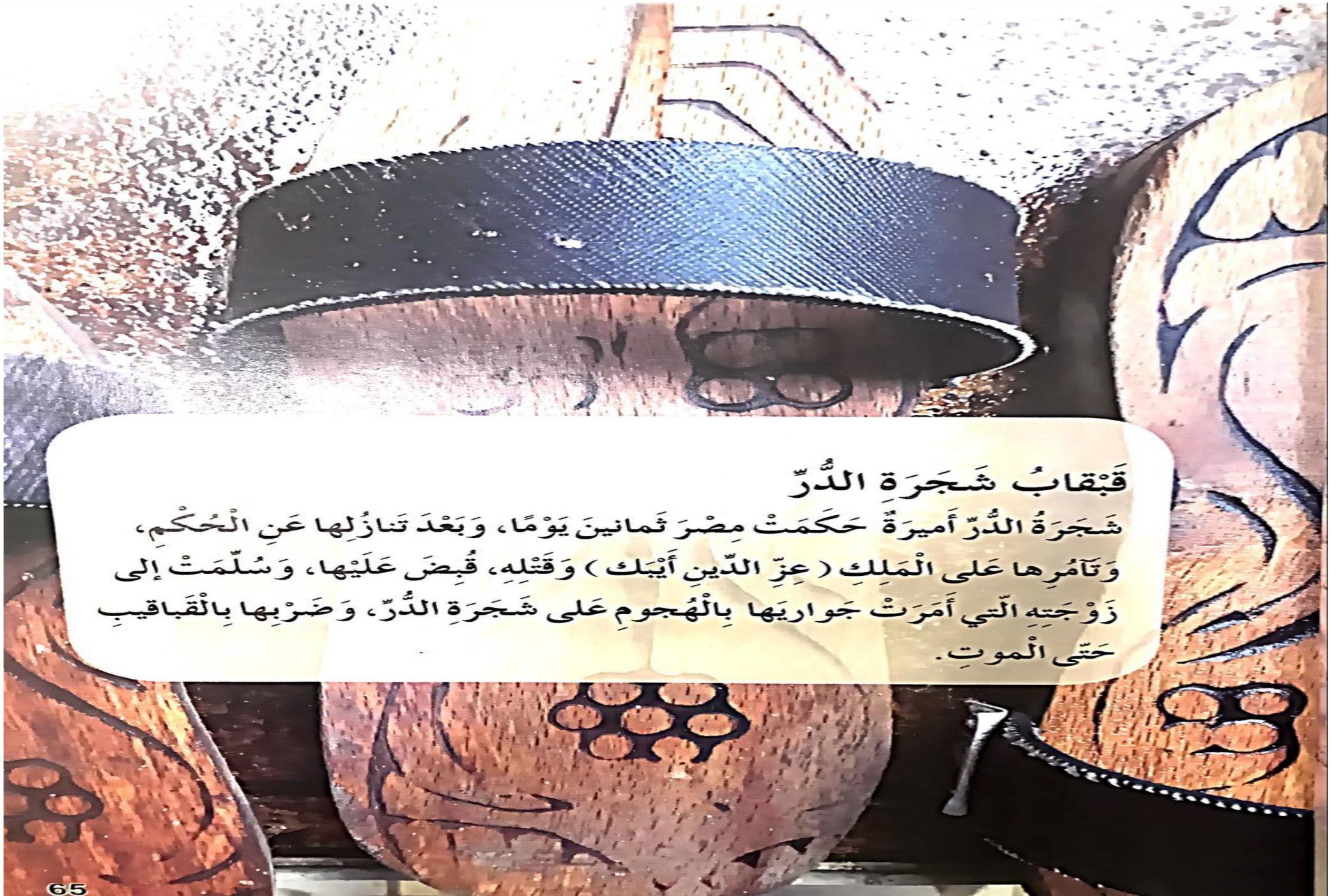
حِذاءُ (سندريللا)

سَنْدريللا بَطَلَةُ قِصَّةٍ مِنَ الْأَدَبِ الْخَيالِيِّ الْعالَمِيِّ، وَهِيَ فَتاةٌ يَتيمَةُ الْأُمِّ، تَعيشُ مَعَ زَوْجَةِ أَبيها القاسِيَةِ، الّتي كانَتْ تَحْرِمُها مِنْ حُضورِ حَفْلاتِ الأُمَراءِ والْوُجَهاءِ، وَتَصْطَحِبُ إِلَيْها بَناتِها.

