



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

سلسلة سلامة

المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

كتاب الطالب



الصف
04

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمَتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المَجْلَدُ الثَّالِثُ



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

طَبْعَةٌ تَجْرِيْبِيَّةٌ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

الوحدۃ الثالثة: بطولات خالدة

- 8 اللغة العربية
- 10 المعجم اللغوي للنص القصصي
- 13 الإستراتيجية (التنبؤ والاستدلال)
- 15 القصة (شاهد الإمارات الأول)
- 43 عمل مع زملائك
- 44 دورك الآن
- 45 المحادثة
- 46 المعجم اللغوي للنص المعلوماتي
- 48 النص المعلوماتي (صفحات من تاريخ جزيرة طنبة الكبرى)
- 63 اصنع روابط
- 64 النحو (الجملة الاسمية)
- 66 الكتابة (النص الوصفي: وصف الشاعر من خلال حدث أو موقف)
- 68 التثيد (التثيد)
- 70 الاستماع (العصفوران وحببة القمح)

- 75 التَّربِيَةُ الإِسْلَامِيَّةُ
- 76 الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْبَلَدِ)
- 86 الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ)
- 94 السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ (الرَّسُولُ ﷺ وَأَصْحَابُهُ يَصْبِرُونَ عَلَى تَعْذِيبِ الْكُفَّارِ لَهُمْ)
- 100 مِنْ سِيْرَةِ الْخَلِيفَةِ الرَّاشِدِ الرَّابِعِ (عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ)
- 107 الدَّرَاسَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَالتَّربِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ
- 108 الجُغْرَافِيَا (الْخَصَائِصُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالبَشَرِيَّةُ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ)
- 118 التَّربِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ (أَنَا وَطَنٌ صَغِيرٌ)
- 128 اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
- 128 المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ
- 144 قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الإِجَازَةِ

مقدمة

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستتقل بين مكوناتها بترايطٍ، وتتابعٍ متسلسل، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوّعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوع رئيس هو الإنسان: فتتناول لغته ودينه وخلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة. يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأيٌ فيما يقرأ، قادرًا على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدثًا لبقًا تعرض أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكرٍ إنسانيٍّ صحيح، وثقافة عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحداتٍ دراسية، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصيات من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تتقل بها من درسٍ إلى آخر بمنعةٍ وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفرادتها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانيًا: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقرؤها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكون مسلمًا متزنًا وفاعلًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أن دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية هي البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليديك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أن موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تشارك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحديث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة. نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ



قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أحيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ
(البقرة)

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ.
- أَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.

شَهِيدٌ (اسْمٌ)

فَلْتَفْرَحْ يَا شَهِيدٌ؛ لِأَنَّكَ حَيٌّ تُرَزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



1

مَبْهُورَةٌ (اسْمٌ)

كُنْتُ مَبْهُورَةً مِنْ كَبِيرِ حَجْمِ الْحَزْرَةِ



2

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02.019 يُقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةِ قِرَاءَةِ جَهْرِيَّةٍ مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي مَحْدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرُّقْمِيَّ.

• ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللُّغَوِيَّ.

• ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

• ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَيَقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الرَّاقِعِيَّةِ.

• ARB.6.5.01.004 يُفَاضِلُ بَيْنَ حَجَلَتَيْنِ بِنَاءً عَلَى إِيْحَاءِ الْأَفْطَا.

• ARB.6.5.01.001 يُحَدِّدُ التَّبَعِيَّاتِ السَّحَابِيَّةَ فِي الْحَجَلِ الَّتِي يَقْرَأُهَا.

• ARB.5.1.02.015 يُعِدُّ قِصَّةَ دَرَسِهَا، وَيُقَدِّمُهَا مُضَمَّنًا عَرْضَهُ تَفْصِيْلَاتٍ عَنِ الْمَكَانِ وَالْحَبِكَ وَكَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.

• ARB.5.1.02.016 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خَبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُسْتَعْمِلًا الْحَقِيقَةَ وَالْمَحَازَرَ بِمَا يَلْفَتْ اتِّبَاعَهُ مُسْتَعْمِلًا لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ.

• ARB.4.1.01.011 يُخْضِلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مَثَلِ الْمُقَابَلَاتِ وَالشَّبَكَةِ التَّعْلُومَاتِيَّةِ.

• ARB.5.1.01.012 يُعْرِضُ مُقَدِّمَاتٍ وَخَوَاتِيمَ بَدِيلَةً مُؤَثَّرَةً لِقِصَّةٍ سَمِعَهَا مُتَحَدِّثًا بِصُورَتِهَا مُنَاسِبٍ مِنْ حَيْثُ التَّبَرُّعُ وَالسَّرْعَةُ بِطَرِيقَةِ مُنَظَّمَةٍ لِذَعْمِ هَدَفِهِ مِنَ التَّحَدُّثِ.



3

تُكَلِّني بِالْحُبُورِ (جُمْلَةٌ)

أوقاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّني بِالْحُبُورِ.



4

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

يَغْمُرُ الفَرَحُ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّني أُمِّي.



5

اعْتَرايَ (جُمْلَةٌ)

اعْتَرايَ خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلامِ.



6

مُتَّالِفَةٌ (اسْمٌ)

أنا وَأَصْدِقائِي قُلُوبُنَا مُتَّالِفَةٌ.



7

حُمَاةُ الوَطَنِ (تَرْكِيبٌ)

كَرَّمَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ

حُمَاةَ الوَطَنِ.



8

حَامَتْ (فِعْلٌ)

حَامَتْ أَسْرَابُ الطَّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ.





هناك طرائق كثيرة يُقدّم فيها الكاتب الشخصية في القصة، أهمها أربع، تراها موضحة في هذا الشكل:

أقوال الشخصية

ما تقوله الشخصية للآخرين
حوار خارجي

صفات خارجية

كل الصفات التي تصف شكل
الشخصية الخارجي

اسم الشخصية

أفعال الشخصية

ما تقوم به الشخصية من أفعال

أفكار الشخصية

ما تقوله الشخصية لنفسها



التنبؤ والاستدلال:



مِنْ أَمَمِ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا ذَكِيًّا، قَادِرًا عَلَى الْفَهْمِ الْعَمِيقِ لِلنَّصِّ. وَلَكِي تَسْتَخْدِمُهُمَا بِمَهَارَةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

التنبؤ:

تَحْمِينُ أَنْ شَيْئًا مَا قَدْ يَحْدُثُ بِنَاءً عَلَى إِشَارَاتٍ تُشِيرُ إِلَى إِمْكَانِيَّةِ حُدُوثِهِ، وَأَفْضَلُ مِثَالٍ عَلَى التَّنْبُؤِ مَا تَنْشُرُهُ الْأَرْصَادُ الْجَوِيَّةُ لِحَالَةِ الطَّقْسِ يَوْمِيًّا، فَهُمْ يَتَنَبَّؤُونَ أَنَّ الْجَوَّ سَيَكُونُ مُمَطَّرًا بِنَاءً عَلَى وُجُودِ غُيُومٍ كَثِيفَةٍ (فهذه إشارة)، لَكِنَّ السَّمَاءَ قَدْ تُمَطِّرُ وَقَدْ لَا تُمَطِّرُ.

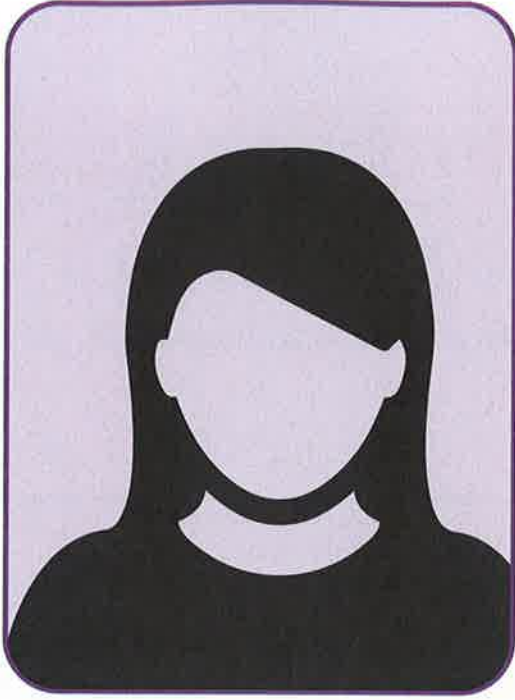
الاستدلال:

اسْتِنْتَاجُ أَمْرٍ بِنَاءً عَلَى أدلَّةٍ، فَالاستدلالُ مُسْتَقٌّ مِنْ كَلِمَةٍ "دليل"، فَأَنْتَ حِينَ تَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَتَرَى كُلَّ النَّاسِ فِي الْخَارِجِ يَلْبَسُونَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً جَدًّا، وَتَرَى بَعْضَهُمْ يَرْفَعُ يَاقَةَ مِعْطَفِهِ طَلَبًا لِلدَّفءِ، تَسْتَدِلُّ مِمَّا تَرَى عَلَى أَنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جَدًّا. وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، سَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ قَدْ تُنبِئُ عَنْ أَنَّ أَمْرًا مَا سَيَقَعُ، وَسَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ تَتَّصِفُ بِصِفَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. انْتَبِهْ لِلْفَرْقِ. وَهَذَا مِثَالَانِ عَلَى ذَلِكَ:

- "لعلَّ هناك بُشْرَى": هذه الجُمْلَةُ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَتَنَبَّأَ بِحُدُوثِ شَيْءٍ جَيِّدٍ.
- "كم هو مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ".

