مدرسة صناع الغد الخاصة

Sonaa alghad private school

قســـم اللغة العــربية

اسم الطالب/ة: .....

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي ريادي

الصف / الخامس - الشعبة: .....

نمـــاذج تدريبية

على

النصوص السردية

2024 / 2023

منسق اللغة العربية أ/ عبد العزيز عياش

مدير المدرسة أ/ محمد الجبوري

معلمة اللغة العربية أ/ زينب أبو المعاطي

1 ـ الموضوع الأول :

1 ـ اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن رحلة تضمنت شيئاً غير متوقع أو مفاجئٍ.

ـ اكتب عن هذه الرحلة، ما الشيء غير المتوقع أو المفاجئ فيها؟ ولماذا هو كذلك؟ وكيف سارت أمور الرحلة بعد ذلك؟ وبم شعرت بعد عودتك منها؟

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

كانت الرحلة مخططًا لها بدقة، وكل شيء كان في ترتيبه المُحكم. اخترنا الوجهة بعناية، وجهة ساحرة تقع في قلب الجبال الجميلة. كان الهدف هو الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والابتعاد عن صَخب المدينة.

عند وُصولنا إلى الجبال، شعرنا بالسكينة والسلام الذي يحيط بنا. لكن الأمر الذي حدث بعد ذلك كان غير مُتوقع تمامًا. وبينما كنا نَتنزه في أحد المسارات، لاحظنا شخصًا يركض بشكل هِستيري نحونا.

أُصِبنا بالذُهول والذُعر. لكنه قَدم نفسه باسم "منصور"، وأخبرنا أنه كان يَتبعنا لمسافة طويلة. قال إنه كان يبحث عن رفيق للمغامرة، وكان يريد الانضمام إلينا في رحلتنا.

فوجئنا بهذا الطلب المفاجئ، ولكن بعد التفكير قليلًا، قررنا أن نَقبله. كانت الفرصة لاكتشاف شخص آخر واستكشاف المزيد من المغامرات مثيرة. ومع مرور الأيام، أصبح منصور جزءًا لا يتجزأ من فريقنا.

منصور أضاف لمسة جديدة إلى الرحلة، وبمشاركته لقصصه وخبراته، زادت إثارة وتشويق الرحلة. أصبحنا نتذوق الحياة بشكل مختلف، وكل يوم كان يحمل لنا شيئًا مفاجئًا.

في النهاية، أدركنا أن الأشياء الغير المتوقعة هي التي تجعل الرحلة مثيرة وتجربة لا تُنسى. تعلمنا أن نفتح قلوبنا وأذهاننا للمفاجآت، وأن نقبل التحديات بصدر رحب، لأنها قد تحمل لنا كل ما هو

---

2 ـ الموضوع الثاني :

2 ـ اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن ذكرى جميلة لن تنساها.

ـ اكتب عن هذه الذكرى، لماذا هي جميلة؟ ما الذي حدث فيها، وجعلك لن تنساها؟

ـ مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ ذِكْرَى لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا. كَانَتْ الشَّمْسُ تَشْرَقُ بِنَعُومَةٍ فِي سَمَاءٍ صَافِيَّةٍ، وَالْهَوَاءُ الْمُنْعِشُ يَعْبَقُ بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ. كَانَتْ مَنَاسبةً خَاصَّةً لِلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ مِيلَادِي، وَقَدْ قَرَّرْتُ قَضَاءَ هَذَا الْيَوْمِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الشَّاطِئِ.

وَصَلْتُ إِلَى الشَّاطِئِ وَوَجَدْتُ أَصْدِقَائِي يَنْتَظِرُونِي بابْتِسَامَاتِهِمُ الْبَرَّاقَةِ. قُمْنَا بِإِعْدَادِ الشِّوَاءِ وَنَشَرَ الْبِسَاطِ عَلَى الرِّمَالِ النَّاعِمَةِ. اِسْتَمْتَعْنَا بِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ وَأَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ الَّتِي تَلْامِسُ الشَّاطِئَ بِلُطْفٍ.

