

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- ثُمَّ اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

العَاجُ (اسْمٌ) نَابُ الْفَيْلِ

تَمَّ حَظْرُ تِجَارَةِ الْعَاجِ لِحِمَايَةِ الْفَيْلَةِ

1



البورسلينُ (اسْمٌ) خَزْفٌ صِينِي

هَذِهِ الْمِزْهَرِيَاتُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْبُورْسَلِينِ.

2



نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة

بلا تشكيل

1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة

قراءة جهرية مراعيًا التنغيم

والضبط السليم في حدود (70) كلمة في

الدقيقة الواحدة.

1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصًا

تخلو بعض كلماتها

G43.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي

من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و

الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

G43.1.1.2 يُلخِّصُ فِكرًا وَتَفَاصِيلَ مَا قُرَأَ

بِرسومات و مخططات و خرائط

G43.1.1.3 يَستنتِجُ المَتعَلِمُ العِلاَقَةَ الزَمنِيَّةَ

وَ عِلاَقَةَ السَبَبِ وَ النَتِيجَةِ بَيْنَ الأَحْدَاثِ أَوْ

المفاهيم العلمية

G43.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات

و المصطلحات و العبارات الواردة في نص

معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و

التادف و الاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم

و الرسومات و الملحوظات و المسارد

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



المُقَارَنَةُ

3

بَيْضَاوِي (اسْمٌ)

أَهْدَتْنِي أُخْتِي مِرَاةً جَمِيلَةً بَيْضَاوِيَةَ الشَّكْلِ

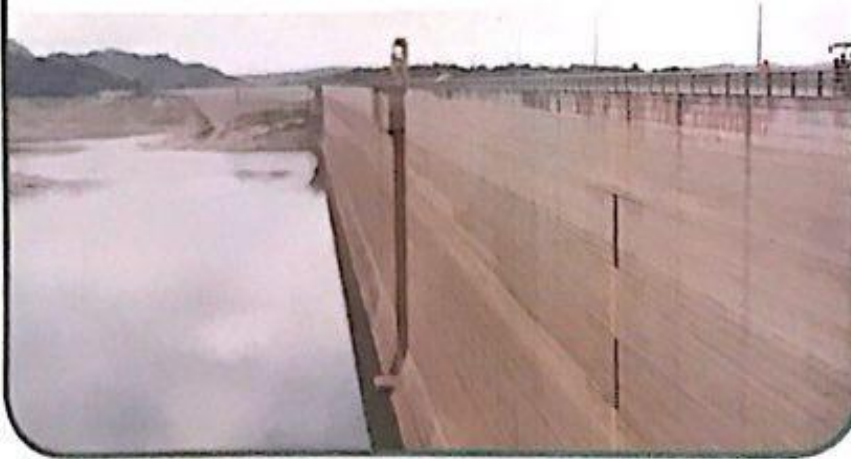


له شكل البيضة

4

مُتَنَاقِصَةٌ (اسْمٌ)

تَتَنَاقِصُ مِيَاهُ السُّدُودِ خِلَالَ فَصْلِ الصَّيْفِ



تقل

6

الزَيْفُونُ (اسْمٌ)

الزَيْفُونُ شَجَرٌ جَمِيلٌ يُزْهِرُ وَلَا يُثْمِرُ.



5

الْجِصُّ (اسْمٌ)

طَلَى جَارُنَا جُدْرَانَ بَيْتِهِ بِالْجِصِّ.



جنس من الأشجار
النفضية المعمرة.

من مواد البناء

7

عَثَرَ (فَعْلٌ)

عَثَرْتُ أُخْتِي عَلَى قِطِّ صَغِيرِ الْحَجَمِ.



