



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ





# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الصف الرابع

المجلد الأول



الطبعة الخامسة 1443-1444 هـ / 2022-2023 م

نسخة غير محدثة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

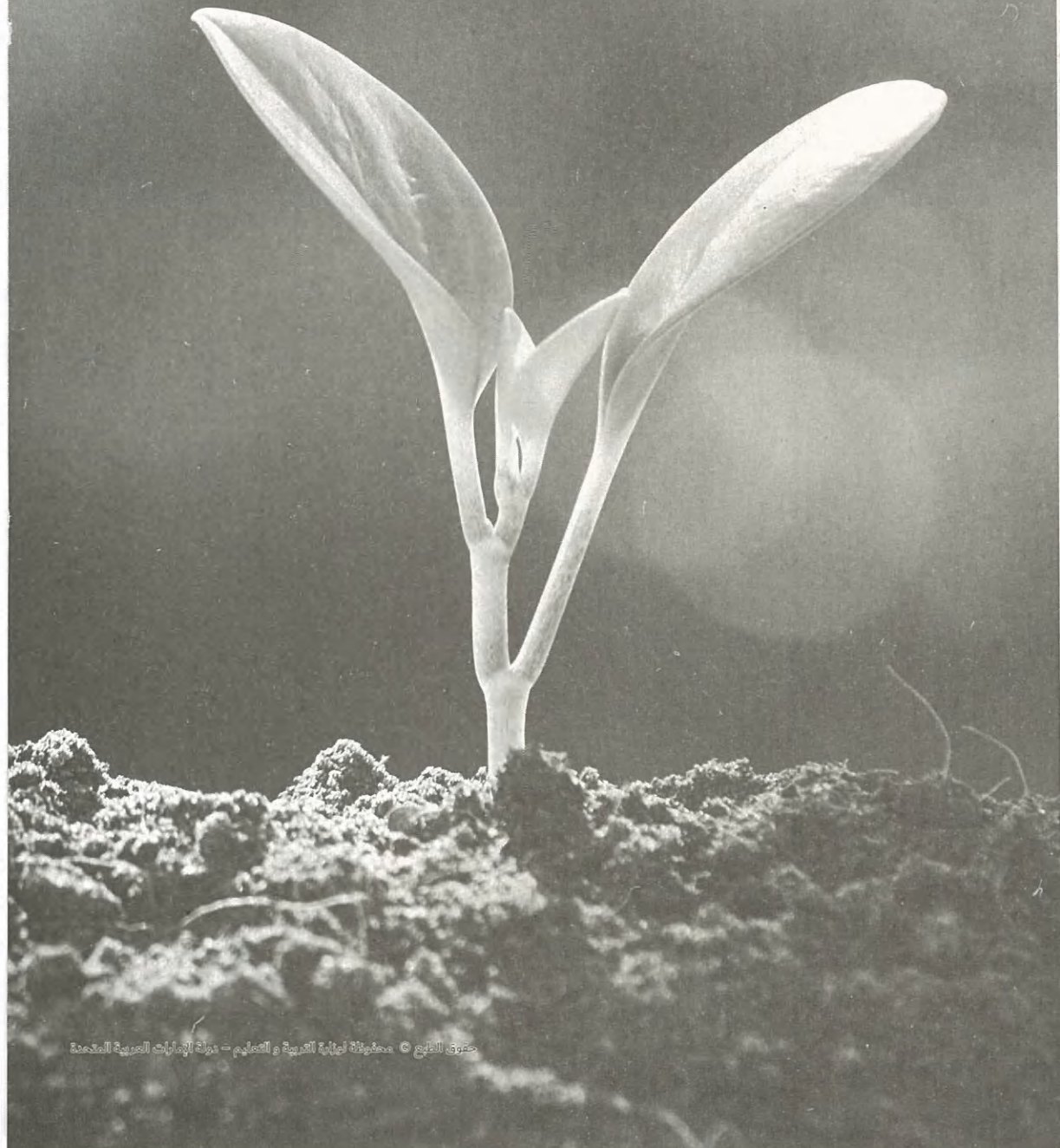


الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة (تبرق)	قصة:	
12	النص التطبيقي: عاطف والعصافير	النمر الأزقط	
15	أنا وقصة: «النمر الأزقط»		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: "حيوانات مهددة بالانقراض"	الوحدة الأولى: حياة جديدة
20	التمييز بين التراكيب والجمل	النحو	
22	الحروف التي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، والتي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ	الإملاء	
25	النص الوصفي: وصف شخصية	الكتابة	

الصفحة			
30	أنشطة القصة.	قصة: أمي جديدة	
33	رحلتي مع كلمة: (عندما)		
34	النص التطبيقي: النصيحة الضائعة		
37	أنا وقصة: «أمي جديدة».		
39	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: التعامل مع كبار السن	الوحدة الثانية مودّة ورحمة
42	الجملة الاسمية	النحو	
44	رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات	الإملاء	
47	النص الوصفي: وصف مكان	الكتابة	

الصفحة			
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَم)	قِصَّةُ: شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأَوَّلُ	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ بَطُولَاتُ خَالِدَةَ
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: قَلْبُهَا أَحْضَرُ		
59	أَنَا وَقِصَّةُ: «شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأَوَّلُ»		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ		
64	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	النَّحْوُ	
66	رَسْمُ الأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نَهَايَةِ الكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِيٌّ)	الإِمْلَاءُ	
69	النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مِشَاعِرَ	الكِتَابَةُ	

# الوَخْدَةُ الْأُولَى: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ





لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إِلَّا فِي مَواطِنِهِ \*\*\* وَلَا يَلِيْقُ الوَفاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرا  
صَفِي الدِّينِ الحَلِي

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	بَلْ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	نَحْنُ
ثُمَّ	قَبْلَ	أَيُّ	رُغْمَ	غَدًا	كَانَ
كَانَتْ	أَكُونُ	إِلَّا	ذَلِكَ	عِنْدَمَا	رُبَّمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَعَدَدْتُ ..... وَأَخِي بَحْثًا عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.  
 ب. .... مُبَدَّعٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.  
 ت. .... نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.  
 ث. أُحْتِي ..... الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجِدَّ وَاللَّعِبَ.  
 (أَنْتَ - أَنَا - هِيَ - نَحْنُ)  
 (هِيَ - نَحْنُ - كَانَ - أَنْتَ)  
 (نَحْنُ - أَنَا - أَنْتَ - هِيَ)  
 (أَنَا - هِيَ - أَنْتَ - نَحْنُ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةِ (بَارِعٌ)، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

4. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ. نَمْرٌ: ..... ت. أَلْعَابٌ: .....  
 ب. جَبَلٌ: ..... ث. أَصْدِقَاءُ: .....

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاتِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بَعْدَ الْمَقَاتِعِ:

صَافِيَةٌ	رَائِعَةٌ	نَائِيَةٌ	وَاسِعَةٌ
كَانَ	ضَاقَ	عَادَ	صَاحَ
رَحَلَ	ذَهَبَ	رَجَعَ	سَمِعَ

### 1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَانَتِ النَّمُورُ الْمُرَقَّطَةُ مُعْتَادَةً عَلَى:
  - أ. الْعَيْشِ وَحِيدَةً ب. الْبَحْثِ عَنْ أَصْدِقَاءِ
- أُصِيبَ الْفَتَى بِالْدهْشَةِ عِنْدَمَا صَعِدَ الْجَبَلَ؛ لِأَنَّهُ:
  - أ. لَمْ يَجِدِ الْمَدِينَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا.
  - ب. وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ يَعِيشُ وَحِيدًا .
  - ت. وَجَدَ مَحْمِيَّةً طَبِيعِيَّةً تَعِيشُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ.
- تَوَقَّفَ النَّمْرُ عَنِ الْبُكَاءِ عِنْدَمَا:
  - أ. رَأَى الْفَتَى، وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.
  - ب. أَخَذَهُ الْفَتَى إِلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
  - ت. فَكَّرَ فِي صُعودِ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثِ عَنِ نَمْرٍ مِثْلِهِ.
- كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا. مَعْنَى (دَامِسًا):
  - أ. شَدِيدًا
  - ب. مُخِيفًا
- كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ. مَعْنَى (غَفِيرَةٌ):
  - أ. مُتَنَوِّعَةٌ
  - ب. مُفْتَرَسَةٌ
  - ت. مُنْتَشِرَةٌ
  - د. كَثِيرَةٌ

### 2. مَتَى عَرَفَ النَّمْرُ الْأَرْقَطُ أَنَّهُ أَصْبَحَ وَحِيدًا؟

.....

### 3. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ ضَحِكَ الْفَتَى وَالنَّمْرُ مَعًا؟

.....

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

- أ. أَرَادَ النَّمْرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لَعَلَّهُ: .....
- ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى اللَّقَاءِ فَوْقَ ..... وَفِي كُلِّ .....
- ت. فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْحَجَلِ؛ لِأَنَّهُ: .....
- ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمْرِ لِأَنَّ .....

2. اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يُطَلَبُ إِلَيْكَ:

«كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَخْلَلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهُوفُ، وَالْأُودِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمْرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الثَّمُورِ الَّتِي تُشْبِهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

- أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الِاخْتِفَاءِ): .....، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلَعُّبُ): .....
- ب. ضِدُّ كَلِمَةِ (ضَيِّقَةٍ): .....، وَجَمْعُ كَلِمَةِ (رَجَا): .....

3. عَلَي لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

- أ. مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصَبِّحَ أَصْدِقَاءَ؟ .....
- ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟ .....
- ت. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: .....

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ (تَبْرُقُ) .....

### 1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. البَرْقُ: الضَّوُّ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرِبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ
- ب. البَرْقُ: جِهَازُ التَّلْغَافِ الَّذِي يَنْقُلُ الرِّسَالَةَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَعِيدٍ بوساطةِ إشاراتٍ خاصّةٍ.
- ت. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا البَرْقُ.
- ث. تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَتَلَأَأُ فَرَحًا.
- ج. بَرَقَ البَصْرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «فَإِذَا بَرَقَ البَصْرُ (7) وَخَسَفَ القَمَرُ (8)»  
سورة القيامة
- ح. يَبْرُقُ الشَّيْءُ: يَجْتَمِعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- خ. البَرْقُ الحُلْبُ: البَرْقُ الخَادِعُ الَّذِي لَا يَتْبَعُهُ مَطَرٌ، وَهُوَ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ وَعْدَهُ.
- د. مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.

### 2. ما الفَرْقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الفِعْلِ: (تَبْرُقُ) فِي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ المَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.
- تَبْرُقُ عَيْنَا الطِّفْلِ عِنْدَمَا تَحْصُلُ عَلَى لُعبَةٍ جَدِيدَةٍ.

### 3. أَدْخِلِ الفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهُ

الحَقِيقِيّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ المَجَازِيّ:

•

•

اقرأ القصة الآتية:  
.....