ثُمَّ حَانَ وَقْتُ الْهَدَايَا. قَدَّمُوا لِي هَدِيَّةً صَغِيرَةً مَلَفُوفَةً بِإِحْكَامٍ. فَتَحْتُهَا بِفُضُولٍ وَبِدَاخِلِهَا وَجَدْتُ صُوَرَةً مُذْهِلَةً لِأَحَدِ أَفْضَلِ الذِّكْرَى الَّتِي جَمَعَتْنَا. كَانَتْ لَحْظَةً خَاصَّةً قَمْتُ بِتَجْسِيدِهَا فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ. كَانَتِ الصُّوَرَةُ تَجْسِدُ الْفَرَحَ وَالْحُبَّ وَالصَّدَاقَةَ، وَكَانَتْ تُذَكِّرُنِي بِأَوْقَاتِنَا السَّعِيدَةِ سَوِيًّا.

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالِامْتِنَانِ لِوُجُودِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِي وَيَحْتَفِلُونَ بِوُجُودِي فِي حَيَاتِهِمْ. كَانَتْ ذِكْرَى جَمِيلَةً لَنْ تَغَادِرَ قَلْبِي أَبَدًا، وَسَتَظَلُّ تُذَكِّرُنَا بِالْأَوْقَاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْعَلَاقَاتِ الْقَوِيَّةِ الَّتِي نَمْلِكُهَا

3 ـ الموضوع الثالث :

3 ـ اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن موقف لجأت فيه إلى شخص آخر ليساعدك أو يعينك، وكيف كانت ردة فعله؟

ـ اكتب عن هذا الموقف. وما الذي جعلك تلجأ إلى هذا الشخص؟ وكيف كانت ردة فعله؟ هل ساعدك؟

وبم شعرت بعدها؟

ـ مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

فِي يَوْمٍ من الأيام، وَأَنَا أَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، وَقَعَ لِي مَوْقِفٌ صَعْبٌ. فَجَأَةً، اِكْتَشَفْتُ أَنَّنِي فَقَدْتُ مَحْفَظَتِي الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ مُسْتَنَدَّاتِي وَالْمَالِ الَّذِي كَانَ بِحُوزَتِي. أَصْبَحْتُ فِي حَالَةِ يَأْسٍ وَارْتِبَاكٍ.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ الْحَرِجَةِ، لَاحَظْتُ رَجُلًا مُجْهُولًا يَقْتَرِبُ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ عَلَى وَجْهِهِ. اقْتَرَبْتُ مِنْهُ وَأَشَرْتُ إِلَى الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ الَّذِي وَقَعْتُ فِيهِ. بِدُونِ تَرَدُّدٍ، قَدَّمَ الْمُسَاعَدَةَ بِكُلِّ سُرُورٍ.

قَامَ الرَّجُلُ بِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ الْعَاجِلَةِ. حيث قَدَّمَ لِي هَاتِفَهُ الْخَاصَّ لِأَتَصِلَ بِأَقْرَبِ الْأَشْخَاصِ لِيَعْرِفُوا ما حَدَثَ وَمُسَاعَدَتِي. ثُمَّ قَدَّمَ لِي بَعْضَ الْمَالِ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأُمُورِ الْمُلِحَّةِ.

رَدَّةُ فِعْلِ الشَّخْصِ الَّذِي لَجَأْتُ إِلَيْهِ كَانَتْ رَائِعَةً. كَانَ لَطِيفًا وَمُتَعَاوِنًا لِلْغَايَةِ، وَأَظْهَرَ لِي الدَّعْمَ وَالتَّفْهُمَ. لَمْ يَتَرَدَّدْ فِي تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ وَالتَّأْكِيدِ عَلَى أَنَّنِي لَسْتُ وَحْدِي فِي هَذِهِ الظُّرُوفِ الصَّعْبَةِ.

