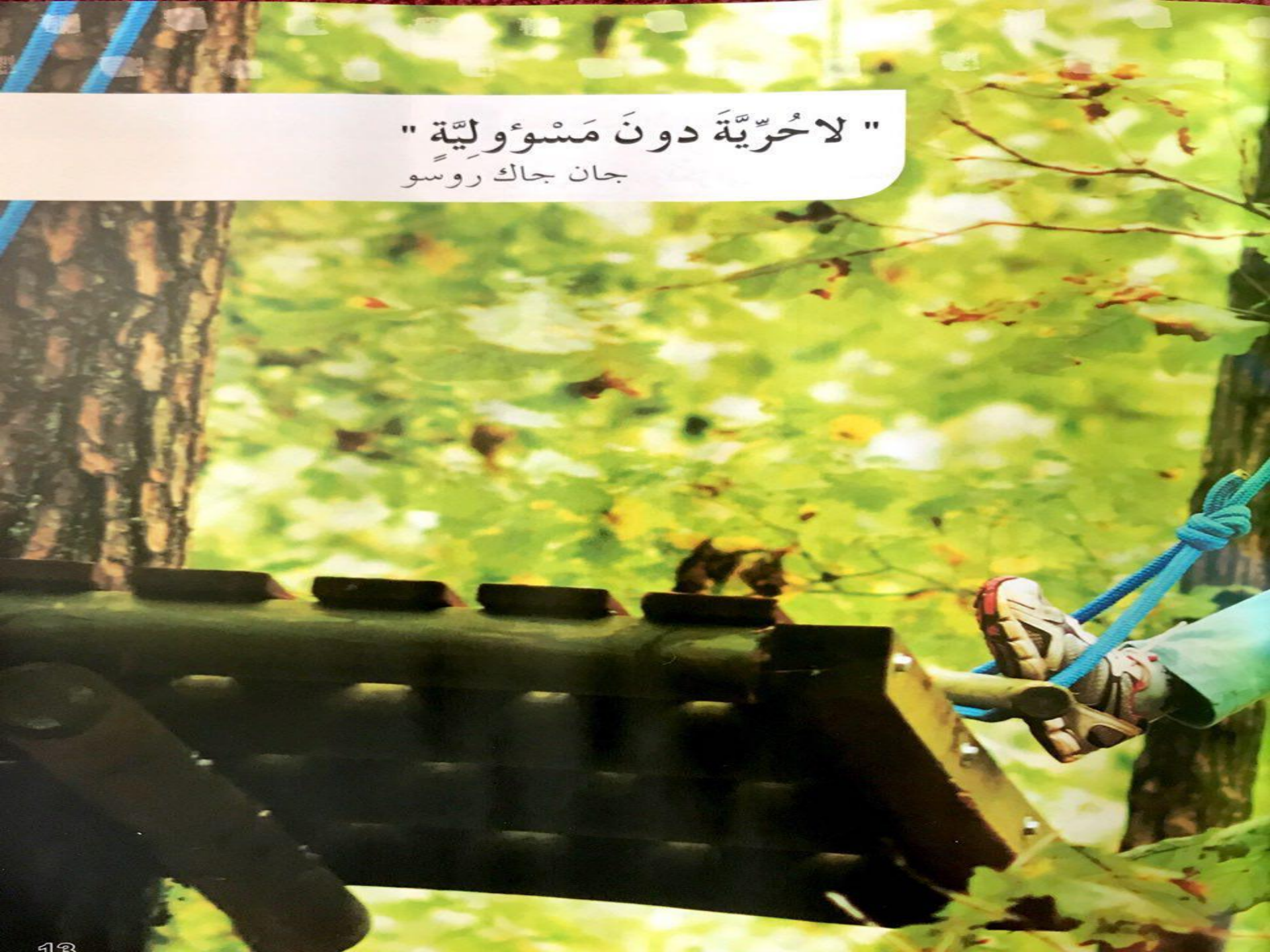




الوحدة الرابعة: الحرية مسرورة لله

" لا حُرِّيَّةَ دُونَ مَسْئُولِيَّةٍ " A photograph of a person's feet in climbing shoes on a rope bridge in a forest. The bridge is made of dark logs and a blue rope. The background is a dense forest with green and yellow leaves, suggesting autumn. The text is overlaid on a white banner at the top.

جان جاك روسو

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

• G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ الكَلِمَاتِ المَحْوَرِيَّةَ والجَدِيدَةَ فِي النُّصِّ، وَيُشْرِحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الاسْتِخْدَامَاتِ المَجَازِيَّةِ لَهَا.

• G5.1.1.1.3 يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بالمصاحباتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الاسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْل: الاِخْتِنَاقِ المُرورِيِّ، تَكْنُولِجِيَا المَعْلُومَاتِ،... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيفِ الشَّجَرِ، صَهِيلِ الخِيُولِ.