### عاطف والعصافير

كان على عاطف أن يُسرِعَ إلى الحقلِ المُجاوِرِ للقريّة؛ لكي يُساعدَ جدّه في بعض الأعمالِ الزراعيّةِ التي طَلَبَ إليه أداءها بالأَمْسِ.

بَكَرَ عاطفٌ في الذهابِ إلى جدّه، لكنّه في أثناءِ الطّريقِ، قال في نفسه: سَأَتَأَخَّرُ عَنْ جَدِّي قليلاً؛ فأنا أريدُ أن أَلْعَبَ قليلاً، وَأَلْتَقِطَ أعْشاشَ العَصافيرِ التي أُحِبُّها كثيراً، وَرَاحَ يَبْحَثُ عنها بَيْنَ الصُّخُورِ الكَثيرةِ المُنتَشِرةِ في هذه البُقعةِ الجبليّةِ، وَبَيْنَ الأَرْضِ الزراعيّةِ العالِيَةِ، مُتَبَعاً العَصافيرَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

تَسَلَّقَ شَجَرَةً عالِيَةً، وَرَأَى عُشَّ عُصْفُورٍ صَغِيرًا، فِيهِ فَرْحَانٍ جَمِيلَانِ يَبْدُو أَنَّهُمَا فَقَسَا حَدِيثًا أَمْسَكَ العُشَّ، وَبَدَأَ النُّزُولَ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَإِذَا بِهِ يُحَاوِلُ الإِفْلَاتَ مِنْ بَيْنِ أَغْصَانِهَا الكَثيفةِ المُتَشَابِكَةِ، وَقَدْ عَلِقَتْ بِهَا ثِيَابُهُ.

وَمَضَتْ سَاعَتَانِ، وَالجَدُّ العَجُوزُ مَشْغُولُ البَالِ، يُرَاقِبُ الطُّرُقَ وَالمَفَارِقَ، لَعَلَّهُ يَرَى عَاطِفًا آتِيًا مِنْ بَعِيدٍ، وَعِنْدَمَا إِزْدَادَ قَلْقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الاِنْتِظَارَ، انْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنِ الصَّبِيِّ، وَيُنَادِي بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ مُتَقَطِّعٍ: عَاطِفُ، يَا عَاطِفُ.

وَبَيْنَمَا كَانَ الجَدُّ العَجُوزُ يَبْحَثُ وَيَبْحَثُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ أَنِينًا تَحْتَ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ.. اقْتَرَبَ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَى عَاطِفًا مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ يَبْحَثُ مِنَ الأَلَمِ، وَيُمْسِكُ بِعُشِّ فِيهِ فَرْحَانِ صَغِيرَانِ.

هَرَعَ الْجَدُّ إِلَى الصَّبِيِّ، ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، قَبَّلَهُ، وَرَاحَ يَسْأَلُهُ عَمَّا أَصَابَهُ، فَأَخْبَرَهُ عَاطِفٌ بِأَنَّهُ  
حَاوَلَ أَنْ يَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ مِنْ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، فَهَوَى بِهِ غُصْنٌ يَابِسٌ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ  
عَلَى الْأَرْضِ، قَالَ عَاطِفٌ ذَلِكَ وَهُوَ يَعْزُّ وَيَيْكِي.

أَعَادَ الْجَدُّ الْعُشَّ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَاصْطَحَبَ عَاطِفًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

أَمْضَى عَاطِفٌ فِي الْمُسْتَشْفَى أَيَّامًا، خَضَعَ خِلَالَهَا لِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِسَاقِهِ،

وَعَانَى أَشَدَّ الْأَوْجَاعِ، وَعِنْدَمَا غَادَرَ الْمُسْتَشْفَى، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ،

طَلَبَ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تُنَاقِلَهُ الْقَفْصَ الْأَصْفَرَ الَّذِي يَحْبِسُ

فِيهِ حَسُونَهُ الصَّغِيرَ، وَعَلَى مَرَأَى مِنَ الْجَمِيعِ، أَطْلَقَ

الْحَسُونَ الصَّغِيرَ.

فَوَجِيَ الْجَمِيعُ بِهَذَا التَّصَرُّفِ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ مَدَى

حُبِّهِ لِحَسُونِهِ وَتَعَلُّقِهِ بِهِ، لَكِنَّ عَاطِفًا خَاطَبَهُمْ

قَائِلًا:

تَعْلَمُونَ أَنَّنِي كُنْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى

سَجِينًا لِأَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، ذُقْتُ خِلَالَهَا طَعْمَ

الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ، وَعَرَفْتُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ.

فَمِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ أَحْبِسَ عُصْفُورًا

فِي قَفْصٍ، وَلَنْ أُلَاحِقَ الْعَصَافِيرَ فِي

أَعْشَاشِهَا.



1. أكمل الخريطة بكتابة الأحداث مرتبةً كما وقعت في قصة: «عاطف والعصافير»

البداية

.....

.....

.....

.....



الوسط

.....

.....

.....

.....



النهاية

.....

.....

.....

.....



أنا وقصة: «النمر الأزقط»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مُخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسُم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- ارسُم رسماً يناسب عنوان القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته من القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- ارسُم عنواناً جديداً للقصة (كتابياً).
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابياً).
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- ارسُم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب خرائطاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب خرائطاً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	هَلْ	بَلْ	عَنْ	هِيَ
أَنَا	مِثْلُ	هَذِهِ	غَيْرُ	بَعْضُ	إِلَّا
تِلْكَ	لَكِنَّ	الَّذِي	الَّتِي	لِذَلِكَ	لِأَنَّي

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ (الَّذِي / الَّتِي)

أ. أَفْتَخِرُ بِالاسْمِ ..... أَطْلَقَهُ عَلَيَّ أَبِي.

ب. لَا بُدَّ أَنْ أَرُدَّ الْجَمِيلَ لِأُمِّي ..... صَحَّتْ مِنْ أَجْلِي.

ت. أَعْجَبْتَنِي اللَّوْحَةُ ..... رَسَمْتُهَا أُخْتِي.

ث. رَمَضَانُ هُوَ الشَّهْرُ ..... يَصُومُهُ الْمُسْلِمُونَ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• حَظَائِرُ: ..... صَفَاحَاتُ: ..... فَصِيلَةٌ: .....

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• النَّمْرُ .....

• الْمَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ: .....

• الصَّدَاقَةُ .....

5. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الصَّحْرَاءُ: ..... الشَّارِقَةُ ..... أَمَاكِنُ: .....

6. اُكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: ( ط - ي - ر )

.....

بعْدَ قِراءَتِكَ لِنَصِّ: "حيواناتٌ مُهدّدةٌ بالانقراض"، أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ نَصِّ "حيواناتٌ مُهدّدةٌ بالانقراض"؟

- أ. التّعريفُ ببَعْضِ الحيواناتِ المُهدّدةِ بالانقراضِ.
- ب. التّعريفُ بالمَحَمِّيَّاتِ الطّبيعيّةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ.
- ت. الدّعوةُ إلى زيارةِ حَديقَةِ الحيواناتِ في مَدِينَةِ العَيْنِ.
- ث. الدّعوةُ إلى إنْشاءِ مَحَمِّيَّاتِ طَبيعيّةٍ .

2. يَتَكَيَّفُ المَها العَرَبِيُّ مَعَ ظُرُوفِ مُناخِيّةٍ مُتبايِنَةٍ. ما مُرادِفُ (يَتَكَيَّفُ)؟

- أ. يَسْتَعِدُّ
- ب. يَتَأَقْلَمُ
- ت. يَتَحَمَّلُ
- ث. يَنْتَعِدُ

3. بِالْعُودَةِ إلى الشّكْلِ التّوضيحيِّ في الصّفحةِ 115 مِنْ كِتابِ الطّالِبِ، وَضّحْ ما

المَقْصُودُ بِالعِبارَةِ الآتِيَةِ: (النَّمْرُ العَرَبِيُّ مِنْ الحيواناتِ المُصنَّفَةِ ضِمْنَ القائِمَةِ الحَمراءِ.)؟

- أ. بأنّها مِنْ الأنواعِ المُنقَرِضةِ مِنَ الحَيَاةِ البرّيّةِ.
- ب. بأنّها مِنْ الأنواعِ المُهدّدةِ بِشكْلِ حَرَجٍ بالانقراضِ.
- ت. بأنّها مِنْ الأنواعِ المُهدّدةِ بالانقراضِ.
- ث. بأنّها مِنْ الأنواعِ القَريبَةِ مِنَ الانقراضِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا حرصت الدولة على صيد حيوانات المها العربي؟

- لحمايتها من خطر الانقراض .
- لوضعها في حديقة الحيوانات.
- للإفادة من لحومها وجلودها.
- لبيعها والاستفادة من جلودها

2. بم تَعْلَلُ تسمية النمر العربي بهذا الاسم؟

- لكونه يعيش في شبه الجزيرة العربية.
- لا تُعرف قيمته إلا في البلاد العربية.
- لا يضطأده إلا صيادون من البلاد العربية.
- لا تُقام محميات له إلا في البلاد العربية.

3. (يعدُّ الصيد الجائر أحد الأسباب التي تؤدي إلى انقراض الحيوانات)، قدّم

مقترحين للقضاء على هذه المشكلة.:

4. بم تَعْلَلُ تزايد أعداد النمر العربي في مُنتزه الصحراء بالشارقة.

5. أرسم مخططاً زمنياً يلخص جهود دولة الإمارات للحفاظ على المها العربي

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيْبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيْبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

التَّرَكِيْبُ	الْجُمْلَةُ	الْعِبَارَةُ
		الْوَطَنُ الْغَالِي.
		الْجَمَلُ أَمِيرٌ يَحْلُمُ بِالْحُرِّيَّةِ.
		هَرَوَلٌ أَمِيرٌ وَرَاءَ الْحِمَارِ.
		رَائِحَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجِ.

2. اسْتَخْرِجْ تَرَكِيْبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

التَّرَكِيْبُ	الْجُمْلَةُ
.....	حُبُّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.
.....	مَضَى أَمِيرٌ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ.
.....	شَاهَدَ أَمِيرٌ تَغْلَبَ الصَّحْرَاءِ.
.....	الْوَطَنُ مَلَاذُ الْإِنْسَانِ.

3. ضَعِ كُلَّ تَرَكِيْبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

مِثَالٌ: إِلَى أُمِّهِ. شَعَرَ أَمِيرٌ بِالْحَيْنِ إِلَى أُمِّهِ.

مِثَالٌ: إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ. أَحْكَمَ أَمِيرٌ إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

• قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

• مَعَ الْحِمَارِ.

• وَجْهَ ابْنِهَا.

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيْبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزِ التَّرَكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	تَرْكِيبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ
الْجَمَلُ مُسْتَيْقِظٌ.	.....
فَوْقَ الْيَابِسَةِ.	.....
بَدَأَ أَمِيرٌ يَحْلُمُ أَيْضًا.	.....
الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.	.....

2. اكْمِلِ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلًا تَامَّةَ الْمَعْنَى.