هَذَا اللِّقَاءُ الْعَفْوِيُّ أَعَادَ الْأَمَلَ إِلَى قَلْبِي وَأَظْهَرَ لِي أَنَّ هُنَاكَ خَيْرًا فِي الْعَالَمِ. سَأَبْقَى مَمْتَنًّا لِتِلْكَ اللَّحْظَةِ وَلِلشَّخْصِ الَّذِي كَانَ مُسْتَعِدًّا لِلْمُسَاعَدَةِ فِي وَقْتِ الْحَاجَةِ. إِنَّ تَجْرِبَةَ التَّعَاوُنِ مَعَهُ تُذَكِّرُنِي بِأَهَمِيَّةِ تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْآخَرِينَ فِي أَوْقَاتِ الضِّيقِ.

4 ـ الموضوع الرابع :

4 ـ اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن يوم عاصف، أو ممطر، وماذا حدث لك فيه؟

ـ اكتب عن هذا اليوم، ما الذي حدث فيه؟ كيف قضيته؟ وما تأثيره على نفسك؟

ـ مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

في ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَمْطِرِ، اِسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتِ الْمَطَرِ الْمُتَرَاقِصِ عَلَى نَافِذَتِي. كَانَ الْجَوُّ غَائِمًا وَمَلِيئًا بِالرَّذَاذِ الْبَارِدِ. قَرَّرْتُ الْخُرُوجَ لِاسْتِكْشَافِ الْعَالَمِ الْمَطْمُورِ (المجهول) بَيْنَ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ.

تَوَجَّهْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، حَيْثُ كَانَتْ الْأَشْجَارُ تَتَرَاقَصُ تَحْتَ أَمْطَارِ الجمال. غَمَرَتْنِي رَائِحَةُ التُّرَابِ الْمُبْلَلِ وَالْعُشْبِ النَّضِيرِ. كُنْتُ أَسِيرُ بِبُطْءٍ، أَحْتَسِبُ الْأَمْطَارَ الَّتِي تَتَسَاقَطُ عَلَى وَجْهِي وَأُغْنِي لَحْنًا خَفِيًّا.

فِي طَرِيقِي، رَأَيْتُ طَائِرًا مُبَلَّلًا يُحَاوِلُ الِاحْتِمَاءَ مِنَ الْمَطَرِ تَحْتَ شَجَرَةٍ. اِقْتَرَبْتُ بِهُدُوءٍ وَوَضَعْتُ يَدِي بِلُطْفٍ لِأُغْطِيَهُ. كَانَ هُنَاكَ لَحْظَةٌ مِنَ التَّفَاهُمِ بَيْنَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ بِثِقَةِ الطَّائِرِ وَاسْتَمَرَّ فِي الْبَقَاءِ فِي يَدَيَّ لِبَعْضِ الْوَقْتِ.

وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَمْطِرِ أَدْرَكْتُ الْجَمَالَ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَجْلِبَهُ الطَّقْسُ الْمُمطر. لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ يَوْمٍ مَمْطِرٍ بَلْ كَانَتْ تَجْرِبَةً تُحْفَرُ فِي الذَّاكِرَةِ. اِسْتَمْتَعْتُ بِرَوْعَةِ الطَّبِيعَةِ وَاكْتَشَفْتُ قُوَّةَ اللَّحْظَةِ وَتَأْثِيرَهَا الرائع عَلَى نفسي خاصة فرحة الطائر باحتوائي له.

5 ـ الموضوع الخامس :

5 ـ اكتب نصاً سرديًا (في حدود 150 كلمة) عن موقف مر بك في حياتك الدراسية، وكان له أثر واضح على شخصيتك.