• G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِتَلَاوَعٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الانْفِعَالِ والمَشَاعِرِ.

• G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ البِنَاءَ المُسْتخدَمَ فِي النُّصِّ لِتَقْدِيمِ الأَحْدَاثِ وَالفِكْرِ وَالمَفَاهِيمِ وَ المَعْلُومَاتِ، مِثْل: التُّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ لِالأَحْدَاثِ، وَالسَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ، وَالمُقَارَنَةِ.

• G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

• G5.5.1.2.2 يَقْدِمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

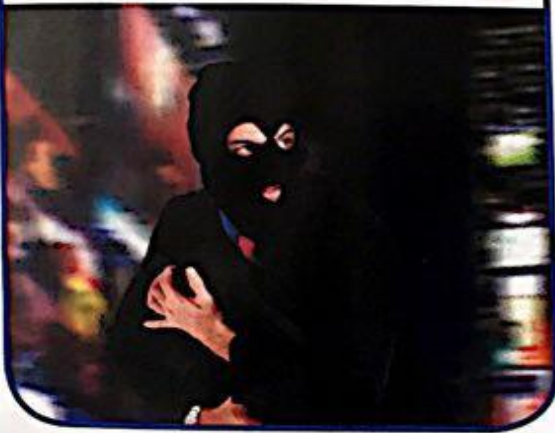
أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مِثْلُ كَلِمَةِ (انْسَلَّ).

خَرَجَ خَفِيَّةً

انْسَلَّ (فِعْلٌ)

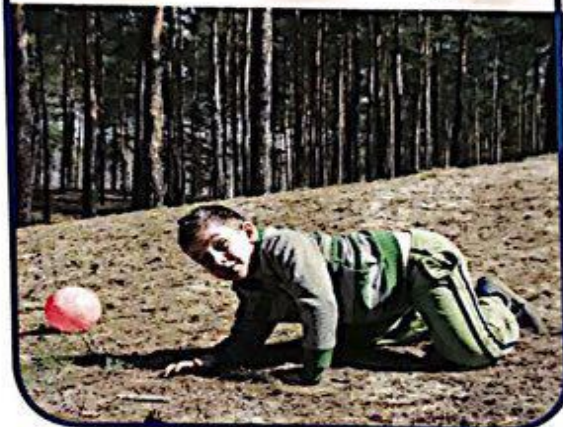
انْسَلَّ اللِّصُّ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ
دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ أَحَدٌ.



التَدَحَّرَجُ وَالاِنْتِزَاقُ

تَزَحَّلُقُ (اسْمٌ)

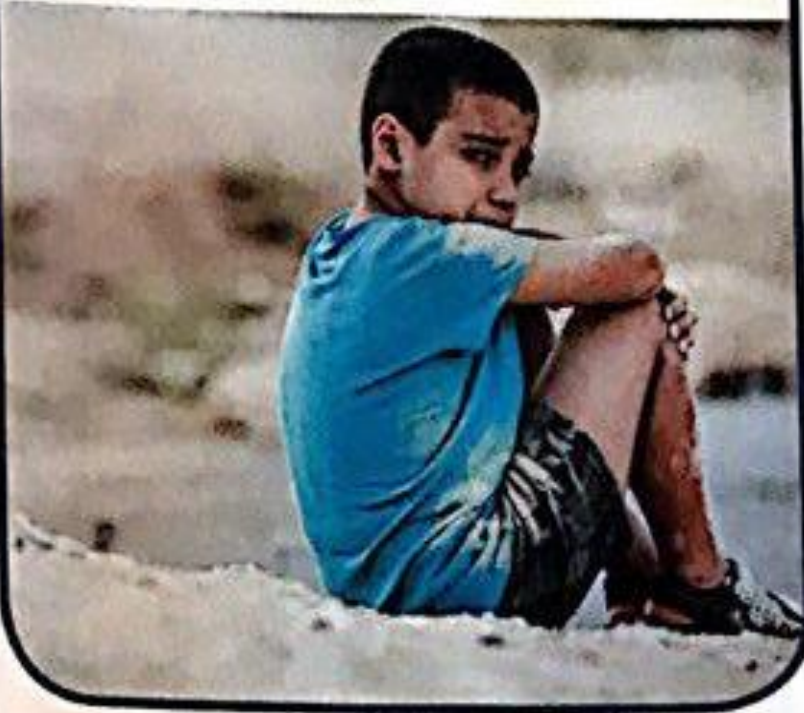
التَزَحَّلُقُ دُونَ انْتِبَاهِ قَدْ يَتَسَبَّبُ
فِي السَّقُوطِ وَالأَذَى.



4

يَأْبَهُ (فَعْلٌ)

لَمْ يَعْرِهْ أَيَّ اهْتِمَامٍ

لَمْ يَأْبَهُ الْوَلَدُ لِنَصَائِحِ وَالِدَيْهِ ،
فَنَدِمَ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ .

3

يُنَاوِرُ (فَعْلٌ)

يَتَصَرَّفُ بِمَهَارَةٍ

يُنَاوِرُ اللَّاعِبُ زُمَلَاءَهُ
بِكُرَّتِهِ وَفَقَّ خُطَّةٍ مُحْكَمَةٍ .

شديد حدث خارق مليئ بالمخاطر اضطراب

5

عَارِمٌ (اسْمٌ)

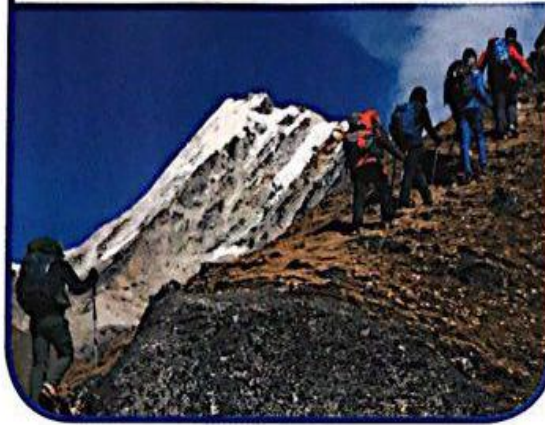
تَمَلَّكَنِي شُعُورٌ عَارِمٌ
بِالْفَرَحِ عِنْدَمَا عَادَ أَخِي
مَعافى بَعْدَ الْعِلَاجِ.



6

الْمُغَامِرَةُ: (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُغَامِرًا
أَتَسَلَّقُ الْجِبَالَ.



7

الْإِزْبَاكُ (اسْمٌ)

عَبَّرَ الْجَمَلُ الطَّرِيقَ فَجَاءَهُ،
فَسَبَّبَ إِزْبَاكًا لِلسَّائِقِينَ.



8

مُتَوَجِّسًا (اسْمٌ)

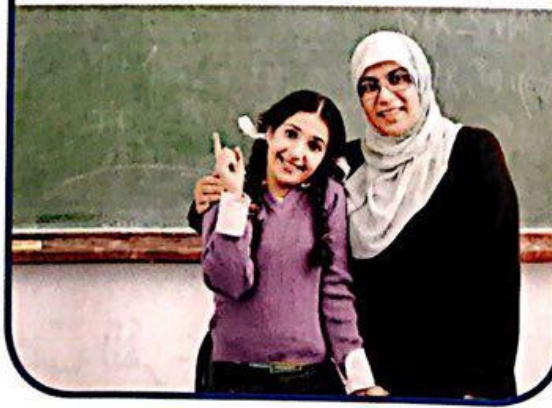
كَانَ الْوَلَدُ يَسْتَمِعُ مُتَوَجِّسًا
إِلَى صَوْتِ غَرِيبٍ فِي الْبَيْتِ.



9

مُسْتَهْتَرٌ (اسْمٌ)

لَا تَسْتَهْتِرْ بِالْقَوَانِينِ؛ لِتَكُونَ
مِنَ النَّاجِحِينَ.



10

تَهَكُّمٌ (اسْمٌ)


نَهَرْتَنِي أُمِّي عِنْدَمَا
سَمِعْتَنِي أَتَهَكُّمُ عَلَى
زَمِيلِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



أَسْخَرُ مِنْهُ

غَيْرِ مَبَالٍ

أَحْسُ بِهِ وَتَخُوفٍ مِنْ وَقُوعِهِ

المهارة: نُقْطَةُ التَّأزُّمِ (نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ) 

تَدورُ القِصَّةُ حَوْلَ حَدِيثِ رَئِيسٍ، ما يَلْبِثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ مِنْ خِلالِ الشَّخْصِيَّاتِ وَ الأَحْداثِ الفرعية، وَتَتَصاعَدُ الأَحْداثُ فَتَصِلُ إلى ذُرْوَتِها فيما يُسَمَّى بِنُقْطَةِ التَّأزُّمِ أَوْ التَّحَوُّلِ، ثُمَّ تَبْدَأُ العُقْدَةُ بِالانْفِراجِ مِنْ خِلالِ أَحْداثٍ مُتتابِعَةٍ حَتَّى نَصِلَ إلى النِّهايةِ. وَفي قِصَّةِ " أنا حُرٌّ " تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحُصولِ " ناصِرٍ " على هَدِيَّتِهِ المُنتظَرَةِ، وَاتِّفاقِهِ مَعَ أمِّهِ أَنْ يَتَزَاحَلَ بِالأَحْداثِ في فِناءِ البَيْتِ فَقط، لَكِنَّ الأَحْداثَ تَتَطَوَّرُ وَتَتَأزَّمُ بِصِورةٍ غَيرِ مُتَوَقَّعةٍ، حَتَّى تَصِلَ ذُرْوَتِها، ثُمَّ تَنْفَرِجُ في طَريقِها إلى الحَلِّ.