التَّرَكِيبُ	جُمْلَةٌ تَامَّةُ الْمَعْنَى
فِي الْقُلُوبِ	.....
الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ	.....
الْوَطَنُ الَّذِي يَعِيشُ فِيْنَا	.....
هَذَا الْجَمَلُ	.....
الْوَطَنُ الْعَظِيمُ	.....

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

أ.

ب.

ت.

..... الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.017 يكتب كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ.

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

المِسْطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ

الله

إله

الرَّحْمَنُ

هذا - هذه - هذان

أولئك - هؤلاء

هكذا - ذلك - ذلكم

لكن - لكن

طه

عَمْرُو

باب - باب - باباً

أولو، أولي، أولاء، أولات



1. اِقْرَأْ وَزَمَيْكَ الْجَمَلَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَوْ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

- هَذِهِ النَّجْمَةُ بَرِيقُهَا لَافِتٌ.
- لَكِنَّ أُمَّ أَمِيرٍ لَمْ تَسْمَعْ شَيْئًا، فَقَدْ كَانَتْ نَائِمَةً.
- هَكَذَا قَرَّرَ أَمِيرٌ أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ.
- انشَغَلَ أَوْلَاكَ بِضَجِيجِ الْقُدُورِ وَأَوَانِي التَّنَكِّ.

2. اِقْرَأْ أَمَامَ زَمَيْكَ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِيَضَعَ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، أَوْ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

- صَحِبْنِي عَمْرُو فِي زِيَارَةٍ إِلَى الْمُتَحَفِ الْعِلْمِيِّ.
- اِحْمَدُوا اللَّهَ، وَلَا تُضَيِّعُوا أَمَانَاتِكُمْ.
- اِقْرَأْ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ، وَاسْتَمْتِعْ.
- ذَلِكَ عُصْفُورٌ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ.
- صَحَوْتُ بَاكِرًا، وَلَكِنِّي تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الْأَزْدِحَامِ.



النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنِ شَخْصِيَّةٍ مُحِبِّبَةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ: (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةَ، وَالْمَلَابِسَ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطِّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

الْبِدَايَةُ

- صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ ( مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِسُ... )

- صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالتَّصَرُّفَاتِ.

التَّفَاصِيلُ الدَّاخِلِيَّةُ

- شُعُورُكَ نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا

إِجْمَالٌ وَتَأْكِيدٌ لِسَبَبِ اخْتِيَارِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

الْخَاتِمَةُ

## النص الوصفي: وصف شخصية.....

- بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة نصك هنا، وعدّل وفق توجيهات معلمك.

## قائمة رصد الكتابة:

- المضمون:
  - هل عرفتُ بالشخصية المُفضّلة لي من خلال صفاتها؟
- التنظيم: هل كتبت فقرات متكاملة؟
- اختيار الكلمات:
  - هل اخترت الأفعال والأسماء والصفات ذات الصلة؟
- نظرة الكاتب: هل بيّنتُ مشاعري أو رأيي في الشخصية؟
- علامات الترقيم: هل وظّفتُ علامات الترقيم المناسبة؟

العنوان:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ.....

- اكتب الآن موضوعك بعد التعديل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# الرَّحْمَةُ الرَّحِيمَةُ: مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ

لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ  
"أبو العتاهية"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	هُوَ	هِيَ	كَيْ	كَانَ
كُنْتُ	حَتَّى	حِينَ	قَالَ	لَقَدْ	ذَلِكَ
أَمَامَ	دَائِمًا	إِلَيْهَا	لِأَنَّهَا	لَكِنَّهَا	عِنْدَمَا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

.....
.....
.....
.....

- ثِيَابٌ
- أَطْرَافٌ
- قِصَائِدٌ
- أَشْعَارٌ

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نَهَائِهَا:

صَغِيرَةٌ	جَدِيدَةٌ	مُمَيَّزَةٌ	مُتَحَمَّلَةٌ	مُسْتَنْدَةٌ
مُنْتَظَرَةٌ	مُسْتَلْقِيَةٌ	نَائِمَةٌ	قَدِيمَةٌ	مُفْضَلَةٌ



1. بِمَ انْشَغَلَتِ الْكَاتِبَةُ عَنْ زِيَارَةِ الْأُمِّ (جَدِيدَةً)؟

---

---

---

2. "كَانَتِ الْأُمُّ (جَدِيدَةً) حَنُونَةً وَطَيِّبَةَ الْقَلْبِ" اسْتَدْكِرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، وَاكْتُبُهُمَا.

---

---

3. اكْتُبِ هُنَا عَنْ حَدِيثٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثَّرَ فِيكَ كَثِيرًا، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.

---

---

---

• أَثْنَاءَ اسْتِمَاعِكَ انْتَبِهْ؛ هَلِ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ يُفَكِّرُ الْآخَرُونَ، وَكَيْفَ يَشْعُرُونَ.

1. "كَانَتِ الْفَتَاةُ تُحِبُّ أُمَّهَا (جَدِيدَةً) كَثِيرًا"

• اكتبِ فقرةً تبدأ بهذه الجملة، ثم استعن بأدلة على ذلك من القصة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. قرأت في النص كلمات جديدة لم تكن تعرف معانيها، ضع أربعاً منها في جملة تامة ومفيدة.

..... •

..... •

..... •

..... •

رَخَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا)

1. هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ مَعْنَى "عِنْدَمَا" حِينَ نَقُولُ مَثَلًا: "عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً كُنْتُ أَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ كُلَّ يَوْمٍ"؟

"عِنْدَمَا" كَلِمَةٌ مُهِمَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِطُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ؛ وَتَعْنِي: فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ) يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الثَّانِي) كَأَنْ نَقُولَ: عِنْدَمَا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

عِنْدَمَا	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ)	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الثَّانِي)
عِنْدَمَا	فَهِمْتُ الدَّرْسَ	فَرِحْتُ

2. اكْمِلِ الْجَدُولَ السَّابِقَ بِجُمَلٍ تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قِصَّةِ "أُمِّي جَدِيدَةٌ"

- هَلْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى تُشَبِّهُ "عِنْدَمَا" ؟
- نَعَمْ، هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى صَغِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ تُشَبِّهُ عِنْدَمَا، وَهِيَ "لَمَّا"، كَأَنْ نَقُولَ: لَمَّا فَهِمْتُ الدَّرْسَ فَرِحْتُ.

• وَالْآنَ فَكِّرْ قَلِيلًا: أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ نَسْتَخْدِمُهَا فِي لَهْجَتِنَا الْإِمَارَاتِيَّةِ؟

• وَفَكِّرْ أَكْثَرَ: كَيْفَ تُرْجِمُ كَلِمَةَ "عِنْدَمَا" إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ؟

3. اكْتُبِ الْآنَ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كَلِمَةَ "عِنْدَمَا"

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:  
.....

### النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ الْكَاتِبَةُ د. مَلَكَةُ أَبِيض

جَمَعَتِ السُّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ: يَا أَصْدِقَائِي، يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا. فُوجِئَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَةِ أَنْ تُرِيهَا النَّبَاتَ. فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ، وَانْتَرَعَتْ جُذُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقُنْبَ.

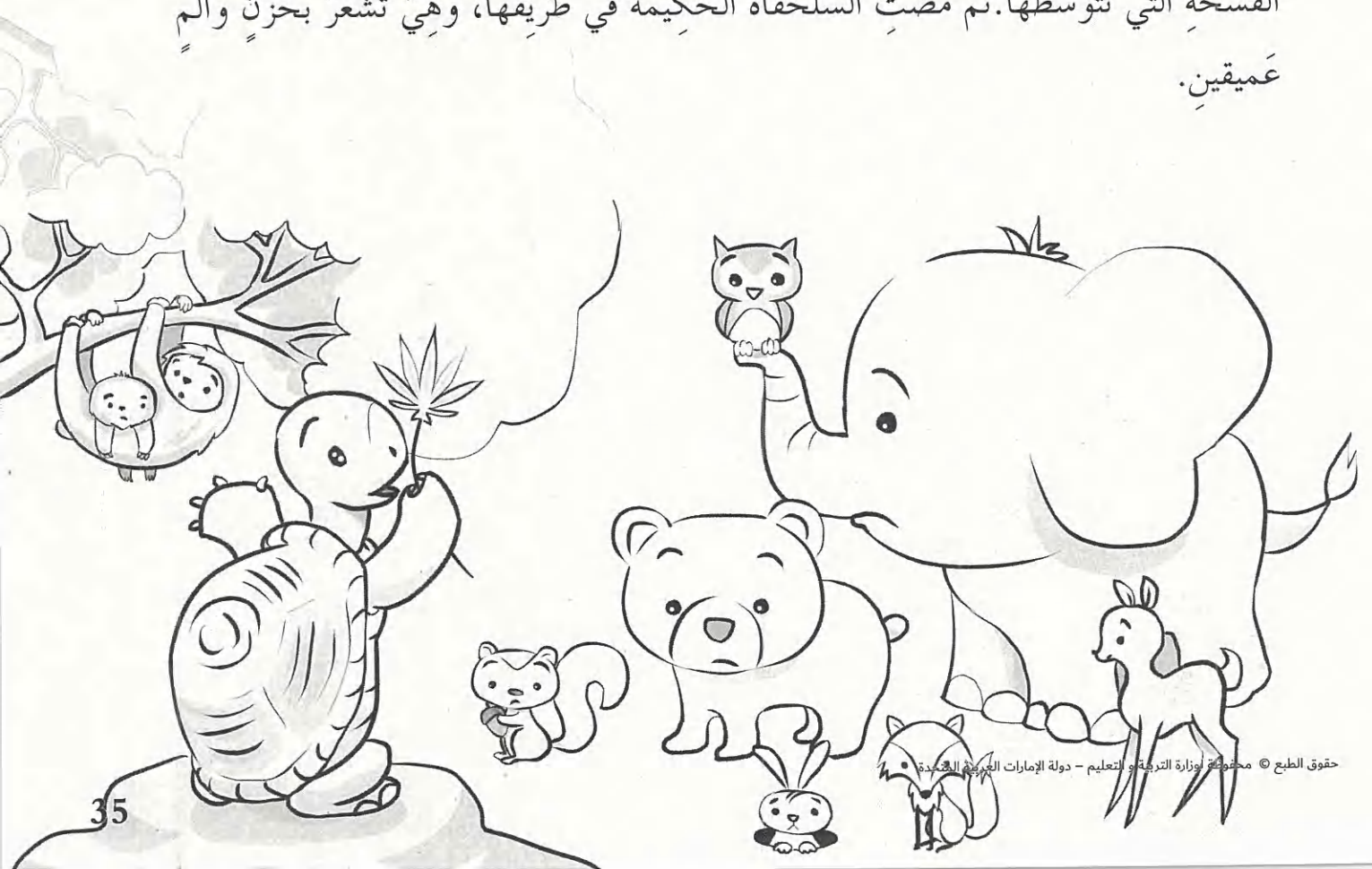
قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتِ! أَهْمَلْتِ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَةِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً بِمُعَادَرَةِ حَقْلِ الْقُنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ.