هذه العبارة من أقوال الشخصية الرئيسية في القصة، وهي تجعلك تستدل على صفة من صفاتها، هي: حُبُّها لوطنِها.

تتبع مثل هذه الجمل والعبارات، وتدرّب على التنبؤ والاستدلال معًا.



شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأوَّلُ



تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

د.رَهْفُ المُبَارَكِ

- أديبةٌ وشاعرةٌ إماراتيةٌ، باحثةٌ في الأدبِ والنقدِ، من مواليدِ إمارةِ رأسِ الخيِّمةِ، حاصِلةٌ على دُبْلومِ عالٍ في الأدبِ العربيِّ. وعلى الماجستير في الأدبِ والنقدِ.
- عُضْوُ رابطةِ اتِّحادِ كُتَّابِ وأدباءِ الإِمَارَاتِ، وعُضْوُ رابطةِ الأدبِ الإسلاميِّ العالميِّ.
- نالت عدَّةَ جوائزٍ أدبيَّةٍ، منها:
- جائزةُ المرَّأةِ الإِمَارَاتِيَّةِ في الآدابِ من نادي سبِّداتِ الشَّارِقَةِ.
- جائزةُ أنجالِ الشَّيْخِ هِزَّاعِ بنِ زَبيدٍ لِشِعْرِ الطِّفْلِ العَرَبِيِّ.
- جائزةُ أَفْضَلِ كِتابٍ مَحَلِّيٍّ بِمَعْرِضِ الشَّارِقَةِ لِلكِتابِ 2009 م
- جائزةُ أَفْضَلِ مُؤَلَّفٍ إِمَارَاتِيٍّ في جائزةِ دُبِّي الثَّقَافِيَّةِ 2016
- لها عدَّةُ إصداراتٍ شِعْريَّةٍ وأدبيَّةٍ وتربويَّةٍ، ومجموعاتٍ شِعْريَّةٍ خاصَّةٍ بِأدبِ الأَطْفالِ.

أب المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ:

شَهِيدٌ	مَبْهُورًا
يَعْمُرُ	تُكَلِّمُنِي بِالجُبُورِ
مُتَأَلِّفَةٌ	حُمَاةُ الوَطَنِ
حَامَتُ	اعْتَرَانِي

المَهَارَةُ:

وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

التَّنْبُؤُ وَالاسْتِدْلَالُ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ.

شاهد

الإمارات

الأول



التأليف: رفيف المبارك
الرسم: نواف الشيخ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعداد المعلمين والطلاب، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الوزارة.

"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"

(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإمارات الذين أُحِبُّهُمْ،
وَيَحْمِلُونَ شَرَفَ الانتماء والولاء للوطن..
أنا العلم الذي تُحْيِيهِ كُلُّ صَبَاحٍ فِي مَدَارِسِكُمْ..
وفي مناسباتكم الوطنية..
أنا صرُح الاتحاد الذي أسسه زايد الخير وإخوانه
من أجل رفعة مكانكم بين دول العالم..
فقررت أن أسرد هذه الحكاية عن بطل،
بطل جعل روحه فداءً للوطن..
وسأرويها لكم كما سمعتها منه...

أشرق عليّ هذا الصُّباحُ، بِشَمْسٍ دافئةٍ تُكَلِّني بِالْحُبُورِ.
الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي الْبَارِحَةَ.

تَذَكَّرُ.. تَذَكَّرُ يَا سَالِمٌ.





طُنْبُ الكُبْرَى



طُنْبُ الصُّغْرَى



أبو موسى

جَزْرٌ

الإِمَارَاتِ

الثَّلَاثُ

اسْتَيْقِظْتُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ
مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبَرِ عَامِ 1971 بِخِيفَةٍ وَنَشَاطٍ،
شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ
مِنَ الْفَرْحِ عَابِرًا عَلَى قَوْسِ أَيْضٍ
مُؤْتَدٍّ نَحْوَ السَّمَاءِ..

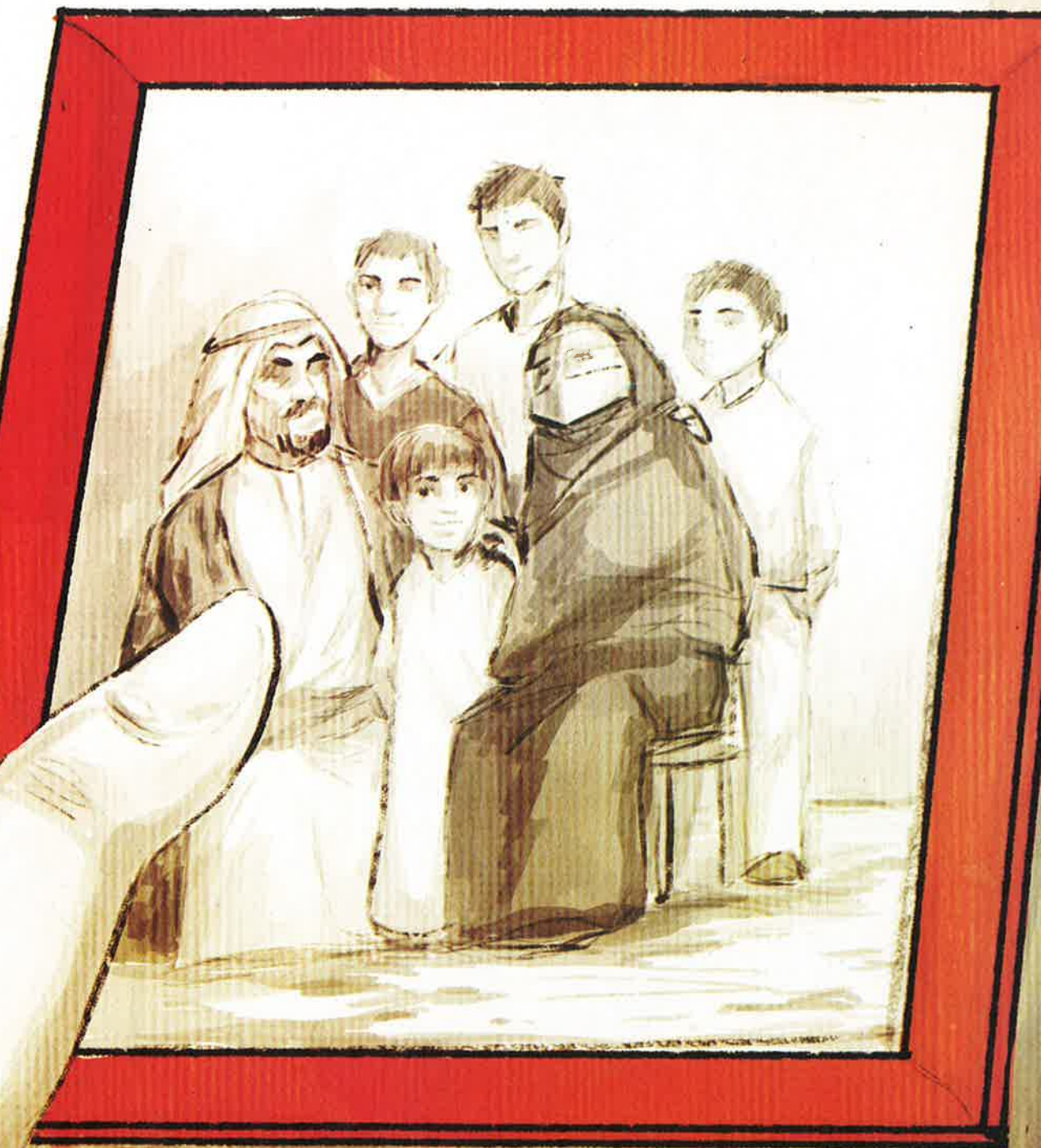
لَعَلَّ هُنَاكَ بُشْرَى..



