



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

دليل المعلم

لمادة اللغة العربية للصف الأول



الصف
01

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصف الأول الابتدائي. صُمّم هذا الكتاب ليقدّم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتّاب محترفين أساسًا مركزيًا للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- اعتماد دمج المهارات اللغوية الأساسية (الاستماع - المحادثة - القراءة - الكتابة) في التعليم والتعلم.
- الانطلاق من عالم القصة في عملية التعليم والتعلم، من أجل خلق سياق أدبي قريب من نفس الطالب يتفاعل معه، ويربط بينه وبين المفاهيم التي يتعلمها. فالسياقات الكبيرة مهمّة في التعليم، وتساعد المتعلم على تطوير مهارات الربط والدمج وتوسيع أطر التفكير.
- تأسيس روتين تعليمي تعلّمي ثابت، في دورات زمنية تتكرر على طول الفصلين الدراسيين الأول والثاني، مما ينمّي عند المتعلم الشعور بالراحة، ويرسخ خبراته التعليمية، ويساعده على تطوير مهارات التعلم الذاتي.
- الاستفادة من تغذية الميدان، والاستجابة للتجارب الناجحة فيه، كإدخال طريقة القاعدة النورانية في تعليم حروف الهجاء، بعد تطويرها لتناسب المنهج.
- الاعتناء بمهارات الاستماع والمحادثة، وتخصيص الحصة الأولى من تدريس كل حرف للاستماع لقصة ومناقشة المتعلمين فيها.
- التركيز الكبير على مهارة القراءة: وتقديمها وفق تصوّر مدروس ممنهج، متدرّج، متنامٍ، حتى لو بدا الأمر في ظاهره آليًا، لكنه في حقيقته يؤسس المتعلم تأسيسًا حقيقيًا، وسيبدأ المتعلم والمعلم ووليّ الأمر يكتشف أثر هذه الطريقة بعد مضيّ وقت على تطبيقها.
- التركيز على مهارة الوعي الصوتي، وتأسيس منهجية راسخة في تدريس التجريد الشفوي والكتابي، تتدرج في التعمق والتنويع والتوسيع مع التقدم في المنهج.
- الاهتمام بمعجم الطفل، وإغنائه بالكلمات وفق تصوّر متدرج، يعتني بالأبعاد الصوتية والدلالية معًا.
- الاعتناء بالخط وتخصيص حصص لتدريب المتعلمين على تحسين خطوطهم وتجويدها.

الأوعية التعليمية: يتكون المنهج من ثلاثة كتب:

- اللغة العربية «كتاب الطالب: أتعلم في المدرسة»: وهو الكتاب الذي سيستخدمه المتعلّم في المدرسة، وهو مقسم إلى 28 درسًا، بعدد حروف اللغة العربية. يتكون كل درس من أربعة أجزاء: القراءة، الأصوات والوعي الصوتي، التجريد الشفوي، التجريد الكتابي.
- اللغة العربية «كتاب النشاط: أدرس في البيت»: وهو الكتاب الذي سيستخدمه المتعلّم في البيت، ويقوم على تدريبات مركّزة على ما تمّ تعلمه في الصف.
- كراسة الخط: وفيها سيتدرب المتعلّم على تجويد خطّه، بمحاكاة نماذج للحروف والكلمات تساعد على كتابة الحرف بنسبٍ وأبعادٍ تعزّز التدرّب على رسم الحرف رسمًا صحيحًا.

- تستغرق دراسة كل حرف من حروف الهجاء العربية أربعة أيام، وهذا روتين ثابت على مدى الفصلين الدراسيين الأول والثاني. وهناك حصص مراجعة بعد مجموعات محددة من الحروف، وحصص خصصناها للأنشيد. وعليه هناك ست حصص تتكرر على مدى الفصلين، يمكن توضيحها في الآتي:

الحصّة

1

قراءة القصة ومناقشتها والتدرب على القراءة

هذه الحصّة تعدّ مدخلاً نفسيّاً وتعليميّاً للأطفال، تهيّئهم للتعلّم، وتدخّلهم في جوّ من الألفة والمرح. تُستثمر فيها قراءة القصة لتحقيق عدد من الأهداف، أهمها: ربط المتعلم بعملية التعلّم من خلال سياق قصصي قريب، وتخصيص وقت لمهارتيّ الاستماع والمحادثّة، وإتاحة الفرصة للأطفال للتفاعل وإبداء الرأي، وتأسيس عادة تعليمية تقوم على الربط بين الحرف والقصة، بحيث نخلق سياقاً أكبر للطفل، ونصنع له عالمًا أرحب، وأكثر قرباً من عالمه وخبراته. ثم تختم الحصّة بتدريب الأطفال على قراءة النصّ القرائي، الذي سيكون آليّاً في البداية يقوم على التّرديد فقط، لكنه سيبدأ يتشكّل شيئاً فشيئاً مع التّقدم في التعلّم والتدريب.

الحصّة

2

الوعي الصوتي + التجريد الشفوي للصوت

يبدأ المعلم الحصّة بتدريب المتعلمين على قراءة النصّ القرائي قبل الشروع في تنفيذ المطلوب، ثم يخصص باقي الوقت لأنشطة الوعي الصوتي، والتجريد الشفوي للصوت. مع ملاحظة أنّ هذه الأنشطة تزداد تنوعاً وتوسّعاً مع تقدّم الطالب في التعلّم.

