مفردات قصة معطفي القرمزي

- **4/1/2022**

نواتج التعلم

1/ تفسير معاني المفردات الجديدة

2/ تعزيز المفردات في جمل مفيدة

نَواتِجُ التَّعَلُّم

1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمه نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق

1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة

6.1.1.3 يُرتّب المتعلّم علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة .

6.1.2.2 يُفسر المتعلّم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقيّ والرقمي.

6.1.2.1 يُفسرالمتعلّم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها، وسياقها.

2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داع آراءه بأدلة من النص.

2.2.1.1 يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرًا أفعال الشخصيّة، ودوافعها، كاشفًا عن صفاتها.

5.1.3.1 يظهر المتعلم تفاعلا مع الجمهور من خلال اجابته عن اسئلتهم مستخدما وسائل مرئية مساعدة مثل : (البوربوينت, و مقاطع الفيديو)

4.1.1.1 يحصل المتعلّم على معلومات من عدة مصادر

أ ب الـمُـفـرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعنى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

قَلَنْسُوَةٌ (اسْمٌ) **غطاء للرأس**

أَضَعُ القَلَنْسُوَةَ حينَ أَشْعُرُ بِالبَرْدِ.

2

قِرْمِزِيٌّ (اسْمٌ) **أحمر**

تَلْبَسُ الطِّفْلَةُ مِعْطَفًا قِرْمِزِيَّ اللَّوْنِ.

تخبر وتنبه

3

تُنْذِرُ (فِعْلٌ)

تُنذِرُ السَّماءُ بِقُربِ الْعاصِفَةِ.

يدخل أو يخرج خفية

4

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ اللِّصُّ إلى البَيْتِ.

5

يُحيطُ (فعْلٌ) يلتف

يُحيطُ بِمِعْصَمِ أُمّي سِوارٌ ذَهَبِيٌّ عَريضٌ

6

يَغْمُرُ (فِعْلٌ) غطى

غَمَرَ ماءُ المَطَرِ الشَّوارِعَ

7

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ) ينزل بقوة

يَنْهَمِرُ المَطَرُ في الشِّتاءِ.

8

تَراءَتْ (فِعْلٌ) ظهر

تَراءى لي مُسْتَقْبَلي بِوضوحٍ.

معطفي القرمزي

قصة: حهبة جوعان المزروعي
رسوم: علي الزيني

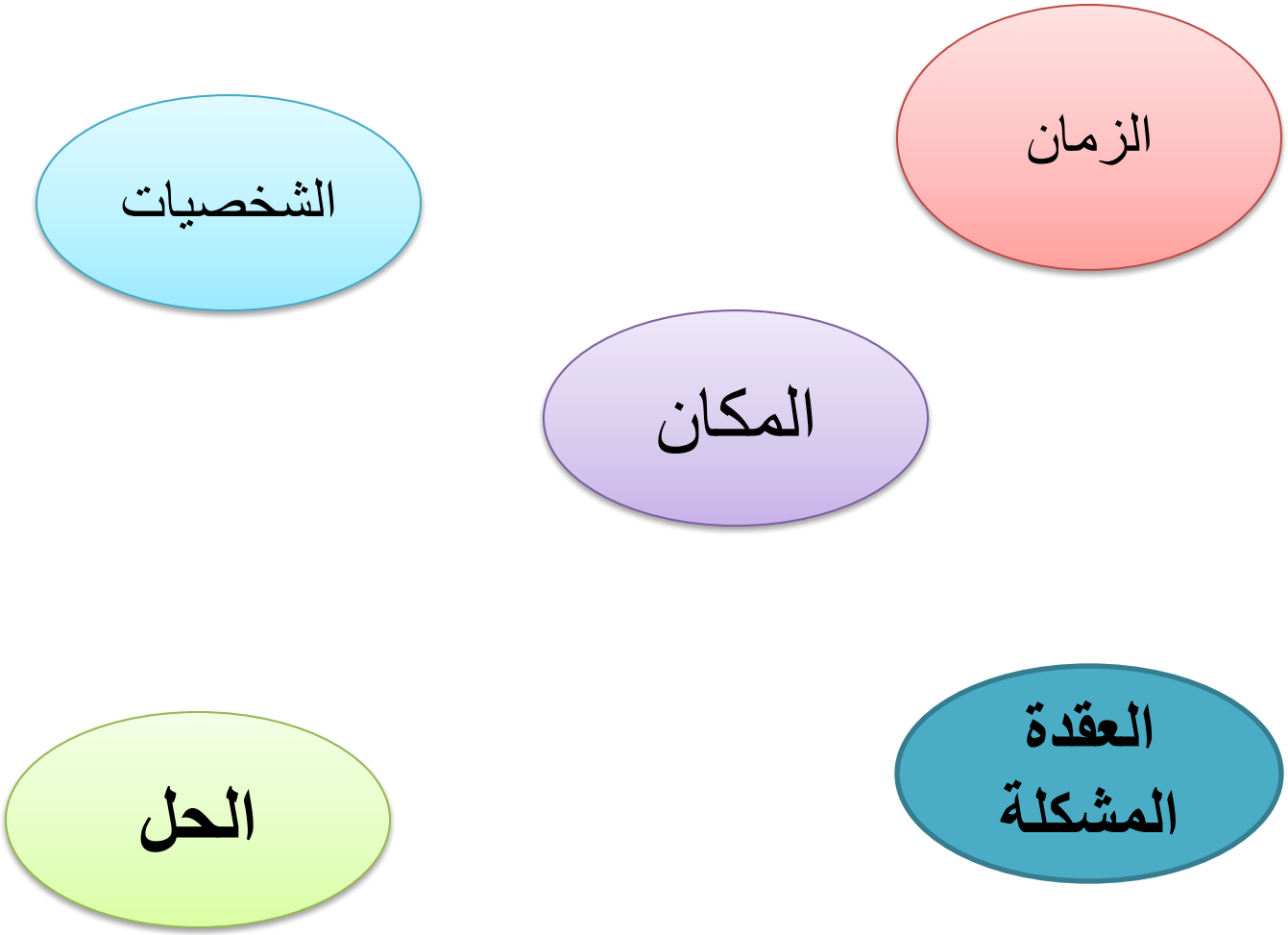
5/1/2022

- نواتج التعلم
- القراءة الصحيحة للنص
- استخراج أفكار النص

7/1/2022

- معطفي القرمزي
- تحليل النص واستخرج الأفكار
- استخراج عناصر القصة

عناصر القصة



الْفَهْمُ

الْمَهارَةُ: تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَدَثٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ تَنْمو الْأَحْداثُ، وَتَتَطَوَّرُ مِنْ خِلالِ نُمُوِّ الشَّخْصِيّاتِ وَتَطَوُّرِها. وَتُساعِدُ التَّفاصيلُ وَالْأَحْداثُ الْفَرْعِيَّةُ في تَطَوُّرِ الْحَدَثِ الرَّئيسِ، إِذْ تُعْطي الْقارِئَ مَفاتيحَ جَديدَةً لِفَهْمِ الْقِصَّةِ.

وَسَتَجِدُ في قِصَّةِ (مِعْطَفي الْقِرْمِزِيِّ) تَطَوُّرَ الْأَحْداثِ واضِحًا، فَبَعْدَ أَنْ ضاقَ الْمِعْطَفُ على بَطَلَةِ الْقِصَّةِ، بَدَأَتِ الْأَحْداثُ تَتَطَوَّرُ، وَسُتلاحِظُ أَنَّ تَطَوُّرَ الْحَدَثِ مُرْتَبِطٌ بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ (الْبَطَلَةِ) في الْقِصَّةِ.

الْبِدايَةُ:

ما الْحَدَثُ الَّذي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ؟

↓

الْوَسَطُ:

ما الْحَدَثُ الَّذي حَرَّكَ أَحْداثَ الْقِصَّةِ؟

ما الْأَحْداثُ الْجَديدَةُ الَّتي ساهَمَتْ في تَطَوُّرِ القِصَّةِ؟

↓

النِّهايَةُ:

ماذا حَدَثَ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

ما الَّذي يَدُلُّ عَلى تَحْقيقِ الشَّخْصِيَّةِ هَدَفَها في النِّهايَةِ؟

الإسْتراتيجيَّةُ:

التَّحليلُ : تَتَبُّعُ نُمُوّ الشَّخْصيَّةِ.

بَعْدَ قِراءتِكَ للقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ الْأَحْداثَ مُرْتَبِطَةٌ ارْتِباطًا وَثيقًا بِتَطَوُّرِ الشَّخْصيَّةِ الرَّئيسَةِ فيها، تَتَبَّعْ صِفاتِ الشَّخْصيَّةِ الرَّئيسَةِ ، وَراقِبْ نُمُوَّها، وَدَوِّنْ مَلامِحَها أَو الْأَدِلَّةَ الَّتي دَعَّمَتْ تِلْكَ الصِّفاتِ.

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ

الشَّخْصيَّةُ كَبُرَتْ

مَا الَّذي دَلَّ عَلى تَقَدُّمِ الشَّخْصيَّةِ في الْعُمْرِ؟

مَلامِحُ الشَّخْصيَّةِ: ضيقُ المِعْطَفِ، لا تَسْتَطيعُ إِغْلاقَ أَزْرارِ المِعْطَفِ، ازْدِيادُ الطّولِ.

