دائـــرة التـعـلـيـم والـمـعـرفـة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

مكتب العين التعليمي
روضة ومدرسة الوقن للتعليم الأساسي ح1

تدريبات
على كتابة الاستجابة الأدبية
للصف الرابع
الفصل الدراسي الثالث

MR. Mohammed

كتابة النص السردي

النص السردي هو نص يتضمن قصة أو حكاية ؛ ولذلك يكون له بداية ووسط ونهاية، ويتضمن شخصيات وأحداث وزمان ومكان وقد يتضمن حوارا خارجيا أو حوارا داخليا وهكذا .

اكتب نصًّا سرديًّا عن موقف أحزنك أو أفرحك أو أغضبك أو أخافك أو مجرد موقف لطيف تحب أن تشارك غيرك في معرفته.

مثلا (يوم نجاحي – رحلة إلى حديقة الحيوان – يوم ولدت أختي الصغيرة – حفلة تخرج – يوم عودة أبي من السفر – يوم رحيل جارنا – يوم كنت وحيدا في البيت - .....)

كتابة الاستجابة الأدبية

هي عبارة عن تلخيص لقصة بطريقة منظمة بالإضافة إلى كتابة هدف الكاتب أو الكاتبة من القصة .

تحتوي الاستجابة الأدبية على العناصر الآتية :

تتحدث قصة : ....(اسم القصة) ... **للكاتب :** ..(اسم الكاتب)... **عن** ..(الشخصية الرئيسة في القصة وما قامت به باختصار)....

في البداية .....(حدث في بداية القصة) ..... **ثم** .. (حدث في وسط القصة)..... **وفي النهاية** ..... (حدث في نهاية القصة)..... **يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى** .....(المغزى (الهدف) من القصة) .....

نماذج للاستجابة الأدبية

(أمي جديدة)

تتحدث قصة : (أمي جديدة) للكاتب : (مريم الراشدي) **عن نفسها وهي صغيرة وكيفية تعاملها مع أمها جديدة .**

في البداية كانت تعتقد أن أمها جديدة هي جدتها **ثم** عرفت بعد ذلك أنها زوجة أبيها الطيبة الحنونة التي كانت تعاملها معاملة حسنة كلما زارتها ، ثم بعد فترة قلت زيارتها لأمها جديدة بسبب الانشغال بالدراسة وصديقاتها . **وفي النهاية** عاودت زيارتها لها من جديد وشعورها بالدهشة للتغيرات الكثيرة التي حدثت لأمها جديدة بسبب كبرها في السن وبعدها ماتت وحزنت عليها كثيرا .

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك كيفية التعامل مع كبار السن فمريم كانت تعامل أمها جديدة معاملة حسنة حيث تقبل رأسها وتتحدث معها وتسمع لها .

فقصة أمي جديدة تؤكد لنا أهمية احترام كبار السن وحسن معاملتهم ومراعاة مشاعرهم وإدخال الفرحة إلى قلوبهم .

(شهيد الإمارات)

تتحدث قصة : (شهيد الإمارات) للكاتبة : (رهف المبارك) **عن الشهيد سالم سهيل البطل الذي ضحى بنفسه فداءً للوطن .**

في البداية شعور سالم بالفرح والفخر الاعتزاز بخدمة الوطن **ثم** شعوره بالضيق عند استرجاعه لبعض الذكريات عن وصول فريق من الصحافة الأجنبية لتصوير مركز شرطن طنب وبعدها تهديد الطائرات الحربية لأهالي الجزيرة بالاستسلام وتسليم الجزيرة . **وفي النهاية** محاولة الغزاة إنزال علم الدولة وتصدي البطل سالم سهيل لحماية العلم واستشهاده فداء للوطن .

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك أن حماية الوطن واجب علينا ، فشهيد الإمارات (سالم سهيل) لم يسمح لأي يد أن تمتد بسوء لوطنه الإمارات ، واستطاع أن يزحف نحو العلم ليحميه ويظل شامخًا .

فقصة شهيد الإمارات الأول) تؤكد لنا أننا جميعا قادرون على الدفاع عن وطننا وأن علم الإمارات سيظل مرفوعا شامخا نفديه بأرواحنا .

(أمير الأطباء)

تتحدث قصة : (أمير الأطباء) للكاتبة : (نوار العضايلة) **عن الطبيب المسلم أبي بكر الرازي وهو أول عالم مسلم في مجال الطب** .