الحصّة

3

التجريد الكتابي للصوت

يبدأ المعلم الحصّة بتدريب المتعلمين على قراءة النصّ القرائي قبل الشروع في تنفيذ المطلوب، ثم يخصص باقي الوقت لأنشطة التجريد الكتابي للصوت. مع ملاحظة أنّ هذه الأنشطة تزداد تنوعاً وتوسّعاً مع تقدّم المتعلّم في التعلّم. وتختتم هذه الحصّة دائماً بتدريب الأطفال على القراءة الصوتيّة والمقطعيّة من خلال القاعدة النورانيّة، وجدول الحرف والمقطع والكلمة الذي سيغتنى مع الوقت.

الحصة

حصص الخط

4

عند دراسة الحروف التالية: (ب - ح - ر) سيخصّص المعلّم أربعة حصص لأنشطة التدرّب على كتابة الحروف والكلمات بخط النسخ متتبّعًا الخطوات الموضحة في شرح كل حصة من حصص الخط.

الحصة

حصص المراجعة

5

تأتي حصة المراجعة بعد كل مجموعة من الحروف يدرسها المتعلّم؛ لتعزيز تمكن المتعلمين للحروف. وتتّووع أنشطة المراجعة في قياسها لمهارة القراءة والوعي الصوتي والتجريد والكتابة.

الحصة

حصص النشيد

6

حصص النشيد تخدم أهدافًا كثيرة، أهمّها: تعزيز مهارة القراءة، حفظ النصوص الشعرية القصيرة، تدريب الطالب على الإحساس بكلمات اللغة، والتفاعل مع الإيقاع فيها، قضاء وقت ممتع في الإنشاد والتفاعل مع زملائه في الحصة، بتمثيل بعض أجزاء من النشيد، أو تبادل الأدوار في الإنشاد، أو الاشتراك في مسابقة أسرع حافظ. وهي حصص تشبه محطات الاستراحة ليستمتع الطفل بالموسيقا والغناء.

• أساسيات القراءة (المعرفة بالكتب والمطبوعات):

• ARB.1.1.01.001 يتعرّف الفرق بين الكلمة والجمله والفقرة وعلامات التّرقيم، ويتتبّع اتجاهها الصّحيح من اليمين إلى اليسار.

• ARB.1.1.01.002 يحدّد العنوان واسم المؤلّف في مواد مطبوعة ويقرؤها.

• ARB.1.1.01.003 يتنبأ بمحتويات الكتاب من خلال الصّور.

• قراءة النّصوص الأدبية (معرفة الفكر الرئيسيّة):

• ARB.2.1.01.001 يتتبّع تسلسل الأحداث في قصة ما.

• ARB.2.1.01.002 يجيب عن أسئلة لنصوص شعريّة و نثريّة قرئت له ويطرح أسئلة مظهرًا فهمها لها، مبدئيًا رأيها فيها.

• ARB.2.1.01.003 يعيد سرد قصة مظهرًا فهمه لموضوع النّص و رسالته العامة مستعينًا بالصّور.

• قراءة النّصوص الأدبية (تحليل النص الأدبي):

• ARB.2.2.01.003 يحدّد العناصر الفنيّة الآتية في القصة كالشّخصيات، و الزّمان والمكان.

• ARB.2.2.01.004 يذكر اسم مؤلّف الكتاب و الشّخص الذي رسم الرّسومات التّوضيحية له، محدّدًا دور كل منهما.

• ARB.2.2.01.005 يذكر الكلمات التي تعبّر عن المشاعر و الأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.

• ARB.2.2.01.006 يستجيب للإيقاعات من خلال القافية و النغمات المنتظمة، و تكرار الأصوات و الكلمات و العبارات.

• قراءة النّصوص الأدبية (تكامل المعرفة مع الفكر):

• ARB.2.3.01.001 يتعرّف بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز.

• ARB.2.3.01.002 يتعرّف راوي القصة و الشّخصيات.

• الاستماع والمحادثة (استيعاب المعرفة وتقديمها):

• ARB.5.1.01.001 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدّد الشّخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبينًا رأيها فيها بطريقة واضحة ومنظمة مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة، والإنصات والاستئذان للتّحدث.

• ARB.5.1.01.004 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدمًا اللغة العربيّة، ومراعيًا آداب المحادثة والاستئذان للتّحدث.

• ARB.5.1.02.002 يستخدم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

• اللغة (اكتساب المفردات واستخدامها)

• ARB.6.1.02.001 يفسّر الكلمات مستعينًا ببيئته.

• ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- استثمر غلاف القصة لاستثارة اهتمام المتعلمين، واطرح بعض الأسئلة عليهم، مثل: ماذا ترون على الغلاف؟ ماذا تتوقعون اسم الأرنب؟ ماذا تتوقعون سيحدث لهذا الأرنب في القصة؟
- أخبرهم أنّ عنوان القصة «أوشي الأرنب الأكل» ثم اسألهم ما معنى أكل؟
- أخبرهم أنّ كاتبة القصة اسمها.... ورسام القصة اسمه.... وأشر إلى موضع الاسمين.
- اطلب من المتعلمين أن يستعدوا الآن للاستماع إلى قصة «أوشي».