الْحَدَثُ الثّاني

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

ما الْأَدِلَّةُ عَلى ثِقَةِ الشَّخْصيَّةِ بِنَفْسِها؟

الْحَدَثُ الثّالِثُ

الْإِصْرارُ وَالتَّحَدّي

ما الْأَدِلَّةُ عَلى إِصْرارِ الشَّخْصيَّةِ وَطُموحِها؟

الْحَدَثُ الرّابِعُ

الوصول إلى الهَدَفِ

ما الَّذي يَدُلُّ عَلى نَجاحِ الْبَطَلَةِ، وَتَحْقيقِ هَدَفِها؟

مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

قَلَنْسُوَة	يُحيطُ
قِرْمِزِيٌّ	يَغْمُرُ
تُنْدِرُ	يَنْهَمِرُ
يَتَسَلَّلُ	تَراءتْ

المَهارَةُ:

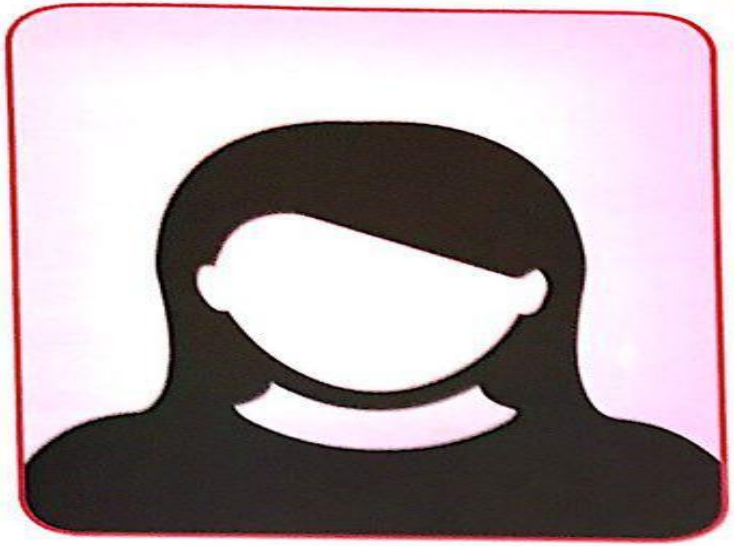
تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّة

الإسْتراتيجيَّةُ :

التَّخايُلُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّة: قِصَّةٌ يُمْكِنُ أنْ تَحْدُثَ في الواقِع.



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

حصّة جوعان المَرزوعي

كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ مُهتَمَّةٌ بأدَبِ الطِّفلِ، تَعيشُ في دُبَيّ.

لَدَيْها حُبٌّ كَبيرٌ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَجَمالِيّاتِها.

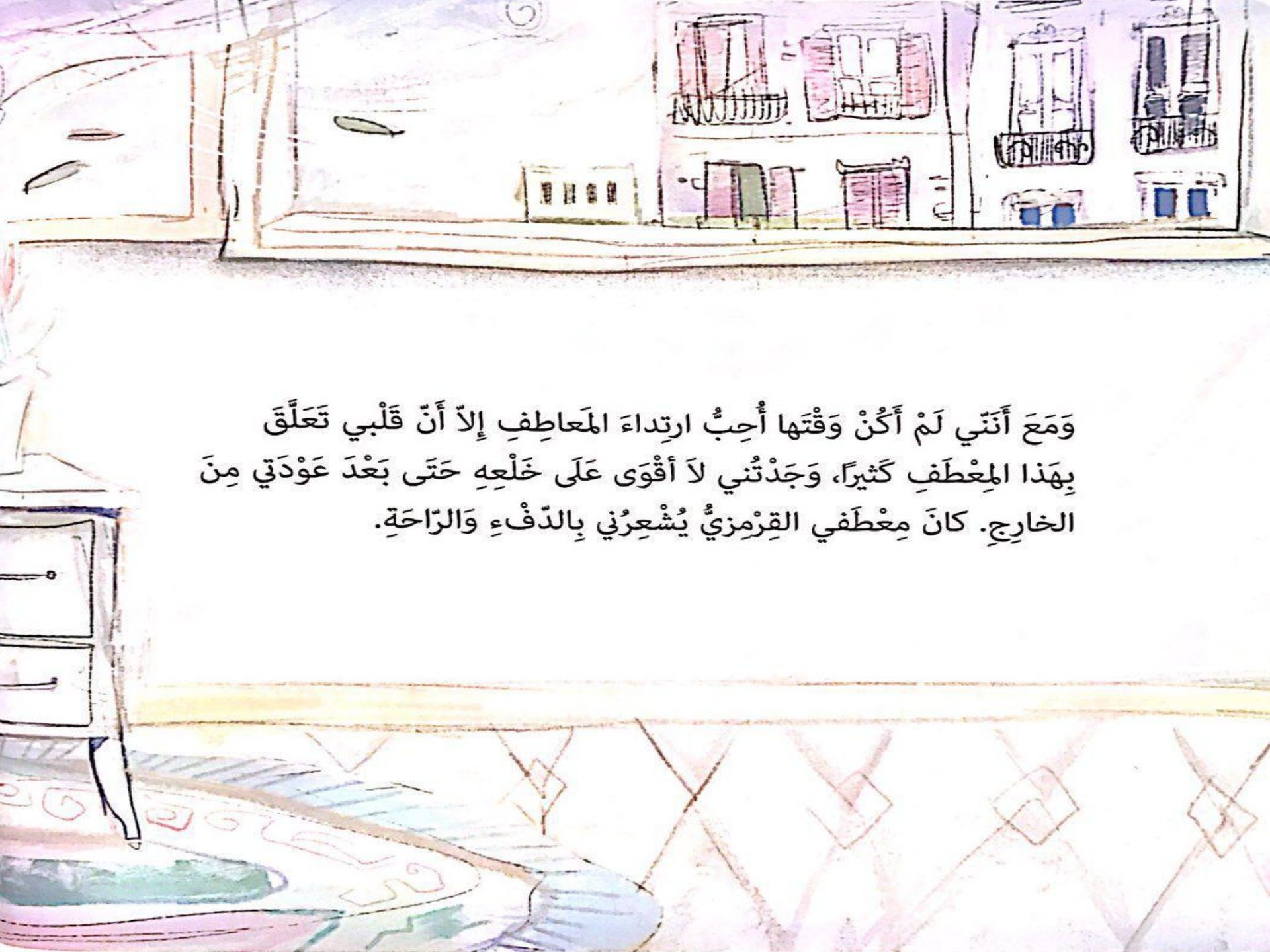
لا تَزالُ تَستَمْتِعُ بِقِراءَةِ قِصَصِ الأطفالِ، وبِرُسومِها وألْوانِها وجَميعِ تَفاصيلِها.

تَكْتُبُ لِلأطفالِ لِتَشْعُرَ بالبَهْجَةِ والحُبِّ والحُرِّيَةِ والدَّهْشَةِ.

انْتَهَتْ مُؤَخَّرًا مِنَ العَمَلِ في كِتابِها " نَخيلُ الحُبِّ" المُوَجَّهِ لِلناشِئينَ.

ملابس الفرح

أَذكرُ ذَلِكَ الشِّتاءَ البَعيدَ حينَ كُنْتُ في الثّامِنَةِ مِنْ عُمُري حينَ اشْتَرَتْ لي والِدَتي مِعْطَفَ صوفٍ قِرْمِزيَّ اللَّونِ. كانَ مِعْطَفًا جَميلًا لِلْغايةِ، ذا مَلْمَسٍ ناعِمٍ وَبِهِ أَزْرارٌ أَمامِيّةٌ سَوْداءُ كَبيرَةٌ، وَلَهُ قَلَنْسُوَةٌ بَديعَةٌ تَحْمي رَأْسيَ مِنَ الثَّلْجِ وَالمَطَرِ.



وَمَعَ أَنَنّي لَمْ أَكُنْ وَقْتَها أُحِبُّ ارتِداءَ المَعاطِفِ إلاّ أَنّ قَلْبي تَعَلَّقَ بِهَذا المِعْطَفِ كَثيرًا، وَجَدْتُني لاَ أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَى بَعْدَ عَوْدَتي مِنَ الخارِجِ. كانَ مِعْطَفي القِرْمِزيُّ يُشْعِرُني بِالدّفْءِ وَالرّاحَةِ.

حينَ انْقَضَى فَصْلُ الشِّتاءِ، وَبَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبيعِ تَنْشُرُ دِفْئَها فِي السَّماءِ، شَعَرتُ بِالحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبي وَأَنا أَضَعُ مِعْطَفي القِرْمِزيَّ فِي الدُّولَابِ، كَأَنَّنِي أُوَدِّعُ أَحَدَ أَصْدِقائي الأَعِزّاءَ. كانَ عَلَيّ انْتِظَارُ عامٍ كامِلٍ قَبْلَ أَنْ أَرتَدِيَهُ مُجَدّدًا.

وَهَكَذا انْتَظَرْتُ، حَتّى انْقَضَى العَامُ وَبَدَأتْ بُرودَةُ الجَوِّ تُنْذِرُ بِحُلولِ شِتاءٍ جَديدٍ. فَغَمَرَتْني السَّعادَةُ وَأَنا أُخْرِجُ مِعْطَفِيَ القِرْمِزيَّ مِنَ الدّولاَبِ مَرَةً أُخْرَى، وَأَهُمُّ بِارْتِدَائِهِ، إلاّ أَنّي وَجَدْتُهُ ضَيّقًا، وَبِالكادِ استَطَعْتُ إغْلاقَ أَزْرَارِهِ. جَلسْتُ عَلَى الأَرْض مُنْحَنِيَةَ الرَّأْسِ، وَإحْساسٌ بِالخَيْبَةِ يَغْمُرُ قَلْبي.