فردًا من حُماةِ الوطنِ كُنْتُ، خرجتُ من غُرْفَتِي
في مَرَكزِ الشُّرطةِ الَّذِي أُقِيمُ فِيهِ عَلَى جَزِيرَةِ طُنْبِ الكُبْرَى،
فَصَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالانْتِعَاشِ..

إِنَّهُ الِاعْتِرَازُ بِخِدْمَةِ
الْوَطَنِ..





كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمِّي فَاطِمَةَ، إِلَى وَالِدِي وَإِخْوَانِي،
إِلَى بَيْتِي فِي مَنْطِقَةِ "الْمِنِيعِي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتْرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛
سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بَيْوتِنَا،
وَلَكِنِّي تَطَوَّعْتُ لِقِضَاءِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!

حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِيَّةِ، أَنَا وَرِفَاقِي الخَمْسَةُ
نَحْرُسُ هَذِهِ الجَزِيرَةَ، نَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ أَهْلِهَا.

هَاهِي العَجُوزُ أُمُّ جَاسِمٍ تُلْقِي التَّحِيَّةَ، وَتُحْضِرُ لَنَا
مَا تَجُودُ بِهِ يَدَاها مِنْ خُبْزِ الدَّارِ السَّاخِنِ.
وَهَنَّاكَ الطَّفَلَةُ زَمْرُمُ تَرْكُضُ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدِ
الَّذِي أَخَذَ مِنْهَا التَّيْلَ*، وَهِيَ تَصْرُخُ مُتَوَعِّدَةً:
"سَأُخْبِرُ عَنْكَ عَمِّي الشُّرْطِيَّ"، فَأَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.
والعمُّ "بو عبدالله" يَتَحَيَّنُ مَجِيءَ الصَّبَاحِ لِيَشْرَبَ مَعَنَا
شَايَ الضُّحَى الَّذِي كُنْتُ أَحَبُّ إِعْدَادُهُ بِنَفْسِي.

القلوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الخَيْرِ، كَمَا كَانَتْ تَتَبَاشَرُ
مِنْ سَمَاءِ الوَطَنِ أَخْبَارًا عَنْ مِيلَادِ اتِّحَادِ عَرَبِيٍّ قَوِيٍّ شَامِخٍ.

* التَّيْلُ: مُفْرَدُهَا تَيْلَةٌ، وَهِيَ كُرَّةٌ زُجَاجِيَّةٌ كَانَتْ يَلْعَبُ بِهَا الأَطْفَالُ قَدِيمًا.



جميع الحقوق محفوظة © 2014

مَضَى النَّهَارُ كَأَنَّهُ غَمُضَةٌ عَيْنٍ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسَوَادِهِ الْقَاتِمِ.
أَحْسَسْتُ بِضَيْقٍ فِي صَدْرِي عِنْدَمَا اسْتَرَجَعْتُ ذِكْرِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي..

فَلَقَدْ زَارَنَا فَرِيقٌ مِنَ الصَّحَافَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَصْوِيرِ
مَرَكِزِ شُرْطَةِ طَنْبِ، وَنَشَرَ تَقْرِيرٍ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ
بِطَرِيقَةٍ مُرِيبَةٍ؛ يُقَلِّبُونَ أَسْلِحَتَنَا يَمِينًا وَيَسَارًا..
يَفْحَصُونَهَا بِتَمَعْنٍ، وَيُرِيدُونَ التَّأَكُّدَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا وَقُوَّتِهَا.
لَمْ أَكُنْ مُرْتَاحًا لَهُمْ، وَبَدَأَ عَلَيَّ الضَّجْرُ وَالْقَلْقُ،
وَلَمْ أَهْدَأْ حَتَّى غَادَرُوا الْمَكَانَ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - إعداد: أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا - القاهرة - 2014

ها هي ساعاتُ الفجرِ الأولى،
اليومَ هوَ الثلاثونَ منَ نوفمبرِ 1971،

أدعو الله أن يُبقيَ إماراتنا الحبيبةَ آمنةً مطمَّنةً..
أرددُ الكلماتِ، وقلبي يدقُّ باضطرابٍ كطبولِ أفريقيَّة!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



مجلس الصلاة في المسجد النبوي الشريف - مكة المكرمة

بَادِرْنِي رَفِيقِي عَلَيَّ: مَا بِكَ يَا سَالِمٌ؟
فَلَمْ أُجِبْ؛ لِأَنِّي كُنْتُ أُعِدُّ نَفْسِي إِلَى حَدِيثِ جَلِيلٍ.



لن أسمح لأي يدٍ أن تمتدَّ إلى وطني بالسوء..

وَفَجْأَةً...



... تَزَلَّتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَائِنَا طَائِرَاتُ حَرْبِيَّةٍ أُرْسِلَتْ لِتَزْوِيعِ
الْأَمِينِ فِي أَرْضِنَا. اسْتَيْقِظَ رِفَاقِي حَائِرِينَ،
وَبِشْرَعَةِ الْبَرْقِ خَرَجْنَا نَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ.

كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ السُّفُنِ الْحَرْبِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهْبِ.
وَوَضَعَتِ الطَّائِرَاتُ تُمْطِرُ الْأَهَالِي الطِّيِّينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ:
"إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْاسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجَزِيرَةِ دُونَ مَقَاوِمَةٍ".
قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ، ثُمَّ أَلْقَيْتُهَا وَوَطَّئْتُهَا بِقَدَمِي،
وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيًّا.



هَيَّا يَا رِفَاقِي، هَيَّا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.
أَنْتُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
حَانَتْ سَاعَةُ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ
أَمَّا هَذَا الْعَلَمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعْوُهُ لِي؛
لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشُمُّ الْهَوَاءَ.





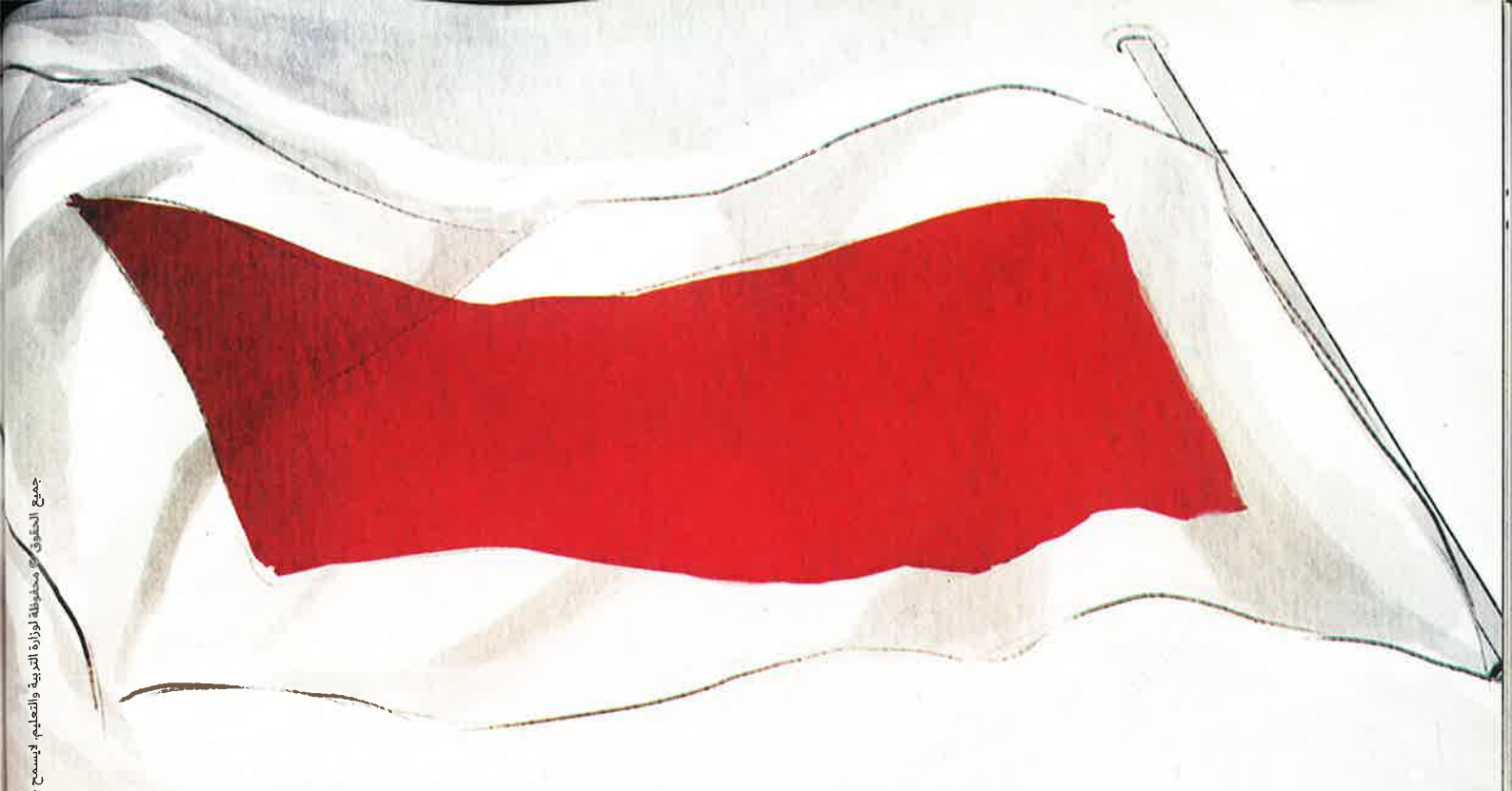
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم والبحث العلمي
إنتاج استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال ممنوع دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محافظة وزارة التربية والتعليم، دمشق إعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها، من دون أي مسئولية من الناشر.





