

مراجعة هيكل الصف الرابع - اللغة العربية - الفصل 2

أسئلة النص الشعري	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للتشديد	يحدد الفكرة الرئيسة والفكرى للنص الأثني من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص
1			
2	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة	يحدد الفكرة الرئيسة والفكرى للنص الأثني من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص
3	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المعنى المناسب لبيت محدد	يحدد الفكرة الرئيسة والفكرى للنص الأثني من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص
4	سؤال مقالي	يحدد التشبيه في بيت معين.	يحدد التصويرات المحزنة في الجمل التي يعرّفها.
5	سؤال مقالي	يذكر البيت الذي انسجم من التشديد، مع التعليل.	يحدد الفكرة الرئيسة والفكرى للنص الأثني من خلال التفاصيل المساندة، داعمةً لآراءه بأدلة من النص

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (لغتي العربية)، للشاعر (د. لقمان شطنأوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي.

لغتي العربية	
1.	ما أجمل لغتي العربية تزهو بحروفٍ سحرية
2.	تزهو بحروفٍ من نورٍ في شفاتي مثل الأغنية
3.	نبع العلم ونبع الأدب وتراث زاهٍ كالذهب
4.	يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك لغة العرب
5.	فيك زهورٌ فيك عطورٌ فيك تجلى قلبي نورٌ
6.	فيك أرددٌ شعري فريحاً أملؤه نغماً وسُور

شرح  
المفردات

زاهٍ: مُشرقٌ وجميلٌ

تسمو: ترتفع وتعلو

تجلى: اتضح وظاهر

2. "اللغة العربية لغة الشعر والتعبير عن السعادة".

- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ. الرابع.

ب. الأول.

ت. السادس.

3. يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك لغة العرب

• ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. اللغة العربية جميلة، وترتفع مكانة العرب.

ب. اللغة العربية صعبة، وهي تنسب إلى العرب.

ت. اللغة العربية سهلة، وبها يتحدث الناس كلهم.

ثانياً، أجب عن السؤالين الآتيين:

4. هات من الأبيات تعبيراً مجازياً. و تشبيهه

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. مضارته اللغة العربية بلغات العالم.

ب. الثغني باللغة العربية وجمالها.

ت. التعريف بقواعد اللغة العربية.

✓ اقرأ القصة الآتية بعنوان (الشال الطويل) للكاتب (سهيل مقل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

الشال الطويل



تعيش النعجة الجدة مع أبنائها وأحفادها في حظيرة واسعة،  
وتمضي معظم وقتها في جياكة الصوف، فهي تحب  
الأغطية للجمال والقبعات للكباش، والجوارب للكلب  
الذي يحرس الحظيرة.

كانت الجدة منسغلة دوماً بجياكة شال ملون، وعندما  
انتهت من جياكة هذا الشال غلقتُه، وأهدته لحفيدها في يوم ميلاده.

أشركت البهجة في وجه الحمل؛ لأنه كان يظن أن جدته قد أهدته كزة، لكنه عندما مرَّق  
غلاف الهدية خمدت فرحته؛ فالهدية لم تكن إلا شالاً ملوناً. أخذ الحمل الشال، ولفه  
حول جسمه إلا أنه تعأر به، فسقط في الوخل، وعند ذلك غضب، فخلع الشال، وألقاه  
على الأرض، وهو همس لنفسيه: يصعب عليّ الضحك ما دمت ألتف بهذا الشال. وفي  
الطريق مرَّ أحد أصدقاء الحمل، ورأى الشال، فقال متعجباً: يا له من شال طويل! ما رأيك  
أن نجعله أزوجة نلهو بها؟

أعجبت الفكرة الحمل، فربط مع صديقه طرفي الشال بغصن الشجرة، وأخذ يتأزججان  
به، وفي هذه الأثناء رأها الكلب، فجاء إليهما بعزيبته وهو يقودها، ثم قال: ما أطول هذا  
الشال! ما رأيكما أن تذهبا معي في نزهة؟

ربط الكلب الشال بعزيبته، وجرَّ صديقيه خلفه، وسرَّ الجميع بالنزهة. ذاع خبر الشال بين  
حيوانات الحظيرة، فتسابقت لمشاهدته، وبعد ذلك انقسمت الحيوانات إلى فريقين،  
وراحوا يلعبون بالشال لعبة شد الحبل حتى استطال الشال كثيراً، وتضاعف طولُه، وفجأة  
أفلتوا الشال، فتساقطوا على كومة من القش، وأصبحت قلوبهم تدق كطبول إفريقيَّة.  
حلَّ المساء، وأوى الجميع إلى الحظيرة، وغرقوا في نوم عميق، وقبل أن ينام الحمل همس  
لنفسه قائلاً: لقد جعلنا من الشال الطويل وسيلةً لنلهو ونمرح.