حصلت ووجدت

8

المَرْمَرُ (اسْمٌ)

زَيْنَ أَبِي مَطْبَخِ بَيْتِنَا بِالْمَرْمَرِ



نوع من الرخام

عالم الدمى تاريخ وأسرار





لا شك أنك حين كنت طفلاً صغيراً كنت
تملك دمية أو دُمى مختلفة، وربما ما زلت تملك
دمية، أو تحتفظ بواحدة أو أكثر من أيام طفولتك
الأولى. فهل تساءلت يوماً ما حكاية الدُمى؟ وكيف فكر الإنسان بصناعتها؟ وما هي أول دمية في
التاريخ؟ سنأخذك في هذا المقال في رحلة مختصرة لنحكي لك عن عالم الدُمى.

تاريخُ الدُّمى

عرفَ النَّاسُ الدُّمىَ في كُلِّ الحَضَارَاتِ، وَهِيَ تُعَدُّ أَقْدَمَ لُعبَةٍ لِلأَطْفَالِ في التَّارِيخِ. وَيُمْكِنُ تَعْرِيفُ الدُّمىَ بِأَنَّهَا لُعبَةٌ مُزَيَّنَةٌ عَلَيَّ شَكْلِ إنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ تُصَنَعُ مِنْ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ؛ فَقدِيمًا صَنَعَ النَّاسُ الدُّمىَ مِنَ الطِّينِ، وَالحَشَبِ، وَالأَحْجَارِ، وَالعِظَامِ، وَالأَقْمِشَةِ، وَالعَاجِ. أَمَّا في العَصْرِ الحَدِيثِ فَمُعْظَمُ الدُّمى تُصَنَعُ إمَّا مِنَ البِلاَسْتِيكِ أَوْ مِنَ القَمَاشِ.

يُرْجَعُ عُلَمَاءُ الأَثَارِ أَوَّلَ دُمىَ في التَّارِيخِ إلى الحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ؛ فَقد عَثَرَ العُلَمَاءُ عَلَيَّ دُمىَ حَشَبِيَّةٍ في المَقَابِرِ المِصْرِيَّةِ، عُرِفَتْ فيمَا بَعْدُ بِاسْمِ «الدُّمىَ المِجْدَافِ»، وَهِيَ دُمىٌ تُصَوَّرُ شَكْلَ أنثى، يُقَالُ إنَّ تَارِيخَهَا يَعودُ إلى ٢٠٠٠ سَنَةٍ قَبْلَ المِيلَادِ. كَمَا عَثَرَ عُلَمَاءُ الأَثَارِ أَيْضًا عَلَيَّ دُمىَ مَصنُوعَةٍ مِنَ الطِّينِ وَالرُّخَامِ وَالمَرْمَرِ في قُبُورِ الأَطْفَالِ في اليُونانِ وَرُومَا. وَتَظْهَرُ إِشَارَاتٌ أَيْضًا عَنِ الدُّمىَ في بَعْضِ المِصَادِرِ المِكتُوبَةِ في أوروپَا في

العُصُور الوُسْطَى.

أما صانِعُوا الدُّمَى فَأَوَّلُ ظُهُورِ يُمْكِنُ إِثْبَاتُهُ لَهُمْ كَانَ فِي مَدِينَةِ نَوْمِبِرْغِ فِي أَلْمَانِيَا فِي عَامِ 1413 ، وَلِذَلِكَ تَشْتَهَرُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ بِمَتْحَفِ الدُّمَى الَّذِي يَعودُ تَارِيخُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 600 سَنَةٍ. وَكَانَ صُنَاعُ الدُّمَى الْأَلْمَانِ يَصْنَعُونَ الدُّمَى مِنَ الْخَشَبِ، وَظَهَرَتْ عِنْدَهُمْ أَوَّلُ مُحَاوَلَاتٍ لِصُنْعِ دُمَى بِأَطْرَافٍ مُتَحَرِّكَةٍ. كَمَا ظَهَرَتْ أَوَّلُ مَرَاكِزٍ لِتَصْنِيعِ الدُّمَى وَأَزْيَاءِ الدُّمَى فِي أَلْمَانِيَا وَفَرَنْسَا فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ.