ـ اكتب عن هذا الموقف، ما الذي حدث فيه؟ وما الأثر الذي تركه على شخصيتك؟

ـ مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

في إحدى أيام حياتي الدراسية، تعرضتُ لموقفٍ غير متوقع أثرَ بشكلٍ واضح على شَخْصِيَّتِي. كانَتْ تِلْكَ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مَلِيئَةً بِالتَّحَدِّيَاتِ وَالضُّغُوطِ، وَكُنْتُ أَجْتَازُ فَتْرَةً صَعْبَةً مِنَ الضُّغُوطِ النَّفْسِيَّةِ وَالشُّعُورِ بِالتَّوَتُّرِ الْمُسْتَمِرِّ.

فِي إِحْدَى الامْتِحَانَاتِ الْهَامَّةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أُعَمِّلُ جَاهِدًا عَلَى حَلِّ الْأَسْئِلَةِ، حَدَثَ خَطَأٌ مُفَاجِئٌ فِي النِّظَامِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِلامْتِحَانَاتِ. تَوَقَّفَتْ الشَّاشَةُ الْمُرْتَبِطَةُ بِحَاسُوبِي فَجَأَةً وَلَمْ تَعُدْ تَسْتَجِيبُ. شَعَرْتُ بِالذُّعَرِ وَالْخَوْفِ، لِأَنَّ كُلَّ مَا قَدَّمْتُهُ مِنْ إِجَابَاتٍ كَانَ عَالِقًا فِي هَذَا الْحَاسُوبِ الْعَاطِلِ.

بَدَأْتُ أُشْعِرُ بِالْيَأْسِ وَالِاسْتِسْلَامِ، لَكِنَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، قَامَ أَحَدُ زُمَلَائِي الْمُجَاورِينَ بِمَدِّ يَدِهِ لِيَعِيدَ الثِّقَةَ إِلَيَّ. لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُنِي جَيِّدًا، وَلَكِنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّنِي فِي حَالَةِ يَأْسٍ وَضِيقٍ، فَأَحَاطَنِي بِرُوحِ الْمُسَاعَدَةِ وَالتَّفَاؤُلِ.

بَدَأَ بِالتَّحَدُّثِ إِلَيَّ بِكَلِمَاتٍ مُشَجِّعَةٍ، يُحَاوِلُ تَهْدِئَةَ أَعْصَابِي وَإِعَادَةِ الثِّقَةِ إِلَى قَلْبِي الْمَضْطَرِبِ. قَامَ بِتَقْدِيمِ الدَّعْمِ الْعَاطِفِيِّ، فَشَعَرْتُ بِأَنَّنِي لَسْتُ وَحْيدًا فِي تِلْكَ الْمِحَنَةِ.

لَمْ يَكْتَفِ الشَّابُ بِالْمُسَاعَدَةِ الْعَاطِفِيَّةِ فَقَطْ، بَلْ قَامَ بِالتَّوَاصُلِ مَعَ الْمُشَرِّفِينَ لِإِصْلَاحِ الْمَشْكِلَةِ التِّقْنِيَّةِ. اِسْتَخْدَمَ مَهَارَاتِهِ فِي التَّوَاصُلِ وَحَلِّ الْمُشكِلَةِ. وَبِفَضْلِ جُهُودِهِ الْمُتَوَاصِلَةِ، تَمَّ إِعَادَةُ تَشْغِيلِ الْحَاسُوبِ وَاِسْتِعَادَةُ الْأَجْوِبَةِ الَّتِي كُنْتُ قَدْ أَدْخَلْتُهَا.

تَأَثَّرْتُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ بِتِلْكَ التَّجْرِبَةِ، حيثُ غَيَّرَتْ نَظَرَتِي لِلْأَفْضَلِ، وَأَصْبَحْتُ شَخْصِيَّةً أَكْثَرَ تَسَامُحًا وَتَعَاطُفًا. أَنَا مَمْتَنٌّ لِلشَّابِ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَقَدْ غَيَّرَ حَيَاتِي وَعَلَّمَنِي درسًا قَيِّمًا لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا

6 ـ الموضوع السادس :

6- اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن قرار صعب كان عليك أن تتخذه.

