



## استماع (أيادٍ من ذهب) الصف الرابع

احترف أبناء الإمارات قديماً صناعاتٍ أصيلةً أمنت لهم سُبلَ العيش الكريم ، ومن أبرز الحرف

التي مارستها الرجالُ الطبُّ الشعبيُّ وتجارةُ اللؤلؤِ والصَّيدُ وصناعةُ السفنِ، إضافةً إلى بناءِ العريشِ وصناعةِ الحابولِ.

والحابلُ حزامٌ مصنوعٌ من ليفِ النخيلِ يُلْفُه مُتَسَلِّقُ النَّخْلَةِ حَوْلَ بَدَنِهِ، لِيَكُونَ كَالرَّافِعَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى تَسَلُّقِ الشَّجَرَةِ، وَتَحْمِيهِ مِنَ السُّقُوطِ بَعْدَ جَنِي الثَّمَارِ. وَيُصْنَعُ الحَابُولُ فِي الثَّرَاتِ الإِمَارَاتِيَّةِ القَدِيمِ مِنْ لَيْفِ النَّخْلَةِ بَعْدَ نَقْعِهِ فِي المَاءِ وَتَجْفِيفِهِ، ثُمَّ يُفْرَكُ بِالْيَدَيْنِ؛ لِيُشَكَلَ حَبلاً طَوِيلاً.

وكان في المناطقِ الجبليةِ بدولةِ الإماراتِ صناعةٌ مزدهرةٌ للفخارِ، وصَلَ إنتاجُها إلى أقاصي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ، وتُعَدُّ مِنطَقَةُ (شَمَل) بِرَأْسِ الحَيْمَةِ مِنْ أَكْثَرِ المناطقِ فِي الدَّوْلَةِ شُهْرَةً بِصِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وإنتاجِ أشكالِهِ وَأَنْواعِهِ المُخْتَلِفَةِ.

وكان للمرأةُ دورٌ بارزٌ في مُسَاعَدَةِ الرُّجُلِ عَلَى مُتَطَلِّباتِ الحَيَاةِ، فَعَمِلَتْ فِي مَهَنٍ عَدِيدَةٍ، أَهْمُهَا (السِّدْوُ)، وَ(المُعْقَصَةُ)، وَ(التَّلِي)، فَهَلْ تُعْرِفُ شَيْئاً عَنْ هَذِهِ المِهَنِ؟

○ السِّدْوُ: هُوَ آلَةٌ يَدَوِيَّةٌ تُشَبِّهُ (النُّوْلَ)، اسْتُخْدِمَتْهَا المَرْأَةُ الإِمَارَاتِيَّةُ قَدِيمًا لِصِنَاعَةِ النِّسِيجِ بِأَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ وَأَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ جَمِيلَةٍ رَائِعَةٍ، وَتُسْتَخْدَمُ المَرْأَةُ السِّدْوَ لِصِنَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ مِثْلِ السِّجَادِ، وَغَالِبًا مَا تُصَنِّعُهُ مِنْ صُوفِ الجِمالِ الحَشِينِ، وَحِرْفَةُ السِّدْوِ تَتَطَلَّبُ كَثِيرًا مِنَ الجَلْدِ.

○ المُعْقَصَةُ: وَهِيَ المَاشِطَةُ أَوْ المُجَدِّلَةُ أَوْ المُصْفِرَةُ، وَتَكُونُ المُعْقَصَةُ بارِعَةً فِي تَمْشِيْطِ شَعْرِ النِّسَاءِ، وَتُحَسِّنُ تَسْرِيحَهُ فِي المُنَاسَبَاتِ كَأَفْرَاحِ الزَّوْجِ وَالْأَعْيَادِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَمَيَّزَ المُعْقَصَةُ بِخِفَّةِ اليَدِ، وَالمَهَارَةِ العَالِيَةِ وَالدَّقِيقِ، وَحِفْظِ أَسْرَارِ البَيْتِ.

- التَّلِي: وَهِيَ حِرْفَةٌ تُقَوِّمُ بِهَا النِّسَاءُ بِرُكْشَةِ الخُيُوطِ، وَتَطْرِيزِ المَلَابِسِ بِخُيُوطٍ مُلَوَّنَةٍ، وَهِيَ الأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ إِلَى جَانِبِ خُيُوطِ فِضِّيَّةٍ وَذَهَبِيَّةٍ مُتَدَاخِلَةٍ.
- وَهَكَذَا فَإِنَّ دَوْلَةَ الإماراتِ غَنِيَةٌ بِتِراثِها، مُعْتَزَّةٌ بِماضيها الأصيلِ الَّذِي وَرِثَتْهُ عِبْرَ مُخْتَلَفِ مَراحِلِها التَّارِيخِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ بِوضوحٍ فِي تَعَدُّدِ الفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ، وَالْحِرْفِ، وَالْمَصْنُوعَاتِ الحِرْفِيَّةِ الَّتِي تَعَكِّسُ دَوْقًا فَنِيًّا وَتِراثًا غَنِيًّا.



## استماع (أيادٍ من ذهب) الصف الرابع

1 - من المناطق التي اشتهرت بصناعة الفخار -

شَمَل - دبا - دبي - حتا

2 - ما الآلة اليدوية التي استخدمتها المرأة في صناعة السجاد؟ -

المعقصة - التلي - السدو - الليف

3 - من المهن اليدوية التي اقتص بها الرجال -

الهندسة - الطيران - صناعة السفن - صناعة النسيج

4 - كيف ساعدت المرأة الإماراتية الرجل على تحمل أعباء الحياة؟ -

.....

5 - بم تتميز حرفة المعقصة عن غيرها من الحرف النسائية؟ -

.....

6 - واحدة من الأفكار الآتية لم ترد في النص -

استخدمت المرأة الإماراتية قديما آلة السدو - اشتهر أهل دبي بالقيام برحلات غوص كثيرة

الحابل يشبه الرافعة التي تساعد على تسلق النخلة

7 - ما الفكرة المحورية في النص؟ -

.....