قراءة القصة القراءة الأولى (10 دقائق)

- القراءة الأولى هدفها جذب انتباه المتعلمين، وخلق جوّ تعليمي تفاعلي إيجابي، يتمتع بالمرونة والمرح، وكذلك لتدريب المتعلمين على مهارة الاستماع. قراءة القصة لا تتعدى 6 دقائق في الوضع الطبيعي.
- تأكد أن متعلميك جميعهم مرتاحون، وابدأ بقراءة القصة عليهم.
- يمكنك أن تتوقف عند مواضع معيّنة، لتسأل مثلاً: من يعرف ما معنى....؟ ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك؟ بحسب القصة وسيرالأحداث فيها.
- اقرأ القصة قراءةً طبيعيةً، مرحلة، مُؤدّ أدوار الشخصيات في الحوار أداءً تمثيليًا.
- بعد الانتهاء من القصة اسأل المتعلمين عن رأيهم في القصة، واسمح لهم بأن يتحدثوا ويسألوا أيضاً.
- اطرح عليهم أسئلة تقيس فهمهم، ووضّح لهم إذا التبس عليهم شيء.
- إربط بين النص وخبرات الأطفال: اسألهم عن الأرانب: من لديه أرنب؟ هل تحبون الأرانب؟ هل حمل أحدكم أرنبًا؟ واترك لهم مجالاً ليتحدثوا.

قراءة القصة القراءة الثانية (5 دقائق)

- القراءة الثانية هدفها تدريب المتعلمين على تمييز الكلمات التي تشتمل على صوت (أ)، وخاصة تلك التي تبدأ بالصوت. فهي تدريب على مهارة الوعي الصوتي.
- اشكر متعلميك على حسن استماعهم، وإجاباتهم، وأخبرهم أنك ستعيد قراءة القصة عليهم، والمطلوب منهم أن ينتبهوا جيدًا لكل كلمة تشتمل على صوت (أ) وكرر الصوت. قل لهم مثلاً: عند سماع أي كلمة تشتمل على صوت (أ) صفقوا، أو قفوا، أو ارفعوا أيديكم، أو..... (أفكار أخرى).
- أعد قراءة القصة، وتابع متعلميك، أثن عليهم، وتفاعل معهم.
- إذا لم ينتبه المتعلمين إلى كلمة تشتمل على الصوت أعد قراءة الكلمة بطريقة مختلفة، ولا بأس أن تكون مضحكة أيضًا.
- هذه القراءة هي طريقة تعليمية تعتمد اللعب والتسلية والضحك، القصد منها الخروج من الأطر الجامدة، والاستمتاع مع المتعلمين بخلق جوّ مسلّ يتعلمون فيه ويشعرون بالراحة.
- يمكن أن تتوقف في مناطق معينة من القصة، وتطلب من المتعلمين أن يذكروا لك الكلمات التي يذكرونها من القصة وتبدأ بصوت (أ).
- لا تجعل هذا الجزء من الحصة يتجاوز 7 دقائق.

قراءة النص القرآني (15-10 دقائق)

- قراءة النص القرآني هي حجر الأساس في الحصة الأولى من دروس الحروف، وهدفها تدريب المتعلمين على القراءة من البداية، وإن كانت ستبدأ بشكل آلي، لأن الطفل لا يميّز الحروف، لكنّ ترسيخ هذا الروتين في كل حصة، ومع اكتساب الطفل معرفة بالحروف والكلمات ستبدأ هذه الطريقة تُؤتي أكلها، وسيبدأ أمر تمييز الكلمات ومقاطعها وحروفها يتشكّل ويترسخ شيئاً فشيئاً عند المتعلّم، فالتعليم يعتمد على مسارين: القراءة وتمييز الحروف، يبدأ المساران منفصلين بعيدين، لكنهما عند نقطة ما سيلتقيان، ويرفد أحدهما الآخر.
- النص القرآني موضوع في الصفحة مرتين:
- 1. المرة الأولى: الكلمات فيه متباعدة قليلاً، وتحت كل كلمة دائرة صغيرة: هذا الشكل يساعد المتعلمين على التركيز، ويمكنك أن توجههم إلى أن يضعوا أصابعهم أو أقلامهم على الدائرة الصغيرة حين يتدربون على قراءة النص.
- 2. المرة الثانية: مكتوب بالشكل الطبيعي وموضوع أمامه نجوم ملونة، ليقسم النص إلى ثلاثة مستويات:
- مستوى أول: يجب أن يتدرب جميع المتعلمين على قراءته، وهو الجزء المهم، خاصة في الدروس الأولى. (أمامه 3 نجوم: حمراء، وزرقاء، وخضراء).
- مستوى ثانٍ: يمكن للمتعلمين المتوسطين والمتفوقين، والذين لديهم استعداد جيد للقراءة أن يتدربوا عليه، بالإضافة إلى المستوى الأول. (أمامه نجمتان: زرقاء وخضراء).
- مستوى ثالث: مخصّص للمتعلمين المتفوقين الذين لديهم استعداد واضح وطلاقة في القراءة، بحيث يستطيعون قراءة الجزء الذي أمامه نجمة خضراء بالإضافة إلى ما سبق.. (أمامه نجمة واحدة: خضراء)
- يمكنك في الدروس الأولى أن تركز على تدريب متعلّميك على المستوى الأول فقط (السطر الأول من النص الذي أمامه 3 أنجم) أو بحسب ما تراه مناسباً لمتعلميك.
- ضع النص القرآني أمام متعلّميك مستعيناً بجهاز عرض، وأخبر متعلّميك أنك ستدربهم الآن على القراءة. من يريد أن يكون قارئاً ماهراً؟ وهكذا.
- اقرأ السطر الأول من النص كلمة كلمة واطلب من متعلّميك أن يكرّروا وراءك.
- استفد من البرنامج الذي تظهر فيه أهم كلمات النص مقطعة لتدرب المتعلمين على قراءتها، مرة بمقاطعها، ومرة مكتملة. مثل كلمة أوشي مثلاً، التي ستظهر في البرنامج على مراحل هكذا: أو - شي، ثم أوشي، وهكذا.
- مستوى الصف، واستعداد المتعلمين، والتقدم في الدروس كلها عوامل ستحدّد لك عند أي المستويات تقف مع طلابك.
- اطلب من بعض المتعلمين المجيدين أن يقرؤوا الجملة الأولى، ثم من متعلمين آخرين أن يقرؤوا كلمات محدّدة من الجملة الأولى (أرنب مثلاً، أو أبيض..).
- نوع في أساليب القراءة بين القراءة الجماعية، والفردية، وبين قراءة كلمة واحدة، إلى قراءة الجملة كاملة، وهكذا.
- كن حاضرًا، وتابع تفاعل متعلّميك معك، ويمكنك أن تتوقّف في حال شعرت بأنّ المتعلمين بدؤوا يتعبون أو يصيبهم الملل، وحينها غيّر الجو، بطرح فكرة لعبة مثلاً.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: ما الأشياء الجديدة التي تعلّمتموها اليوم؟ استمع لكل الإجابات، وتقبّلها، وأكد على أنّ درس اليوم كان عن حرف الهمزة، وقصة أوشي.
- اشكر متعلّميك واثن عليهم، وأخبرهم أنك قضيت معهم وقتًا ممتعًا.