ـ اكتب عن هذا القرار، ولماذا كان صعباً؟ وما النتيجة المترتبة على اتخاذه؟ وبم شعرت بعد اتخاذه.

ـ مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

مَرَّت بي لَحْظَةٌ صَعْبَةٌ تَتَطَلَّبُ قَرَارًا جَرِيئًا وَمُؤَثِّرًا. كَانَتْ هُنَاكَ فُرْصَةٌ لِلِانْضِمَامِ إِلَى فَرِيقٍ رِيَاضِيٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهَا تَتَعَارَضُ مَعَ مُشَارَكَتِي فِي نَادِي الرَّسْمِ. كَانَ الِاخْتِيَارُ صَعْبًا بِالْفِعْلِ، حَيْثُ أَحَبَّبْتُ الرِّيَاضَةَ وَالْفُرْصَةُ لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَ الرَّسْمُ هُوَ شَغْفِي الْكَبِيرُ.

فَكَّرتُ فِي الْأَمْرِ بِعُمْقٍ، مُحَاوَلًا الْوَفَاءَ بِرَغْبَتَيْنِ مُهِمَّتَيْنِ بِالنِّسْبَةِ لِي. وَقَعَ اخْتِيَارِيَ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارٍ يُنَاسِبُ الْأَطْفَالَ، حَيْثُ قَرَّرْتُ الْمُشَارَكَةَ فِي الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ وَالِاسْتِمْرَارَ فِي مُمَارَسَةِ الرَّسْمِ بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ. أَدْرَكْتُ أَنَّهُ يُمْكِنُنِي تَوْزِيعَ وَقْتِي بَيْنَ النَّشَاطَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالتَّمَتُّعُ بِكِلٍّ مِنْهُمَا.

عِنْدَمَا أُبَلِّغَتْ أَصْدِقَائِي وَعَائِلَتِي بِقَرَارِي، رَحَّبُوا بِهِ وَدَعَمُونِي. تَعَلَّمْتُ أَنَّ الِاسْتِمَاعَ لِرَغْبَاتِي وَمُحَاوَلَةُ تَحْقِيقِهَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَيُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ شَخْصِيَّتِي.

اِسْتَمْتَعْتُ بِمُشَارَكَتِي فِي الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ وَتَعَلَّمْتُ الْعَدَّةَ مِنَ الْمَهَارَاتِ مِثْلَ التَّعَاوُنِ وَالِانْضِبَاطِ. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، اِسْتَمْتَعْتُ بِوَقْتِي الْمُسْتَقِلِّ فِي الرَّسْمِ، حَيْثُ اِسْتَطَعْتُ التَّعْبِيرَ عَنْ إِبْدَاعَاتِي وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِي الْفَنِّيَّةِ.

إِنَّ قَرَارِي هَذَا أَثَّرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ عَلَى شَخْصِيَّتِي. أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا وَقَادِرًا عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الِاهْتِمَامَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. تَعَلَّمْتُ أَيْضًا أَنَّهُ يُمْكِنُنِي اِتِّخَاذُ قَرَارَاتٍ صَعْبَةٍ وَمُوَاجَهَةَ التَّحَدِّيَاتِ، وَذَلِكَ يُعَزِّزُ الْقُدُرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَيُسَاعِدُنِي فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ. تَعَلَّمْتُ كَذَلِكَ أَنَّ التَّنَوُّعَ وَالتَّعَدُّدَ فِي الِاهْتِمَامَاتِ يُثْرِي الْحَيَاةَ وَيَمْنَحُ فُرَصًا لِلنُّمُوِّ وَالتَّطَوُّرِ الشَّخْصِيِّ.