أطلق الرصاص المجنون على مركز الشرطة..
فصمنا في مواقعنا ندافع ببسالة.



وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغُرَاةُ أَنْزَالَ الْعَلَمَ
شَبَّتْ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَيَّ وَطَنِي.
وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاظِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي،
وَأَخَذْتُ أَنْتَقَدِّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرَّصَاصِ،
وَبَيْنَ بَرَائِكِي النَّارِ أَرْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيهِ،
لِيُظَلَّ شَامِخًا مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ.
وَأَنَا أَزَارُ: أَفْدِيكَ يَا عِلْمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عِلْمَ الْوَطَنِ..



جميع الحقوق محفوظة © 2014
الطبعة الأولى: 2014
الطبعة الثانية: 2014
الطبعة الثالثة: 2014
الطبعة الرابعة: 2014
الطبعة الخامسة: 2014
الطبعة السادسة: 2014
الطبعة السابعة: 2014
الطبعة الثامنة: 2014
الطبعة التاسعة: 2014
الطبعة العاشرة: 2014

رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..

نظرتُ إلى السَّماءِ أَسْتَدِئُ اللَّهَ
وَطَنِي.. وَالِدِي.. وَإِخْوَانِي.

ارْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،
وَأَنْقَطَعْتُ صِلَتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَأَى لِي...

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي - فلسطين
مركز الدراسات والبحوث - جامعة النجاح الوطنية - نابلس
من دون إذن مسبق من الناشر



شَبَّتْ فِي رَوْحِي

نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.

وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ

أَدْفَعْ عَن عَرِينِي، وَأَخَذْتُ أُنْقَدِّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرَّصَاصِ،

وَبَيْنَ بَرَائِكِ النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ لِأَحْمِيهِ، لِيُظَلَّ شَامِخًا

مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ. وَأَنَا أَزَارُ: أَفْدِيكَ

يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..

ISBN 978-9948-02-460-6



9 789948 024606

هذا الكتاب بدعم من:

عنوان 1001

مبادرة 1001 عنوان



الهدد
AlHudhud

وَصَفِ الشَّخْصِيَّةَ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنْتَجْتَهَا مِنَ النَّصِّ، وَادْكُرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعُمُ اسْتِنْتِاجَاتِكَ. عُدْ إِلَى مُخَطَّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانظُرْ أَيَّ الطَّرَائِقِ اسْتُخْدِمَتِ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ زَمْزَمَ

"خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمْزَمَ".



تُذَاكِرُ زَمْزَمَ دُرُوسَهَا.



زَمْزَمَ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.





لِمَاذَا أَرْغَبُ / لِمَاذَا لَا أَرْغَبُ؟

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصَبِّحَ شُرْطِيًّا /
أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرًا فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرِ أَنْ تَكُونَ
جُنْدِيًّا أَوْ شُرْطِيًّا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

بِطَاقَةِ شَخْصِيَّةٍ

صَمِّمِ مَعَ زَمِيلِكَ بِلِطَاقَةِ شَخْصِيَّةٍ لِلشَّهِيدِ (سَالِمِ سُهَيْلِ الدَّهْمَانِي) وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

حينَ أكبرُ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ حِينَ تَكْبُرُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صَوْرَتُكَ عَنِ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
 مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَخْدِمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَتَمَسَّكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَبْتَعدُ عَنْهَا؟ تَحَدَّثْ
 مَعَ زُمَلَانِكَ وَ أَخْبِرْهُمْ كَيْفَ سَتَكُونُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.



الرُّبُطُ ب: الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا

تشكيل.

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة

جهرية مراعيًا التنعيم والضبط السليم في حدود الثمانين
كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.018 يُميز دلالة الكلمات عند قراءة

المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب ودلالة المعنى.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا

المعجم الورقي والرقمي.

ARB.6.1.02.002 يُفسر الكلمات مُستعينًا بسياقها

ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

ARB.6.1.02.009 يُوظف الكلمات الجديدة في

سياقات ويحلل مفيدة تُفسر معناها.

ARB.3.1.02.010 يَدْعُمُ أفكار نصّ معلوماتي من

خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي
توصل إليها بعد قراءة النصّ.

ARB.3.1.02.011 يُلخّص فكر وتفاصيل ماقرأ

برسومات ومخططات وخرائط.



المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفكّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً وَضعها في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك.

1 تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)

تَسَلَّلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدَأَ نَهَارًا جَدِيدًا.



2 مُهْرَوِلِينَ (اسْمٌ)

يَسِيرُ الحُجَّاجُ مُهْرَوِلِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحدّدة بَيْنَ الصِّفا وَالْمَرَوَةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نصّ معلوماتيّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

3

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَ الْمَطْرُ بِقُوَّةٍ صَبَاحَ الْيَوْمِ.



4

خَرَّ (فَعْلٌ)

خَرَّ الْمُسْلِمُ سَاجِدًا.



5

بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةَ (تَرْكِيْبٌ)

شَهِدَاؤُنَا رَوَّوْا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةَ



6

ضَيَّقُوا الْحِصَارَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَرْمَى ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الْمُهَاجِمِينَ.



7

هَشَمَتْ (فَعْلٌ)

هَشَمَتْ الْكُرَّةُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.



8

مَتَاعٌ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَ بَيْتِهِ فِي السَّيَّارَةِ.



صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى
إِحْدَى الْجُزْرِ الثَّلَاثِ الْمُحْتَلَّةِ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ



العلم الفلسطيني هو علم الدولة الفلسطينية المستقلة، الذي تم اعتماده في 15 نوفمبر 1988. ويتكون من ثلاثة ألوان أفقية: الأخضر في الأعلى، الأبيض في الوسط، والأسود في الأسفل، مع مثلث أحمر في الزاوية العلوية اليمنى.

جُغرافِيَّةُ جَزِيرَةِ طُنْبِ الكُبْرَى

تَقَعُ "جَزِيرَةُ طُنْبِ الكُبْرَى" عَلَى مَدخَلِ مَضِيقِ هُرْمُزَ (بَابِ السَّلَامِ)، وَتَبْعُدُ عَنَ إِمَارَةِ رَأْسِ الخَيْمَةِ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ كِيلُومِتْرًا، وَعَن السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلخَلِيجِ العَرَبِيِّ خَمْسِينَ كِيلُومِتْرًا، وَتَمْتَازُ بِسَطْحِهَا المُنْبَسِطِ، وَقَدْ أُقِيمَتِ عَلَى قِمَّةٍ مُرتَفِعٍ جَبَلِيٍّ فِيهَا فَنَارَةٌ لِإِرْشَادِ السُّفُنِ عَامَ 1912م.

وَتَتَوَافَرُ فِي الحَزِيرَةِ بَعْضُ المَرَاعِي والنَّخِيلِ والمِيَاهِ العَذْبَةِ، وَتَمْتَمِزُ تَرْتُبُهَا بِكَثْرَةِ المَعَادِنِ، وَلا سِوَمَا أُكْسِيدِ الحَدِيدِ الأَحْمَرِ (المَغْرَةَ) الَّذِي اسْتَغْلَتُهُ شَرِكَاتُ التَّنْقِيبِ البَرِيطَانِيَّةُ مُنْذُ نِهَائَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

عَمِلَ أَهْلُ الحَزِيرَةِ بِمِهْنَةِ العَوْصِ، وَبَرَعُوا فِيهَا، وَكَانُوا مَهْرَةً بِصَيْدِ السَّمَكِ، وَحَمَلُوا مَا يَصِيدُونَهُ إِلَى دُبَيِّ وَرَأْسِ الخَيْمَةِ؛ لِيبِيعُوهُ هُنَاكَ، وَعَمِلُوا أَيْضًا بِالزَّرَاعَةِ والرَّعْيِ لِسَدِّ حَاجَاتِهِم اليَوْمِيَّةَ.





