



السلام الوطني



السلام الوطني



﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا ﴾



اللَّهُمَّ احْفَظْ لَنَا نِعْمَةَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
وَاحْفَظْ لَنَا قِيَادَتَنَا وَأَدِّمْ عَلَيْنَا نِعْمَةَ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ .

معلمة اللغة العربية
أ. ولاء محمد

التمارين الرياضية



الدعاء



اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا
على عهدك ووعدك ما استطعتُ أعوذ بك من شرِّ ما
صنعتُ أبوءُ لكَ بنعمتكِ عَلَيَّ وأبوءُ لكَ بذنبي فاغفر
لي فإنه لا يغفرُ الذنوب إلا أنت.



سنبدأ الآن بتسجيل الحضور والغياب

الحضور والغياب



المواد المطلوبة في التعلم عن بُعد

1. بوابة التعلم الذكي .
2. الكتاب .
3. قلم رصاص و ممحاة .
4. دفتر التعلم عن بُعد .



قواعد التعلم عن بُعد



ما هي إجراءات الوقاية من الفيروس؟



فيديو توعوي عن فايروس كورونا



التهيئة

التهيئة



تعالوا نساعد صديقنا النمر
للعودة إلى عرينه



خوف الفتى من
إخبار صديقه بشأن
المحمية.

مقابلة النمر
للنمور الأخرى في
المحمية

بحث النمر و الفتى
عن مكان جديد

الحدث الطارئ
في القصة

إجابة
صحيحة

إجابة
غير صحيحة





ذهاب النمر
للمحمية



عثور النمر
على أمه



صعود الفتى
للجبل

أي من الأحداث
التالية لم يرد في
القصة؟



عدم بحث النمر
عن نمر مثله

عدم شعور النمر
بالوحدة مع الفتى

تذكير النمر لصديقه
بموعد اللقاء
الأسبوعي

ما الذي يدل على
صفة الوفاء لدى
النمر؟



التهيئة : مقطع مرئي من خلاله
نتعرف على عنوان الدرس



استراتيجية اتصل لتصل

عاطف و العصافير ✓



رقمي هو :

321:

65498

: نواتج التعلم

- يقرأ الطالب قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط
السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة.
- يحدد الطالب عناصر القصة.
- يذكر الطالب التسلسل الزمني والمكاني لأحداث القصة.
- يجيب عن أسئلة تعكس فهمه للقصة.



عاطف و العصافير



كَانَ عَلَيَّ «عَاطِفٌ» أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِلْقَرْيَةِ؛ لِكَيْ يُسَاعِدَ جَدَّهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي طَلَبَ إِلَيْهِ آدَاءَهَا بِالْأَمْسِ.

بَكَرَ عَاطِفٌ فِي الذَّهَابِ إِلَى جَدِّهِ، لَكِنَّهُ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأَتَأَخَّرُ عَنْ جَدِّي قَلِيلًا؛ فَإِنَّا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ قَلِيلًا، وَأَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي أُحِبُّهَا كَثِيرًا، وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْهَا بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَثِيرَةِ الْمُتَشِيرَةِ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْجَبَلِيَّةِ، وَبَيْنَ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ الْعَالِيَةِ، مُتَّبِعًا الْعَصَافِيرَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

تَسَلَّقَ شَجَرَةً عَالِيَةً، وَرَأَى عُشَّ عَصْفُورٍ صَغِيرًا، فِيهِ فَرْخَانِ جَمِيلَانِ يَبْدُو أَنَّهُمَا فَقَسَا حَدِيثًا أَمْسَكَ الْعُشَّ، وَبَدَأَ النُّزُولَ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَإِذَا بِهِ يُحَاوِلُ الْإِفْلَاتَ مِنْ بَيْنِ أَعْصَانِهَا الْكَثِيفَةِ الْمُتَشَابِكَةِ، وَقَدْ عَلِقَتْ بِهَا ثِيَابُهُ.

جمل فعلية

كرة السلة



(.يحاولُ الإفلاتَ مِنْ بين أَعْصانها)
...ضد الإفلات



العودة

الصّخور المنتشرة في البقعة الجبلية
جمع البقعة.....؟



العودة



عاطف و العصافير

وَمَضَتْ سَاعَتَانِ، وَالْجَدُّ الْعَجُوزُ مُشْغُولُ الْبَالِ، يُرَاقِبُ الطُّرُقَ وَالْمَفَارِقَ، لَعَلَّهُ يَرَى عَاطِفًا
آتِيًا مِنْ بَعِيدٍ، وَعِنْدَمَا إِزْدَادَ قَلْقَهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْتِظَارَ، انْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنِ الصَّبِيِّ، وَيُنَادِي
بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ مُتَقَطِعٍ: «عَاطِفُ»، يَا «عَاطِفُ»..