أَنْصَحُ الْجَمِيعَ بِأَنْ يَتَعَامَلُوا مَعَ الْقَرَارَاتِ بِحِكْمَةٍ وَيَأْخُذُوا فِي اعْتِبَارِهِمْ أَهْدَافَهُمْ وَشَغَفَهُمْ الْحَقِيقِيَّ. يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمُوا كَيْفَ يُوَازِنُوا بَيْنَ الْمُتَطَلَّبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَيَجِبُ أَنْ يُشَجِّعُوا عَلَى مُمَارَسَةِ أَنْشِطَتِهِمْ الْمُفَضَّلَةِ بِشَكْلٍ مُنْتَظِمٍ.

7 ـ الموضوع السابع :

7 ـ اكتب نصاً سردياً (في حدود 150 كلمة) عن وقت تعلمت فيه شيئاً غَيَّرك نوعا ما.

ـ اكتب عن هذا الشيء الذي غيرك، وما تأثيره عليك؟ وماذا تعلمت منه بعد ذلك؟

ـ مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

ـ استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.

ـ لا تنس توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

كانَ هُنَاكَ يَوْمٌ مُشْمِسٌ مُشْرِقٌ، عندما عِشْتُ تِلْكَ اللَّحْظَةَ الَّتِي غَيَّرَتْنِي نوعًا مَا. كُنْتُ أَتَجَوَّلُ فِي حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ ذَاتَ أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ تُزهِرُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمُلْتَفَّةِ بِالأَغْصَانِ الْمُتَشَابِكَةِ.

فِي تِلْكَ الْحَدِيقَةِ، شَاهَدْتُ طِفْلًا صَغِيرًا يَجْرِي خَلْفَ كُرَةٍ مُلَوَنَةٍ بِكُلِّ حِمَاسٍ وَابْتِهَاجٍ. لَمْ يَكُنْ يَهْتَمُّ بِمَنْ حَوْلَهُ، وَلَمْ يَكُنْ يُبَالِ بِأَيِّ شَيْءٍ غَيْرِ ذَلِكَ اللَّعِبِ الْبَسِيطِ. تَوَقَّفْتُ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ بِدهْشَةٍ، فَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ يَتَغَيَّرُ فِي دَاخِلِي.

فَهِمْتُ أَنَّ السَعَادَةَ لَيْسَتْ بِالْأَشْيَاءِ الْمُعَقَّدَةِ والبعيدة المنال، بَلْ تَكْمُنُ فِي اللَّحَظَاتِ الْبَسِيطَةِ وَالْمُفْرِحَةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ. لَمْ أَعُدْ أَسْعَى لِلْكَمِّ وَالْمُظَاهَرِ الْخَارِجِيَّةِ، بَلْ بَدَأْتُ أُقَدِّرُ قِيمَةَ الْحَاضِرِ وَأَتَفَاعَلُ بِمَا يَحِدُثُ حَوْلِي.

تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْفَرَحَ يَكْمُنُ فِي تَوَاجُدِي مَعَ الْأَحِبَّةِ وَالْاِهْتِمَامِ بِاللَّحَظَاتِ الْصَغِيرَةِ. لَمْ أَكُنْ أَدْرِكُ أَنَّ السَّعَادَةَ تَكْمُنُ فِي الْبَسَاطَةِ وَالْتَّوَاضُعِ حَتَّى ذَاكَ الْيَوْمِ.

مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، بَدَأْتُ أُقَدِّرُ اللَّحَظَاتِ الْمُهَمّشَةِ وَأَتَوَقَّفُ لِلْتَأَمُّلِ فِي جَمَالِ الطَّبِيعَةِ و أَصبَحْتُ أَكْثَرَ حِكْمَةً فِي اِنْتِقَاءِ اِهْتِمَامَاتِي وَتَوَجُّهَاتِي، وَأُدْرِكُ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ مُتَعَلِّقًا بالأشياء الثمينة بَلْ يَكْمُنُ فِي الْرِّضَا وَالْتَّوَازُنِ الدَّاخِلِيّ.

إِنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْمُشْرِقَ وَتِلْكَ اللَّحْظَةَ الْبَسِيطَةَ غَيَّرَتْ نِظَرَتِي لِلْحَيَاةِ وَشَكَّلَتْنِي كَشَخْصٍ أَكْثَرَ نَضْجًا وَسَعَادَةً. لِذَا، أَنْصَحُ كُلَّ شَخْصٍ يَبْحَثُ عَنْ التَّغْيِيرِ وَالْتَّطَوُّرِ أَنْ يَكُنْ قَائِدًا لِحَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ وَيَبْحَثُ عَنْ فُرَصِ التَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرّةِ وَالْتَّحَدِّيَاتِ الْمُلْهِمَةِ.

8 ـ الموضوع الثامـــن :

(عندما كنت أستعد لاختبارات نهاية العام تعبت أمي الحبيبة، ولم أعد أجد من يُساندني في الدراسة والمراجعة !!!!.....) أكمل القصة، واكتب كيف تجاوزت هذه المحنة بنجاح؟

مراعيًا التفقير، علامات الترقيم مستخدمًا لغة فصيحة خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية

كثيرًا ما يمر الإنسان ببعض المواقف العصيبة في حياته، وقد يتجاوزها بنجاح بعد رحلة من التحديات، وقد يفشل إن إذا لم يخطط جيدًا للموقف . وإليكم قصتي...

بعدما شعرت بتعب أمي الحبيبة وغياب الدعم في مرحلة الاستعداد لاختبارات نهاية العام،

شعرت بضغط كبير وقلق يسكنني، كانت الدراسة تبدو مُرهقة أكثر بدون دعمها الدائم وتشجيعها.

ومع ذلك، علمت أن عليَّ مواجهة هذا التحدي بحزم وإصرار.

قررت أن أعتمد على نفسي بشكل أكبر وأبحث عن استراتيجيات جديدة للدراسة والمراجعة. بدأت بتنظيم جدول زمني يحدد أوقات للدراسة والاستراحة، مع ترك مساحة للرياضة والترفيه لتخفيف الضغط النفسي.

بدأت بالبحث عن مجموعات دراسية أو أصدقاء متحمسين للدراسة للمساعدة في التركيز وتبادل الأفكار. وبالفعل وجدت مجموعة صغيرة من الأصدقاء المُلهمين الذين شاركوني نفس الهدف وساعدوني على البقاء مُلهمًا ومُتحمسًا.

لاحظت أيضًا أنه يجب عليَّ أن أهتم بصحتي العقلية والجسدية، فبدأت بممارسة الرياضة بانتظام للحفاظ على نشاطي وحيويتي وزيادة التركيز.

بالإضافة إلى ذلك، اتخذت قرارًا بعدم الاستسلام للشعور بالإحباط واليأس، بل استخدمتهما كدافع للعمل بجدية أكبر وتحقيق النجاح. كنت أتذكر دائمًا أن هذه المحنة لن تستمر إلى الأبد وأن هناك ضوءًا في نهاية النفق المظلم.

وفي النهاية، بفضل الله ثم الإصرار والدعم الذاتي والمساعدة من الأصدقاء، تجاوزت تلك المحنة بنجاح. حققت نتائج مُرضية في الاختبارات النهائية وأحرزت تقدمًا في رحلتي التعليمية

وفي ذلك الوقت، شعرت بفخر كبير لنفسي لأنني تغلبت على التحديات وتجاوزت الصعوبات بنجاح. كانت تلك التجربة درسًا قيمًا لي، فأدركت أهمية الصمود والإيمان بالنفس حتى في أصعب اللحظات.

تركت تلك التجربة بصمة إيجابية في حياتي، حيث أصبحت أكثر قوة وثقة في نفسي وقدرتي على تحقيق الأهداف. وبفضل الصبر والإصرار، أدركت أن ليس هناك ما لا يمكن تحقيقه بالعمل الجاد والتفاني، وأن كل تحدٍ يمكن التغلب عليه بالإرادة والإيمان.