جميع الحقوق محفوظة © 2015. كل الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

معنى "طُنْب" في معاجم اللغة العربيّة:

- "الطُنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حَائِطِ) الْمَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الطَّرْفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الْجَمْعُ: أَطْنَابٌ.

جميع الحقوق © مؤسسة الأبحاث والبحوث الفلسطينية وتسمح بإعادة إصدار النسخة العربية منها، بحذائقنا، من دون إذن مسبق من الناشر.



التعليم في جزيرة طنْب الكُبرى



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنب

اقتصرت النهضة التعليمية في السابق على جهود (المطوّع) الذي يُعلّم أبناء الجزيرة القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف، ثم افتتح الشيخ صقر بن محمد القاسمي - رحمه الله - مدرسة نظامية سُميت (مدرسة القاسمية الابتدائية بطنب)، وأرسل لها المدرسين ولوازمها كافة.

لقاء مع (المطوّع) يوسف إبراهيم، أحد رجال جزيرة طنْب الكبرى، قبل وفاته بتاريخ 10/2/1994، حيث قال:

في عام 1940 أسست مدرسة قديمة، وكان عمري لا يتجاوز الثلاثين عامًا، وقد لاحظت وقتها أنّ أطفال الجزيرة يمتلكون وقت فراغ كبيرًا، فقلت في نفسي: لماذا لا أسثمر ما لدي من معلومات حول العلوم الدينية في تعليم الأبناء وتثقيفهم؟ ومن هنا جاءت فكرة تأسيس المدرسة التي ما كان لها أن تظهر لولا تشجيع الأهالي ودعوتهم لي مادّيًا ومعنويًا. وأذكر أنّ مقرّ المدرسة كان في منزلنا في طنْب الكبرى، وقد حدّدت مواعيد للدراسة تبدأ على فترتين صباحية ومساءلية، وفي بداية افتتاح المدرسة انضمّ إليها ثمانية عشر طالبًا.

كانت الدراسة في ذلك الوقت تقتصر على حفظ القرآن الكريم والأناشيد الدينية، وكنت أعلم الطلاب طريقة الكتابة مستخدمًا خشبة ذات رأس مدبب تُعمس في الحبر، وقد كان الحبر عبارة عن مادة مأخوذة من "المعز"، وأحيانًا كنت أشترى الأخبار والقرطاسية وأدوات الكتابة من سوق دبي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



مَعْرَكَةُ اسْتِشْهَادِ قَائِدِ مَرْكَزِ شُرْطَةِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى:

30 نوفمبر:

في السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالنِّصْفِ مِنْ صَبَاحِ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ 30 نَوْفَمْبَرِ 1971 م كَانَ سِتَّةُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ يَتَرَأْسُهُمُ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سُهَيْلٌ خَمَيْسٌ" يَتَأَهَّبُونَ لِأَدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ الْمُكَلَّفُ بِالْحِرَاسَةِ وَجُودَ مُدْمَرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

طَائِرَاتٌ حَرْبِيَّةٌ:

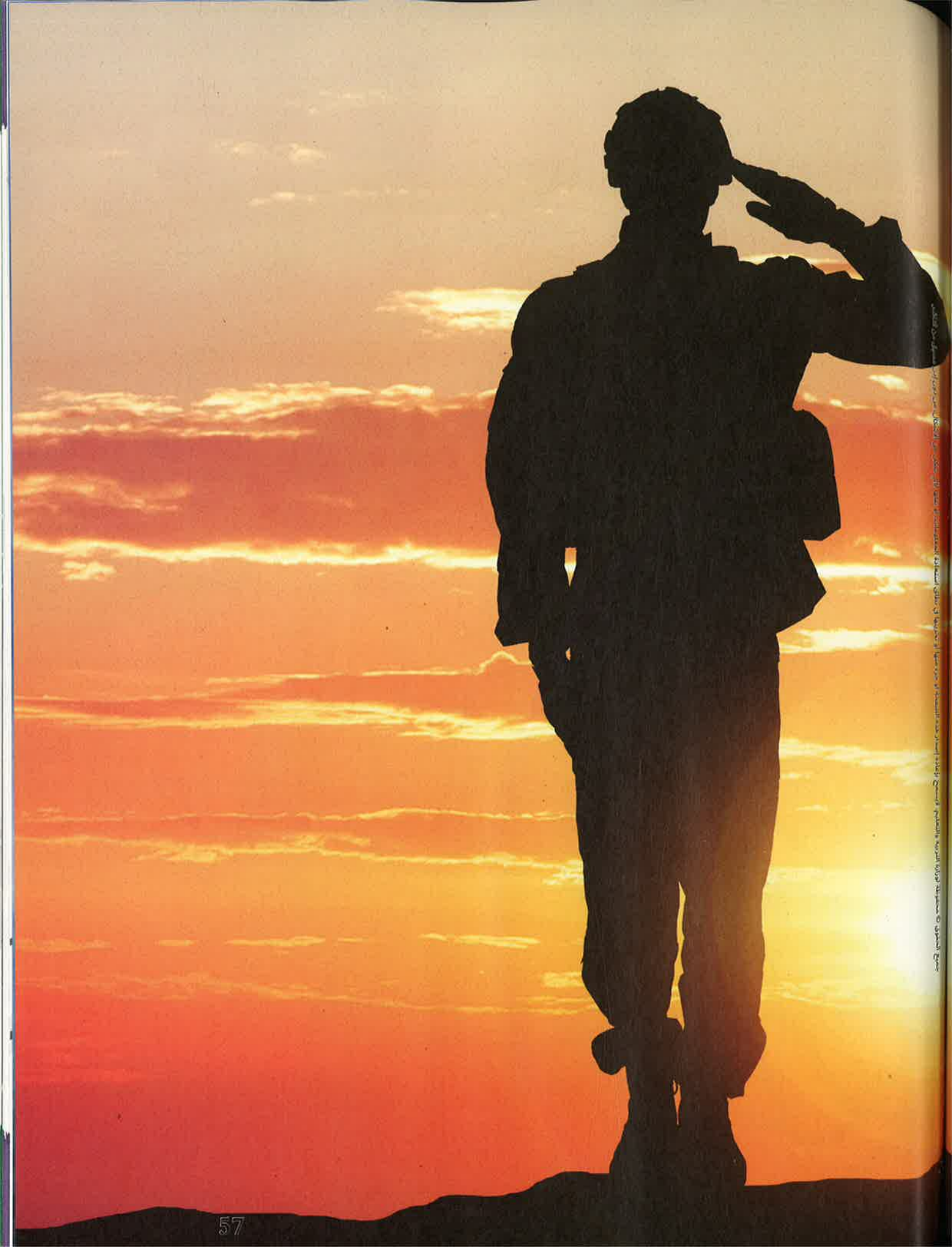
لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ تَحْلِيْقَ ثَلَاثِ طَائِرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ إِيرَانِيَّةٍ تَحُومُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ، ثُمَّ أَلْقَتْ مَنَشُورَاتٍ فَوْقَ الْمَسَاكِينِ مَكْتُوبَةً بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ زَوَارِقُ بَرْمَائِيَّةٍ مِنْ طِرَازِ (هُوْفِرِ كِرَافَتِ) نَحْوِ الشَّاطِئِ، وَصَعِدَتْ إِلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، ثُمَّ هَبَطَتْ طَائِرَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ (هَيْلُوكُوبْتِر) شَرْقِيَّ مَوْقِعِ الْمَرْكَزِ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ سَارِيَةِ الْعَلَمِ الَّتِي يَعْلوها عَلَمُ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَنَزَلَ مِنْهَا رَجُلٌ مَدَنِيٌّ، وَاقْتَرَبَ طَالِبًا الْمَسْئُولَ، فَتَقَدَّمَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ" نَحْوَهُ، يُرَافِقُهُ أَحَدُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ، وَفَجْأَةً نَزَلَ مِنَ الطَّائِرَةِ ضَبَّاطٌ وَجُنُودٌ إِيرَانِيَّونَ شَاهِرِينَ أَسْلِحَتِهِمُ الرَّشَاشَةَ.