وَفي إِحْدى الليالي بَيْنَما كانتْ (سندريللا) وَحيدةً مَشْغولَةً بِتَنْظيفِ الْبَيْتِ، جاءَتْها إِحْدى السَّاحِراتِ، وَعَرَضَتْ عَلَيْها أَنْ تَأْخُذَها إِلى الْحَفْلَةِ الَّتي حَضَرَتْها فَتياتُ الْمَدينَةِ كُلُّهُنَّ إِلَا هِيَ. وافَقَتْ (سَندريللا) بِشَرْطِ أَنْ تَعودَ إِلى الْمَنْزِلِ قَبْلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

عِنْدَما دَقَّتِ السَّاعَةُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، اضْطَرَبَتْ (سندريللا) وَرَكَضَتْ باتِّجاهِ الْعَرَبَةِ الّتي سَتُقِلُّها إِلى الْبَيْتِ، وَقَبْلَ رُكوبِها الْعَرَبَةَ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتي حِذائِها الذَّهَبِيِّ.

كانَ الْأَميرُ قَدْ عَثَرَ على الْحِذاءِ، وَصَمَّمَ أَنْ يَتَزَوَّجَ صاحِبَتَهُ الّتي وَجَدَها بَعْدَ [illegible] بَحْثٍ طَويلَةٍ.



قَبْقابُ شَجَرَةِ الدُّرِّ

شَجَرَةُ الدُّرِّ أَميرَةٌ حَكَمَتْ مِصْرَ ثَمانينَ يَوْمًا، وَبَعْدَ تَنازُلِها عَنِ الْحُكْمِ، وَتَآمُرِها عَلى الْمَلِكِ (عِزِّ الدّينِ أَيْبَك) وَقَتْلِهِ، قُبِضَ عَلَيْها، وَسُلِّمَتْ إلى زَوْجَتِهِ الّتي أَمَرَتْ جَواريَها بِالْهُجومِ عَلى شَجَرَةِ الدُّرِّ، وَضَرْبِها بِالْقَباقيبِ حَتّى الْموتِ.

الْأَحْذِيَةُ الذَّكِيَّةُ

طَوَّرَ الْمُخْتَرِعونَ الْحِذاءَ التَّقْليديَّ، لِيَصيرَ ذَكِيًّا، فَقَدْ اخْتُرِعَ حِذاءٌ يُبْعِدُ الْأَقْدامَ تِلْقائِيًّا عَنِ الْأَلْغامِ الْقاتِلَةِ، كَما اخْتَرَعوا حِذاءً آخَرَ يُنَبِّهُ الْكَفيفَ وَضَعيفَ الْبَصَرِ، وَحِذاءً يَشْحَنُ بَطَّارِيَّةَ الْهاتِفِ النَّقّالِ، وَحِذاءً يُكَيِّفُ الْهَواءَ لِلْقَدَمَيْنِ، وآخَرَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ خِلالَ الْمَشْيِ، وَحِذاءً يُحَدِّدُ أَماكِنَ الْأَطْفالِ التّائِهينَ، وَحِذاءً يُزَوِّدُ الرِّياضِيّينَ بِمَعْلوماتٍ عَنْ أَحْوالِ أَجْسادِهِم، والْمَسافاتِ الَّتي قَطَعوها، وَغيرِ ذلِكَ .

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

➤ كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكانَ ناصِرٍ عِنْدَما امْتَنَعَ الْحِذاءُ عَنِ التَّوَقُّفِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

➤ اطْلُبِ الْمُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ وَالِدَيْكَ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الإِحْصاءاتِ الْمَنْشورَةِ لِأَعْدادِ الْحَوادِثِ النّاجِمَةِ عَنْ لَعِبِ الْأَطْفالِ في الطَّريقِ العامِّ.

مِنَ النَّصِّ إِلى الْعالَمِ:

➤ ابْحَثْ بِمُساعَدَةِ أَمينِ غُرْفَةِ الْمَصادِرِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي:
الْخُفُّ، الْمَداسُ، النَّعْلُ، القَبْقابُ.
حاوِلوا أَنْ تَجِدوا لها صُوَرًا.

The picture can't be displayed.

في البَيْتِ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ

النَّصُّ الرَّديفُ : تاريخُ الْأَحْذيةِ

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلماتٌ شائِعَةٌ)

مَعَ	إِلَيْهِ	فيها	أَمَّا	كَما	كُلُّها
كُلُّهُم	كُلُّهُنَّ	لاشَكَّ	مُنْذُ	إِنَّهُم	كَذلِكَ
حَوْلَهُم	خِلال	قَبْلَ	غَيْرُ	ذَلِكَ	كُلَّما

2. اكْتُبْ (كُلّها – كُلّهُنَّ – كُلّهُم) [illegible] اسِبِ:

أ. أَتْمَمْتُ قِراءَةَ الْقِصّةِ ..... كلها.