الاستعداد للحصة القادمة:

- ووجه متعلّميك إلى التدرب على قراءة النص القرآني في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

• أساسيات القراءة (الوعي الصوتي):

- ARB.1.2.02.001 ينطق أصوات الحروف جميعها.
- ARB.1.2.02.003 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه وعلاقته بالأنماط الصوتية المتشابهة مثل: نور، حور، سور، عام، نام، صام، قام.

• أساسيات القراءة (تعرف الكلمات والطلاقة):

- ARB.1.3.02.001 يعرف أسماء الحروف وترتيبها وأشكالها في مواقعها المختلفة من الكلمة.
- ARB.1.3.02.002 يعرف الحركات القصيرة والطويلة، وينطقها نطقًا صحيحًا.
- ARB.1.3.02.009 يقرأ الكلمات المألوفة والمتكررة قراءةً سريعةً وصحيحةً وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هذه أفكار للتهيئة الحافزة:
- أحضر للمتعلمين حبات جزر طازجة، ووزعها عليهم، وأخبرهم اليوم نحن كُنَّا أوشي. وسنأكل الجزر معًا. من يحبّ الجزر؟ هل تعرفون ما فائدة الجزر؟ امنح المتعلمين وقتًا ليأكلوا قطع الجزر. وليكن وقتًا طيبًا، وبداية جيدة.
- اعرض على المتعلمين فيلمًا قصيرًا لا يتجاوز 3 دقائق عن الأرانب، وتحدث معهم عنه.
- أحضر سلةً فيها أوراق مطوية، مكتوب في كل ورقة كلمة من الكلمات الآتية: أوشي، أرنب، أبيض، أسود، إلى، أن. على أن تتكرر الكلمة في أكثر من ورقة. واطلب من كل متعلم أن يسحب ورقته، وأن يفتحها، ثم اطلب من كل متعلم لديه كلمة (أوشي) أن يرفع ورقته، وهكذا.

قراءة النص القرآني (5 دقائق)

- اسأل متعلميك: من تدرب على قراءة النص القرآني في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- أعد ما سبق أن نفّذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة النص، بحسب ما تراه مناسبًا لمستواهم.
- يمكنك أن تركز على كلمات بعينها، ويمكنك أن تركز على الجملة الأولى.
- اطلب من بعض المتعلمين أن يقرؤوا منفردين كلمات بعينها، أو ما يجيدونه من النص.
- اثن على المتعلمين جميعًا، وشجعهم.

أنشطة الوعي الصوتي: (10 دقائق)

- ينطلق الوعي الصوتي من وعي المتعلمين الصغار بالأصوات المختلفة في بيئتهم، وقدرتهم على تمييز الأصوات العالية من المنخفضة وتمييز أصوات الحيوانات المختلفة؛ للتعرف على من لديهم ذكاء سمعي أو من يواجهون صعوبات في السمع يمكن تداركها بحيث لا يؤثر على تعلمه مهارات اللغة التي تستند في تعلمها إلى مهارة الاستماع.
- تقوم مهارة الوعي الصوتي على تمكّن المتعلمين من تمييز أصوات الحروف التي يسمعونها ابتداءً دون أن يرونها، والوعي الصوتي بأصوات الحروف المجردة دون مراعاة لصوت الحرف القصير أو الطويل.
- تركز أنشطة الوعي الصوتي على تعرّف المتعلمين لصوت الحرف المسموع في أول الكلمة أو آخرها. وتتطور أنشطة الوعي الصوتي إلى المستويات الأخرى لاحقاً كتمييز المتعلمين للكلمات المتشابهة في الإيقاع، وتمييز الكلمة الأولى أو الأخيرة أو الكلمة المشتركة المتكررة، تمهيداً لتحليل الكلمات إلى أصواتها ومقاطعها وتركيبها لاحقاً.
- تعتمد أنشطة الوعي الصوتي على تنفيذ أنشطة حركية سمعية أو بصرية أو حسية، يميّز من خلالها المتعلمون الصغار صوت الحرف المستهدف.
- يستخدم الصور من خلال جهاز العرض أو بطاقات الصور أو من خلال أمثلة عينية مادية ممثلة لصوت الحرف.
- وهنا ستتنوّع استجابات المتعلمين لما يُعرض أو يُطرح عليهم فقد تكون على سبيل المثال:
 - أ- التصفيق عند سماع الصوت.
 - ب- القفز.
 - ج- رفع اليد أو بطاقة الحرف.
 - د- الكتابة لاحقاً أو التلوين.
- اعتمد في تقييم تمييز المتعلمين لمهارة الوعي الصوتي على ملاحظة استجاباتهم مع تكرار النشاط بترتيبٍ مختلفٍ بحيث تتحقّق من إمتلاكهم لمهارة تمييز الصوت أول الكلمة أو آخرها.
- اثر أنشطة الوعي الصوتي بتدريبات مختلفة وفق احتياجات المتعلمين.
- كن مرناً، واجعل أنشطة الوعي الصوتي تفاعلية متنوّعة بعيدة عن التكرار، يسودها جو من المرح والحركة وتقبّل حركة المتعلمين أثناء التنفيذ.