فَخٌّ إِيرَانِيٌّ:

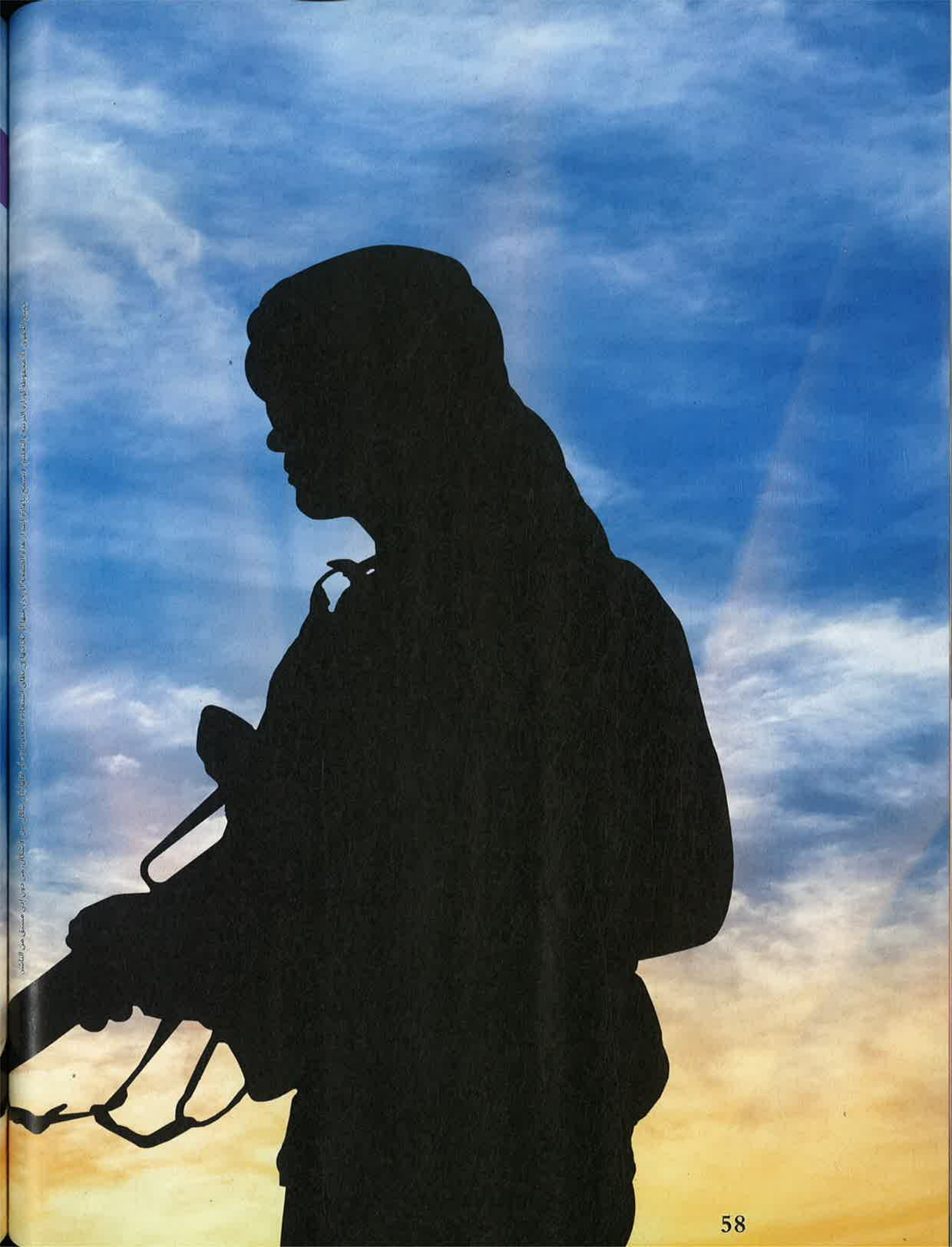
تَنَبَّهَ مَسْئُولُ الْمَرْكَزِ إِلَى أَنَّ نَزُولَ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ كَانَ فَخًّا، فَتَرَجَعَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ، حَيْثُ اتَّخَذَ الرَّجَالُ فَوْرًا مَوَاقِعَهُمُ الدَّفَاعِيَّةَ، ثُمَّ تَسَلَّلَ اثْنَانِ مِنْهُمْ دُونَ إِشْهَارِ السَّلَاحِ لِتَنْفِيْذِ خُطَّةٍ لِكَسْرِ الْحِصَارِ الَّتِي فَرَضَتْهُ الْقُوَّةُ الْإِيرَانِيَّةُ الْمُهَاجِمَةُ حَوْلَ الرَّجَالِ، فَأَطْلَقَ الْإِيرَانِيَّونَ الرَّصَاصَ عَلَيْنِهَا، فَسَقَطَا جَرِيحَيْنِ، فَبَدَأَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ يُطْلِقُونَ الرَّصَاصَ عَلَى الْقُوَّةِ الْمُهَاجِمَةِ، فَسَقَطَ عَدَدٌ مِنْهُمْ، وَتَبَيَّنَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ قَتَلُوا قَائِدَ الْقُوَّةِ الْغَازِيَةِ وَضَبَّاطًا آخَرَ كَانَ إِلَى جِوَارِهِ، وَأَوْقَعُوا بَيْنَهُمُ عَدَدًا مِنَ الْجُرْحِيِّ.

اسْتِشْهَادُ "سَالِمِ سُهَيْلٍ":

اِنْسَحَبَ الْغَزَاةُ مُهْرَوَلِينَ بَعِيدًا، ثُمَّ اتَّخَذُوا مَوَاقِعَ جَدِيدَةً خَلْفَ الْمَدْرَسَةِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ، وَكَانُوا يُطْلِقُونَ النَّارَ عَلَى الْعَلَمِ بِلا تَوَقُّفٍ مُحَاوِلِينَ اِسْقَاطَهُ، وَعِنْدَئِذٍ خَرَجَ الشُّرْطِيُّ الْاَوَّلُ "سَالِمُ سُهَيْلِ خَمِيْسٍ" زَاحِفًا نَحْوَ الْعَلَمِ لِحِمَايَتِهِ، بَيْنَمَا الشُّرْطِيُّ (عَلِيٌّ مُحْسِنٌ) يُطْلِقُ النَّارَ بِكَثَافَةٍ، وَلَكِنَّ رِصَاصَ الْمُعْتَدِينَ اِنْهَمَرَ عَلَيْهِمَا؛ فَاسْتِشْهَدَ "سَالِمٌ"، وَخَرَّ عَلَيَّ جَرِيحًا عَلَى عَتَبَةِ بَابِ مَرَكِزِ الشُّرْطَةِ. لَقَدْ اسْتِشْهَدَ الشُّرْطِيُّ الْاَوَّلُ "سَالِمُ سُهَيْلِ خَمِيْسٍ" مَسْئُولَ الْمَرَكِزِ، فَكَانَ اَوَّلَ الشُّهَدَاءِ الَّذِيْنَ رَوَّوْا بِدِمَائِهِمُ الزَّرَكِيَّةَ ثَرَابَ الْوَطَنِ خِلَالَ دِفَاعِهِ الْبُطُوْلِيِّ عَنِ جَزِيْرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى، وَقَبْرُهُ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.



© 1994 Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license. All rights reserved. Photo: iStockphoto.com/John G. Jones



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

إخراج السكّان من ديارهم، وطردهم من الجزيرة.

أما أهالي الجزيرة فقد عانوا كثيرا من معاملة الجنود الإيرانيين المحتلين الذين ضيقوا الحصار على السكّان، وهشموا أبواب المنازل المغلقة، ودخلوا لتفتيشها، فأخرجوا الأهالي بالقوة من منازلهم تحت تهديد السلاح، وقاموا بنهب البيوت، وحشروا الرجال في ساحة أحد المنازل، وسلطوا فوهات مدافعهم الرشاشة عليهم، ثم أخرجوهم إلى ساحة البلد، حيث أبقوهم عدّة ساعات واقفين تحت أشعة الشمس اللاهبة، ثم أجبروهم بقوة السلاح على وضع بصمات أصابعهم وتوقيعاتهم على قائمة أعدوها بأسماء الرجال الموجودين يومها من أبناء الجزيرة، ومن ثمّ دفع الجنود بالأهالي إلى سفن الصيد التي يملكونها وسط صرخات الاستهزاء، وإطلاق النار فوق الرؤوس، ودفعوا بهم تحت التهديد بعيدا عن جزيرتهم، وعن ديارهم، فتوجّهت الزوارق إلى مدينة رأس الخيمة تفلهم دون زاد أو متاع.

تصريحات المهجرين:

قال أحد المهجرين عند وصوله ميناء رأس الخيمة أنه قبل أسبوع من الاحتلال الإيراني زار الجزيرة ثلاثة من الصحفيين الأجانب مزودين بأجهزة تصوير تلفزيونية. وقال مهجر آخر: لقد تجمع المظليون الإيرانيون في أثناء عملية الاحتلال أمام مركز الشرطة، ومعهم أحد الصحفيين الأجانب الذين زاروا الجزيرة سابقا.

لقاءً مع المهجرين من جزيرة طنب الكبرى بعد 45 عاماً من الإحتلال (30/11/2016).