بعد حين بلغ القنْبُ الطولَ المناسبَ جاءَ الرِّجَالُ فاقْتَلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحِبَالَ، ثُمَّ أَخَذُوا حَبَلًا، وَشَدُّوهُ إِلَى طَرَفِي قَوْسٍ، وَصَنَعُوا سِهَامًا مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ. وَأَطْلَقُوا وَاحِدًا مِنْهَا فِي الْهَوَاءِ، فَقَتَلَتْ عُصْفُورًا. كَانَ الْعُصْفُورُ مُمَدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ السُّلْحَفَةُ بِهُدُوءٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ نَصِيحَتِي، وَشَارَكْتُ فِي إِتْلَافِ النَّبَاتِ الَّذِي زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتُ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

بعد أيامٍ أخذَ الرِّجالُ حَبْلاً آخَرَ، وَعَقَدُوهُ إِلَى عَصَا مَصْنُوعَةٍ مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، وَغَطَّسُوا الطَّرْفَ الآخَرَ مِنْهُ فِي المَاءِ، وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى عَلِقَتْ بِهِ سَمَكَةٌ، فَرَفَعُوهَا وَأَلْقَوْهَا إِلَى جَانِبِهِمْ. دَنَّتِ السُّلْحَفَاءُ مِنَ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ، وَقَالَتْ: أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ بِكَ؟! كَانِ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الآنَ فِي البُحَيْرَةِ، تَسْبَحِينَ بِحُرِّيَّةٍ، لَوْ سَمِعْتَ نَصَائِحِي، وَأَتَلَفْتَ نَبَاتَ القَنْبِ.

ثُمَّ مَرَّ وَقْتُ فِصَارِ الرِّجالِ أَكْثَرَ مَهَارَةً، فَأَخَذُوا حَبْلاً آخَرَ، وَعَمِلُوا مِنْهُ شَرَكًا، وَتَبَتُّوهُ إِلَى وَتَدٍ فِي الغَابَةِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ وَعَلٌ قَدْ سَقَطَ فِي الشَّرِكِ وَهُوَ يَعْذُو مُسْرِعًا. قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنَ الوَعْلِ: لَوْ أَتَلَفْتَ ذَلِكَ النَّبَاتَ، لَكُنْتَ الآنَ تَقْفِزُ مَرَحًا فِي الفُسْحَةِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا. ثُمَّ مَضَتِ السُّلْحَفَاءُ الحَكِيمَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَهِيَ تَشْعُرُ بِحُزْنٍ وَأَلَمٍ عَمِيقِينَ.

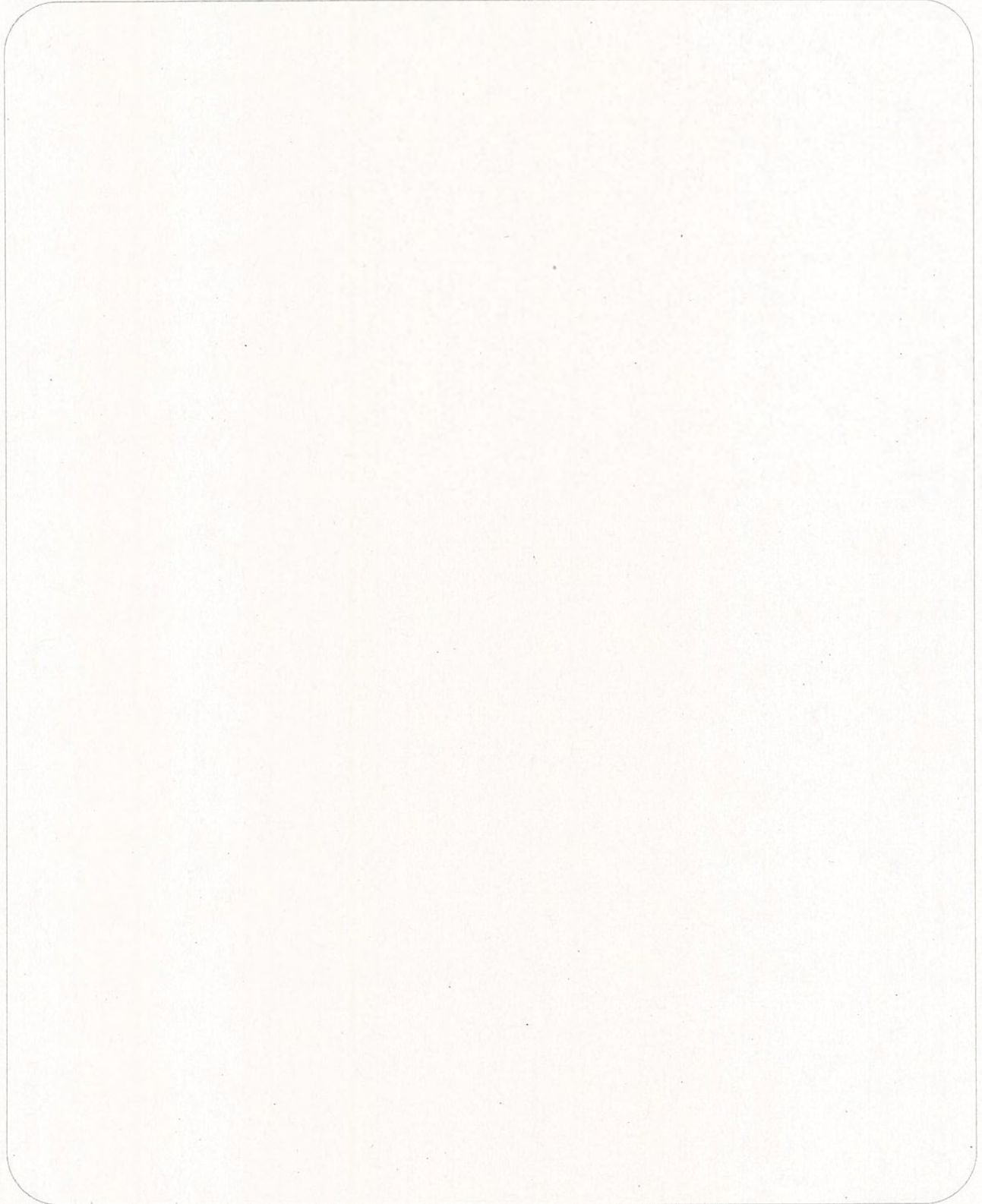


1. اقرأ النَّصَّ، وظلِّلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِقَالِ فِي الزَّمَنِ، ثُمَّ تَبِعِ التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ  
لِلْأَحْدَاثِ وَفَقِ الْمَخَطَّطِ:

The diagram consists of five rounded rectangular boxes arranged vertically, connected by downward-pointing arrows. Each box contains a horizontal line for writing, intended for students to record the sequence of events and the words indicating time transitions from the text.

## أنا وقصة: «أمي جديدة» اكتب بطاقة هوية للقصة.

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب عنوان القصة التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.





النص الرديف: "التعامل مع كبار السن"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

بَلْ	لَوْ	هِيَ	قَدْ	أَنَّ	إِنَّ
عَلَيْهِ	مِنْهُ	مِنَّا	الَّتِي	الَّذِي	حَتَّى
عَمَّا	دَائِمًا	حَوْلَهُ	لَدَيْهِ	لِأَنَّهُ	عَلَيْكَ

2. هاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أَحَاسِيسُ
- شُؤُونُ
- أَعْمَالُ
- أَحْدَاثُ
- أَلْفَاظُ
- تَجَارِبُ

3. وَظَّفْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَائِمَةِ الْجُمُوعِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ العامَّةُ للنَّصِّ؟

.....

.....

2. أضف أفكارًا أُخْرَى للتَّعَامُلِ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ.

.....

.....

.....

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَاكِحِ عُمرِ الْإِنْسَانِ تَصَاعُدِيًّا:

شَابٌ      كَهْلٌ      عَجُوزٌ      فَتَى      صَبِيٌّ      هَرَمٌ

4. اَكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (دَعْم) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- دَعَمَ الْبَاحِثُ أَفْكَارَهُ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.
- دَعَمَ الْبِنَاءُ جُدْرَانَ الْمَبْنَى بِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ.
- دَعَمَ الْحَفِيدُ جَدَّهُ مَعْنَوِيًّا، لِيَعِيشَ حَيَاتَهُ بِسَعَادَةٍ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَطْلُوبَ وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَاتُ
كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ	.....
كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ	.....
كَلِمَتَانِ تَدُلَّانِ عَلَى الْجَمْعِ	.....

2. بَدَأَ نَصُّ (التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ) بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ -: " لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا". اكتبْ كَيْفَ تُطَبِّقُ هَذَا الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ فِي التَّعَامُلِ مَعَ كِبِيرِ السَّنِّ، فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

• عِنْدَمَا تَذْهَبُ لِمَازِنِهِ:

• عِنْدَمَا تَكُونُ جَالِسًا مَعَهُ:

• عِنْدَمَا تُشَارِكُهُ وَجِبَاتِ الطَّعَامِ:

• عِنْدَمَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ:

• فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ وَرَاحَتِهِ:

3. بِرَأْيِكَ، مَا أَسْوَأُ الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ يُعَانِي مِنْهَا كِبَارُ السَّنِّ؟ وَلِمَاذَا؟

الجملة الاسمية  
.....

1. ميِّز الجملة الفعلية من الجملة الاسمية بوضع علامة ( ✓ ) في العمود المناسب.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	العبارة
✓		الوقت يمرُّ سريعاً.
		التقيتُ جارنا القديم.
		هذا العامُ عامُ الخير.
		تُصحِّحُ المعلمةُ دفاترَ الطالبات.
		حديقةُ الزهورِ كالجنةٍ على الأرض.

2. استخدِم الأسماء الآتية في جُمَلٍ اسميةٍ مفيدةٍ من إنشائك:

حاسوبٌ ، نافذةٌ ، زهرةٌ ، صديقةٌ ، درسٌ

.....

.....

.....

.....

.....

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ	الْعِبَارَةُ
.....	مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ
.....	غَطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ
.....	عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ
.....	مَعَ عَائِلَتِي
.....	الْغُرْفَةُ الْوَاسِعَةُ
.....	خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ

2. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْجُمَلِ الْاسْمِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي

كُلِّ مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ:

الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ أَصْغَرُ نَوْعٍ فِي فَصِيلَةِ الطَّهْرِ مِنَ الْأَغْنَامِ الْبَرِّيَّةِ، وَهُوَ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنْ أَقْرَبَائِهِ الْمُنْتَمِينَ إِلَى طَهْرٍ (الْهِمْلَايَا) وَطَهْرٍ (نِيلَجِيرِي). جَبَلٌ حَفِيَّتٌ فِي الْإِمَارَاتِ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لِلْعُثُورِ عَلَيْهِ.