التجريد الشفوي لصوت (أ): (15 دقيقة)

- اعرض الجملة المثال على جهاز العرض أو اكتبها على السبورة أو وُظف أي وسيلة مناسبة.

1- اَشْتَعِ وَأَمِيزِ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (أ) =



- اقرأ الجملة، ثم اطلب من المتعلمين القراءة.

- الفت انتباه المتعلمين إلى صوت الحرف الملون (أ) وشكله.

- أشير إلى اختلاف أصوات الحرف القصير مع الحركات (الفتحة - الضمة - الكسرة).

- أشير إلى موقع الحرف في أول الكلمة.

- قُم بتجريد الحرف (أ) في الكلمات.



- نفذ التدريب الثاني والثالث، لتمييز صوت الحرف القصير بالوسيلة التي تراها مناسبة، ووجه المتعلمين لتطبيقها في الكتاب.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي يبدأ اسمها بصوت الحرف (أ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (أ) مثال: الألوان ، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى التدرّب على قراءة النص القرآني، وتنفيذ التدريبات الخاصة بتجريد الحرف في كتاب <أدرس في البيت> بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

• أساسيات القراءة (الوعي الصوتي):

- ARB.1.2.02.001 ينطق أصوات الحروف جميعها.
- ARB.1.2.02.003 يربط بين الصّوت والرّمز الدال عليه وعلاقته بالأنماط الصوتية المتشابهة مثل: دور، نور، حور، سور، عام، نام، صام، قام.
- أساسيات القراءة (تعرف الكلمات والطلاقة):
- ARB.1.3.02.009 يقرأ الكلمات المألوفة والمتكررة قراءةً سريعةً وصحيحةً وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- ARB.1.3.02.001 يعرف أسماء الحروف وترتيبها وأشكالها في مواقعها المختلفة من الكلمة.
- ARB.1.3.02.002 يعرف الحركات القصيرة والطويلة، وينطقها نطقاً صحيحاً.

• التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ضع أقلام التلوين المختلفة في علبة واطلب من المتعلمين استخراج القلم وذكر اسمه إلى أن تنتهي الأعلام.
- اسأل المتعلمين عن صوت الحرف الذي تكرر في أسماء الألوان. ثم اسألهم: ما الألوان التي لا تسمع فيها هذا الصّوت؟
- يمكن تنفيذ أيّة تهيئة حافظة أخرى مناسبة.

قراءة النص القرآني (5 دقائق)

- اسأل متعلميك: من تدرب على قراءة النص القرآني في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- أعد ما سبق أن نفذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة النص، بحسب ما تراه مناسباً لمستواهم.
- ركّز على نطق حرف (أ) في الكلمات.
- اطلب من بعض المتعلمين أن يقرؤوا منفردين كلمات محدّدة أو ما يجيدونه من النص.
- اثن على المتعلمين جميعاً، وشجّعهم.
- اطلب من المتعلمين أن يستعدّوا الآن لتعلّم الحرف الذي سمعوا صوته متكرراً.

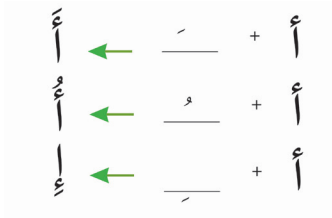
التجريد الشفوي للصوت الطويل للحرف (أ): (10 دقائق)

- اعرض جملة (قال أوشي أريد أن أذهب إلى الحديقة)، ولا تنس كتابة الصوت الطويل في كلمة (أوشي) باللون الأحمر.
- اطلب من المتعلمين قراءة الجملة.
- الفت انتباه المتعلمين إلى المقطع الملون في كلمة (أوشي)، وكلّفهم بقراءتها.
- ركّز على اختلاف كلمة (أوشي) عن بقية الكلمات حيث لا يوجد على حرف (أ) حركة (لا فتحة ولا ضمة ولا كسرة)، وأخبرهم أنهم سيكتشفون السبب في هذه الحصة.
- انتقل لتمييز صوت حرف (أ) الطويل (المد بالواو).
- اعرض الصور وبطاقات الكلمات محدّدًا الصوت القصير والصوت الطويل لحرف (أ) بلون مميز.



- كلّف المتعلمين بقراءة الكلمات.
- الفت انتباه المتعلمين إلى صوت الحرف القصير (الضمة) والطويل (المد بالواو).