البداية: الحَدِيثُ الرَّئِيسُ

○ ما الحَدِيثُ الرَّئِيسُ في القِصَّةِ؟



الأَحْداثُ التَّفصِيلِيَّةُ

○ ماذا حَدَّثَ بَعْدَ أَنْ حَلَفَ ناصِرٌ وَعَدَّهُ لِأمِّهِ؟



العُقْدَةُ (ذُرْوَةُ التَّأزُّمِ)

○ ما الحَدِيثُ الَّذِي يُمَثِّلُ الأَزْمَةَ؟



انْفِراجُ الأَزْمَةِ

○ كَيْفَ انْفَرَجَتِ الأَزْمَةُ؟



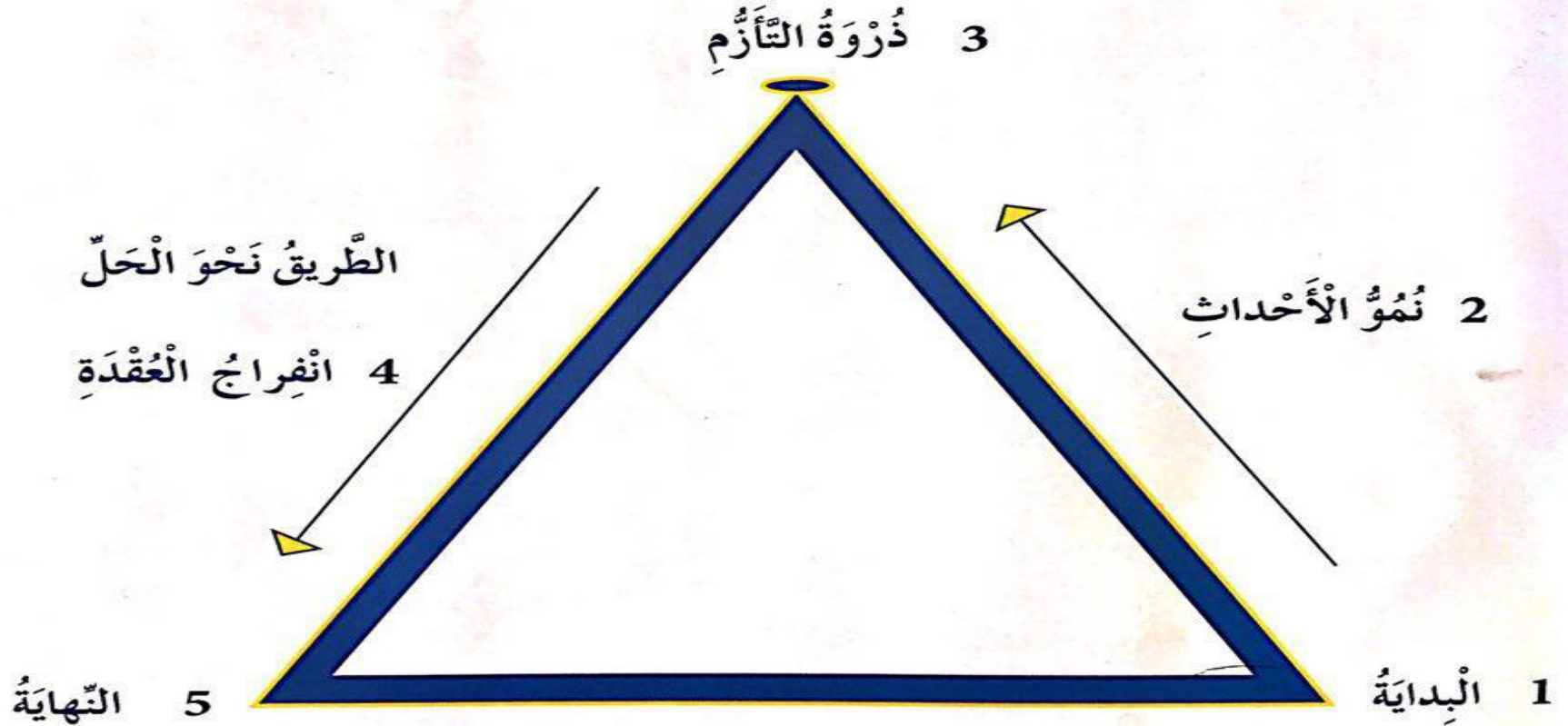
كَيْفَ انْتَهتِ القِصَّةُ؟

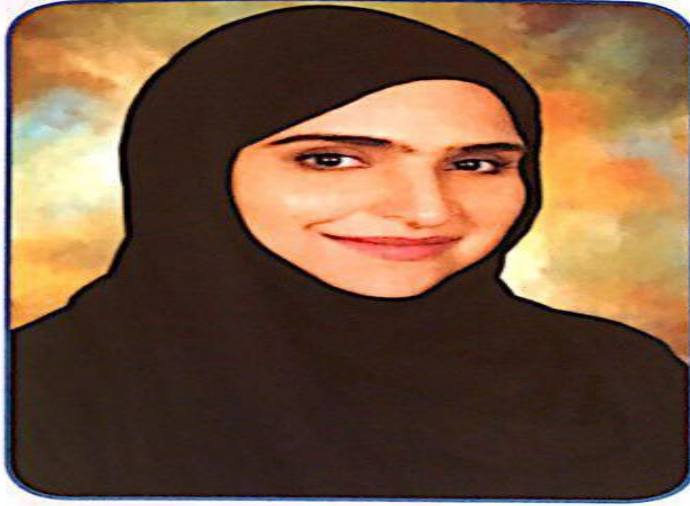
○ ما نِهايةُ القِصَّةِ؟

الإستراتيجية

الشرح بوساطة المخططات والأشكال

اقرأ القصة، ثم اكتب أحداثها مستعيناً بالمخطط الآتي:





تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

عائشة حَمَدُ الْمُهَيَّرِي

كاتبة إماراتية حاصلة على بكالوريوس الآداب
في اللغة العربية من جامعة الإمارات العربية
المتحدة.

تهوى القراءة والكتابة والرسم، ولها بعض
المقالات المنشورة في الصحف المحلية،
وبعض المشاركات الكتابية في مجالات
مجتمعية مختلفة.

صدر لها:

– قصة أنا حرّ

– عنبر والقلعة البعيدة – من سلسلة القراءة

الميسرة.

– الراكون السريع – من سلسلة القراءة الميسرة.

أنا حرّ



أب المفردات والتراكيب:

الزبّاك	تَرْحَلَقْ
يأبّه	عَارِم
مُسْتَهْتَر	يُنَاوِر
تَهَكُّم	مُتَوَجِّس
المغامرة	انْسَل

المهارة:

نقطة التأزم.

الإستراتيجية:

الشرح بواسطة المخططات.

نوع النص:

قصة خيالية

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. أخذ ناصرُ يَناوِرُ السَّيَّاراتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، مُصْدِرًا صَفِيرًا عَالِيًا، وَصُرَاخًا مُتَوَاصِلًا، بِسَبَبِ:

الخَوْفِ - النَّشْوَةِ - المُفاجَأَةُ

ب. "أَصْبَحَ جِسْمُهُ كَغُضَنِ طَرِيٍّ تُحَرِّكُهُ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ" تَدُلُّ العِبارةُ عَلى:

سُرْعَةِ الرِّيحِ - سُرْعَةِ الحِذاءِ - سُرْعَةِ الوَلَدِ

ت. "كَانَ يَرَى الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةَ كَالوُحُوشِ" تَدُلُّ الصُّورَةُ عَلى:

شِدَّةِ كُرْهِهِ لِلشَّاحِنَاتِ - شِدَّةِ رُغْبِهِ مِنَ الشَّاحِنَاتِ - شِدَّةِ ضَخَامَةِ الشَّاحِنَاتِ

ث. لَمْ يَكُنِ الفِئَاءُ لِيُقْنِعَهُ. إِنَّهُ يُرِيدُ مَكَانًا واسِعًا شاسِعًا.

العِلاقةُ بَيْنَ ماتَحْتَهُ خَطُّ تُشْبِهُ العِلاقةَ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ:

الفِئاءُ/ الفِئاءُ - خائِفًا/ مُرتَعِبًا - مُبتَسِمًا/ عابِسًا

ج. الجُمْلَةُ المُخْتَلِفَةُ عَن غَيْرِها، هِيَ:

يَضْحَكُ وَيُكْرِكِرُ - يَحْكِي وَيُثْرَثِرُ - يَصْرُخُ وَيَزْمِجِرُ - يَنَامُ وَيَضْحُو

2. حاك التَّعْبِيرَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

حِينَ رَأَى لَوْنَ الْحِذَاءِ الْأَحْمَرَ، ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفْتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ النَّصْرِ.

حين رأى علم الدولة شامخاً، ارتسمت على شفتيه ابتسامة العز والفخر.

3. شَعَرَ نَاصِرٌ بِالنَّدَمِ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصْرِ.

عندما نظر إلى الأعلى قائلاً: لن أفعالها ما حييت.

واجب

1. اخْتَرُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عِلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَالرَّضَا.

(- دَرَجَاتٌ - تَعَابِيرٌ - أَمَارَاتٌ)

ب. بَدَتْ عَلَى وَجْهِ نَاصِرٍ عِلَامَاتُ السَّعَادَةِ وَالرَّضَا.

(- بَدَأَتْ - ظَهَرَتْ - لَمَعَتْ)

ت. قَالَتِ الْأُمُّ: لَا تَخْرُجْ مِنْ فِنَاءِ الْمَنْزِلِ.