شَعْرُ الطَّهْرِ الْعَرَبِيِّ طَوِيلٌ ضَارِبٌ لِلْحُمْرَةِ مَعَ شَرِيْطٍ بُنِيٍّ دَاكِنٍ، وَحَوَافِرُهُ الْمَطَاطِيَةُ تُسَاعِدُهُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الْانْزِلَاقِ عِنْدَ الصُّعُودِ أَوْ النُّزُولِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

الْجُمْلَةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَاتِ .....

نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة.

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في

آخر كل كلمة منها:

• أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المسطرة الإملائية:

المسطرة الإملائية:

على
إلى
حتى
مشى
سعى
جرى
قضى
فتى
رمى
بنى
عصى
تولى
أعطى
يسعى
اكتفى
استغنى
انتهى

1. بالأمس ..... أخي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
2. الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
3. الطفل الحجر في البحيرة.
4. الولد خلف الكرة.
5. إبليس ربه.
6. بعد أن طاف الحاج بالكعبة ..... بين الصفا والمروة.
7. المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
8. كل يوم أذهب ..... النادي الرياضي لتدرب على السباحة.
9. أبي بيتنا صغيراً للعضف فوق الشجرة.
10. الطبيب المريض تعليمات لمتبعها.
11. بقيت أمي ترعى أختي المريضة ..... الفجر.
12. شكرني المعلم ..... حسن أدائي.
13. العمل في الوقت المناسب.
14. الرجل يأكل حبات قليلة من العنب.
15. زميلي عمر رئاسة الفريق.
16. خالد بعد فقر.
17. محمد ..... ذكي ونشيط.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نَهَائَةِ الْكَلِمَاتِ

1. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمِسْطَرَّةِ الْإِمْلَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِّ الْأَقْسَامِ الْمَوْضِحَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

المِسْطَرَّةُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

	أَفْعَالٌ مَضَارِعَةٌ	أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ	أَسْمَاءٌ	حُرُوفٌ
عَلَى				
إِلَى				
حَتَّى				
مَشَى				
سَعَى				
جَرَى				
قَضَى				
فَتَى				
رَمَى				
بَنَى				
عَصَى				
تَوَلَّى				
أَعْطَى				
يَسْعَى				
اِكْتَفَى				
اسْتَعْنَى				
انْتَهَى				

رَسِّمُ الأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائَةِ الكَلِمَاتِ  
.....

• اكتب ما يُملى عليك.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

- خَطُّ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ أَوْ تُحِبُّهُ، كَعُرْفَتِكَ مَثَلًا، أَوْ مَطْعَمِكَ الْمُفْضَلِ، أَوْ حَدِيقَةٍ، اسْتَعِنَ بِالمُخَطِّطِ الآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَانْكُتِبْ بَعْضَ الكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النِّصِّ، أَوْ بَعْضَ العِبَارَاتِ.

أَشْيَاءٌ مُمَيِّزَةٌ: أَثَاثٌ، أَشْجَارٌ، تَصْمِيمٌ

.....

.....

المَوْقِعُ: .....

الإِضَاءَةُ: .....

الألْوَانُ: .....

مَكَانِي المُفْضَلُ:

.....

أَصْوَاتٌ: .....

رَوَائِحٌ: .....

أَشْيَاءٌ أُخْرَى: .....

مَاذَا أَفْعَلُ فِي المَكَانِ؟ .....

.....

.....

النُّصُ الوَصْفِيَّةُ: وَصْفُ مَكَانٍ

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مَسْوَدَةً نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقِّ تَوَجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

إِلَى حَدِّ مَا	نعم	مَعَايِيرُ الْكِتَابَةِ	العُنوانُ
		التركيزُ على الموصوفِ الرَّئيسِ	
		اختيارُ المُفْرَدَاتِ المُناسِبَةِ والمُعْبِرَةِ	
		تَنْظِيمُ الفِقْرَاتِ وَمُراعَاةُ البِدَايَةِ وَالخَاتِمَةِ	
		اسْتِخْدَامُ تراكيبٍ نَحْوِيَّةٍ صَحِيحَةٍ	
		شُمُولُ الوَصْفِ لِلْمَشَاهِدِ، وَالْأَحْدَاثِ، وَالشُّعُورِ.	
		اسْتِعْمَالُ مُلَائِمٍ لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، ووضوحُ الخَطِّ.	

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ

• اَكْتُبْ نَصَّكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ:

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

# الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ  
(البقرة)

١٥٤

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيََا	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ التَّرْكِيبَ الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الْفَرَاغِ:

1. سَنَعُودُ حَتَّمَا ..... الْوَطْنَ.

(فِي حِمَى - إِلَى حِمَى - مِنْ حِمَى)

2. لَنْ أَسْمَحَ ..... أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطْنِي بِسُوءٍ.

(لَأَيِّ يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)

3. صَمَدْنَا ..... نُدَافِعُ بِسَالَةٍ.

(فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)

4. كُنْتُ أُجَهِّزُ نَفْسِي ..... جَلِيلٍ.

(لِحَدَثٍ - إِلَى حَدَثٍ - عَلَى حَدَثٍ)

3. اِقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ:

الْبَحْرُ	الْبَرْقُ	الْيَوْمُ	الْأَرْضُ	الْوِطْنَ	الْعَلْمُ	الْفَرْحُ
الصَّبَاحُ	النَّهَارُ	السَّمَاءُ	الهَوَاءُ	الرِّصَاصُ	الْقَاتِمُ	السَّاحِنُ

1. على لسان مَنْ رُوِيَتْ قِصَّةُ "شَهِيدِ الإِمَارَاتِ الأَوَّلِ"؟

2. هَلْ تَرَى أَنَّ الكَاتِبَةَ وُفِّقَتْ فِي ذَلِكَ؟ لِمَاذَا؟

3. عُدْ إِلَى القِصَّةِ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَيِّ عِبَارَةٍ تُسَاعِدُ القَارِئَ عَلَى التَّنَبُّؤِ بالأَحْدَاثِ الَّتِي سَتَأْتِي لِأَحِقًا، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ وَإِيحَاءَاتِهَا.

4. اقْرَأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَاوِلْ أَنْ تُحَاكِيَهَا بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا التَّشْبِيهَ، وَفَقَّ النَّمَطَ:

1. قَلْبِي يَدُقُّ بِاضْطِرَابٍ كَطُبُولِ أَفْرِيقِيَّةٍ.

2. وَتَبْتُ كَالْأَسَدِ الغَاضِبِ أَدَافِعُ عَن عَرِينِي.

3. كَانَتِ الطُّفْلَةُ تَرُكُضُ بَيْنَ الأَزْهَارِ كَالْفَرَّاشَةِ.

4.

5.

5. اقْرَأ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ المَجَازِيِّ فِيهَا.

فَائِدَةٌ: (التَّعْبِيرُ المَجَازِيُّ) هُوَ

اسْتِعْمَالُ الأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا

الحَقِيقِيِّ؛ كَأَنَّ نَقُولَ: ضَحِكْتُ

عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ.

1. شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الفَرْحِ.

2. صَافِحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالِانْتِعَاشِ.

3. وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ.

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي توحى به، وتدلل عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بشمسٍ دافئةٍ تكللني بالحُبور.
- فصافحني نسيمٌ باردٌ ملاً صدري بالانتعاش.
- لم أهدأ حتى غادروا المكان.

2. حاك الجملتين الآتيتين بجملتين من إنشائك:

- كم هو مقدّس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!

- ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- الحُبور
- تمعن
- حدث جلل

4. اكتب سطرين تصف فيهما مشاعرك وأنت تقرأ قصة "شهيد الإمارات الأول".

بم أحسنت؟ وبم فكّرت؟



رَخَلتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمَزَمَ)

1. اقرأ صَفْحَةَ الْمُعْجَمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ الَّذِي يَلِيها:

• زَمَزَمَ: (اسم)

1. الزَّمَزَمُ من المِياهِ: الزُّمازُمُ.
2. بئرُ زَمَزَمَ: بئرٌ مشهورَةٌ بِمَكَّةَ بِجِوارِ الكعبةِ يُتبرَكُ بها، وَيُشْرَبُ ماؤها.
3. "ماءُ زَمَزَمَ لِمَا شَرِبَ لَهُ" (حديثٌ نبويٌّ شريفٌ).

• زَمَزَمَ: (فعل)

4. زَمَزَمَ ، يُزَمِزِمُ ، زَمَزَمَةٌ.
5. زَمَزَمَ الْمُغْنِي: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ.
6. زَمَزَمَ الرَّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا.
7. زَمَزَمَتِ النَّارُ: أَحَدَثَتْ صَوْتًا بِلَهيبِها واحْتِراقِها.
8. زَمَزَمَ الدَّرْسَ: حَفِظَهُ.
9. زَمَزَمَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ، وَرَدَّ أَطْرافَ ما انْتَشَرَ مِنْهُ.
10. زَمَزَمَ: صَوَّتَ صَوْتًا مُتتابِعًا.
11. زَمَزَمَ الثَّوبَ ونحوه: غَسَلَهُ بِماءِ زَمَزَمَ.

2. ضَعْ أَمامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقَمَ المَعْنى المُناسِبِ لَها:

- لَمَعَ البَرَقُ في السَّماءِ، ثُمَّ دَوَى الرَّعْدُ.
- (إِذا أُلْقوا فِيها سَمِعوا لَها شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ) (7/الملك)
- طَوَتِ المَراةُ الثَّوبَ.
- أَحْضَرَ لَنا أبا مِاءِ زَمَزَمَ حينَ عادَ مِنَ العُمرةِ.
- كانَ الفَتى يَصيحُ صِياحًا مُتتابِعًا بلا انقِطاعِ.

## اقرأ القصة الآتية:

## قلبها أخضر

على أطرافِ غابةٍ خضراءٍ كثيفةِ الشَّجرِ تعيشُ سيِّدةٌ عجوزٌ اسمُها قمرٌ، كانتِ السيِّدةُ قمرٌ تعيشُ وحيدةً، ليسَ معها في بيتِها الدَّافئِ الصَّغيرِ إلا حفيدتها الصَّغيرةُ شمسٌ.

كانتِ تستيقظُ كلَّ يومٍ معَ الفجرِ، فتخرجُ إلى أطرافِ الغابةِ لتُحضِرَ الماءَ من نهرٍ صَغيرٍ يجري هناكُ منذُ زمنٍ. وفي طريقِ عودتها كانتِ السيِّدةُ قمرٌ تُسلمُ على الأشجارِ والأطيَّارِ، وتُحكي لها حكاياتٍ جميلةً، فكانتِ الأشجارُ تتمايلُ سعادةً، والأطيَّارُ تُغني وتطيرُ.

كلَّ يومٍ كانتِ تحمِلُ دلوها المملوءَ بالماءِ على كتفِها الأيمنِ، وعلى كتفِها الأيسرِ تحمِلُ قربةً مثقوبةً، يتقاطرُ منها الماءُ شيئاً فشيئاً، فلا تصلُ إلى البيتِ إلا والقربةُ فارغةٌ تماماً. كانتِ شمسٌ تسألُ: لماذا تحمِلينَ هذه القربةَ يا جدتي؟ فتقولُ الجدَّةُ: ليكونَ دربي أخضرَ.