القاعدة النورتية: (5 دقائق)



- اقرأ واطلب من المتعلمين ترديد الحروف الآتية خلفك:
- كلّف المتعلمين منفردين قراءة الحروف في الجدول.
- قيم تمييز المتعلمين للحرف من خلال ملاحظة استجاباتهم وحلّهم لأنشطة الكتاب مع التعزيز.

- ملاحظة: سيتعرّف المتعلّمون لاحقًا على الحركات الطويلة (المدود)، ففي الدرس الثاني سيتعرّف المتعلم إلى مدّ (الألف)، وفي الدرس الثالث مدّ (الياء)، وفي الدروس اللاحقة سيوازن بينها جميعًا مع الأصوات القصيرة.

- التدرّب على كتابة الحرف وبعض الكلمات بخط النسخ: (10 دقائق)
- تحقّق من قدرات المتعلمين الكتابية، وقدرتهم على إمساك القلم بطريقة صحيحة قبل البدء بدرس الخط.
- نفّذ بعض التدريبات مع المتعلمين لكي تتأكّد من قدرتهم على تتبّع الخط المنقّط المستقيم أو المتعرج وباتجاهات مختلفة.
- اعرض حرف (أ) على السبورة أو من خلال البطاقات .



- إلفت انتباه المتعلمين إلى أنهم سيتعلمون كتابة الحرف.
- اعرض فيديو لطريقة كتابة الحرف.
- سطر السبورة، واكتب الحرف أمام المتعلمين.
- وضح لهم أهمية البدء في رسم الحرف من الأعلى للأسفل على السطر مع وضع الهمزة و الحركة الصحيحة على الحرف.
- تبه المتعلمين للبدء في الكتابة من جهة اليمين.
- اطلب منهم محاكاة كتابة الحرف على السبورات للتأكد من إتقانهم رسم الحرف بطريقة صحيحة.
- كلّف المتعلمين بكتابة الحرف في كتاب الطالب.
- للتدرّب على كتابة الكلمات والجملة، اعرض أمام المتعلمين نموذج (الكلمات / الجملة).
- اقرأ النموذج قراءة واضحة وكلّف المتعلمين بقراءته.
- اكتب الكلمات أمام المتعلمين محدّدًا طريقة كتابة الحرف.
- اطلب من المتعلمين الكتابة مع مراعاة التأنّي والدقة في محاكاة النموذج في كراسات أو على سبوراتهم.
- مر بين المتعلمين وأرشد من يحتاج إلى موطن الخطأ.
- كلّف المتعلمين بالانتقال للكتاب لكتابة الحرف والكلمات.
- شجّع المتعلمين بعبارات مناسبة على مراعاة ما يلي عند الكتابة:
- الكتابة بخطّ واضح تظهر فيه الحروف جليّة مقروءة.
- مراعاة الناحية الجمالية أثناء الكتابة وذلك بالحرص على نظافة الصفحة ومراعاة المسافة بين الكلمات وتطابق الحروف في الحجم.
- السرعة في الكتابة وذلك بتدريب المتعلمين تدريجيًا على سرعة الكتابة مع بداية العام الدراسي بإجراء المسابقات الصفية والتعزيز.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بتكليف المتعلمين بالبحث عن الكلمات التي تبدأ بالصوت القصير للحرف (أ) في النص القرائي (أوشي الأرنب الأكل).

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى تنفيذ التدريبات الخاصة بالقاعدة النورانية والتجريد الكتابي في كتاب <أدرس في البيت> بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرأوا النص معك.

• اللغة (بنية اللغة-الخط)

- ARB.6.4.01.001 يتتبع رسم الحروف والمقاطع تتبّعًا سليماً.
- ARB.6.4.01.002 يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكياً نمطاً.
- ARB.4.2.01.004 يكتب كلمات وجمالاً بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة المناسبة بينها.
- ARB.6.4.01.003 يكتب كلمات وجمالاً من كلمتين إلى أربع كلمات بخط النسخ محاكياً نمطاً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض مجموعة من الصور لكلمات تبدأ بحرف (ب)، ثم اعرض بطاقات الحرف بأصواته القصيرة والطويلة.
- اطلب من المتعلمين مطابقة بطاقة صوت الحرف مع الصورة التي يبدأ اسمها بصوت هذا الحرف.
- يمكن تنفيذ أية تهيئة حافزة أخرى مناسبة.

كتابة حرف الباء بخط النسخ (30 دقيقة)

- **إلفت إنتباه المتعلمين قبل كتابة الحرف (ب) إلى الآتي:**
 - أ- الجلسة الصحيحة للكتابة.
 - ب- طريقة مسك القلم الصحيحة.
 - ت- الكتابة من نقطة محددة.
 - ث- اتجاه حركة اليد من الأعلى إلى الأسفل.
 - ج- التناسق في حجم الخط.

• ستخصص أربع حصص كاملة للتدريب على الخط كما يلي:

• في الحصة الأولى:

1. كُلف المتعلمين باستعمال ورق الشفاف لشقّ نموذج حرف الباء والتدرب عليه، وبعد التأكد من إجادتهم رسم الحرف،

• اطلب إليهم فتح كراسة الخط.