(- سَوِيَ الْمَنْزِلِ - بَابِ الْمَنْزِلِ - صَعِنَ الْمَنْزِلِ)

ث. انْطَلَقَ مُسَبِّحًا الْإِزْبَاكَ لِلْمَارَةِ وَالسَّائِقِينَ.

(- الْإِضْطِرَابَ - الدَّهْشَةَ - الْغَضَبَ)

2. حَدِّدْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. انْطَلَقَ يُمَرِّنُ سَاقِيَهُ، وَيَتَمَائِلُ فِي دَوَائِرٍ صَغِيرَةٍ.

(وَتَبَّ تَبَّتْ جَرَى)

ب. رَدَّ الْجِدَاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِرٍ بِالْغَيْظِ.

(مُمْتَلِيٌّ مُرْتَفِعٌ فَارِغٌ)

3. ضَعِ دَائِرَةَ حَوْلَ رَمَزِ الْمَوْقِفِ الَّذِي يَكْشِفُ التِّزَامَكَ الْمَسْئُولِيَّةَ:

أ. عِنْدَمَا أَكُونُ وَحِيدًا فِي الْمَنْزِلِ، فَإِنِّي أَلْعَبُ فَقَطْ، وَلَا أَدْرُسُ.

ب. أَحْسِنُ التَّصَرُّفَ فِي أَمْوَالِي.

ت. أَقْضِي وَقْتِ فَرَاعِي كُلَّهُ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ مَوَاقِعِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ.

ث. أَعْتَنِي بِإِخْوَتِي عِنْدَ غِيَابِ وَالِدِي.

ج. أَحَافِظُ عَلَى الْوَعْدِ الَّذِي أَقْطَعُهُ عَلَى نَفْسِي.

ح. أَكُونُ صَادِقًا فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ وَالْأَحْوَالِ.

1. رِخَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ (يَسْتَعْطِفُ):

أ. اكَتُبْ مَعْنَاهَا: يَرْفُقُ بِحَالِهِ.

ب. اشْتَقَّ مِنْهَا:

- اسْمُ إِنْسَانٍ .. عَاطِفٌ / عَوَاطِفٌ

- اسْمُ لِبَاسٍ .. مَعْطَفٌ

- صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ .. العَظْفُ

- كَلِمَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ .. عَاطِفَةٌ

ج. ضَعِ كَلِمَةً (يَسْتَعْطِفُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: يَسْتَعْطِفُ الْمَتَّهِمَ الْقَاضِي.

2. فرق بين معنى الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق.

أ. **بَدَأَ** اللَّيْلُ **يُلْقِي** بِثِقَلِهِ عَلَى الْمَكَانِ. **أَصْبَحَ** الْمَكَانَ **مَظْلَمًا**

– أَخَذَ الشَّاعِرُ **يُلْقِي** آيَاتَ قَصِيدَتِهِ عَلَى الْجُمْهُورِ. **يَقُولُ**

ب. **انْهَمَرْتُ** دُمُوعَ نَاصِرٍ غَزِيرَةً سَاخِنَةً. **نَزَلْتُ** بِشِدَّةٍ

– **انْهَمَرَ** سَيْلُ الْأَفْكَارِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ. **كَثُرَتْ** وَزَادَتْ

ج. **رَقَّ** قَلْبُكَ لِلْآخِرِينَ. **حَنَّ** / **أَشْفَقَ**

– **رَقَّ** الْخَبَّازُ عَجِينَ الْخُبْزِ. **جَعَلَهُ** رَقِيْقًا

3. **مَثَلُ** أَمَامَ زُمَلَائِكَ **الْمَشْهَدِينَ** الْآتِيْنَ:

أ. (تَنْفَسَ نَاصِرٌ الصُّعْدَاءَ، وَزَفَرَ قَائِلًا: آهَ أَخِيرًا) .

ب. (قَفَزَ نَاصِرٌ كَالْمَلْسُوعِ) .

4. **اَكْتُبْ** مِنَ الْقِصَّةِ بَعْضَ عِبَارَاتِ الْاِسْتِعْطَافِ الَّتِي وَجَّهَهَا نَاصِرٌ إِلَى الْحِذَاءِ.

رَدِ نَاصِرًا: لَكِنِّكَ عَاقِبَتِي عِقَابًا عَظِيمًا.

قَالَ لِلْحِذَاءِ: أَرْجُوكِ، لَا أُرِيدُ أَنْ تَرَانِي أُمِّي بِهَذِهِ الْحَالِ.

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

حُسْنُ التَّصَرُّفِ

عَاشَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ قُرْبَ غَابَةِ كَبِيرَةٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ اسْتَأْذَنْتِ الْبِنْتُ وَالِدَيْهَا لِلْعِبِّ فِي الْغَابَةِ. سَمَحَ لَهَا الْأَبَوَانِ بِذَلِكَ، وَنَصَّحَاهَا أَلَّا تَذْهَبَ بَعِيدًا جَدًّا. وَهَكَذَا رَكَضَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ لَتَلْعَبَ فِي الْغَابَةِ.