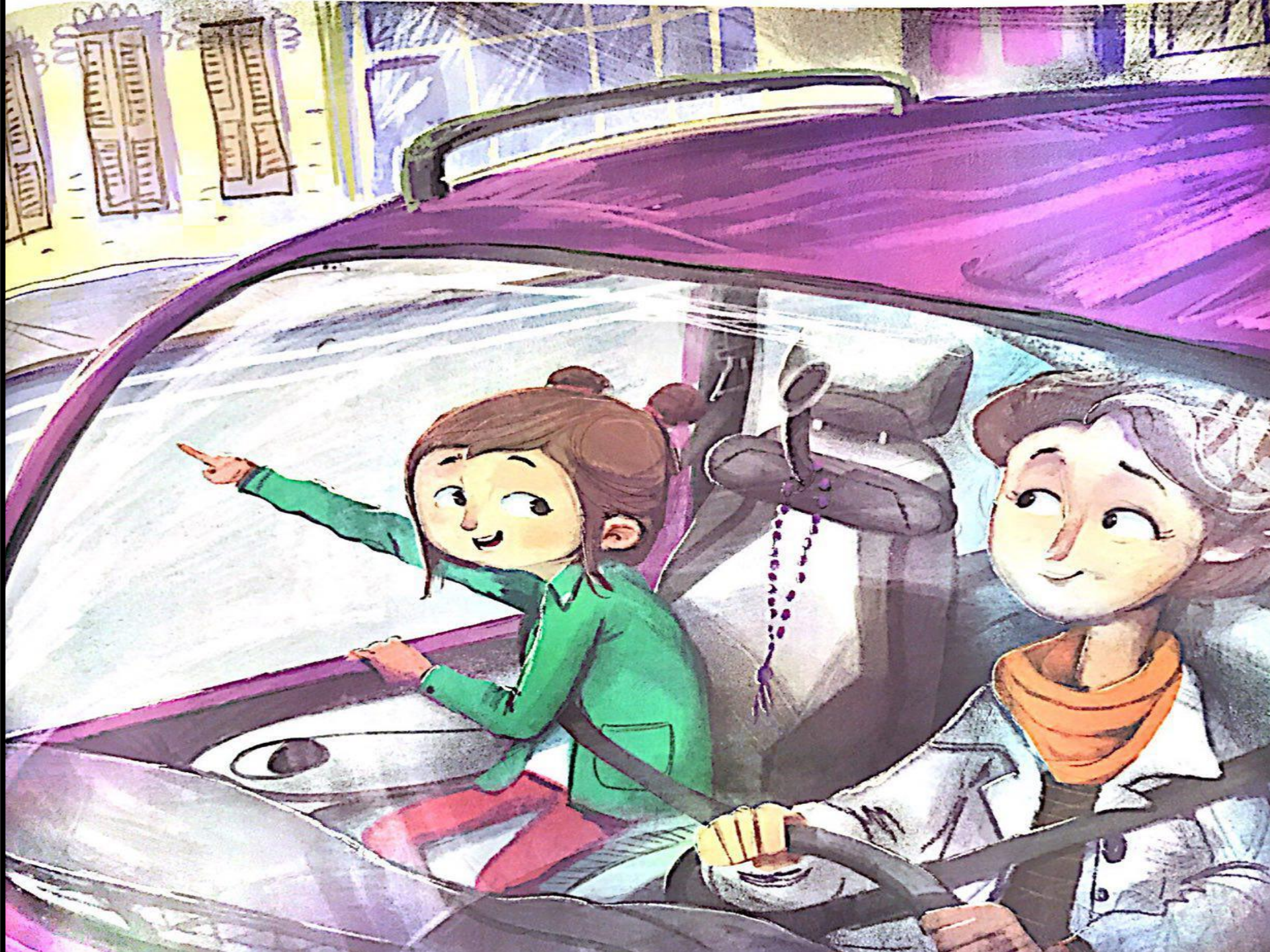
لا أَعْلَمُ كَيْفَ تَراءَتْ لي لَحْظَتَها صُورَةُ أَخِي وَهُوَ يَرْتَدي مَلابِسَ الكَاراتيه البَيْضاءَ وَيَرْبِطُ حِزامًا أسودَ حَولَ بَطْنِهِ.

«**لأَفْعَلَ الشّيْءَ نَفْسَهُ**» قُلتُ لنَفْسي. عَثَرْتُ عَلى شَريطٍ مُماثِلٍ في المَنْزِلِ، وأحْكَمْتُ بِهِ إغلاقَ مِعْطَفي.

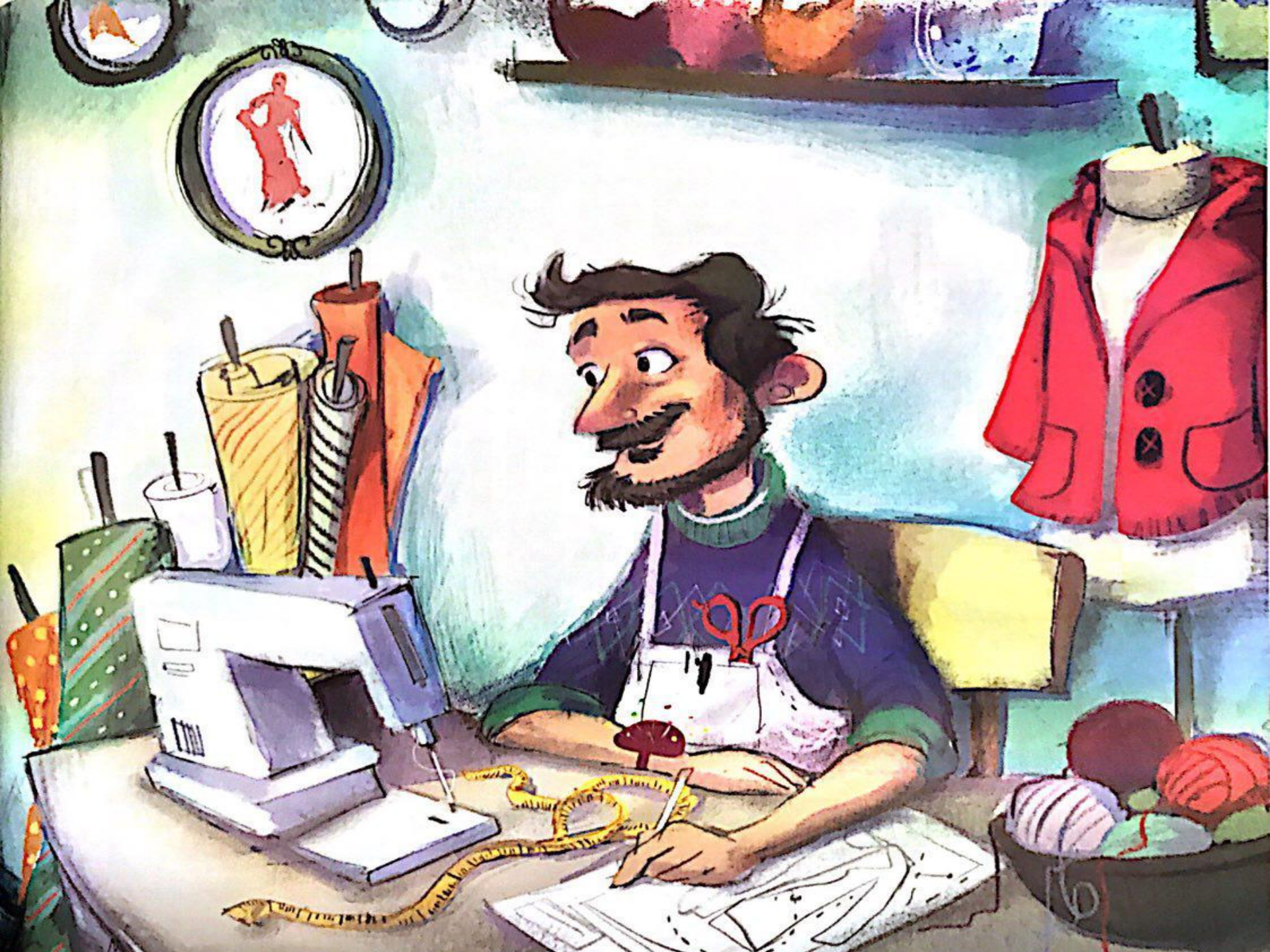
حينَ رَآني والِدي، أَشْفَقَ عَلى مَظْهَرِي فَاقْتَرَحَ عَليّ شِراءَ مِعْطَفٍ جَديدٍ.
قُلتُ رافِضَةً بِشِدّةٍ «**لا. لا أريدُ**» . لَمْ أَتَخَيّلْ يَوْمَهَا وُجودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُني الدِفْءَ وَالسّعادَةَ كَما يَفْعَلُ مِعْطَفي القِرْمِزيُّ الجَميلُ. وَهكَذا أَمْضَيْتُ شِتاءً آخَرَ بِرِفْقَتِه. وَكَمْ كُنْتُ سَعيدَةً بِذلِكَ!

في العامِ الّذِي يَليهِ ازْدادَ طولي كَثيرًا وَأصْبَحَ المِعْطَفُ ضَيّقًا عَلَيَّ جِدًّا.
قالَتْ لي أُمّي حينَ رَأَتْني أُحاوِلُ ارْتِداءَهُ بِصُعوبَةٍ: «ما رَأيُكِ أنْ أشْتَرِيَ لَكِ مِعْطَفًا جَدِيدًا».
وافَقْتُ عَلى اقْتِراحِهَا بِشَرط أنْ يَكونَ مُطابِقًا لِمِعْطَفي القِرْمِزيِّ في اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ.