مَوَادُّ التَّصْنِيعِ

يُعَدُّ الخَشَبُ أَقْدَمَ مَادَّةٍ صُنِعَتْ مِنْهَا الدُّمَى لِأَغْرَاضِ البَيْعِ، وَلَكِنْ تَمَّ، فِي عام 1800، تَطْوِيرُ مَادَّةٍ مِنْ مَزِيجِ الوَرَقِ وَنِشَارَةِ الخَشَبِ وَالجِصِّ... لِيَكُونَ بَدِيلًا أَرخَصَ سِعْرًا، وَأَسْهَلَ صُنْعًا مِنَ الخَشَبِ، مِمَّا سَمَحَ بِإِنْتِاجِ أَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ جَدًّا مِنَ الدُّمَى لِأَغْرَاضِ البَيْعِ وَالتَّجَارَةِ. وَقَدْ كَانَتْ رُؤُوسُ الدُّمَى تُصْنَعُ مِنْ هَذَا المَزِيجِ. وَبَعْدَ عام 1830 ظَهَرَتِ الدُّمَى المَصْنُوعَةُ مِنَ البورِزُسلِينِ، خَاصَّةً فِي أَلْمَانِيَا وَفَرَنْسَا، ثُمَّ الدَّنْمَارِكِ. وَبَعْدَ 1870 ظَهَرَتِ دُمَى بِشَعْرِ وَعُيُونِ زُجَاجِيَّةٍ. وَبَعْدَ 1880 بَدَأَتْ بَعْضُ المَصَانِعِ تَصْنَعُ دُمَى تَغْلِقُ عُيُونَهَا. أَمَّا الدُّمَى المَصْنُوعَةُ مِنَ القُمَاشِ فَظَهَرَتْ فِي إنْجِلْتَرَا وَأَمْرِيكَا فِي القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

أَنْوَاعُ الدُّمَى

أَقْدَمُ دُمِيَّةٍ مُصَنَّعَةٍ كَانَتْ لِامْرَأَةٍ شَابِيَّةٍ، أَمَّا أَوَّلُ دُمِيَّةٍ تُمَثِّلُ طِفْلًا فَظَهَرَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي لُنْدَنِ فِي سَنَةِ 1851، ثُمَّ انْتَشَرَتْ دُمَى الأَطْفَالِ مُنْذُ ذَلِكَ الحِينِ، وَكَانَتِ الدُّمَى الفَرَنْسِيَّةُ هِيَ الأَعْلَى وَالأَجْمَلُ مِنْ بَيْنِهَا. وَسَنَذَكُرُ لَكَ هُنَا بَعْضَ أَشْهَرِ الدُّمَى المَعْرُوفَةِ حَوْلَ العَالَمِ.

دُمِيَّةُ بَارَبِي

صاحبةُ فِكْرَةٍ دُمِيَّةِ بَارَبِي سَيِّدَةٌ أَمْرِيكِيَّةٌ تُدْعَى (رُوث هاندلر)، وَقَدْ خَطَرَتِ الْفِكْرَةَ بِبَالِهَا حِينَ لَاحَظَتْ أَنَّ ابْنَتَهَا بَارَبَرَا كَانَتْ تُحِبُّ اللَّعِبَ بِالذَّمَى الْوَرَقِيَّةِ وَتَسْتَمْتِعُ بِإِعْطَاءِ الذَّمَى أَدْوَارَ الْكِبَارِ، وَتَتَحَدَّثُ مَعَهَا عَلَى أَنَّهَا شَخْصِيَّاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْعُمْرِ. وَقَدْ أَنْتَجَتْ أَوَّلَ دُمِيَّةِ بَارَبِي فِي مَارِسَ 1959 .

دُمِيَّةُ مَاتْرِشِيوكَا

الدُّمِيَّةُ الرُّوسِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ دُمِيَّةِ لِسَيِّدَةِ الْبَارَبِي الرُّوسِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، عَلَى شَكْلِ بِيضَاوِيٍّ، يُمَكِّنُ فَتْحُهَا، وَفِي دَاخِلِهَا عِدَّةُ ذُمَى أُخْرَى بِأَحْجَامٍ مُتَنَاقِصَةٍ، وَتُصْنَعُ عَادَةً مِنْ خَشَبِ شَجَرِ الزَّرْفُونِ.