في البداية ولد في مدينة ري وتعلم الموسيقا والعزف على العود واهتم بقراءة الكتب حتى أصبح كيميائيا بارعا ثم اهتم بالطب واشتهر حتى وصلت شهرته إلى بغداد وساهم في بناء أكبر مستشفى في بغداد وهو أول من اخترع خيوط الجراحة والمشاهدات السريرية . **وفي النهاية** كبر في السن وعاد إلى مدينة ري وألف عددا كبيرا من الكتب التي ساهمت في عالم الطب و ترجمت إلى كل لغات العالم.

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك أن القراءة هي مفتاح النجاح ، وأن النجاح أساسه التجربة ، وأن التجربة تعتمد على المعرفة ، وأن المعرفة تكتسب بالقراءة .

(ميرابل)

تتحدث قصة : (ميرابل) للكاتبة : (أستريد آنا إميليا ليندغرين) **عن الطفلة بريتا كايسا التي كانت أمنيتها في الحياة أن يكون لها دمية كبقية الأطفال وكيف تحققت أمنيتها** .

في البداية تمنت بريتا كايسا أن يكون لها دمية ، ولكن بسبب فقر أسرتها منعها من أن تحقق ما تريد ثم جاء الشيخ الكبير وأعطاها بذرة صفراء تلمع مثل الذهب وأوصاها بزراعتها والعناية بها حتى تجد ما يسرها . **وفي النهاية** نمت البذرة وخرج منها دمية جميلة ليست كبقية الدمي فكانت تتحدث وتأكل وتشرب وتلعب وأصبحت صديقة لها ، وتمن الطفلة أن يعود الشيخ لتشكره .

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك أن بالأمل والعمل نستطيع أن نحقق أحلامنا وأمنياتنا ، بريتا كايسا كانت تحلم بأن يكون لها دمية ورغم فقر عائلتها لم تيأس واستطاعت بمساعدة المارة وفتح البوبة للشيخ الكبير أن تحصل على بذرة صغيرة فقامت بزراعتها ورعايتها أن تحصل على دمية جميلة تتحدث وتلعب معها .

(معطفي القرمزي)

تتحدث قصة : (معطفي القرمزي) للكاتبة : (حصة جوعان المزروعي) عن نفسها وهي صغيرة وتعلقها الشديد بمعطفها القرمزي الذي كان سببا في شهرتها كمصممة مشهورة للأزياء .

في البداية تعلقت بالمعطف القرمزي وكانت تحب أن ترتديه دائما في فصل الشتاء ليحميها من البرد ثم كبرت وضاق عليها فحاولت أن تضيف عليه صوفا متقاربا في اللون ، وبعدها استطاعت أن تصمم لزملائها أشكالا أخرى . **وفي النهاية** التحقت بمعهد لتصميم الملابس وبعدها التحقت في بعثة دراسية لتصميم الملابس وبعدها أصبحت مشهورة كمصممة أزياء وأصبح لها محلات كثيرة للأزياء يأتي لها الناس من جميع أنحاء العالم .

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى أن ندرك أن بالأمل والعمل نستطيع أن نحقق أحلامنا وأمنياتنا ، بالكاتبة بسبب تعلقها بمعطفها القرمزي ، وإصرارها وعزيمتها القوية وعملها الدؤوب أصبحت من أشهر مصممات الأزياء في العالم .

(سقف الأحلام)

تتحدث قصة : (سقف الأحلام) للكاتبة : (بدرية الشامسي) عن فتًى اسمه عليّ يبحث عن حقيقة سقف الأحلام ، استطاع بذكائه وبالعزيمة والإصرار يعيد لقريته الأمل ويرسم على وجوههم السعادة

في البداية سمع الفتى عن سقف الأحلام وظلَّ يسأل ويبحث عن حقيقته ثم صنع سلما كبيرا ليستطيع من خلاله الوصول إلى سقف الأحلام ولكنه لم يصل إليه ولكنه لم ييأس وحاول من جديد .

وفي النهاية اكتشف أنه لا وجود لسقف الأحلام ، وعادت القرية جميلة كما كانت من قبل ، وبدأت السعادة ترتسم على وجوه أهل القرية .

تدعونا الكاتبة في هذه القصة إلى أن لا نستسلم للشائعات و أن ندرك أن لا حدود لأحلامنا وبالعمل الجاد وبالإرادة القوية والعزيم والإصرار نستطيع أن نحقق أحلامنا كما فعل الفتى عليّ لم ييأس ولم يستسلم للفشل وحاول من جديد حتى تمكن في النهاية أن يصل إلى الحقيقة .

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :

عُصْفورَةٌ على السُّورِ للكاتب : محمد قرانيا

كانَتِ الْعُصْفورَةُ تُغَرِّدُ عَلى سورِ الْمَدْرَسَةِ، فَأَحَبَّتْ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِثْلَ التِّلْميذاتِ الصَّغيراتِ.