ذَهَبْنا إلى السُّوقِ وَأَخَذْنا نَبْحَثُ في كُلِّ المَحَلّاتِ.
لَمْ يُعْجِبْني أيُّ مِعْطَفٍ مِنَ المَعاطِفِ المَعْروضَةِ
وَكُنْتُ أُقارِنُهَا بِمِعْطَفي القِرْمِزيّ الجَميلِ الَّذِي
كُنْتُ أَحْمِلُهُ مَعي يَوْمَها. لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشْبِهُهُ
فَرَفَضْتُ تَجْرِبَةَ أيِّ شَيْءٍ.



وَفي طَريقِ العَوْدَةِ إلى المَنْزِلِ رَأيْتُ مَحَلًّا للخِياطَةِ، فَخَطَرَتْ لي فِكرَةُ اسْتِشارَةِ صاحِبِهِ في إمْكانِيّةِ تَوْسيعِ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ بِإضافَةِ قِطَعةِ قُماشٍ مُقارِبَةٍ لَهُ في اللّوْنِ. طَلبتُ مِنْ والدَتي التَّوَقُّفَ عِنْدَهُ فَوافَقَتْ.

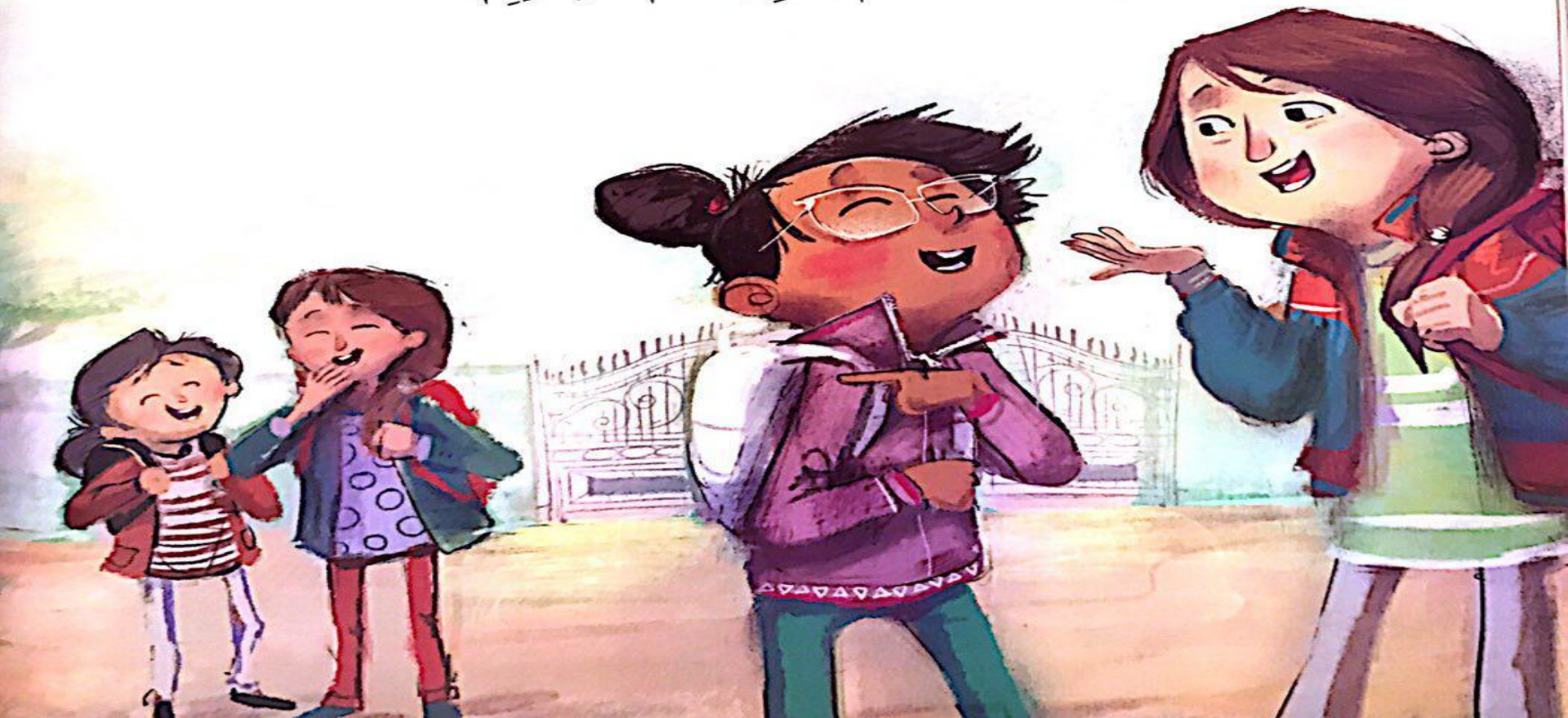


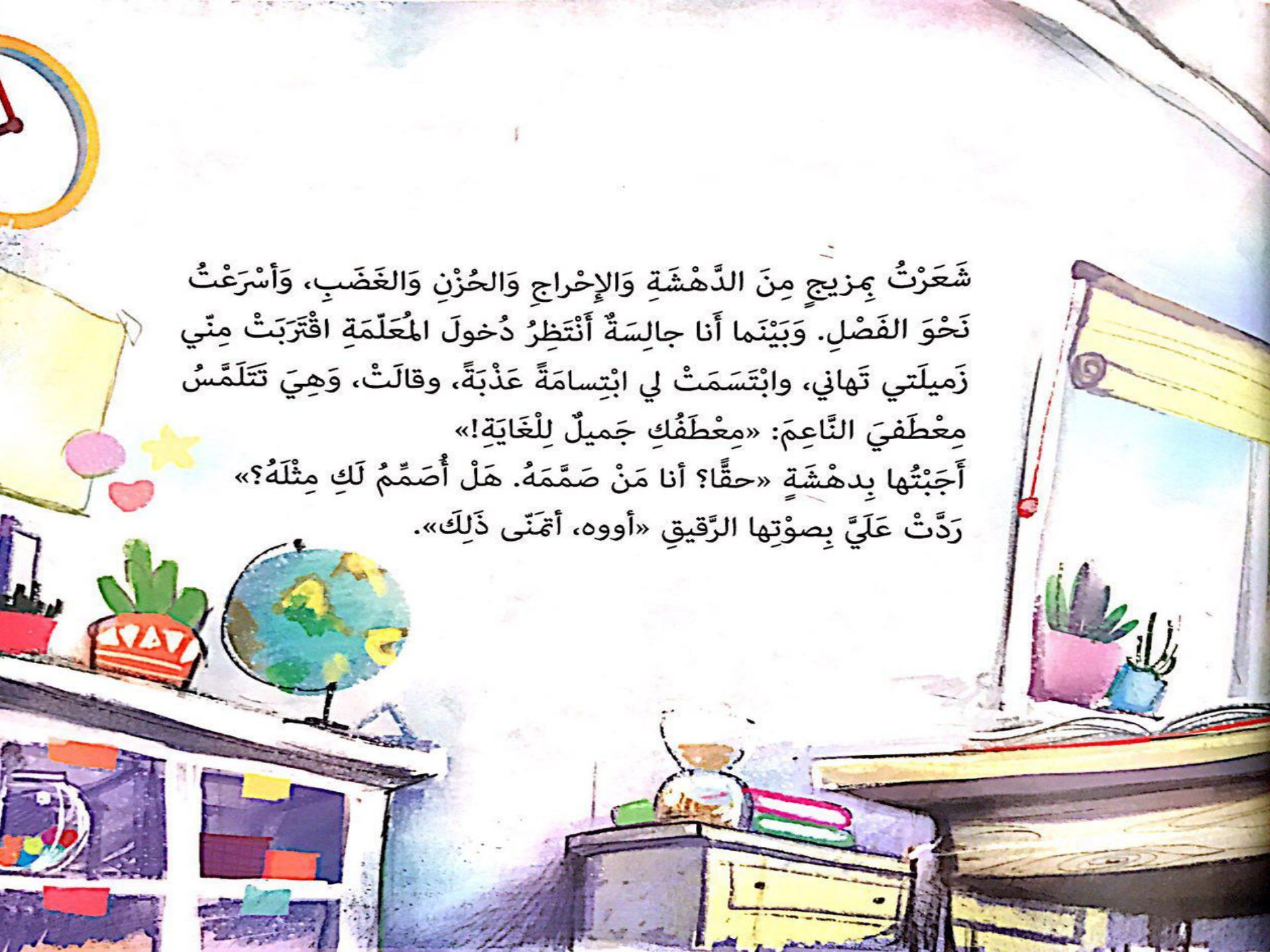
جَلَسْتُ في المَحَلِّ أَرْسُمُ تَصاميمَ جَديدَةً لِمِعْطَفي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيارِ واحِدةٍ مِنْ قِطَعِ الصّوفِ الجَميلَةِ الَّتي عَرَضَها الخَيّاطُ عَلَيّ حَتّى يُوَسِّعَ بِها المِعْطَفَ.
قالَتْ لي أُمّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِليّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجابٍ: «كَمْ أنتِ مُبْدِعَةٌ وَمَليئَةٌ بِالمُفاجآتِ يَا عَزِيزَتي» .

وَبَعْدَ يَوْمَينِ فَقطْ وَصَلَني مِعْطَفي القِرْمِزيُّ وَقَدْ
ازْدادَ جَمالًا بَعْدَ إِضافَةِ قِطَعِ الصّوفِ الزّاهِيَةِ إليْهِ.
وَحِينَ ارْتَدَيْتُهُ كانَ مُلائِمًا جِدًّا بَلْ أَكْثَرَ أَناقَةً مِنْ قَبل.

أَحْسَسْتُ لَحْظَتَها بِأَنّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ في العالَمِ.