دُمِيَّةُ حَجَارَبِي

هِيَ التَّنْسِخَةُ الْمُسْلِمَةُ وَالْمُحَجَّبَةُ لِذُمِيَّةِ «بَارَبِي» الْأَمْرِيكِيَّةِ، الَّتِي أُطْلِقَتْهَا عَالِمَةُ الطَّبِّ النِّيْجِيرِيَّةُ حَنِيفَةُ آدَمَ، وَبَعْدَ «حَجَارَبِي» الَّتِي حَقَّقَتْ نَجَاحاً كَبِيراً فِي عَالَمِ الذَّمَى، انْضَمَّتْ إِلَيْهَا مُؤَخَّراً دُمِيَّةُ «جَنَّة» لِتُظْهِرَ بِاللَّبَاسِ الْإِسْلَامِيِّ الْمُحْتَشِمِ، وَتَتْلُو آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

فَهَذِهِ جَوْلَةٌ سَرِيعَةٌ حَوْلَ تَارِيخِ الذَّمَى، وَمَوَادِّ صُنْعِهَا، وَبَعْضُ حِكَايَاتِهَا، وَمَهْمَا تَخْتَلِفُ الْحِكَايَاتُ، وَالذُّوُلُ فِي صِنَاعَةِ الذَّمَى فَإِنَّهُ لَا أَحَدٌ يَخْتَلِفُ عَلَى أَنَّ الذَّمَى مِنْ أَهَمِّ الْأَلْعَابِ الَّتِي يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ، الْأَوْلَادُ مِنْهُمْ وَالْبَنَاتُ.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

« اكتب رسالة قصيرة توجَّهها إلى بريتا كائسا، وتكتب فيها عن رأيك في شخصيتها، ومشاعرك حين قرأت قصتها.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

« اطلب المساعدة من أحد أقربائك في البحث عن قصة (قمر يحرس بيت كزمل) للكاتب هديل الناشف، ثم اقرأها، وقدم نبذة عنها.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

« استعن بأحد أفراد عائلتك في البحث عن شخصيات عالمية كانت تتصف بفعل الخير والعطاء، ومساعدة الناس، ثم اختر واحدة منها، وانظر كيف عم خيرها الناس، وأدخلت الشرور عليهم.

واجب

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حِينَ	هِيَ	عَلَى	مِنْ	كَانَتْ	فِي
لَمْ	مِنْهَا	مُنْذُ	بَعْضُ	قَدْ	هَذِهِ
حَيْثُ	عِنْدَ	أَمَّا	مَهُمَا	فِيهِ	كَمْ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَكْتُبُ الشَّعْرَ..... أَكُونُ فِي الطَّبِيعَةِ.
 ب. اشْتَرَيْتُ قِصَّةً جَمِيلَةً؛ إِنَّهَا أَعْجَبَتْني.
 ت. أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ؛ أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا.
 ث. أَحْتَرِّمُ وَجْهَةَ نَظَرِ الْآخَرِينَ، تَكُنْ.
 (ثُمَّ - حِينَ - مِنْ)
 (هِيَ - حَيْثُ - عِنْدَ)
 (مُنْذُ - عِنْدَ - حَيْثُ)
 (مَهُمَا - ثُمَّ - أَمَّا)

3. ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

بَعْضُ:

كَانَتْ:

قَدْ:

أَمَّا:

4. اكْتُبِ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اِقْرَأْهَا، وَضَعِ جُمْلَةً مِنْ أَحَدِهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ:

- دُمِيَّةٌ: — مَادَّةٌ:
- مَدِينَةٌ: — دَوْلَابٌ:
- الْجُمْلَةُ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي نَصِّ: "عَالَمُ الدَّمِيِّ تَارِيخٌ وَأَسْرَارٌ":

- لِلدَّمِيِّ تَارِيخٌ وَأَشْكَالٌ.