وبعدَ أن تَرَتاحَ قليلاً تبدأُ عملها اليوميَّ، فتخبِزُ خُبزها الطازجَ الذي تعجنُه بالزَّعترِ والأعشابِ الزَّكيَّةِ. ثم تَضَعُه في سلَّةٍ كبيرةٍ، وتُغطِّيهِ بِقِطْعَةٍ قُماشٍ نَظِيفَةٍ، وتبدأُ رِحلتها الصَّباحيَّةَ إلى سوقِ القريةِ. كانتِ تَضَعُ السَّلَّةَ على رأسِها وتحمِلُ في يديها قِطْعَةً كبيرةً من الخُبزِ، وفي الطريقِ تقطَعُ من الخُبزةِ قِطْعاً صَغيرةً وتُلقيها على اليمينِ وعلى الشمالِ، فكانتِ شمسٌ تسألُ: لماذا تُلقيينَ بِقِطْعِ الخُبزِ يا جدتي؟ فتقولُ: ليكونَ قلبي أخضرَ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

وَهَكَذَا، كَانَتْ الْجَدَّةُ قَمْرٌ وَحَفِيدَتُهَا تَذْهَبَانِ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَتَبِيعَانِ الْخُبْزَ بِالزَّعْتَرِ، وَتَشْتَرِيَانِ حَاجَاتِهِمَا مِنَ السُّوقِ، ثُمَّ تَعُودَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا الدَّافِئِ عَلَى أَطْرَافِ الْعَابَةِ الْخَضْرَاءِ. فِي الْمَسَاءِ كَانَتْ الْجَدَّةُ قَمْرٌ تَجْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ وَتَحِيكُ بِخُيُوطِ الصُّوفِ أَوْشِحَةً وَقُبْعَاتٍ، وَحِينَ يَكْتَمِلُ الْعَدْدُ، تَذْهَبُ الْجَدَّةُ قَمْرٌ إِلَى سُوْقِ الْقَرْيَةِ وَتَبِيعُ الْقُبْعَاتِ وَالْأَوْشِحَةَ، ثُمَّ تَأْخُذُ التَّقْوَدَ وَتَذْهَبُ إِلَى دَارِ الْإِيْتَامِ، وَتَقْدُمُهَا إِلَى مُدِيرَةِ الدَّارِ. فَتَسْأَلُ شَمْسٌ: لِمَاذَا تُقَدِّمِينَ الْمَالَ لِلْإِيْتَامِ يَا جَدَّتِي؟ فَتُجِيبُ: لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ.

هَكَذَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تَمُرُّ فِي حَيَاةِ الْجَدَّةِ قَمْرَ، وَادِعَةٌ هَادِئَةٌ، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي رَحَلَتْ فِيهِ عَنِ الْحَيَاةِ، لَكِنَّ الْحَيَاةَ لَمْ تَنْسَ الْجَدَّةَ قَمْرَ، فَكَانَ الْفَجْرُ يَذْكُرُ خُطَوَاتِهَا الْوَائِدَةَ وَهِيَ تَسِيرُ نَحْوَ النَّهْرِ، وَكَانَ النَّهْرُ يَذْكُرُ ابْتِسَامَتَهَا وَصَوْتَهَا الْعَمِيقَ وَهُوَ يُرَدِّدُ "سُبْحَانَ اللَّهِ! الْحَمْدُ لِلَّهِ!" أَمَّا الطَّرِيقُ فَكَانَ لَوْنُهُ الْأَخْضَرَ يَشْكُرُهَا، وَالْعَابَةُ الْخَضْرَاءُ كَانَتْ أَشْجَارُهَا تَحْكِي لِلَّيْلِ حِكَايَاتِهَا، وَالْعَصَافِيرُ كُلُّهَا كَانَتْ تَطِيرُ وَتُخْبِرُ صِغَارَهَا عَنْ سَيِّدَةِ عَجُوزٍ لَهَا قَلْبٌ أَخْضَرٌ. وَالْإِيْتَامُ كُلُّهُمْ كَانُوا وَهُمْ يُسَلِّمُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنَّوْمِ يَدْعُونَ لِسَيِّدَةِ عَجُوزٍ كَانَتْ كَفُّهَا أَخْضَرَ.



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ دَرْبِي أَخْضَرَ":

- أ. أَنْ تَزْرَعَ الطَّرِيقَ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.  
ب. أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهَا مَلِيئَةً بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ.  
ج. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ الطَّرِيقِ أَخْضَرَ.

2. الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ قَلْبِي أَخْضَرَ":

- أ. أَنْ يَكُونَ قَلْبُهَا عَامِرًا بِالْمَحَبَّةِ وَالْخَيْرِ.  
ب. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ قَلْبِهَا أَخْضَرَ.  
ج. أَنَّهَا تُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ.

3. الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ":

- أ. أَنْ تَصْبِغَ كَفَّهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.  
ب. أَنْ تَزْرَعَ بِيَدِهَا زَرْعًا أَخْضَرَ.  
ج. أَنْ تَتَصَدَّقَ عَلَى الْأَيْتَامِ، فَيَكْتُبَ اللَّهُ لَهَا الْأَجْرَ.

2. اكْتُبْ وَصْفًا مُنْخَصَرًا لِلْجَدَّةِ قَمَرَ، وَادْكُرْ ثَلَاثَةَ أَدَلَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَيِّدُ وَصْفَكَ لَهَا.

• الْوَصْفُ:

.....

• الْأَدَلَّةُ:

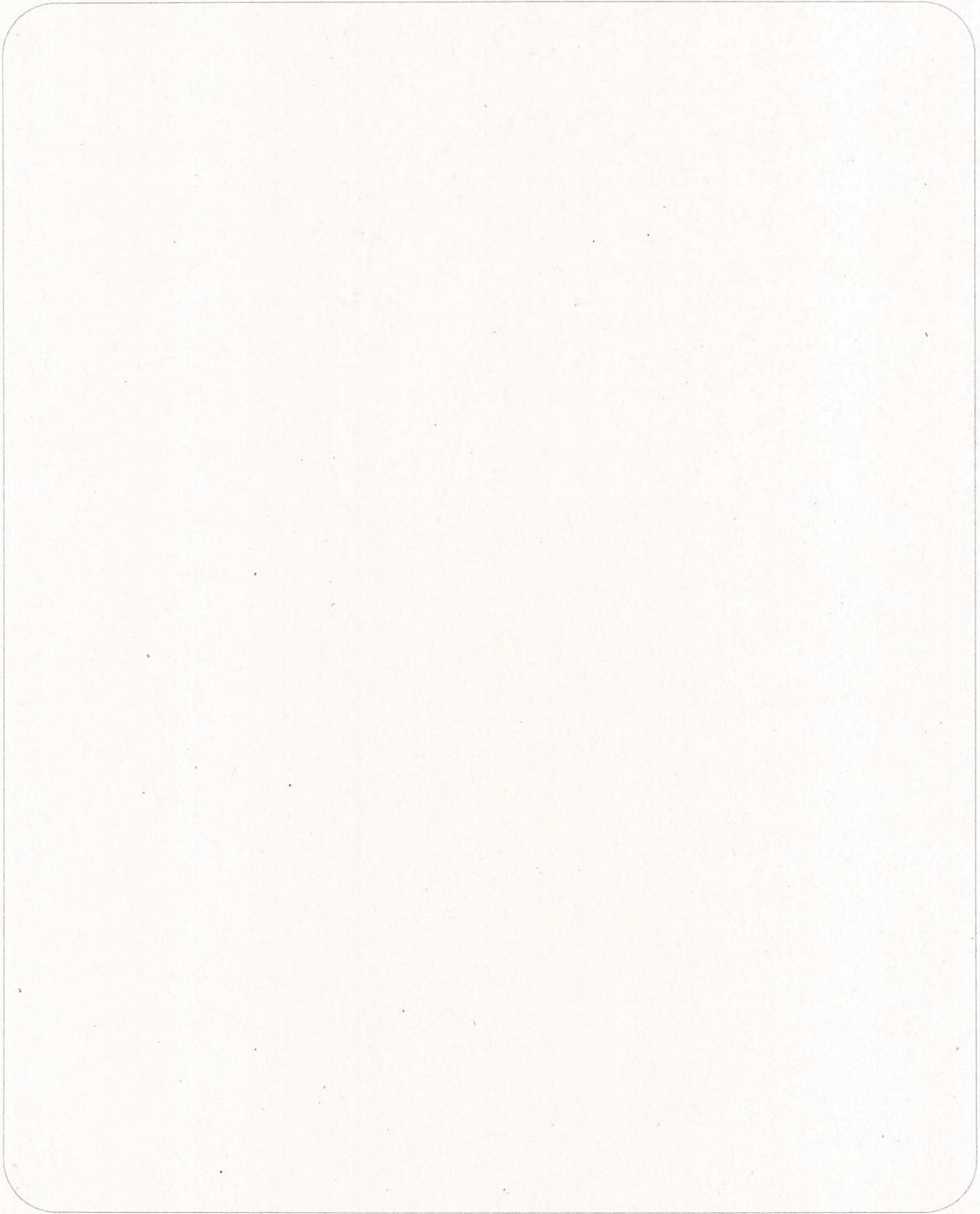
.....

.....

.....

أنا وقصة: «شهيد الإمارات الأول»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتائياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مُعجباً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته من القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	عن	على	قد	من	ثم
كان	قال	حول	فوق	تحت	نحو
دون	الذي	ذلك	أيضا	أثناء	فجأة

2. اخذ حرف الياء المُشدّد من آخر الكلمات الآتية، ثم اقرأ الكلمة الجديدة:

.....	عربيّ:
.....	جبلّي
.....	قاسميّ
.....	سطحيّ
.....	يوميّ
.....	حربيّ
.....	ابتدائيّ
.....	عسكريّ

3. اقرأ الكلمات الآتية، ثم حدّد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه:

رصاص      سلاح      رشاش      مدمرة      قوّات

بعد قراءتك نص: "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هدف الكاتب من نص "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"؟

أ. تحديد الموقع المهم لجزيرة طنب الكبرى.

ب. التعريف بمسيرة التعليم في جزيرة طنب الكبرى.

ت. ذكر تفاصيل الاعتداء الإيراني، واستشهاد أول شهيد إمارتي.

ث. إثبات عروبة الجزيرة، وبيان ما تعرضت له من احتلال إيراني.

2. بالعودة إلى الخريطة، ما المعلومة الجغرافية التي تستنتجها، والمرتبطة بجزيرة

طنب الكبرى بالنسبة للإمارات؟

أ. أن فنارة أقيمت على قمة مرتفع جبلي فيها.

ب. أن موقعها يدل على أنها جزيرة إمارتية.

ت. أن لها ولشعبها بطولات وتاريخاً مشرفاً.

ث. أن المحتلين كانوا يريدون الاستيلاء عليها.