إلّا أنَّ الأَمْرَ كانَ مُخْتَلِفًا في المَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأيُ التّلامِيذِ في مِعْطَفي مِثْلَ رَأْيي فيه، وَسَمِعْتُ عِباراتِ السُّخْرِيَةِ وَالانْتِقادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكانٍ. «ما هَذا المِعْطَفُ المُضْحِكُ!» «ألّا تَمْلِكينَ مالًا لِشِراءِ مِعْطَفٍ جَديدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتِ إلى نَفْسِكِ في المِرآةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجي مِنْ المَنْزِلِ؟» وَعِباراتٌ أُخْرى سَمِعَتُ التّلامِيذَ يُرَدِّدونَها وَهُمْ يُحاوِلونَ كَتْمَ ضَحِكاتِهِم.





شَعَرْتُ بِمزيجٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالإحْراجِ وَالحُزْنِ وَالغَضَبِ، وَأسْرَعْتُ نَحْوَ الفَصْلِ. وَبَيْنَما أنا جالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخولَ المُعَلّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنّي زَميلَتي تَهاني، وابْتَسَمَتْ لي ابْتِسامَةً عَذْبَةً، وقالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفيَ النّاعِمَ: «مِعْطَفُكِ جَميلٌ لِلْغايَةِ!»

أَجَبْتُها بِدهْشَةٍ «حقًّا؟ أنا مَنْ صَمَّمَهُ. هَلْ أُصَمِّمُ لَكِ مِثْلَهُ؟»

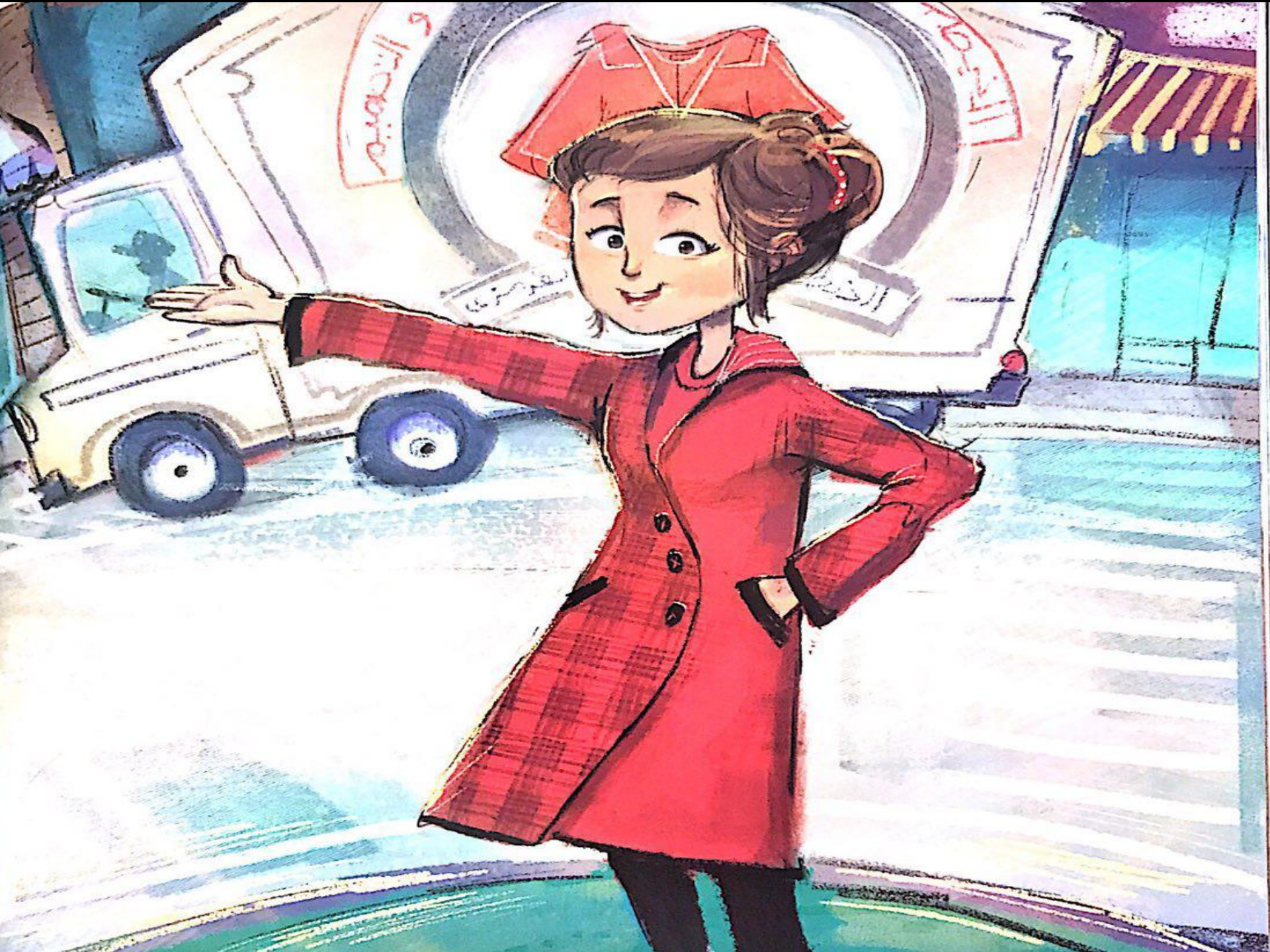
رَدَّتْ عَلَيَّ بِصوْتِها الرَّقيقِ «أووه، أتمَنّى ذَلِكَ».

كَانَتِ التّجْرِبَةُ مَعَ مِعْطَفِ صَديقَتِي تَهَانِي أكْثَرَ مُتَعَةً، وَيَبْدُو أَنَّ تَجْرِبَتِي مَعَ مِعْطَفِي القِرْمِزيِّ قَدْ أكسَبْتِنْي خِبرَةً جَيّدةً فِي اخْتِيارِ قِطَعِ القُمَاشِ وَابتِكَارِ تَصَامِيمَ جَمِيلَةٍ. وَبَعْدَ ثَلاثَةِ أيّامٍ قَدّمتُ لَها مِعْطَفَها، وَكَمْ كَانتْ فَرحَتُهَا كَبيرَةً بِمَظْهَرِهِ الجَديد، قَالَتْ لِي وَعَيْنَاهَا تَلْمَعانِ فرَحًا «شُكرًا لكِ. إنّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ مِعْطَفٍ آخَرَ ارتَدْيتُهُ في حَياتِي».

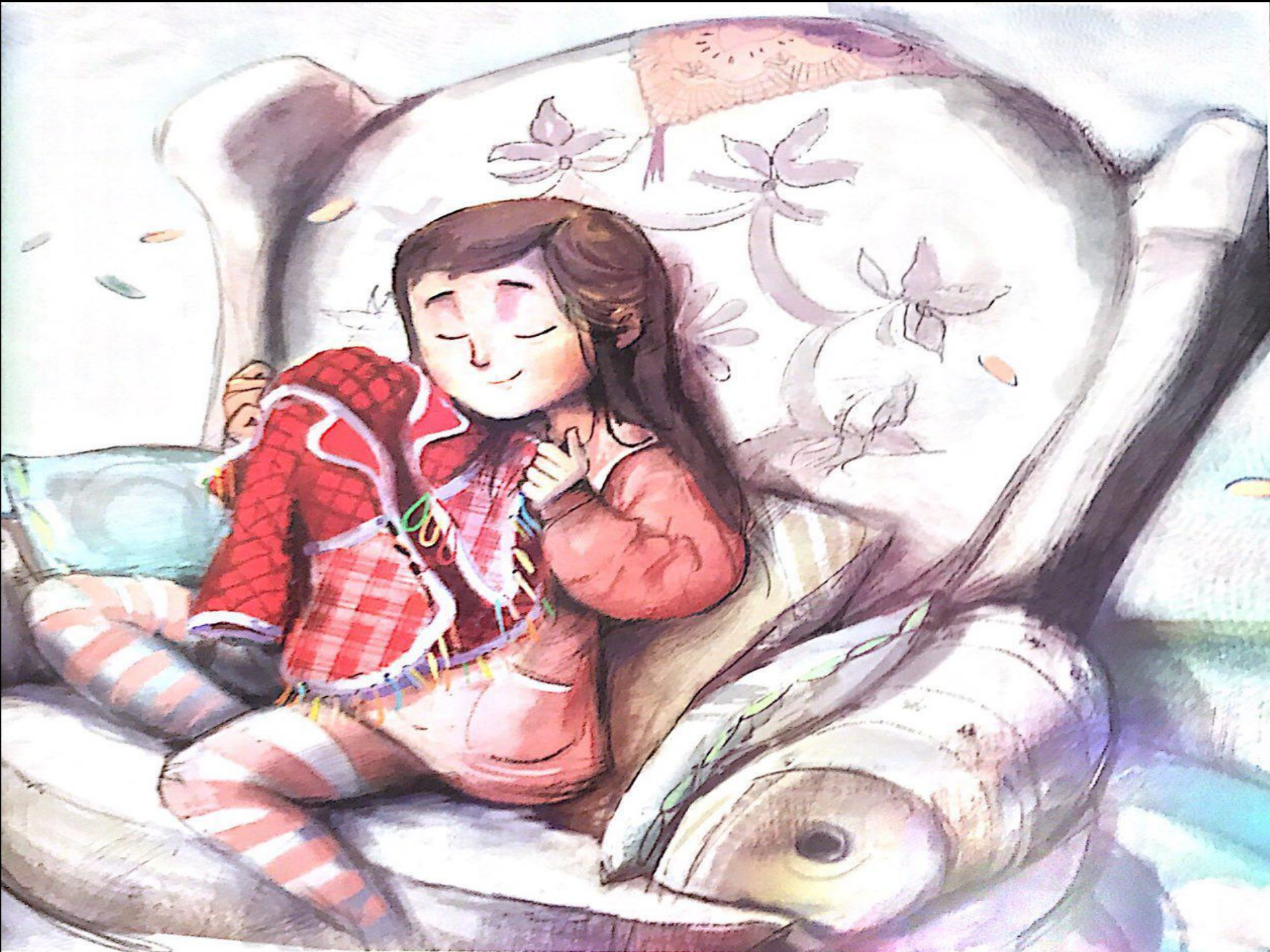
لا أعْلَمُ سِرَّ ما حَدَثَ بَعْدَ ذلِكَ، لكِنّي في ذلِكَ العامِ تَلَقَّيْتُ طَلَباتٍ مُماثِلَةً مِنْ تَلامِيذَ آخَرينَ لأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلابِسَ مُخْتَلِفَةً كالتّنانيرِ وَالقُبَّعاتِ وَالأَوْشِحَةِ وَالحَقائِبِ. حَتّى التّلامِيذُ الَّذينَ سَخِروا مِنّي تَوقَّفُوا عَنِ انْتِقادِ مَلابِسي، بَلْ وَأَخَذوا يُثْنونَ عَلَيْها، وَبَعْضُهُمْ طَلَبَ مِنّي تَصْميمَ قِطَعٍ لَهُ أَيْضًا.