تَقَدَّمَتْ نَحْوَ الْمُديرَةِ مُسْتَأْذِنَةً:

– يا آنِسَةَ: هَلْ تَسْمَحينَ لي بِأَنْ أَكونَ تِلْميذَةً، أَتَعَلَّمُ مَعَ الْبَناتِ الْجَميلاتِ؟

قالَتِ الْمُديرَةُ:

– التِّلْميذَةُ يَجِبُ أَنْ تَلْبَسَ لِباسًا مَدْرَسِيًّا، وَتَضَعَ شَريطَةً عَلى شَعْرِها، وَتُحْضِرَ حَقيبَةً فيها دَفْتَرٌ وَقَلَمٌ...

حَزِنَتِ الْعُصْفورَةُ، وَعادَتْ إِلى السّورِ، فَشاهَدَها الصَّيّادُ، وَسَأَلَها:

– لِماذا تَقِفينَ عَلى سورِ الْمَدْرَسَةِ؟

– أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْقِراءَةَ وَالْكِتابَةَ.

– وَلكِنَّكِ عُصْفورَةٌ تُجيدينَ الزَّقْزَقَةَ وَالطَّيَرانَ.

قالَتِ الْعُصْفورَةُ:

– أُريدُ أَنْ أَكْتُبَ اسْمِيَ عَلى الْعُشِّ، وَالأَشْجارِ، وَالأَزْهارِ، وَالسُّهولِ، وَالْمُروجِ، وَالسَّماءِ الْجَميلَةِ، وَالأَوْدِيَةِ وَالْجِبالِ...

ضَحِكَ الصَّيّادُ، وَقالَ:

– إِذَنْ، اِقْتَرِبي! سَأَكونُ مُعَلِّمَكِ، وَتَصيرينَ تِلْميذَتي.

اِقْتَرَبَتِ الْعُصْفورَةُ مِنَ الصَّيّادِ. فَشاهَدَتِ (الْحَقيبَةَ) الْمَلأى بِالْعَصافيرِ، فَطارَتْ هارِبَةً.

نادى الصَّيّادُ بِأَعْلى صَوْتِهِ:

– لِماذا تَطيرينَ؟... أَلَمْ تَقولي إِنَّكَ سَتَتَعَلَّمينَ الْقِراءَةَ وَالْكِتابَةَ؟!

ضَحِكَتِ الْعُصْفورَةُ، وَهِيَ تُصَفِّقُ بِجَناحَيْها، وَتَقولُ:

– ظَنَنْتُ في حَقيبَتِكَ الْعِلْمَ وَالنّورَ، فَهَرَبْتُ عِنْدَما شاهَدْتُ الرّيشَ وَالدَّمَ الْمَنْثورَ.

عنوان القصة (.....)

تتحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

وفي النهاية .....

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى .....

.....

.....

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :

الْفَرْخُ الصَّغيرُ للكاتبة : وهيبة عبد الكريم

كانَتْ هُنالِكَ بَطَّةٌ لَها أَرْبَعَةُ أَفْراخٍ جَميلَةٍ تُحِبُّهُمْ كَثيرًا، وَتَسْعى لإِسْعادِهِمْ، فَكانَتْ تَأْخُذُهُمْ يَوْمِيًّا إِلى الشّاطِئِ لِيَسْبَحوا، وَيَأْكُلوا ما لَذَّ لَهُمْ وَطابَ مِنْ أَسْماكٍ صَغيرَةٍ وَغَيْرِها، فَكانَتْ تَنْزِلُ مَعَ أَفْراخِها إِلى الْماءِ فَيُداعِبونَها وَتُداعِبُهُمْ، تارَةً يَكونونَ أَمامَها، وَتارَةً خَلْفَها، وَتارَةً عَلى ظَهْرِها يَتَرَخْلَقُون، يَقْطَعُونَ مَسافاتٍ طَويلَةً، وَلَكِنْ مَعَ أُمِّهِمْ فَقَطْ، يَسْبَحونَ حَتّى الْمَساءِ، ثُمَّ يَعودونَ إِلى الْبَيْتِ لِيَناموا وَهُمْ مَسْرورون.