3. بم تعلق توقيع الأهالي على القائمة التي أعدها الإيرانيون؟

أ. عدم معرفة الأهالي بما ورد من تفاصيل في القائمة.

ب. جهل أهالي الجزيرة بما كان الإيرانيون يدبرونه لهم.

ت. تهديد الحنود الإيرانيين لأهالي الجزيرة، وإخافتهم بالسلاح.

ث. ضعف مقاومة الأهالي، وتغلب الغزاة عليهم.

4. دّل من النص على أهمية جزيرة طنب الكبرى.



أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما دلالة العبارة الآتية: (خَرَجَ الشَّرْطِيُّ الْأَوَّلُ سَالِمَ سَهِيلٍ خَمِيسَ زَاحِفًا نَحْوَ الْعَلَمِ)؟

- رَغْبَتُهُ بِالْأَسْتِشْهَادِ بِجَانِبِ الْعَلَمِ.
- رَغْبَتُهُ بِحِمَايَةِ الْعَلَمِ؛ لِأَنَّهُ رَمَزُ الْبِلَادِ.
- رَغْبَتُهُ بِالْتَّمَسُكِ بِالْعَلَمِ حَتَّى يَتَّبِعَهُ الْأَهَالِي.
- رَغْبَتُهُ بِالْوُقُوفِ بِجَانِبِ الْعَلَمِ حَتَّى يُخِيفَ أَعْدَاءَهُ.

2. اكتب جمع المفرد للكلمات الآتية:

• شهيدٌ: ..... علمٌ: ..... مهرةٌ: .....

3. اجعل الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك:

• برع: .....  
• فنارة: .....

4. بعد قراءة النص، اكتب دليلين يثبتان أن جزيرة طنب الكبرى إماراتية.

5. في أي جزء من النص كانت المعلومات مثيرة بالنسبة لك؟ ولماذا كانت كذلك؟

6. اذكر أربعة معلومات قرأتها في النص، وصنّفها في الجدول الآتي:

معلومات عرفتُها من النص	معلومات كنتُ أعرفُها سابقاً

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ  
.....

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا:

قِرَاءَةُ التَّارِيخِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَدَّثَتْ لِأَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي تَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا، وَتُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً. الْأَحْدَاثُ تَتَشَابَهُ، وَالْحِكَايَاتُ تَتَكَرَّرُ، لِذَلِكَ قِيلَ: التَّارِيخُ مُعَلِّمٌ صَامِتٌ. بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُؤَلِّمَةٌ، وَبَعْضُهَا مُفْرِحٌ؛ وَكُلُّهَا تُشَكِّلُ جُزْءًا مِّنَّا وَمِنْ حَيَاتِنَا.

2. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي خَبَرُهَا مُفْرَدٌ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ. مَا حَرَكَةٌ

آخِرُهُ؟

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيْمَا يَأْتِي خَبْرًا فِي جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ

آخِرِهِ:

- وَاضِح: .....
- بَعِيدَةٌ: .....
- طَيِّبُ الْمَذَاقِ: .....
- مُجْتَهِدٌ: .....

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيْمَا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ

آخِرِهِ:

- كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ .....
- الْمُبَارَاةُ الْقَادِمَةُ: .....
- الْوَقْتُ: .....
- عَمَلُ الْخَيْرِ: .....

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

"النَّظَامُ أَسَاسُ الدِّينِ وَالْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ، فَاللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَلَقَ هَذَا الْكَوْنَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِنِظَامٍ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ. فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، نَجِدُ أَنَّ أَسَاسَهَا النَّظَامُ. وَدِينُنَا الْحَنِيفُ مَبْنِيٌّ عَلَى النَّظَامِ، فَالصَّلَوَاتُ الْحَمْسُ تَأْتِي فِي مَوَاعِيدَ مُحَدَّدَةٍ. وَالنَّظَامُ أَسَاسِيٌّ فِي صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَالنَّاسُ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مُنْذُ الْفَجْرِ حَتَّى أَذَانِ الْمَغْرِبِ. وَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ النَّظَامُ فِي الْإِسْلَامِ فِي فَرِيضَةِ الْحَجِّ. فَالْحَجُّ يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُحَدَّدَةٍ، وَمَنَاسِكُ الْحَجِّ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَلَا يُقْبَلُ الْحَجُّ إِلَّا بِهَذَا التَّرْتِيبِ"

نوع الخبر	الجُمْلَةُ
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ

جُمْلَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْ أَمَامَهَا: هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جُمْلَةٌ أَمْ تَرْكِيبٌ؟

3. اكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (إِذَا كَانَ مُفْرَدًا).

.....

.....

.....

.....

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِيٌّ)

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطِقُ وَلَا يُكْتَبُ:

1. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
2. هَذَا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلَّابِ .
3. أَوْلَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .
4. سُورَةُ طه هِيَ السُّورَةُ الْعِشْرُونَ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

2. صَوِّبِ الْخَطَّ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ

.....

.....

.....

.....

1. هَازِهِ الرَّقَّةُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ .
2. الْقِطَارُ سَرِيعٌ لَآكِنِ الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ .
3. هَاؤُلَاءِ الْفَلَاحُونَ يُبَكِّرُونَ فِي الذَّهَابِ إِلَى حُقُولِهِمْ .
4. اقْرَأْ ذَلِكَ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ .

3. وَظَّفْ عَدَدًا مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.  
( دَعَا - رَوَى - سَمَا - فَتَى - قَرَى - ذَرَا - صَفَاً - هَدَى - خَطَا - قَضَى )

..... 1.

..... 2.

..... 3.

..... 4.

..... 5.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ (تَغْرِيزِيٌّ)

1. صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ	الْجُمْلُ
	مِنْ قُرَا الْإِمَارَاتِ لِيُوا وَدَلْمَى وَحْتَى وَدَبَا الْحِصْنِ.
	نَادَا الْوَطْنَ أَبْنَاءَهُ فَلَبَّوْا النَّدَاءَ.
	نَدَائَاتُ الْاسْتِغَاثَةِ تَتَوَالَى مِنَ اللَّاجِئِينَ.
	الشُّرَطِيَانِ الذَّانِ دَافَعَا عَنْ طُنْبِ الْكُبْرَى مُخْلِصَانِ.
	مَدِينَةُ دُبَيِّ مِنْ أَسْرَعِ الْمُدُنِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عِمْرَانًا.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ (تَعْرِيزِي)

• اكتب ما يُملَى عَلَيْكَ.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَشَاعِرَ .....

- اكتب نصًا وصفيًا مُستأنسًا بما تعلَّمته في الحِصَّةِ السَّابِقَةِ، لِحدِّثِ ما جَرَى مَعَكَ، (قد يكون حدثًا سعيدًا أو حزينًا أو مخيفًا) ووصف مشاعرك أثناء ذلك.
- استعن بالمخطَّطِ لِترتيب أفكارك.

..... .....	العنوان / الفكرة العامة:	البداية
..... .....	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان	الوسط
..... .....	فكرة جزئية من الشخصيات؟	
..... .....	فكرة جزئية وصف مشاعر الشخصيات	الخاتمة
..... .....	اللغة المجازية استخدام التشبيه	
..... .....	الفكرة العامة بصياغة جديدة	

النّصّ الوصفيّ: وَصْفُ مشاعرِ

• اكتبُ مُسَوِّدَةَ مَوْضُوعِكَ هُنَا:

قائمةُ رَصْدِ الكِتَابَةِ:

- المَضمُونُ: هَلْ عَرَفْتُ
- بالشَّخْصِيَّةِ المُفَضَّلَةِ لي مِنْ
- خِلالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقراتٍ
- مُتكامِلَةً؟
- اِختِيارُ الكَلِماتِ: هَلِ اِخْتَرْتُ
- الأفْعَالَ وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ
- ذاتِ الصِّلَةِ؟
- نَظْرَةُ الكاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ
- مِشاعِرِي أو رَأْيِي في
- الشَّخْصِيَّةِ؟
- عَلاماتُ التَّرْقيمِ: هَلْ وَظَّفْتُ
- عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ؟

العنوانُ : .....



النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مشاعرٍ

- اكتبْ مَوْضوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ.

Handwriting practice area with ten sets of horizontal dotted lines for writing.