وَكَمْ كانَتْ سَعادَتي كَبيرةً وَأنا أُشاهِدُهُم وَهُمْ يَرْتَدونَ تَصاميمي بِزَهْوٍ وَافْتِخارٍ.

لَقَدْ مَضى عِشْرونَ عامًا عَلى ذلِكَ اليَوْمِ الَّذي ارتَديْتُ فيهِ مِعْطَفي القِرْمِزيَّ الجَميلَ. حَرِصْتُ خِلالَها عَلى تَطْويرِ هِوايَتي وَدَعْمِها بِالخِبْرَةِ وَالمُمارَسَةِ. فَكُنْتُ آخُذُ دُروسًا في الخِياطَةِ خِلالَ الإجازاتِ الصَّيْفِيّةِ. وَبَعْدَ انْتِهائي مِنْ دِراسَتي الثّانَويَةِ التَحَقْتُ بِمَعْهَدٍ خاصٍّ بِتَصْميمِ المَلابِسِ وَالحَقائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلى بِعْثَةٍ دِراسِيّةٍ لِتَعَلُّمِ التّصْميمِ عَلى يَدِ أَمْهَرِ المُصَمّمين العالَميّين.



وَاليَوْمَ أصْبَحتُ أَمْلِكُ مَشْغَلًا للمَلابِسِ وَالحَقائِبِ وَالأَحْذِيَةِ يَحْمِلُ اسْمًا تِجاريًّا خاصًّا بي. وَلي مَحَلٌّ يَقْصِدُني فيهِ النّاسُ مِنْ جَميعِ أنْحاءِ العالَمِ لأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلابِسَ مِنْ أَجْلِ مُناسَباتِهِم الخاصّةِ وَالعامّةِ.



حينَ أجْلِسُ مَعَ نَفْسي وَأُفَكّرُ في النَّجاحِ الَّذي حَقّقْتُهُ في مَجالِ تَصْميمِ المَلابِسِ أتَذَكّرُ كُلَّ ما خُضْتُهُ مِنْ أَجْلِ الوُصولِ إلى ما أَنا فيهِ اليَوْمَ. إلَّا أنَّ أَكْثَرَ ما يُلِحُّ عَلى ذاكِرتي في تِلكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صورَةُ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ الجَميلِ.

«الحَمْدُلِلَّهِ» أَقولُها، فَيَمْتَلِئُ قَلْبي سَعادَةً وَامْتِنانًا.

اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

سِماتُ الشَّخْصيَّة

- تَقَمَّصْ دَوْرَ البَطَلَة، ومثّلْ أَمامَ زَميلكَ مَشْهَدًا مِنَ المَشاهِد، وَ أَظْهِرْ سَماتِ الشَّخْصيَّة.
- مثّلْ المَشْهَدَ أمامَ زُمَلائكَ، واطْلُبْ مِنْهُم أن يُخَمّنوا السّمَةَ الَّتي أبْرَزْتَها في أَدائكَ، وفي أيِّ جُزْءٍ مِنَ القِصَّةِ كانَتِ السّمَةُ بارِزَةً (بِدايَةِ القِصَّةِ أوْ وَسَطِها، أو نِهايَتِها).

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يَتَسَلَّلُ

يَتَسَلَّلُ الحُزْنُ إلى قَلبي حينَ أكونُ وَحيدًا.

تعبير مجازي

يَتَسَلَّلُ اللِّصُّ إلى المَنازِلِ لَيلًا.

تعبير حقيقي

- أيُّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على معنى حَقيقيٍّ؟
- أيُّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على معنى مَجازِيٍّ؟

دَوْرُكَ الآنَ

أَصْبَحْتُ أَعْرِفُ

رُبَّما سَمِعْتَ عَنِ المَشارِيعِ الصَّغيرَةِ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، ابْحَثْ في مُحيطِكَ عَنْ صَاحِبِ مَشْروعٍ، واسْأَلهُ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ، ودَوِّنْها فِي الوَرَقَةِ:

اسمُ صاحِبِ المَشْروعِ: .....

سَنَةُ تَأْسيسِ المَشْروعِ: .....

وَصْفُ المَشْروعِ: .....

المُنْتَجاتُ الَّتي يَبيعُها: .....

الخِبْرَةُ الَّتي اكْتَسَبَها: .....

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.

مَشْروعي الخَيْريّ

فَكّرْ مَعَ زُمَلائِكَ في مَشروعٍ خَيْرِيّ، وَدَوِّنْ تَفاصيلَهُ، بحيث يَعودُ رَيْعُهُ إلى المُحتاجينَ مِنْ خلالِ إرْسالِ ما سَتَجْمَعونَهُ إلى هَيْئةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ الإماراتِيّ.

صَمِّمْ مُلْصَقَ إعْلانٍ لِمَشْروعِكَ الخَيْرِيِّ، احْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمامَ زُمَلائِكَ، وَاشْرَحْ مَشْروعَكَ وَالأَسْبابَ الَّتي جَعَلَتْكَ تُفَكِّرُ فيهِ.

واجـــب

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلِماتٌ شائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لي	به	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حينَ	كانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطْ	إلّا	كَأَنَّني	وَهْكَذا

2. ضَعْ في الْفَراغِ كَلِمَةً مُناسِبَةً مِنَ الْكَلِماتِ السّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ المَعْنى في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ. اشْتَرَيْتُ فُسْتانًا واحِدًا .....
ب. ما قَرَأْتُ ..... ثَلاثَةَ كُتُبٍ.
جـ. ..... الفيلمُ مُمْتِعًا.
د. زُرْتُ مَحَلَّ الأَلْعابِ ..... العيدِ.

3. هاتِ مُفْرَدَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ واحِدَةً مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

مَحِلّاتٌ: ..... حَقائِبُ: .....
مُفاجَآتٌ ..... مُناسَباتٌ .....
الْجُمْلَةُ: .....

4. قَلِّبْ حُروفَ الكَلِمَةِ الآتِيَةِ: (مَعاطِف) وَانْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَديدَةً تَسْتَطيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

مِثالٌ: (قُبَّعات) (قَبَعَ – قابِعٌ – بُقَعٌ – عَقِبَ – عَبَقَ – عُقابٌ – تَعِبَ – تَبِعَ – عَتَبٌ – باعَ – عابَ)
(مَعاطِف) (..... – ..... – ..... – .....)

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ:

أ. عِنْدَما انْقَضى فَصْلُ الشِّتاءِ، وَدَّعَتِ البَطَلَةُ مِعْطَفَها القِرْمِزِيَّ كَأَنَّها تُوَدِّعُ:

– أَبًا عطوفًا – صديقًا عزيزًا – قريبًا حبيبًا

ب. قالَتِ البَطَلَةُ: "حينَ رَآني والِدي أَشْفَقَ عَلى مَظْهَري"، تَدُلُّ العِبارَةُ عَلى:

– غَضَبِ الوالِدِ مِنَ ابْنَتِه – مَحَبَّةِ الوالِدِ لابْنَتِه – تَعَجُّبِ الوالِدِ مِنَ ابْنَتِه

ج. الشَّرْطُ الَّذي وَضَعَتْهُ البَطَلَةُ لِشراءِ مِعْطَفٍ جَديدٍ هُوَ أَنْ يُطابِقَ مِعْطَفَها القِرْمِزِيَّ في:

–اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ – السِّعْرِ وَالتَّكْلُفَةِ – المَقاسِ وَالاتِّساعِ

د. عِنْدَما ذَهَبَتِ البَطَلَةُ مَعَ أُمِّها لِشراءِ مِعْطَفٍ جَديدٍ:

– اشْتَرَتْ أَكْثَرَ مِنْ مِعْطَفٍ – رَفَضَتْ تَجْرِبَةَ أَيِّ مِعْطَفٍ – اسْتَبْدَلَتْ مِعْطَفًا جَديدًا بِالقَديمِ

ه. "وَكَمْ كانَتْ سَعادَتي كبيرةً وأنا أُشاهِدُهُمْ وهُمْ يَرْتَدونَ تَصاميمي بزَهْوٍ وَافْتِخارٍ"

العَلاقَةُ بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ تُشْبِهُ العَلاقَةَ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ:

– القَضاء/ الفَضاء – الخاصَّة/ العامَّة – السُّخْرِيَة/ الاسْتِهْزاء

و. "لي مَحَلٌّ يَقْصِدُني فيهِ النّاسُ مِنْ جَميعِ أنْحاءِ العالَمِ." مَعْنى يَقْصِدُني:

– يَقْتَصِدونَ في الإنْفاقِ – يَتَوَجَّهونَ إِلَيَّ – يَمْدَحونَني بِقَصائِدِ شِعْرٍ

2. اسْتَخْدِمِ التَّعْبيرَ الآتيَ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ: "كَمْ كانَتْ سَعادَتي كَبيرَةً."