رَكَضَتْ أَوَّلًا عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ، ثُمَّ قَفَزَتْ فَوْقَ كَوْمَةٍ حَطَبٍ. كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا وَسُرْعَانِ مَا أَصْبَحَتْ تَعِبَةً، فَجَلَسَتْ عَلَى الْعُشْبِ. التَّفَتَتْ حَوْلَهَا ثُمَّ قَرَّرَتْ أَنْ تَلْتَقِطَ بَعْضَ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ.

تَوَغَّلَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ فِي الْغَابَةِ الْمُظْلَمَةِ. كَانَتْ سَعِيدَةً جَدًّا عِنْدَ التَّقَاطُفِ الْأَزْهَارِ لِدَرَجَةِ أَنَّهَا لَمْ تَدْرُ أَيَّنَ كَانَتْ تَذْهَبُ. فَجَاءَتْ وَجَدَتْ أَنَّهَا قَدْ ضَلَّتْ الطَّرِيقَ.

صَاحَتْ: "النَّجْدَةُ، النَّجْدَةُ!" وَلَكِنَّهَا كَانَتْ قَدْ ذَهَبَتْ بَعِيدًا فِي الْغَابَةِ بِحَيْثُ مَا كَانَ بِإِمْكَانِ أَحَدٍ أَنْ يَسْمَعَهَا.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَمِعَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ صَوْتًا وَرَاءَهَا. عِنْدَمَا اسْتَدَارَتْ رَأَتْ دُبًّا بَنِيًّا كَبِيرًا. ابْتَسَمَ الدُّبُّ حِينَ رَأَاهَا.

قال: آه، يا صغيرتي. كُنْتُ أُنْحَثُ عَنْ شَخْصٍ مَا لِيَقُومَ بِأَشْغَالِي الْمَنْزِلِيَّةِ، يَجِبُ أَنْ تَأْتِي مَعِي إِلَى الْبَيْتِ.
أَمْسَكَ الدُّبُّ بِذِرَاعِ الْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ وَقَادَهَا إِلَى مَنْزِلِهِ.
عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى مَنْزِلِ الدُّبِّ، أَخْبَرَ الدُّبُّ الْبِنْتَ الصَّغِيرَةَ بِكُلِّ مَا يَنْبَغِي عَلَيْهَا الْقِيَامُ بِهِ.
"نَظَّفِي الْأَرْضَ، رَتَّبِي فِرَاشِي، قَطَّعِي الْحَطَبَ لِلنَّارِ، وَاطْبَخِي طَعَامِي، أَوْ آكُلْكِ!"
أَضْحَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ حَزِينَةً جَدًّا.

لَمْ تَرْتَعْبِ فِي أَنْ تَخْدَمَ الدُّبَّ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَجِدُ طَرِيقَهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَافَتْ مِنْ أَنْ يَأْكُلَهَا الدُّبُّ.
لِذَا كَانَتْ تُنْظِفُ مَنْزِلَ الدُّبِّ وَتَطْهَوُ طَعَامَهُ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكْفِ عَنِ التَّفَكُّيرِ أَبَدًا فِي كَيْفِيَّةِ إِجْعَادِ طَرِيقِهَا إِلَى بَيْتِ
أَبِيهَا.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لِلدُّبِّ: أُرِيدُ أَنْ آخُذَ بَعْضَ الْكَعْكَ لَأُمِّي وَأَبِي؛ لِأُظْهِرَ لَهُمَا أَنَّنِي فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
صَاحَ الدُّبُّ: لَا، لَا، لَا، إِنَّنِي لَسْتُ غَيْبِيًّا، إِنَّكَ لَنْ تَرْجِعِي.

وَلَكِنَّ الْبِنْتَ الصَّغِيرَةَ أَلْحَتْ عَلَيْهِ مَرَّةً تَلُو الْأُخْرَى إِلَى أَنْ قَالَ لَهَا: سَأَخُذُ الْكَعْكَاتِ إِلَى وَالِدَيْكَ بِنَفْسِي فِي
الصَّبَاحِ.

حَضَرَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ عَدَدًا وَافِرًا مِنَ الْكَعْكَاتِ، وَقَالَتْ لِلدُّبِّ: سَأَضْعُ الْكَعْكَاتِ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ، وَعِنْدَمَا
تَبْدَأُ رِحْلَتَكَ سَأَضْعُدُ إِلَى السَّطْحِ وَأَرَأَيْتَ طَوَالَ الطَّرِيقِ.
أَجَابَ الدُّبُّ: نَعَمْ، نَعَمْ.

مَا أَنْ نَامَ الدُّبُّ حَتَّى صَعَدَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ وَصَنَعَتْ شَكْلًا مِنْ بَعْضِ الْأَخْشَابِ، وَوَضَعَتْ

قُبِعَتْهَا وَمَعَطَفَهَا وَشَالَهَا فَوْقَ الشَّكْلِ.