2. قُم بتوجيه الطلاب إلى المرور بقلم الرصاص على حرف الباء المطبوع باللون الرمادي الفاتح في كراسة الخط؛ لتدريبتهم على كتابته بصورةٍ صحيحةٍ ومعرفةٍ نسبهٍ وأبعاده، ثم اطلب إليهم إعادة كتابة حرف الباء داخل المساحات الفارغة بالشكل نفسه

• وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج لتدريبتهم على رسم الحرف داخل المساحة رسمًا صحيحًا.

• في الحصة الثانية:

• قُم بتوجيه المتعلمين إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الباء في أول الكلمة؛ لتدريبتهم على كتابة الكلمة بصورةٍ صحيحةٍ لمعرفةٍ نسبها وأبعادها، ثم اطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل

• الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

• في الحصة الثالثة:

• قُم بتوجيه المتعلمين إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الباء في آخر الكلمة؛ لتدريبتهم على كتابة الكلمة بصورةٍ صحيحةٍ لمعرفةٍ نسبها وأبعادها، ثم اطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات

• أسفل الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

• في الحصة الرابعة:

1. قُم بتوجيه المتعلمين إلى كتابة الكلمات المطبوعة باللون الرمادي الفاتح، التي توضح كيفية كتابة حرف الباء في وسط الكلمة؛ لتدريبتهم على كتابة الكلمة بصورةٍ صحيحةٍ لمعرفةٍ نسبها وأبعادها، ثم اطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات أسفل

• الكلمات (رمادية اللون) بالشكل نفسه وبالنسب والأبعاد الموجودة في النموذج.

2. درّب المتعلمين على دقة الملاحظة من خلال تلوين حرف الباء والصور الموجودة أعلاه؛

• حيث يساعد هذا النشاط على ممارسة الكتابة ودقة ملاحظة الحرف، وتثبيت صورته في مخيلة المتعلمين.

• يمكن أن تستعين عزيزي المعلم ببرامج الكتابة الإلكترونية.

• تنس التعزيز و الشناء على الكتابة المتقنة والمرتبطة.

الغلق (5 دقائق)

- قيّم رسم المتعلمين لحرف الباء في كراسة الخط.
- عزّز واثن على الرسم المتقن والصحيح لحرف الباء.

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجّه متعلميك إلى التدرّب على كتابة حرف الباء في المنزل، وأخبرهم أنك ستكمل معهم التدرّب على كتابته في الحصة القادمة.

• قراءة النصوص الأدبية (معرفة الفكر الرئيسة):

• ARB.2.1.01.002 يجب عن أسئلة لنصوص شعرية و نثرية قرئت له ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه لها، مبدئيًا رأيه فيها.

• قراءة النصوص الأدبية (تحليل النص الأدبي):

• ARB.2.2.01.003 يحدّد العناصر الفنية الآتية في القصة كالشخصيات، و الزّمان والمكان.
• ARB.2.2.01.006 يستجيب للإيقاعات من خلال القافية و النغمات المنتظمة، و تكرر الأصوات و الكلمات و العبارات.

• قراءة النصوص الأدبية (تكامل المعرفة مع الفكر):

• ARB.2.3.01.001 يتعرّف بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز.
• ARB.2.3.01.003 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى سبعة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية مثل: الطفولة و الألعاب و الحيوانات و الطبيعة و القيم الإنسانية و غيرها.

• الاستماع والمحادثّة (استيعاب المعرفة وتقديمها):

• ARB.5.1.01.001 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدّد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبينًا رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة مراعيًا آداب الاستماع والمحادثّة، والإنصات والاستئذان للتحدّث.

• اللغة (اكتساب المفردات واستخدامها)

• ARB.6.1.02.001 يفسّر الكلمات مستعينًا ببيئته.
• ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• اعرض مجموعة من الصور لبعض مرافق المدرسة: مقصف، مكتبة، ساحة، مختبر حاسوب، موقف حافلات، غرفة صفيّة، ملعب.

• اطلب من المتعلمين تسميتها، وتحديد وظيفة كل مرفق منها، والتعبير عن مشاعره تجاه المدرسة في أول يوم دراسي.

• أو قم بتنفيذ أي تهيئة أخرى مناسبة.

قراءة نص النشيد (5 دقائق)

• اسأل متعلميك: من تدرب على قراءة النشيد في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟

• ناقش مع المتعلمين الصورة التي ترافق النشيد، موضحًا الشخصيات والمكان والزمان.

• اسأل المتعلمين: ماذا تتوقعون موضوع النشيد؟

• اطلب من أحد المتعلمين الإشارة إلى مكان كتابة عنوان النشيد.



التدرب على حفظ وقراءة النشيد: (25 دقيقة)