كم كانت سعادي كبيرة بعودة أبي من السفر.

3. كانَتْ بَطَلَةُ القِصَّةِ واثِقَةً مِنْ نَفْسِها، عُدْ إلى القِصَّةِ، واكْتُبْ دَليلَيْنِ عَلى ذلكَ.

ـ جلستُ في المحل أرسم تصاميم جديدة لمعطفي1.

ـ أحببتها بدهشة: « حقًا؟ أنا من صممه. هل أصمم لك مثله2.

4. فَكِّرْ في أَسْبابِ تَمَسُّكِ البَطَلَةِ بمِعْطَفِها القِرْمِزيِّ، وَاكْتُبْ سَبَبَيْنِ لِذلكَ.

ـ جودة المعطف / 2ـ لونه الجميل1.

واجـــب

1. اخْتَرْ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:
أ. لا أعْلَمُ سِرَّ ما حَدَثَ، لكنّي في ذلكَ العامِ تَلَقَّيْتُ طَلَباتٍ مُماثِلَةً" مَعْناها:
(جادَّةً — مُشابِهَةً — كَثيرَةً)
ب. التّلاميذُ الَّذينَ سَخِروا مِنّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقادِ مَلابِسي، وَأَخَذوا يُثْنونَ عَلَيْها" ضِدُّها:
(يَذُمّونَها — يَمْدَحونَها — يُقَلِّدونَها)
ج. حَرَصْتُ خِلالَ سَنَواتٍ عَلى تَطْويرِ هوايَتي وَدَعْمِها بِالخِبرَةِ وَالمُمارَسَةِ. مَعْناها:
(تَخْصيصِها — تَنْشِئَتِها — تَقْوِيَتِها)
د. "الحَمْدُلِلّهِ " أقولُها، فَيَمْتَلِئُ قَلْبي سَعادَةً وَامْتِنانًا. ضِدُّها:
(حُزْنًا وَأَلَمًا — جُحودًا وَنُكْرانًا — صَبْرًا وَتَحَمُّلًا)

2. ضَعِ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِكَ:
• أَحْكَمْتُ: .....
• بِعْثَة دراسيّة: .....
• أَكْثَرُ أَناقَةً: .....

3. اكْتُبْ مُعَبِّرًا عَنِ الحَدَثِ الَّذي أَثَّرَ فيكَ مِنَ القِصَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْ ما كَتَبْتَهُ عَلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ.
.....
.....

4. تَخَيَّلْ ما الَّذي يُمكِنُ أَنْ يَحْدُثَ إذا اسْتَسْلَمَتِ البَطَلَةُ لاسْتِهْزاءِ زَميلاتِها، وَشَعَرَتْ بِالإحْباطِ؟ اكْتُبْ ما تَخَيَّلْتَهُ هُنا:
.....
.....

5. انْسَخِ القِطْعَةَ الآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطيعُهُ.
"بَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبيعِ تَنْشُرُ دِفْئَها في السَّماءِ، شَعَرتُ بِالحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلى قَلْبي وَأَنا أَضَعُ مِعْطَفي القِرْمِزِيَّ في الدُّولابِ."
.....
.....

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة: (يَتَسَلَّلُ)

1. الكَلِماتُ الآتِيَةُ تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَة: "يَتَسَلَّلُ" في جَذْرِها اللُّغَوِيّ (س ل ل)، ابْحَثْ عَنْ مَعْنى كُلّ كَلِمَة في أَيّ مُعْجَم لُغَوِيّ، وَسَجِّلْهُ أَمامَها:

- تَسَلَّلَ: خرج أو دخل خفية.
- انْسَلَّ: خرج خفية.
- اسْتَلَّ: خرج برفق.

2. اخْتَرْ كَلِمَةً مِنَ الكَلِمات السّابِقَة، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

انسل اللص من وسط الزحام.

3. في مُبارَيات كُرَة القَدَم يُسْتَخْدَمُ مُصْطَلَحُ "تَسَلُّلٌ" ، ابْحَثْ عَنْ شَرْحِ هذا المُصْطَلَحِ الرِّياضِيّ، ثُمَّ بَيِّنْ ما العَلاقَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْنى الكَلِمَة اللُّغَوِيّ.

علاقة ترادف بينهما، فتسلل في كرة القدم تعني : استلام اللاعب الكرة أثناء تخفيه عن المدافعين، وتسلل لغويًا تعني الدخول أو الخروج خفيه.

4. اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقابِلَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبِ الفَرْقَ بَيْنَ المَعْنى الحَقيقيِّ في الأولى، وَالمَعْنى المَجازِيِّ في الثّانِيَة:

غَمَرَتِ الأَمْطارُ الغُرْفَةَ بِالمِياهِ.	غَمَرَتِ السَّعادَةُ قَلْبي لِنَجاحِ أَخي.
نزل المطر بكثرة.	شعرتُ بسعادة كبيرة ملأت قلبي.
يَنْهَمِرُ ماءُ الشَّلّالِ بِقُوَّةٍ مِنْ أَعْلى الجَبَلِ.	تَنْهَمِرُ الأَفْكارُ عَلى رَأْسي بِلا تَوَقُّفٍ
ينزل بقوة وشدة.	تأتي الأفكار وتكثر وتتنوع.
يُنْذِرُ المُعَلِّمُ الطّالِبَ المُهْمِلَ.	يُنْذِرُ وَجْهُ الرَّجُلِ بِغَضَبٍ شَديدٍ.
يحرر له مخالفة.	يدل على شدة غضبه.

اقْرأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

المُخْتَرِعُ الصَّغيرُ

الْعالِمُ الصَّغيرُ، وَأَصْغَرُ مُبتَكِرٍ إماراتِيٍّ يُعْنى بِعلومِ الرّوبوتِ، أَلقابٌ مُنِحَتْ لِطِفْلٍ صَغيرٍ، هُوَ "أَدِيْبٌ سُلَيمانُ البُلوشِيّ"، هُوَ طِفْلٌ كَبَقِيَّةِ الْأَطْفالِ يُحِبُّ اللَّعِبَ وَاللَّهْوَ، لَكِنَّهُ يُمارِسُهُما بِطَريقَتِهِ الخاصَّةِ، وَبِأَهْدافِهِ المُخْتَلِفَةِ.

اكْتَشَفَ والِدا أَديبٍ ذَكاءَهُ وَنُبوغَهُ مُنْذُ أَنْ كانَ في الخامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كانَ مُختلفًا عَنْ أَقْرانِهِ: ذَكِيٌّ وَدَقيقٌ في كُلِّ خُطُواتِهِ، إِضافَةً إِلى أَنَّهُ هادِئٌ وَمُفَكِّرٌ... يَعْشَقُ إِيْجادَ الْحُلولِ لِلمُشْكِلاتِ الَّتي يَراها في الْمُجْتَمَعِ.

بِدايَةُ الرِّحْلَةِ:

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ ذَهَبَ مَعَ والِدِهِ لِلسِّباحَةِ في الْبَحْرِ، فَتَأَثَّرَ عِنْدَما رَأى والِدَهُ يَنْزِعُ الدِّعامَةَ الحَديديَّةَ الَّتي تُساعِدُهُ عَلى المَشْيِ لِإِصابَتِهِ بِشَلَلِ الأَطْفالِ، وَشَعَرَ حينَها بِخَوْفٍ شَديدٍ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُصيبَهُ أَيُّ سوءٍ أَثْناءَ السِّباحَةِ، فَسَأَلَ والِدَهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذي يَجْعَلُهُ يَخْلَعُ الدِّعامَةَ الْحَديديَّةَ، فَذَكَرَ بِأَنَّها لَيْسَتْ مُضادَّةً لِلماءِ، وَقَدْ تَتَعَرَّضُ إِلى التَّلَفِ بِسُهولَةٍ، الأَمْرُ الَّذي جَعَلَ أديبًا يُفَكِّرُ في تَصْميمِ دِعامَةٍ مُضادَّةٍ لِلْماءِ خوفًا عَلى والِدِهِ، وَهُنا كانَتْ بِدايَةُ الرِّحْلَةِ في عالَمِ الاخْتِراعِ.

دَوْرُ الْأَهْلِ:

وُلِدَ أديبٌ في بَيْتٍ يُحِبُّ الْعِلْمَ، وَلِوالِدَيْهِ الدَّوْرُ الأَبْرَزُ في تَنْمِيَةِ مَوْهِبَةِ الْاخْتِراعِ لَدَيْهِ، وَتَحْفيزِهِ للمُضِيِّ قُدُمًا في هَذا الطَّريقِ، فَرِعايَتُهُمْ وتَضْحياتُهُمْ وَاكْتِشافُهُمْ لإِبْداعاتِ الطُّفولَةِ المُبَكِّرَةِ لَدَيْهِ كانَتْ سَبَبًا في وُصولِهِ لِهَذِهِ الْمَرْحَلَةِ. وَيُشيرُ أديبٌ إلى الْحَيِّزِ الْكَبيرِ مِنْ حُرِّيَّةِ الثَّقافَةِ الَّتي يَتَلَقّاها مِنْ والِدَيْهِ، فَهُوَ بِطَبيعَةِ الحالِ كَثيرُ التَّساؤُلِ، ولا يَقْتَنِعُ بِسُهولَةٍ؛ حَتّى يَجِدَ بُرْهانًا عَلى تَساؤُلِهِ.