وَذاتَ يَوْمٍ، مَرِضَتْ أُمُّهُمْ، وَلَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ أَخْذِهِمْ إِلى الشّاطِئِ، وَطَلَبَتْ مِنْهُم أَنْ لا يَخْرُجوا، لأَنَّها تَخافُ عَلَيْهِمْ كَثيرًا. سَمِعوا جَميعًا كَلامَها إِلاّ أَصْغَرَهُمْ، كانَ عَنيدًا، وَيُحِبُّ اللَّعِبَ كَثيرًا، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ دونَ عِلْمِ أُمِّهِ وَإِخْوانِهِ. سَبَحَ وَلَعِبَ في الْماءِ وَنَسِيَ نَفْسَهُ، وَها قَدْ حَلَّ الظَّلامُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَتَمَكَّنْ مِنَ الرُّجوعِ إِلى أُمِّهِ؛ لأَنَّ الظَّلامَ جَعَلَهُ لا يَعْرِفُ الطَّريقَ الصَّحيحَ لِلْعَوْدَةِ، فَجَلَسَ عَلى الشّاطِئِ يَبْكي وَيَرْتَجِفُ خَوْفًا، وَفي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شاهَدَ عَيْنَيْنِ تَلْمَعانِ مِنْ بَعيدٍ فَأَحَسَّ بِالْخَطَرِ، وَرَكَضَ يَبْحَثُ عَنْ مَخْبَأٍ يَلْجَأُ إِلَيْهِ، وَبَيْنَما هُوَ يَرْكُضُ؛ فَإِذا بِثَعْلَبٍ صَغيرٍ يَتْبَعُهُ وَيَلْحَقُ بِريشاتِ ذَيْلِهِ الصَّغيرِ، وَيَقْطَعُها وَهُوَ يَدْخُلُ إِلى الْمَخْبَأ.

ظَلَّ الْفَرْخُ الصَّغيرُ في الْمَخْبَأِ حَتّى الصَّباحِ، وَهُنا أَحَسَّ بِغَلْطَتِهِ الْفَظيعَةِ؛ لأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَأْتِيَ وَحْدَهُ إِلى الشّاطِئِ دونَ أَنْ يُخْبِرَ أَحَدًا. خَرَجَ مِنَ الْمَخْبَأِ وَهُوَ خائِفٌ، وَعادَ إِلى أُمِّهِ، فَوَجَدَها تَبْكي وَقَد كانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ طَوالَ اللَّيْلِ رُغْمَ مَرَضِها.

فَرِحَتْ أُمُّهُ حينَ عادَ إِلَيْها، وَأَخَذَتْ تُداوي جِراحَهُ، وَظَلَّ فَتْرَةً لا يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ خَجَلاً مِنْ أَنْ يُشاهِدَ أَقْرانُهُ (أَصْدِقاؤُهُ) ذَيْلَهُ وَقَدْ قُطِعَتْ ريشاتُهُ مِنْهُ، وَأَصْبَحَ مَنْظَرُهُ مُثيرًا لِلضَّحِكِ.

عنوان القصة (.....)

تتحدث قصة : ..... للكاتبة : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

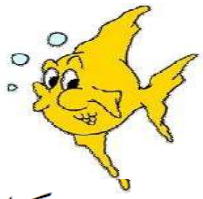
وفي النهاية .....

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى .....

.....

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :



الصَّيَّادُ الْفَقيرُ للكاتب : د . محمد حمد

كانَ أَبو سامِحٍ رَجُلاً فَقيرًا وَكانَتْ عائِلَتُهُ مُبارَكَةَ الأَوْلادِ، وَكانَ هُوَ الْمَسْؤولَ عَنْ إِعالَتِهِمْ وَإِعاشَتِهِمْ، وَلَمْ تَكُنْ زَوْجَتُهُ تَعْمَلُ في أَيَّةِ مِهْنَةٍ، فَقَدْ كانَتْ رَبَّةَ بَيْتٍ.

كانَ أَبو سامِحٍ صَيّادَ سَمَكٍ، لكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ شَبَكَةً لِصَيْدِ الأَسْماكِ، وَلا حَتّى صنّارَةً.

كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَصْطادَ هذا الصَّيّادُ الْفَقيرُ؟

أَحْضَرَ دَلْوًا وَقامَ بِثَقْبِهِ عِدَّةَ ثُقوبٍ، لِيَخْرُجَ مِنْها الْماءُ، وَكانَ يُدخِلُ الدَّلْوَ في الْبَحْرِ، فَيَدْخُلُ السَّمَكُ إِلى الدَّلْوِ، ثُمَّ يُخْرِجُ الدَّلْوَ مِنَ الْبَحْرِ، فَيَبْقى السَّمَكُ بَعْدَ أَنْ يَنْزِلَ الْماءُ مِنَ الثُّقوبِ.

وَهكَذا كانَ يَحْصُلُ الصَّيّادُ عَلى وَجْبَةٍ مِنَ السَّمَكِ تَكْفي عائِلَتَهُ الْكَبيرَةَ، كُلَّ يَوْمٍ.