بَعْدَئِذْ صَعَدَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى السَّلَّةِ وَاخْتَبَأَتْ تَحْتَ صَحْنِ الْكَعْكَ.

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الدُّبُّ رَأَى سَلَّةَ الْكَعْكَ، فَوَضَعَهَا عَلَى ظَهْرِهِ، وَبَدَأَ الرِّحْلَةَ عَبْرَ الْغَابَةِ.

كَانَ النَّهَارُ دَافِئًا وَكَانَتِ السَّلَّةُ ثَقِيلَةً جَدًّا، وَسُرْعَانَ مَا أَرْعَجَ الْحَرُّ وَالتَّعَبُ الدُّبُّ، فَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ.

كَانَ عَلَى وَشَكِّ أَنْ يَفْتَحَ السَّلَّةَ وَيَأْكُلَ إِحْدَى الْكَعْكَاتِ عِنْدَمَا سَمِعَ: " لَا تَأْكُلِ الْكَعْكَاتِ " .

قَالَ الدُّبُّ: " هَذَا الصَّوْتُ يُشْبِهُ صَوْتَ الْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ " نَظَرَ خَلْفَهُ إِلَى الْمَنْزَلِ، وَأَكْمَلَ طَرِيقَهُ.

مَشَى الدُّبُّ وَمَشَى، بَعْدَئِذْ بَدَأَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ. قَالَ الدُّبُّ: سَأَتَوَقَّفُ بُرْهَةً تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَأَتَنَاوَلُ كَعْكَةً،

لَا يُمَكِّنُ لِلْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ أَنْ تَرَانِي الْآنَ. أَنَا بَعِيدٌ جَدًّا.

وَلَكِنْ مَا إِنْ جَلَسَ حَتَّى سَمِعَ: " لَا تَأْكُلِ الْكَعْكَاتِ، يُمَكِّنُنِي أَنْ أَرَاكَ "

نَظَرَ الدُّبُّ خَلْفَهُ إِلَى الْمَنْزَلِ، كَانَ بِإِمْكَانِهِ أَنْ يَرَى الْبِنْتَ الصَّغِيرَةَ عَلَى السَّطْحِ. " عَجَبًا، إِنَّهَا تَمْلِكُ عَيْنَيْنِ

كَبِيرَتَيْنِ "، قَالَ ذَلِكَ وَأَكْمَلَ طَرِيقَهُ.

أخيراً خَرَجَ الدُّبُّ مِنَ الْغَابَةِ. سَارَ عَبْرَ الطَّرِيقِ وَوَصَلَ إِلَى كُوخِ الْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ. فَتَحَ الْبُؤَابَةَ، وَصَعَدَ الطَّرِيقَ، وَأَنْزَلَ سَلَةَ الْكَعْكَ.

صاح: " هل هناك أحد في البيت؟ لدي بعض الكعك لكما. إنها من ابنتكما الصغيرة".
عندما سمعت الكلاب في القرية صياح الدب، أتت عدواً لتطارده. ركض الدب بأقصى سرعة ممكنة نحو الغابة. كان غاضباً جداً.

فتح الأب باب الكوخ، وقال عندما رأى السلّة: " ما هذا؟ ". فتحت السلّة ورأى الكعكات. فجأة سمعاً ضحكاً لطيفاً. حينئذ بدأت الكعكات تتحرك، وقفزت ابنتهما الصغيرة إلى الخارج.



1. ما الأسباب التي مكنت الدب من الفتاة الصغيرة؟

السبب الأول هو أنها لم تسمع لنصيحة والديها، فذهبت بعيداً حتى ضاعت، والسبب الثاني هو أنها كانت وحيدة.

2. ما الخدعة التي استخدمها الدب للظفر بالفتاة الصغيرة؟

ابتسم في وجهها وتحدث معها بلطف.

3. كيف استطاعت الفتاة تخلص نفسها من الدب؟

فكرت بخطة ذكية، حيث أنها صنعت دمية من الخشب ووضعتها أعلى المنزل حتى يظن الدب أنها هي ويكمل مسيرته إلى منزلها.

4. مَا رَأَيْكَ فِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِ الْفَتَاةِ؟

طريقة رائعة، فقد استطاعت التخلص من الدب والعودة إلى منزلها بأمان.

5. أَيُّهُمَا أَفْضَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ: قُوَّةُ الْعَقْلِ أَوْ قُوَّةُ الْجَسَدِ؟ عِلِّ رَأْيَكَ.

قوة العقل، لأنك بالتفكير السليم تستطيع التخلص من كل الصعوبات التي تواجهك.

6. وَجْهٌ نَصِيحَةٌ لِنَفْسِكَ وَلِزُمْلَائِكَ عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

استمع لنصيحة والديك، واستخدم عقلك في التخلص من الصعوبات، ولا تستمع للغرباء.