ب. دَعَوْتُ صَديقاتي ..... كلهن لِحُضورِ الْحَفْلِ.

ج. طِفْتُ أَرْجاءَ بِلادي ..... كلها.

د. صافَحْتُ ضيوفَ أَبي ..... كلهم.

3. اسْتَخْدِمْ (لاشَكَّ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

لا شك في أن الأخلاق السامية ترفع من قدر الإنسان.

4. اخْتَرْ (خِلالَ أَوْ قَبْلَ) واكْتُبْها في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

أ. لاتَتَحَدَّثْ خلال خُطْبَةِ الصَّلاةِ.

ب. كانَ الرَّجُلُ قبل ذَلِكَ صَبِيًّا.

ج. يَجِبُ أَنْ نَقِفَ احْتِرامًا خلال عَزْفِ السَّلامِ الْوَطَنِيِّ.

5. اكْتُبْ مُفْرَداتِ الْجُموعِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْها:

أ. التَّصاميمُ: ..... التصميم

ب. الأَغْصانُ: ..... الغصن

ج. الْقَباقيبُ: ..... القبقاب

د. الْأَطْرافُ: ..... الطرف

بَعْدَ قِراءَتِكَ لِنَصِّ " تاريخُ الْأَحْذيةِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. كَيْفَ حَمى الْإِنْسانُ الْأَوَّلُ قَدَمَيْهِ مِنَ الْحَرارَةِ وَمِنَ الْبُرودَةِ؟

كان يلفُ أوراق الشجر الناعمة والأغصان حول قدميه لحمايتها من الحرارة،وبالفراء لحمايتها من البرودة.

2. ما أَهَمُّ مُواصَفاتِ الْحِذاءِ الرِّياضِيِّ؟

مُريح – يُساعد على المشي براحة ولا يؤذي القدمين.

.....

3. عَلامَ يَعْتَمِدُ الْحِذاءُ الذَّكِيُّ في تَصْميمِهِ وَخَصائِصِهِ؟

يعتمد على تلبية احتياجات المستهلك في العصر الحديث.

4. اكْتُبْ قِصَّةَ الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ (عادَ بِخُفَّي حُنَيْنٍ)

كان هناك أعرابي أراد أن يشتري خُفاً من حنين،وأخذ يساومه على السعر،وماطل في ذلك ولم يشتري منه،وخسر في ذلك زبائن،أراد حنين أن ينتقم من الأعرابي،فرمى بفردتي الخُف على مسافة متباعدة فطمع الأعرابي وعاد ليلتقط الخُف،فقام حنين بسرقة قافلة الأعرابي الذي رجع بخفي حنين.

1. مانَوْعُ الْحِذاءِ الَّذي تُفَضِّلُ ارْتِداءَهُ؟ وَما سَبَبُ ذَلِكَ؟

الحذاء الرياضي.

لأنه يساعد على المشي بشكل صحيّ.

2. قارِنْ بَيْنَ صِناعَةِ الْحِذاءِ قَديمًا وَحَديثًا، مِنْ حَيثُ: الْمَوادُّ، والآلاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ، وَالْجَوْدَةُ.

الحذاءُ	أَوْجُهُ المُقارَنَةِ		
	المَوادُّ	الآلاتُ المُسْتَخْدَمَةُ	الجَوْدَةُ
في الزَّمَنِ الْقَديمِ	الجلد الفراء	بسيطة	جودة ردئية وغير مريح.
في الْعَصْرِ الحَديثِ	الجلد الطبيعي	متطورة وحديثة.	جودة عالية ومريحة.

3. لَخِّصْ قِصَّةَ (سندريللا والْحِذاءُ الذَّهَبِيُّ)

تعيش سندريلا مع زوجة أبيها القاسية وذات يوم ذهبت سندريلا إلى حفلة أقامها الأمير في القصر بمساعدة الساحرة،التي اشترطت أن تعود قبل منتصف الليل،وقبل أن تركب سندريلا العَربة،سقطت فردة حذائها وعندما عثر الأمير عليها قرر البحث عن صاحبة الحذاء.

4. انْسَخِ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطيعُهُ:

أَعادَ ناصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إِلى مَكانِهِ قَبْلَ أَنْ يَراهُ أَحَدٌ، وَدَخَلَ غُرْفَتَهُ، وَأَلْقى بِنَفْسِهِ عَلى السَّريرِ.

.....

.....

.....

عمل فردي