"تَمُرُّ الأيَّامُ والسَّنُونُ، وَمَا زَلْنَا نَقْبَعُ بِذَاكِرَتِنَا الحَيَّةِ، نَسْتَنشِقُ الآمَالَ، وَتُرَاوِدُنَا الأحْلَامُ لَيْلَ نَهَارٍ، فَنَنْتَشِي بِخَبَرٍ يُذَكِّرُنَا بِأَيَّامِنَا المَاضِيَةِ على أَرْضِ الجَزِيرَةِ، أَرْضِ السَّلَامِ والوَنَامِ، وَتَنْتَابُنَا الحَسْرَةَ، وَيَعْتَصِرُنَا الأَلَمُ على فِرَاقِهَا".

عَبْدُ الرَّحْمَنِ القَاسِمِ «56 عَامًا»:

كُنْتُ فِي الصَّفِّ الخَامِسِ حينَمَا خَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طُنْبٍ على ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَاتَذَكَّرُ أَنَّ الجُنُودَ الإِيرَانِيَّيْنَ جَمَعُوا الأَهَالِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الأَسْلِحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ البَنَادِقِ آنَذَاكَ: «الشوزن» و«السكتون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِي مُحَمَّدِ التَّمِيمِي" مَسْئُولًا عَنِ أَهَالِي الجَزِيرَةِ، فَخَيَّرَهُمُ الجُنُودُ الإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جِنْسِيَّاتِهِمُ الَّتِي كَانَتْ تَتَّبِعُ رَأْسَ الخَيْمَةِ وَبَقَائِهِمْ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الأَهَالِي الرَّحِيلَ؛ حِفَاظًا على أَسْرِهِمُ، وَلِرَفْضِهِمْ حُكْمَ الإِيرَانِيَّيْنَ.



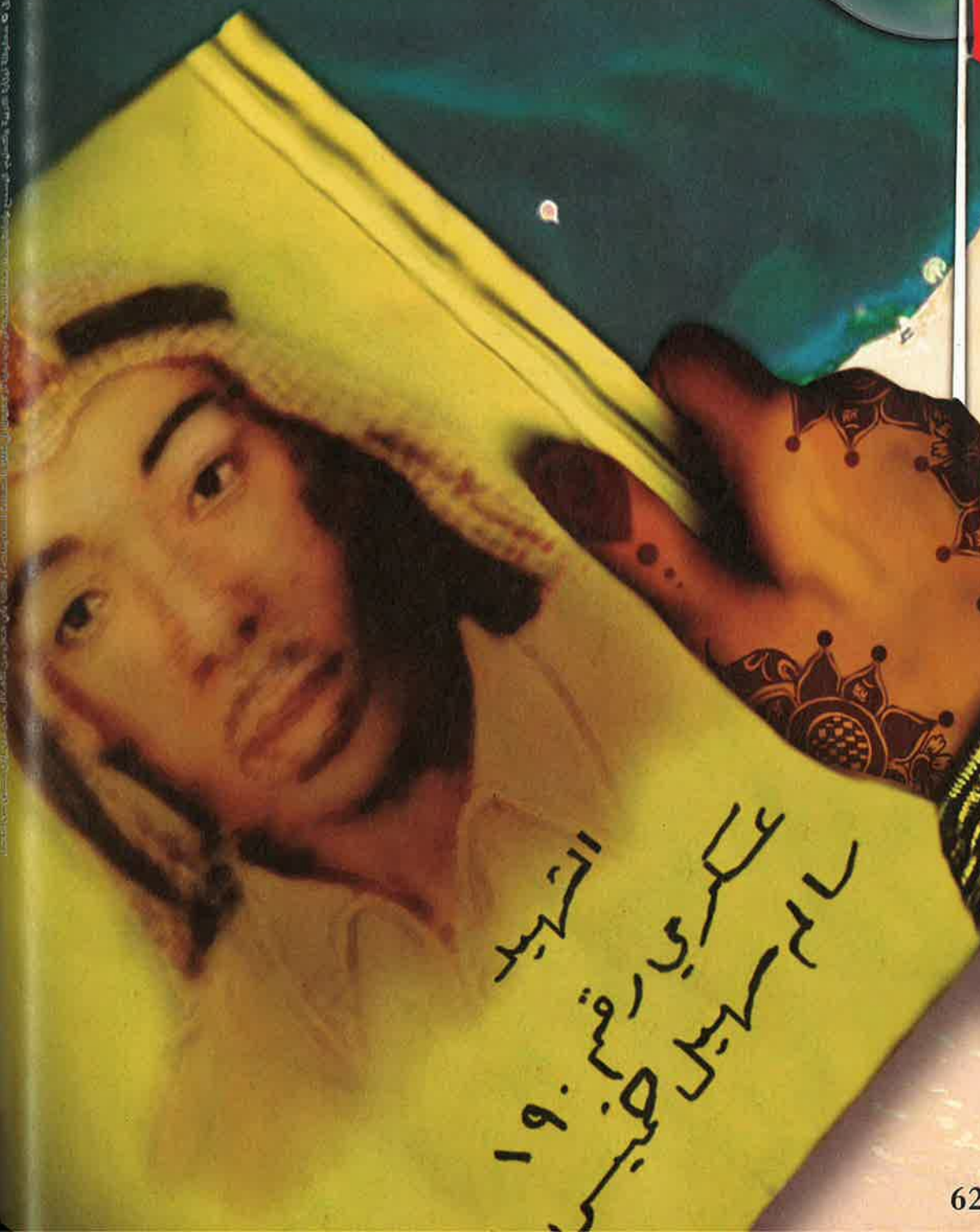
• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtI.lJeVPeXK.dpuf>-43eb-8895-11f3-e90eb422



طنب الصغرى

طنب الكبرى

أبو موسى



علاء الدين رقيق
رامس كرميل جبريل
التشديد
١٩١

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

« اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة قصة "شاهد الإمارات الأول". »

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

« اقرأ مع والديك حديثاً نبوياً شريفاً عن فضل الشهادة عند الله، مستشهداً بقصة الشهيد البطل (سالم) الذي ضحى بروحه من أجل الوطن. »

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

« ابحث في الشبكة المعلوماتية عن صور شهداء الوطن. يمكنك أن تكون من صورهم لوحة وطنية مشرقة بأبطالها. »





نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.033 يُعَيِّنُ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ الاسميّةِ وَيَضْبِطُهُمَا ضَبْطًا صَحِيحًا.
- ARB.6.2.02.035 يُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسميّةِ.

تَعْرِفْ

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةَ الاسميّةِ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.
اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الاسميّةِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوْحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسٍ.
الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.
الْجُنُودُ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
قَبْرُ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

لَا حِظَ الْآنَ الْحَرَكَةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةٌ أَمْ فَتْحَةٌ أَمْ كَسْرَةٌ؟
يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.

تَدْرَبْ

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الاسميّةِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:
سَالِمٌ بِنُ سُهَيْلٍ شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ.
دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.
جُنُودُ الْإِمَارَاتِ حُمَاةُ الْوَطَنِ.
جَزِيرَةُ طَنْبِ الْكُبْرَى جُزْءٌ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبْرِ تَظْهَرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انظُرْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَخْبَارَهَا.

الْقُلُوبُ هُنَا مُتَالِفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا تَالِفَتْ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبِّ وَخَيْرٍ

فِي أَيِّ الْجُمَلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذَنْ، أَنْتَ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

مُفْرَدٌ: أَي لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا تَرْكِيبًا.

جُمْلَةٌ: إِمَّا فَعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.

تَرْكِيْبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ هُوَ فَقَطُ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ)

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْخَبْرِ الْمُفْرَدِ:

الطُّفْلَةُ زَمَزَمَتْ رِزْقُهَا وَرَاءَ شَقِيْقِهَا سَعِيدٌ.

الْعَمُّ "بُوْعَبْدِ اللَّهِ" وَاقِفٌ أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ.

الْعَجُوزُ أُمُّ جَاسِمٍ تَلْقَى عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

عَلِمَ بِلَادِي فِي فُؤَادِي.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

الكتابة: النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف مشاعر

وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأن وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شهود الإمارات الأولى" وتستخرج منها الجمل التي تُعبّر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يكتُبُ نصوصاً من ثلاث فقرات، ويحفلُ الفقرة الأولى مُقدِّمةً للنص، ويكتبُ فقرةً داعمةً تتضمَّنُ حقائقَ وتفاصيل، ويختتمُ النصَّ بفقرةٍ تلخِّصُ أهمَّ النقاطِ المذكورة.
- ARB.4.2.01.012 يختارُ نقطةَ تركيزٍ وُبُورَةً للكتابة، بناءً على الغرضِ والمُتلقي.
- ARB.4.2.01.013 يُراجعُ مُسوداتِ ما يكتُبُ مُطبَّقا آلياتِ المراجعةِ والتَّقيُّمِ على ما يُنتجُه من نصوصٍ مُستخدِماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يستخدمُ علاماتِ التَّريمِ: (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخداماً صحيحاً.