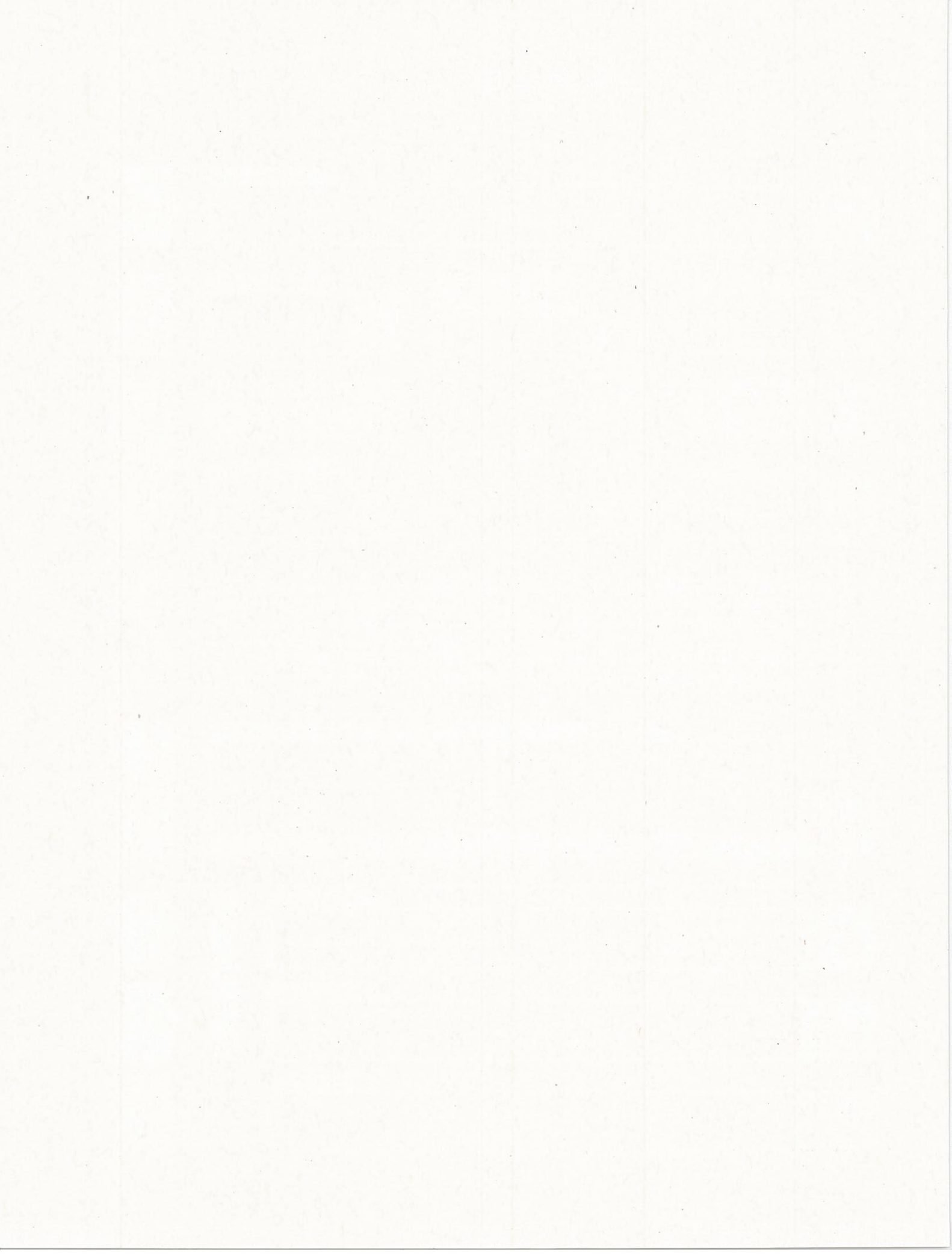


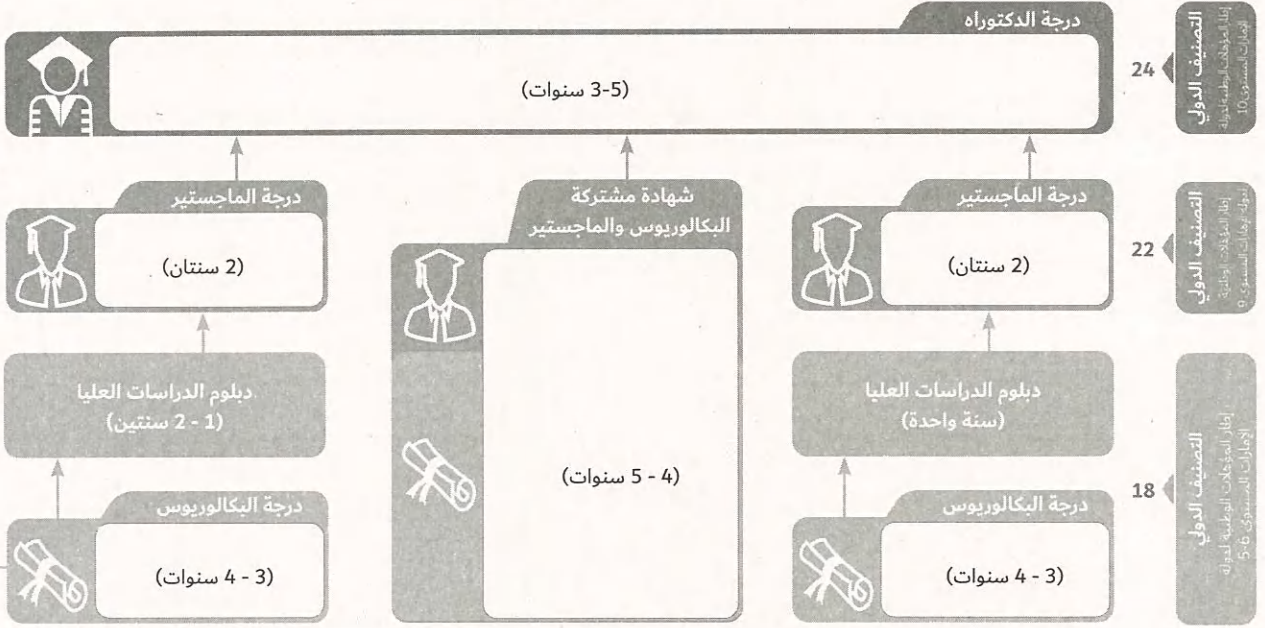






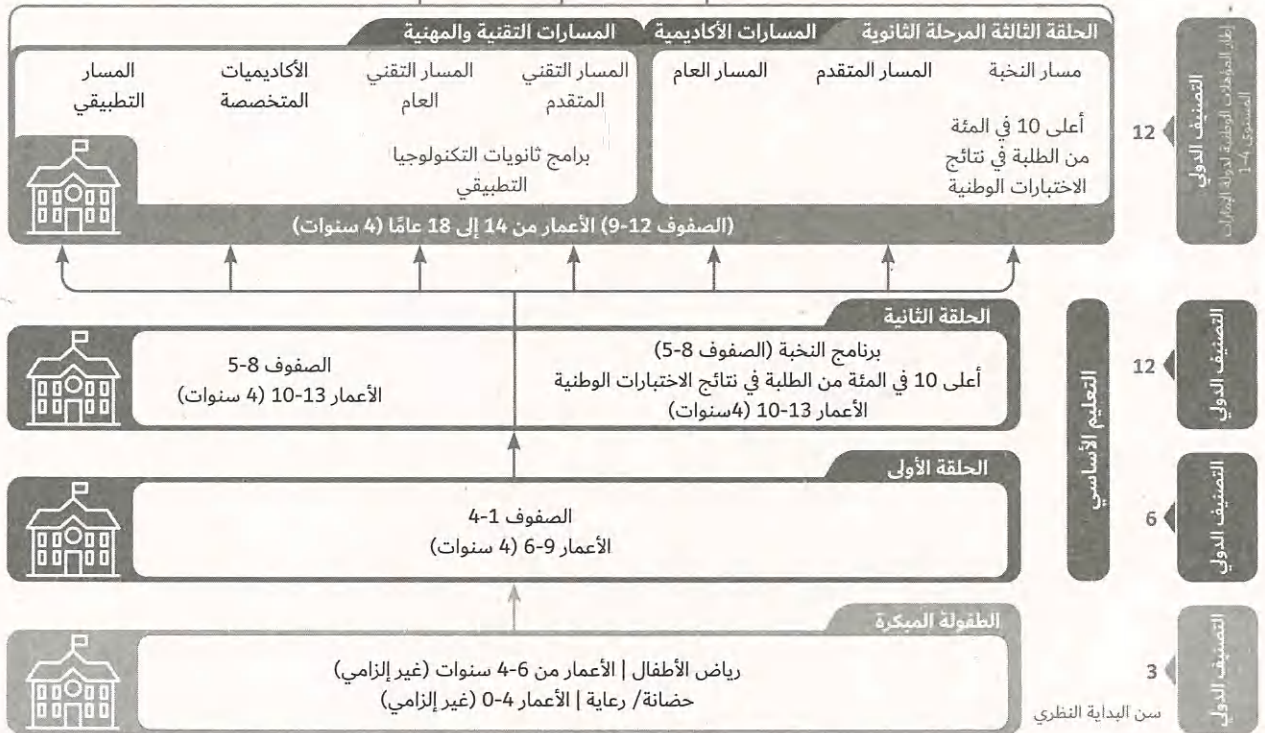




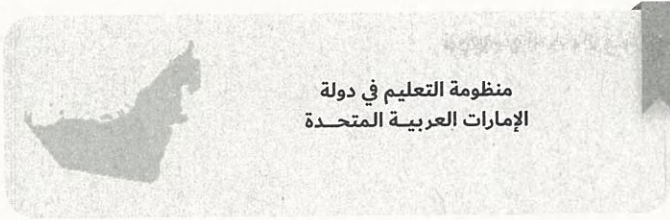


تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

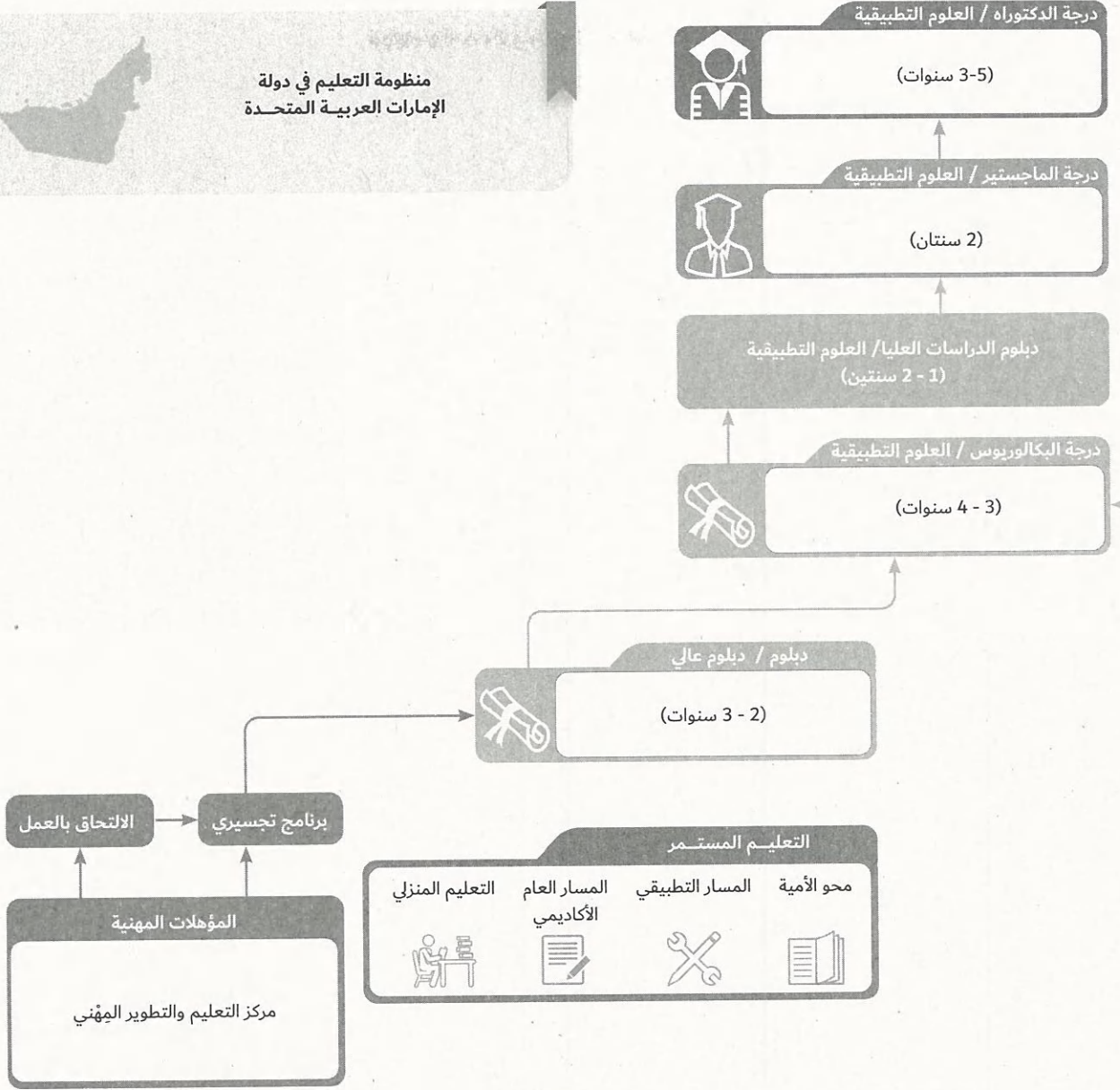
**يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.**







منظومة التعليم في دولة  
الإمارات العربية المتحدة



الدليل الإرشادي