**شرح المفردات:** الجمال: جمع (حمل)، وهو الخروف الصغير. الكباش: جمع (كباش)، وهو الخروف الكبير. الشال: قطعة  
من القماش الخفيف، تُلقي على الرأس فتُنسدل على الرقبة والكتفين.

6	يبدأ الشال الذي جاء أولاً من بين مجموعة من الأجداد	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خالص (صحة)
7	يبدأ جدات السحسبي والعلها في التضم الحرايبي. وتبداها بيهنا السحسبي والعلها في التضم الوافي	يستنتج الصلة التي لا تطبق على السحسبية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
8	يبدأ بيهنا السحسبي والعلها في التضم الحرايبي. وتبداها بيهنا السحسبي والعلها في التضم الوافي	يحدد عصر المكان في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
9	يبدأ جدات السحسبي والعلها في التضم الحرايبي. وتبداها بيهنا السحسبي والعلها في التضم الوافي	يوضح مشاعر السحسبية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
10	يبدأ الدعوى القسبي للجمال فاعذو الدعوى ششغرا فاعذو.	يحدّد عدد كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
11	يترك الكلب الحرايبي في نهج الأبناء والرفال والحروب بجية صحبة.	يحدّد الكتابة الإملائية الصحيحة للتعامل المشاط.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
12	يبدأ جدات السحسبي والعلها في التضم الحرايبي. وتبداها بيهنا السحسبي والعلها في التضم الوافي	يوضح تصرفات الشخصيات الفرعية في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
13	يبدأ بيهنا السحسبي والعلها في التضم الحرايبي. وتبداها بيهنا السحسبي والعلها في التضم الوافي	يحدّد معلومة تتعلق بالسحسبية ذكرت في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
14	يبدأ جدات السحسبي والعلها في التضم الحرايبي. وتبداها بيهنا السحسبي والعلها في التضم الوافي	يحدّد عدد شخصيات من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
15	يبدأ الكلب الحرايبي في سيات وحمل ششغرا فاعذو.	يحدّد جملة محددة بجملة من تشابه مستخدمة التشبي.	سؤال مقال
16	يبدأ الكزة الزوية والفرى ليس الأول من خلال التماسيل السابطة. دعوا أرافه وأرافه من الشن.	يستنتج العرس المستعد من القصة.	سؤال مقال

أسئلة النص السري

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

6. كيف كانت الجدة تقضي معظم وقتها؟

أ. في تنظيف الحظيرة.

ب. في اللهو واللعب.

ت. في جياكة الصوف.

7. لماذا شعر الحمل بالغضب؟

أ. لأنه سقط في الوخل بعد تعأره بالشال.

ب. لأنَّ جدته لم تقدّم له هدية في يوم ميلاده.

ت. لأنَّ صديقه الكلب قد ربط شالُه بالعزيبَة.

8. " ذاع خبر الشال بين حيوانات الحظيرة".

• ما معنى الكلمة الملوّنة في هذه الجملة؟

أ. أسرع.

ب. ظهر.

ت. انتشر.

ثالثًا. أجب عن السؤالين الآتيين:

15. حاك الجملة الآتية بجملة من إنشائك مستخدمًا التشبيه.

الجملة	أصبحت قلوبهم تدق كطبول إفريقية.
.....	.....

16. ماذا تعلمت من هذه القصة؟

.....  
.....

ملاحظات مهمة :

- الأسئلة التالية مشابهة للاختبار النهائي فأرجو الاهتمام بقراءة السؤال جيدا قبل الإجابة
- التركيز على مهارة التعبير الحقيقي والمجازي و التشبيه
- سيطلب من الطالب محاكاة جملة بها تشبيه ( مشبه+ مشبه به+ أداة التشبيه + وجه الشبه )
- مثال : شعر أمي كالحرير في نعومته
- عندما يبدأ بحل سؤال ماذا تعلمت عليه كتابة ماذا استفاد من القصة في النهاية و ترتبط بمغزى القصة و فكرتها .

9. "أشرفت البهجة في وجه الحمل".

- علام تدل هذه العبارة؟

- الحزن والألم.
- السعادة والفرح.
- اليأس والإحباط.

10. ما الحدث الذي يمثل بداية القصة؟

- لَهُ الصَّدِيقَيْنِ وَلَعِبُهَا بِالشَّالِ الطَّوِيلِ.
- تَسَاقُطُ الأَصْدِقَاءِ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِ.
- انْشِغَالُ الجَدَّةِ بِحِياكَةِ الشَّالِ لِحَفِيدِهَا.