- شُعُوبُ الْعَالَمِ تَهْتَمُّ بِالدَّمِيِّ وَالْأَلْعَابِ.

- عِلَاقَةُ الدَّمِيِّ بِالشُّعُوبِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

ب. الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ فِي نَصِّ: "عَالَمُ الدَّمِيِّ تَارِيخٌ وَأَسْرَارٌ":

- تَخْتَلِفُ أَنْوَاعُ الدَّمِيِّ بِإِخْتِلَافِ الثَّقَافَاتِ.

- الْخَشَبُ أَقْدَمُ مَادَّةٍ صُنِعَتْ مِنْهَا الدَّمِيُّ.

- لَمْ تَعْرِفِ الدَّمِيُّ إِلَّا فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ.

ج. وَاحِدٌ مِمَّا يَأْتِي لَمْ يَذْكَرْ ضَمْنَ أَنْوَاعِ الدَّمِيِّ فِي النَّصِّ:

- دُمِيَّةُ بَارْبِي - دُمِيَّةُ جَنَّةٍ - دُمِيَّةُ مِيرَابِلِ

د. "عَرَفَ النَّاسُ الدَّمِيَّ فِي كُلِّ الْحَضَارَاتِ، وَهِيَ تُعَدُّ أَقْدَمَ لُغْبَةٍ لِلْأَطْفَالِ فِي التَّارِيخِ". الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ:

- الدَّمِيُّ مِنْ لُغْبِ الْأَطْفَالِ الْمَعْرُوفَةِ مِنْذُ الْقِدَمِ.

- الدَّمِيُّ هِيَ أَوَّلُ لُغْبَةٍ عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ.

- لَمْ تَعْرِفِ الدَّمِيُّ إِلَّا فِي عَصُورٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.

هـ. " في العُصْرِ الحَدِيثِ مُعْظَمُ الدَّمِيِّ تُصْنَعُ إِمَّا مِنَ البَلاَسْتِيكِ أَوْ مِنَ القُمَاشِ. " مُرَادِفُ مُعْظَمِ:
- أَغْلَبُ - كُلُّ - بَعْضُ

و. اسْتُخْدِمَ مَزِيجُ الجِصِّ وَنِشَارَةُ الخَشْبِ فِي صِنَاعَةِ الدَّمِيِّ:

- لِتَطْوِيرِهَا - لِزِيَادَةِ الإِنْتاجِ - لِغَلَاءِ الدَّمِيِّ الخَشْبِيَّةِ.

2. اخْتَرَتْ دُمِيَّةٌ مِنَ الدَّمِيِّ المَذْكُورَةِ فِي نَصِّ (عَالَمِ الدَّمِيِّ تَارِيخٌ وَأَسْرَارٌ)، وَاكْتُبِ التَّفَاصِيلَ الَّتِي أُورِدَهَا
الكاتبُ، وَسَاعِدَتْ فِي تَوْضِيحِ مُمَيِّزَاتِهَا.

- 1- دمية لسيدة بالزي الروسي التقليدي.
- 2- شكلها بيضاوي. / 3- يمكن فتحها. / 4- داخلها عدة دمي
- أخرى بأحجام متفاوتة. / 5- تصنع من خشب شجرة الزيزفون.

واجب

1. اكتب مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

- الأقمشة:

- حضارات:

- أزياء:

- مقابر:

2. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

يُعدُّ الطين:

بديلاً:

أول محاولة:

3. اكتب ضد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

- خاصة:

- إثبات:

- الأعلى:

- الأجمَل:

4. ما الدمية التي أعجبك من الدمي المذكورة في النص؟ ولماذا؟

5. انسخ العبارة الآتية بأجملٍ خطٍ تستطيعه.

"كُنْتُ سَعِيدَةً إِلَى حَدِّ أَنْتَنِي لَمْ أَسْتَطِعْ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ، وَأَسَمَّيْتُهَا مَارْغَرِيتَا."