اخْتِراعاتُ أديبٍ

لأديبٍ مَجْموعَةٌ مِنَ الاخْتِراعاتِ، مِنها: اخْتِراعُ الدِّعامَةِ الـمُضادَّةِ لِلْماءِ الخاصَّةِ بِذَوي الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ، مِنَ الـمُصابينَ بِشَلَلِ الأَطْفالِ، اخْتِراعُ "روبوتِ الـمِكْنَسَةِ الْكَهْرُبائِيَّةِ"، وَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ روبوتٍ صَغيرِ الْحَجْمِ صَنَعَهُ مِنْ قِطَعِ فَكَّكَها مِنْ عِدَّةِ أَلْعابٍ لَدَيْهِ، يَسْتَطيعُ تَنْظيفَ الْأَماكِنِ الصَّعْبَةِ وَالضَّيِّقَةِ، وَابْتَكَرَهُ عِنْدَما لاحَظَ التَّعَبَ الَّذي يُصيبُ والِدَتَهُ في التَّنْظيفِ أَسْفَلَ أَثاثِ الـمَنْزِلِ وَالْأَماكِنِ الضَّيِّقَةِ. واخْتِراعُ "الْكُرسِيِّ الـمُتَحَرِّكِ الذَّكِيِّ" لِذَوي الْاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ، وَالـمُتَّصِلِ بِالشُّرْطَةِ وَالـمَنْزِلِ عَبْرَ الْأَقْمارِ

في الصّف

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: أُطْلِقُ العَنانَ لِأَفْكاري

النّصّ التّطبيقيّ

الصِّناعِيَّة، اخْتِراعُ "عَصا" لِفاقِدي نِعْمَةِ الْبَصَرِ، تَحْمِلُ خاصِّيَّةَ التَّتَبُّعِ، وَتَتَفَرَّدُ بِنَغْماتٍ خاصَّةٍ وَمَجَسّاتٍ؛ لِتُنَبِّهَهُمْ إِلى وجودِ الرَّصيفِ، وَالماءِ، وَالكَهْرُباءِ، وما يَصْعُبُ عَلَيهِمْ تَمْييزُهُ.

اخْتِراعُ "حِزامِ السَّيّارَةِ"، وَهُوَ حِزامٌ يَقيسُ ضَرَباتِ قَلْبِ السّائِقِ الـمُعَرَّضِ لأَزَماتٍ قَلْبِيَّةٍ مُفاجِئَةٍ، وَأَضافَ أَديبٌ عَلَيْهِ فِكْرَةَ التَّنْبيهِ الْفَوْرِيِّ لِلجِهاتِ الـمُخْتَصَّةِ، مِثْلِ: الْمُسْتَشْفى أَوْ الشُّرْطَةِ أَوِ الْأَهْلِ في حالِ تَوَقُّفِ قَلْبُ السّائِقِ أَوْ تَزايَدَتْ ضَرَباتُهُ، كَما اخْتَرَعَ "بابَ القِطِّ الإِلِكْتُرونِيِّ"، وَهُوَ بابٌ إِلِكْتُرونِيٌّ صَغيرٌ، أَكْثَرُ أَمانًا مِنْ فَتَحاتِ الأَبْوابِ العادِيَّةِ الخاصَّةِ بِالْحَيَواناتِ الْأَليفَةِ في الـمَنازِلِ، حَيْثُ يَتِمُّ تَسْجيلُ صَوْتِ القِطِّ في جِهازِ بَصْمَةِ الصَّوْتِ، وَمِنْ ثَمَّ يُوصَلُ هَذا الجِهازُ في الْبابِ الْإِلِكْتُرونِيِّ، وَيُفْتَحُ البابُ على صَوْتِ القِطِّ الْمُسَجَّلِ فَقَطْ، وَيُشْحَنُ الْجِهازُ بِأَسْلاكٍ كَهْرُبائِيَّةٍ عادِيَّةٍ، أَوِ السّولارِ (وَقودِ الدِّيزِلِ)، أَوِ الْبَطّارِيَّةِ.

خوذَةُ رِجالِ الإطْفاءِ:

مِنَ اخْتِراعاتِ أَديبٍ "خوذَةُ" رَجُلِ الإطْفاءِ الَّتي يَتِمُّ تَوْصيلُها بِكاميرا دَقيقَةٍ لها خاصِّيَّةُ نَقْلِ الْأَحْداثِ مُباشَرَةً مِنْ صَوْتٍ وَصورَةٍ ما بَيْنَ رَجُلِ الإطْفاءِ وَغُرْفَةِ الْعَمَلِيّات. وَتَحْمِلُ الْكاميرا خاصِّيَّةَ التَّصْويرِ تَحْتَ الماءِ، وَتَتَحَمَّلُ دَرَجاتِ الْحَرارَةِ العالِيَةَ الَّتي تَنْتُجُ مِنَ النّيرانِ، كَما أَنَّها لا تَنْكَسِرُ. وَلها قُدْرَةٌ عَلى التَّحَوُّلِ ذاتِيًّا لِتِقَنِيَّةِ الرُّؤيَةِ اللَّيْلِيَّةِ، إذا صَعُبَتِ الرُّؤيَةُ بِسَبَبِ الدُّخانِ الَّذي يَنْتُجُ عنِ الْحَرائِقِ.

يَسْعى الْعالِمُ الإماراتِيُّ الصَّغيرُ أَديبٌ مِنْ خِلالِ اخْتِراعاتِهِ إِلى تَيْسيرِ عَمَلِ مَنْ يَقومونَ بِخِدْمَةِ النّاسِ، وإِلى إِعانَةِ ذَوي الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ ودَمْجِهِمْ في المُجْتَمَعِ مَعَ غَيْرِهِمْ، فَما أَعْظَمَ الهَدَفَ! وَما أَنْبَلَ مَنْ جَعَلَ غايَتَهُ إِسْعادَ الآخَرينَ!

في الصَّفِّ

الْوَحْدَةُ الخامِسَةُ: أَطْلِقُ العَنانَ لِأَفْكاري

النَّصُّ التَّطْبيقيُّ

1. أَكْمِلِ المُخَطَّطَ بِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ الَّتي جَرَتْ لأديبِ البُلوشِيِّ خِلالَ حَياتِهِ، ثُمَّ تَتَبَّعْ تَطَوُّرَ الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلالِ تَطَوُّرِ الْأَحْداثِ، وَتَأَمَّلِ التَّطَوُّرَ في الأَحْداثِ والشَّخْصِيَّةِ.

- الْحَدَثُ الأَوَّلُ: مُعاناةُ والِدِ أَديبٍ عِنْدَ مُمارَسَةِ السِّباحَةِ.
  - مَلامِحُ تَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ: خوف أديب على والده من أن يصاب بسوء فقام باختراع دعامة مضادة للماء.
- الْحَدَثُ الثّاني: اخْتِراعُ اختراع روبوت المكنسة الكهربائية.
  - مَلامِحُ تَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ: لاحظ التعب الذي يصيب والدته أثناء تنظيفها للمنزل.
- الْحَدَثُ الثّالِثُ: اهتمامه بذوي الاحتياجات الخاصة.
  - مَلامِحُ تَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ: اختراع الكرسي المتحرك الذكي المتصل بالشرطة، اختراع العصا لفاقدي البصر.

في البَيْتِ

واجـــب

أنا وَقَصَّةُ: «مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ»

اخْتَرْ مِنَ القائِمَةِ نَشاطًا واحِدًا، وَنَفِّذْهُ في الصَّفْحَةِ التالية.

- اكْتُبْ بِطاقَةَ هُوِيةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ قائِمَةً بِالكَلِماتِ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في القِصَّةِ.
- انْتَقِ التَّعابيرَ الجَميلَةَ وَوَظِّفْها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّتَكَ المُفَضَّلَةَ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوانًا جَديدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُناسِبُ عُنوانَ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ بِدايَةً / أو نِهايَةً بَدَيلَةً لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ وَرَدَتْ في القِصَّةِ.
- اكْتُبْ أَغْرَبَ/ أَوْ أَجْمَلَ /أَوْ أَبْرَزَ شَيءٍ في القِصَّةِ.
- لَخِّصْ أَحْداثَ القِصَّةِ) .كتابيًا).
- ارْسُمْ شيئًا مِنْ خَيالِكَ عَنْ عالَمِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ رِسالَةً لِبَطَلِ/ لِبَطَلَةِ القِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّةً في القِصَّةِ. ماذا تُريدُ أَنْ تَقولَ لَها؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهايَةِ القِصَّةِ.
- حَوِّلِ القِصَّةَ أَوْ حَدَثٍ مِنْ أَحْداثِها لِحِوارٍ.
- اكْتُبْ سُؤالًا لِلمؤلِّفِ أَوْ لإِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ مُخْبِرًا الكاتِبَ ما الَّذي أَعْجَبَكَ/ لَمْ يُعْجِبْكَ في القِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمِلْ شَفَويًّا ما فَهِمْتَهُ في القِصَّةِ
- كُنْ قاضِيًا وَاحْكُمْ عَلى إِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- قارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها، وَأَحَدِ الأَشْخاصِ الَّذينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقارِبِكَ، أَصْدِقائِكَ، جيرانِكَ،،).
- كَوِّنْ مُخَطَّطًا لِلإِطارِ المَكانِيِّ والزَّمانِيِّ في القِصَّةِ
- كَوِّنْ خَريطَةً بِالأَلْفاظِ والتَّراكيبِ الَّتي تَدُلُّ عَلى المَشاعِرِ وَالأَحاسيسِ.