- اعرض النص على السبورة أو من خلال جهاز العرض أو بأي وسيلة تراها مناسبة.
- اِلفت اِنتباه المتعلمين إلى نوع الفنّ الأدبي الذي سيدرسونه اليوم ألا وهو (النشيد).
- اسأل المتعلمين: ما الفرق بين النشيد والقصة؟ مبيّنًا أن النشيد يصلح للإنشاد والقراءة المنعّمة ذات الإيقاع، خلاف القصة.
- اقرأ النشيد بصوتٍ واضحٍ منعّمٍ معبّرٍ مرتين.
- كلّف المتعلمين الذين يجيدون القراءة أو تدربوا على النشيد بالقراءة.
- ناقش المتعلمين في معاني المفردات الغير مألوفة أو الصّعبة لديهم مثل: (انهض، أصحابك، غنوة...) من خلال ذكر المرادف لها، أو وضعها في جملة مفيدة، أو عرض صورة لها.
- حفّزًا لمتعلمين على قراءة النشيد وترديده ليتّم حفظه بإتقان.
- اتّبِع طرقًا مختلفة لتحقيق ناتج الحفظ كاستراتيجية إخفاء أجزاء من النشيد، متدرّجًا بإخفاء كلمات من نهايات الجمل، ثم إخفاء الجملة كاملة فمجموعة من الجمل إلى أن يتمّ حفظ النشيد غيبًا.
- شجّع المتعلمين على حفظ النشيد من خلال التنافس مع أقرانهم تعاونيًا أو زوجيًا.
- قيّم مهارة حفظ النشيد ولا تنسى أهمية تعزيز من حفظ النشيد، و تشجيع من صُعّب عليه الأمر بالمحاولة.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بتكليف المتعلمين بالبحث في النشيد عن الكلمات التي تتضمّن حروفها الباء والتاء.
- أو اعرض جملة (قالت أمي: انهض من نومك يا مازن)، واطلب من المتعلمين تحويط كلمة من الكلمات البصرية المعروفة لديهم مثل كلمة: (أمي).

• أساسيات القراءة (تعرف الكلمات والطلاقة):

• ARB.1.3.02.003 يعرف السكون، الشدة، وينطق الكلمات المسكّنة والمشدّدة نطقًا صحيحًا.

• أساسيات القراءة (الوعي الصوتي):

• ARB.1.2.02.005 يطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتّركيب.

• أساسيات القراءة (تعرف الكلمات والطلاقة):

• ARB.1.3.02.009 يقرأ الكلمات المألوفة والمتكررة قراءةً سريعةً وصحيحةً وبمساعدة من المعلم

عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تامًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض على المتعلمين أصنافًا مختلفة من الأطعمة.
- اطلب من المتعلمين تكوين وجبة صحية من الأصناف التي تتضمن أسماءها حرف (ر).
- ناقش المتعلمين في أسباب اختيارهم لمكونات الوجبة؛ للتعرف على فوائدها ومسمياتها.
- اعرض على المتعلمين صورًا وتحدّث معهم عن الغذاء الصحي وممارسة الرياضة.
- أو قم بتنفيذ أي تهيئة أخرى مناسبة.

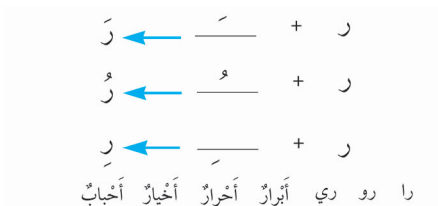
قراءة النص القرآني (5 دقائق)

- أعد ما سبق أن نفذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة نص (ربيع و المطر الغزير)، بحسب ما تراه مناسبًا لمستواهم.
- اطلب من بعض المتعلمين أن يقرؤوا منفردين كلمات بعينها، أو ما تدربوا على قراءته من النص.
- اثن على المتعلمين جميعًا، وشجّعهم.

المقطع الساكن (20 دقيقة)

- اعرض صورًا لأشياء تتضمن أسماؤها مقطوعًا ساكنًا.
- ناقش المتعلمين في الصور، ثم ضع بطاقة الكلمة تحت الصورة.
- اقرأ الكلمات أمام المتعلمين.
- اسأل المتعلمين: كم عدد الحروف في الكلمة؟
- اقرأ الكلمات بطريقة التحليل الصوتي، ووضح لمتعلميك حروف و مقاطع كل كلمة مثل كلمة (بَحْرٌ) مقاطعها: بَحْ / رٌ.
- اسألهم: هل سمعتم الحروف بشكل منفرد؟ أم هناك حروف كانت مجتمعة؟
- اطلب من المتعلمين إعادة ذكر المقاطع التي سمعوها مجتمعة (بَحْ)، واسألهم: كم عددها؟
- اكتب على السبورة حروف المقطع الساكن (بَحْ) أشر إلى عدد حروف المقطع.
- اعرض الكلمات التي تتضمن مقطوعًا ساكنًا من الكتاب.
- كرر ما قمت به سابقًا، وركّز على الحروف التي تُقرأ مجتمعة (المقطع الساكن) مع بيان عدد الحروف في المقطع.
- إلفت انتباه المتعلمين إلى الحرف الذي يقف عنده وهو الحرف الساكن الذي تعلوه حركة السكون.
- بين للمتعلمين بالتجربة أن الحرف الساكن لا يقرأ منفردًا إنما يكون مرتبطًا بحرف متحرك يسبقه.
- نفذ مع المتعلمين التدريبات؛ لتمييز الحرف الساكن، وتركيب الكلمات من المقاطع.

القاعدة النوراتية: (5 دقائق)



- اقرأ واطلب من المتعلمين ترديد الحروف والكلمات خلفك:
- كلف المتعلمين منفردين قراءة الحروف والكلمات في الجدول مع التركيز على المقطع الساكن.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بكتابة كلمة تتضمن مقطوعًا ساكنًا على السبورة، ثم كلف المتعلمين تقطيع الكلمة على السبورة الصغيرة الخاصة بهم، أو اطلب منهم البحث عن كلمة تتضمن مقطوعًا ساكنًا من الكتاب أو من قصة يختارها المتعلم من مكتبة الفصل ليقوم بتحليلها إلى مقاطع و حروف.

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى التدرب على قراءة الكلمات التي تتضمن المقطع الساكن في القاعدة النوراتية في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا هذه الكلمات.

يطبّق المعلم هذه الإستراتيجيات عند تناول الحروف جميعها.