يَوْمَ عَادَ أَبِي

اليومَ سَيَعُودُ أَبِي مِنْ مُخَيِّمِ التَّدْرِيبِ العَسْكَرِيِّ، بَعْدَ غِيَابِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ. كَمْ أَنَا مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ! أَجْلِسُ الآنَ فِي صَالَةِ المَنْزِلِ، وَأَنْظُرُ إِلَى جَدَّتِي الَّتِي تَجْلِسُ أَمَامِي، أَقْرَأُ عَلَى وَجْهِهَا عِلَامَاتِ التَّرْقُبِ، وَأَرَاهَا تَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهَا كُلَّ دَقِيقَةٍ، تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً قَلِقٍ وَشَوْقٍ، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَيَّ، وَجْهَهَا يُشْرِقُ ثُمَّ يَغِيْمُ، كَالْقَمَرِ يَظْهَرُ، ثُمَّ تُخْفِيهِ العُيُومُ.

أَسْمَعُ صَوْتَ أَبِي فِي الخَارِجِ وَهُوَ يَضْحَكُ، أَقْفِرُ إِلَى البَابِ، فَأَرَاهُ يَحْمِلُ أُخْتِي الصُّغْرَى مَرِيَمَ، أَرْكُضُ إِلَيْهِ، وَأَلْقِي بِنَفْسِي عَلَيْهِ، أَضْمُّ سَاقِيهِ، وَأَغْمِضُ عَيْنِي، يَنْزِلُ إِلَيَّ، وَيَقْبَلُنِي، فَأَرَى عَلَى وَجْهِهَا عِلَامَاتِ التَّعَبِ. أَشْعُرُ بِأَلَمٍ حَادٍّ فِي حَلْقِي، أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي، لَكِنِّي لَا أَفْعَلُ. فَجَاءَ يَقِفُ أَبِي، فَأَرْفَعُ بَصْرِي إِلَيْهِ، أَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَيَّ جَدَّتِي، أَرَى دُمُوعًا شَفَافَةً تَتَرَاقِصُ فِي عَيْنَيْهِ الحَبِيبَتَيْنِ. ثُمَّ أَرَاهُ يُسْرِعُ نَحْوَهَا فَيُضَمُّهَا، وَيَقْبَلُ رَأْسَهَا. أَعْرِفُ أَنَّهَا تَبْكِي؛ فَهِيَ تَرْتَعِشُ فِي حِضْنِ ابْنِهَا العَالِي. وَأُمِّي تَقِفُ حَلْفَهَا تَمْسُحُ دُمُوعَهَا، أَنْظُرُ إِلَى أُسْرَتِي الصُّغِيرَةِ، وَأَبِي يَقِفُ فِي وَسْطِهَا كَالشَّمْسِ، الآنَ فَقَطْ عَادَتِ الحَيَاةُ إِلَى بَيْتِنَا.



عنوان الموضوع : يوم عاد أبي

البداية	<p>الفكرة العامة للموضوع: وصف مشاعر الكاتب يوم عودته والده بعد غياب.</p>
الغرض	<p>فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان</p> <p>اليوم سيعود أبي / أجلس الآن في صالة المنزل</p>
الغرض	<p>فكرة جزئية من؟ شخصيات</p> <p>محمد / جدته / أخته مريم / أبوه / أمه</p>
الختام	<p>اللغة المجازية استخدام التشبيه مثلاً</p> <p>أرى دموعاً شفافاً تراقص في عينيهِ الحبيبتين / وجهها يشرق ثم يغيم، كالقمر يظهر ثم تخفيه الغيوم. أنظر إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس</p>
الختام	<p>وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.</p>

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم والتقنية في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها إلى دول أخرى من دون إذن مسبق من الناشر



• ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُساندة، داعيًا آرائه بأدلة من النص.
• ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نصوصٍ شعريَّةٍ تتألف من سبعةٍ إلى عشرة أبياتٍ، موضوعاتها تُتابِعُ الرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم، وغيرها.

(الشَّهيدُ)

الشَّاعِرُ: جمال مُرسي

- | | | |
|-----|--------------------------------|------------------------------|
| 1 | يا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ | ما مَضَى دَهْرٌ وَكانَ |
| 2 | ذِكْرُكَ الفَوَّاحُ يَبْقَى | ما حَيَّنا في دِمانا |
| 3 | أَنْتَ بَدْرٌ ساطِعٌ | ما غابَ يَوْمًا عَن سَمانا |
| *** | | |
| 4 | قَدْ بَدَلتَ النَّفْسَ؛ تَشْري | بالَّذي بَعَثَ الجِنا |
| 5 | هانَتِ الدُّنيا، وَكانَتِ | دُرَّةً، كانَتِ جِمانا |
| 6 | فَارْتَضَيْتَ اليَوْمَ عَدنًا | خالِدًا فيها مُصانًا |
| *** | | |
| 7 | أَقْبَلَ الفَجْرُ؛ فَلَبَّى | حاشِعًا ذاقَ الأمانا |
| 8 | قَبْلَةَ الرِّحْمَنِ وَلَّى | وَجَهَّهُ، ثُمَّ اسْتَعانًا |
| 9 | فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحَدِّي | يَقْتُلُ الصَّمْتَ الجِبانًا |
| *** | | |
| 10 | دَثْرِيهِ يا رَوابي | تَوَجَّيهِ الأُقْحوانا |
| 11 | وَادْكُري دَوْمًا شَهِيدًا | قَدْ أبى إِلا الجِنانا |
| 12 | رُبَّمَا نَلَقاهُ فيها | فَنَراهُ، وَيَرانًا |

1. ما البيت الذي يُعبر عن المعنى الآتي:

أ. قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ " (169) آل عمران.

()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
ب. مَا الَّذِي اشْتَرَاهُ الشَّهِيدُ؟ وَمَا الَّذِي بَاعَهُ وَفَقَّ فَهَمِكَ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
ت. هَلْ كَانَ الشَّهِيدُ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا؟ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

ث. مَا الْمَقْصُودُ بِقِبْلَةِ الرَّحْمَنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ؟

ج. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَوَاحِ - دُرَّةٌ - جُمَانَا - عَدْنًا - تَوْجِيهٌ؟
ح. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: فَأَمْتَطِي خَيْلَ التَّحَدِّيِّ؟ وَضِحِ الصُّورَةَ.

3. اقترح للأنشودة عنوانًا آخر، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يُعيدُ صياغةَ المادّةِ المسموعةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا المَعلُومَاتِ وَالفِكرَ الرِّئيسَةَ والأَحداثَ.
- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النُّصَّ الشَّرْديَّ المَسموعَ، مُحدِّدًا المَعْنَى العامَّ.



1. هل لَدَيْكَ حَصَالَةٌ نُقُودٍ؟ مَنِ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْكَ بِهَا؟
2. ماذا تَفْعَلُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تَدَّخِرُهَا - إِنْ كُنْتَ تَدَّخِرُ؟
3. ما الموضوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحَصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَ خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ؟
- ب. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي طَرَحَتْهَا حَبَّةُ الْقَمْحِ الْكَبِيرَةُ عَلَى الْعُصْفُورَيْنِ؟
- ت. هَلْ وَافَقَ الْعُصْفُورَانِ عَلَيْهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟

ثانيًا: ضع دائرةً حول الرِّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اقرأ الأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:
- أ. () حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ تَطْلُبُ إِلَى الْعُضْفُورِ أَلَّا يَأْكُلَهَا.
- ب. () الْعُضْفُورُ يَحْمِلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ إِلَى عُشِّهِ.
- ت. () دَعْوَةُ أَصْدِقَاءِ الْعُضْفُورِينَ لِمُشَارَكَتِهِمْ إِلْتِهَامَ حَبَاتِ الْقَمْحِ.
- ث. () الْعُضْفُورَانِ يَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
- ج. () الْعُضْفُورَانِ يَضَعَانِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لماذا استجاب العصفوران لفكرة حبة القمح؟
ب. لماذا طلبت حبة القمح الصغيرة تقسيم المحصولِ ثلاثة أقسام؟
ت. ماذا قصدت حبة القمح الصغيرة بقولها: "اعملا حساب المُسْتَقْبَلِ"؟
ث. كيف نفذ العصفوران حطة حبة القمح الصغيرة؟

3. ما مغزى هذه القصة، فكّر في المغزى، ثم حدّث به زملاءك.

4. تخيل نهايةً أخرى للقصة، وحدّث بها زملاءك.

رابعاً: صنّع دائرةً حول الرّسم الذي يُعبّر عن إجابتك.