تَأْليف: د. مُحَمَّد حَمَد

عنوان القصة (.....)

تتحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

وفي النهاية .....

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى .....

.....

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :

قصّة الذّئب ومالك الحزين للكاتب : عثمان أحمد

كان هناك ذئبٌ يأكل حيواناً اصطاده، وأثناء أكله اعترضت بعض العظام حلقه، فلم يستطع إخراجها من فمه أو بلعها، فأخذ يتجوّل بين الحيوانات، ويطلب من يساعده على إخراج العظام، مقابل أن يعطيه ما يتمنّاه، فعجزت الحيوانات عن ذلك، حتّى أتى مالك الحزين ليحلّ المشكلة.

قال مالك الحزين للذئب: أنا سأخرج العظام وآخذ الجائزة، وحينها أدخل مالك الحزين رأسه داخل فم الذّئب ومدّ رقبته الطّويلة، حتّى وصل إلى العظام، فالتقطها بمنقاره وأخرجها، وبعدها قال للذئب: أعطني الجائزة الّتي وعدتني بها. فقال الذّئب:" إنّ أعظم جائزة منحتك إيّاها هي أنّك أدخلت رأسك في فم الذّئب، وأخرجته سالماً دون أذىً!! ".

عنوان القصة (.....)

تتحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

وفي النهاية .....

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى .....

.....

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :

الْغُرَابُ الْعَطْشَانُ للكاتب د. صالح بن محمد

شَعَرَ غُرَابٌ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ بَعْدَ أَنْ سَافَرَ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِيَرْوِيَ عَطَشَهُ ، حَتَّى وَجَدَ أَخِيرًا جَرَّةً كَبِيرَةً لَهَا عُنُقٍ طَوِيلٍ ضَيِّقٍ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ ، تَرَكَهَا بَعْضُ الصَّيَّادِينَ . نَظَرَ الْغُرَابُ دَاخِلَ الْجَرَّةِ ، فَوَجَدَ مَاءً قَلِيلًا فِي قَعْرِهَا ، حَاوَلَ أَنْ يُدْخِلَ مِنْقَارَهُ لِيَشْرَبَ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ . فَكَّرَ الْغُرَابُ فِي أَنْ يَدْفَعَ الْجَرَّةَ بِمِنْقَارِهِ مِنْ فَوْقِ الصَّخْرَةِ فَيَكْسَرَهَا لَكِنَّه أَدْرَكَ أَنَّ الْمَاءَ سَيَسِيلُ عَلَى الأَرْضِ ، وَلَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْه . وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنْ الْحِيرَةِ والتَّفْكِيرِ اِهْتَدَى إِلَى أَنْ يَقْذِفَ بَعْضَ الْحَصَى فِي الْجَرَّةِ فَيَرْتَفِعُ الْمَاءُ إِلَى أَعْلَى ، فَيَصِيرُ قَرِيبًا مِنْ عُنُقِ الْجَرَّةِ وَبِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْخِلَ مِنْقَارَهُ ، وَيَرْتَوِي .

عنوان القصة (.....)

تتحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

وفي النهاية .....

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى .....

.....

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة استجابة أدبية لها كما تعلمت :

البُستانيّ و الثّعلبُ للكاتب : إسماعيل صِدَّيق

حُكي أنّ بُستانيّاً كان له بستانٌ يعتني بأشجارهِ كلّ يومٍ، يسقيها، ويقلّب التّربة حولها، ويقلّم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضّارة المحيطة بها. نَمَتْ أشجار البستان وأثمرتْ، فتدلّتْ أغصانها، وذات مساءٍ مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره النّاضجة، وسال لعابه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السّور العالي؟

بقي الثّعلب يدور حول السّور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولمّا أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه:" أتمدّدُ هنا كالميّت، وعندما يجدني البستانيّ هكذا يرميني خارج السّور، فأهرب وأنجو، وجاء البستانيّ ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرةً، والقشور مبعثرةً، عرف أنّ أحداً تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلباً ممدّداً على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستانيّ: نلتَ جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأساً، وأحفر لك قبراً، كي لا تنتشر رائحتك النّتنة، خاف الثّعلب فهرب واختبأ، وباتَ خائفاً، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهك عذبة، ولكنّي لم أستفد منك شيئاً، دخلت إليك جائعًا، وخرجت منك جائعاً، وكدت أن أدفن حيّاً.

عنوان القصة (.....)

تتحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

وفي النهاية .....

.....

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى .....

.....