وَيَيْنَمَا كَانَ الْجَدُّ الْعَجُوزُ يَبْحَثُ وَيَبْحَثُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ أَنِينًا تَحْتَ شَجَرَةٍ عَثِيقَةٍ.. اقْتَرَبَ
مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَى «عَاطِفًا» مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ **يُنُّ** مِنَ الْأَكْمِ، وَيُمْسِكُ بِعُشٍّ فِيهِ
فَرَّخَانِ صَغِيرَانِ.



كان يئن من الألم.
مرادف يئن.....؟



العودة

هَرَعَ الجَدُّ إِلَى الصَّبِيِّ، ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، قَبْلَهُ، وَرَاحَ يَسْأَلُهُ عَمَّا أَصَابَهُ، فَأَخْبَرَهُ «عَاطِفٌ» بِأَنَّهُ
حَاوَلَ أَنْ يَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ العَصَافِيرِ مِنْ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، فَهَوَى بِهِ غُصْنٌ يَابِسٌ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ
عَلَى الأَرْضِ، قَالَ «عَاطِفٌ» ذَلِكَ وَهُوَ يَبْنُ وَيُنْكِي.

أَعَادَ الجَدُّ العُشَّ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَاصْطَحَبَ عَاطِفًا إِلَى المُسْتَشْفَى؛ لِيَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ.

أَمْضَى «عَاطِفٌ» فِي المُسْتَشْفَى أَيَّامًا، خَضَعَ خِلَالَهَا لِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِسَاقِهِ،

وَعَانَى أَشَدَّ الأَوْجَاعِ، وَعِنْدَمَا غَادَرَ المُسْتَشْفَى، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ،

طَلَبَ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تُنَاولَهُ القَفْصَ الأَصْفَرَ الَّذِي يَحْبِسُ



غَصْنٌ يَابِسٌ

مرادف يابس.....؟



العودة



فِيهِ حَسُونَةُ الصَّغِيرِ، وَعَلَى مَرَأَى مِنَ الْجَمِيعِ، أَطْلَقَ
الْحَسُونَ الصَّغِيرَ.

مانوع التعبير؟

فوجيءَ الجميعِ بهذا التصرفِ؛ لأنَّهُمْ يَعْرِفُونَ
مَدَى حُبِّهِ لِحَسُونِهِ وَتَعَلُّقِهِ بِهِ، لَكِنَّ «عَاطِفًا»
خَاطَبَهُمْ قَائِلًا:

تَعْلَمُونَ أَنِّي كُنْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى

سَجِينًا لَأَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، ذُقْتُ خِلَالَهَا طَعْمَ

الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ، وَعَرَفْتُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ.

فَمِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ أَحْبِسَ عُصْفُورًا

فِي قَفْصٍ، وَلَنْ أُلَاحِقَ الْعَصَافِيرَ فِي

أَعْشَاشِهَا.



ذقت طعم الألم
تعبير.....؟



العودة





البداية:

ذهب عاطف إلى الحقل لمساعدة جده
في الأعمال الزراعية .

الوسط:

وقوع عاطف أثناء محاولته التقاط أحد
الأعشاش و مكوته في المستشفى أياماً
خضع خلالها لعملية جراحية لساقه



النهاية:

عرف عاطف معنى الحرية وقرر
ألا يحبس عصفوراً في قفص ، و ألا
يلاحق العصافير في أعشاشها.



كتاب النشاط

ص 36

1. أكْمِلِ الخَريْطَةَ بِكِتَابَةِ الأَحْدَاثِ مُرْتَبَةً

كَمَا وَقَعَتْ فِي قِصَّةِ: «عَاطِفٌ وَالْعَصَافِيرُ»

صيد الفراشات

ابدأ

معاً نتعلم لأجل الإمارات

لتصميم المعطمة: عفراء الخاطري

معاً نتعلم لأجل الإمارات

لتصميم المعطمة: عفراء الخاطري



لِمَاذَا كَانَ عَاطِفٌ يَذْهَبُ إِلَى الْحَقْلِ
الْمَجَاوِرِ؟

لِيَسَاعِدَ جَدَّهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ
الْإِجَابَةِ
الزَّرَاعِيَّةِ.

ما الذي حَدَثَ لِعَاطِفٍ؟

سقط من الفولج الشجرة.

لِمَاذَا أُطْلِقَ عَاطِفَ حَسَوْنَهُ الَّذِي يُحِبُّهُ؟

لأنه شعر بأهمية الحرية عندما كان
في المُنشَفِ الإِجَابِيَّةِ.

ما القرار الذي اتخذه عاطف بعد
خروجه من المستشفى؟

عدم ملاحقة العصافير مرة
الإجابة
أخرى.

هرع الجد إلى الصبي.
ما نوع الجملة؟

جملة إنشائية

عاطف يحب العصافير ما نوع الجملة؟

جملة الإيجابية

شكراً لكم



تذكرة الخروج

صمم مخططًا لإحدى القصص
من اختيارك من منصة (نهلة وناهل)
على أن يشمل حدث (البداية ، النهاية ، الوسط)