11. أي مما يأتي يعد تركيبًا وليس جملة؟

- حَوْلَ جَسْمِهِ.
- أَفَلَتُوا الشَّالَ.
- أَلْقَاهُ عَلَى الأَرْضِ.

ثانيًا. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

12. (.....) أهدت الجددة حفيدها الحمل كُرَّةً زاهية الألوان.

13. (.....) رفض الحمل أن تلعب الحيوانات بشاله الطويل.

14. (.....) تسابقت حيوانات الحظيرة لرؤية الهدية الغريبة.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح  
معلمتكم : مريم الظنحاني

✓ اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (عَالَمِ الْأَسْمَاكِ)، ثُمَّ اجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## عَالَمُ الْأَسْمَاكِ

1. هل تعرفُ أَنَّ الْأَسْمَاكَ أَقْدَمُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى الْكَرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ

الدَّيْنَابُورَاتِ، وَأَنَّ لَهَا أَنْوَاعًا كَثِيرَةً، وَخَصَائِصَ تُمَيِّزُهَا عَنِ غَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟!



سَمَكَةُ الْجُوبَى الْقَزَمِ

2. لِلْأَسْمَاكِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ جِدًّا تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ فِي

أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا، فَأَصْغَرُهَا سَمَكَةُ (الْجُوبَى الْقَزَمِ)،

وَأَكْبَرُهَا سَمَكَةُ (فِرْسِ الْحَوْتِ) الَّتِي قَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَمَانِيَةِ عَشْرَ

مِثْرًا.



خِرَاشِفُ الْأَسْمَاكِ

3. وَبِغْضِ الْأَسْمَاكِ خِرَاشِفُ (فُشُورٌ) تُغَطِّي جِسْمَهَا لِتَحْمِيهَا

مِنَ الْعَوَالِمِ الْخَارِجِيَّةِ، وَإِذَا تَفَحَّصْتَ إِحْدَى هَذِهِ الْخِرَاشِفِ عَن

قُرْبٍ، فَرَبَّمَا تَمَكَّنَ مِنْ رُؤْيَةِ الْحَلَقَاتِ الَّتِي عَلَمَهَا، إِذْ تَنْمُو حَلَقَةٌ

وَاحِدَةً جَدِيدَةً عَلَى فُشُورِ الْأَسْمَاكِ كُلِّ عَامٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نُنْسَى

الرَّعَانِفَ الَّتِي تُسَاعِدُ السَّمَكَةَ عَلَى السِّبَاحَةِ وَالتَّوَازُنِ فِي الْمَاءِ.

4. إِنَّ الْحَوْتَ أَكْبَرُ كَائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛ لِأَنَّ أَثْنَاهُ تَلِدُ وَلَا تَبِيضُ، بِالإِضَافَةِ

إِلَى أَنَّ لَدَيْهِ رِثَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِمَا الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ، أَمَّا الْأَسْمَاكَ فَلَيْسَ لَهَا رِثَتَانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ

بِوَسِطَةِ الْخِيَاشِيمِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمُدَابِ فِي الْمَاءِ؛ لِذَلِكَ تَمُوتُ إِذَا

أُخْرِجَتْ مِنْهُ.

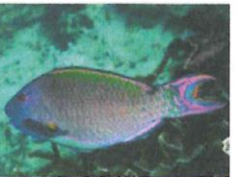
5. وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الْأَسْمَاكِ فِي غِذَائِهَا عَلَى النَّبَاتَاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ

الْبَبْغَاءِ، بَيْنَمَا تَتَغَدَّى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسْمَاكِ عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي

هِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ، وَلَا يُمَكِّنُهَا

السِّبَاحَةُ؛ لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا وَتُغْلِقُهَا بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ يَدْخُلَ الْمَاءُ الْمُحْمَلُ بِالْعَوَالِقِ

إِلَى فَمِهَا فِي أَثْنَاءِ سِبَاحَتِهَا، ثُمَّ تُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ خِيَاشِيمِهَا.



سَمَكَةُ الْبَبْغَاءِ

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي
			17
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يعين الفترة التي تكثرت فكرة محددة	18
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يذكر فكرة تشبهها النص	19
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يعزز بين الام القرية والام الشمسية	20
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	21
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	22
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	23
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يتذكر معلومة من معلومات النص	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يحدد زكان الجملة الفعلية	25
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يوظف كلمة محددة في جملة من إنشائه	26

أسئلة النص المعلوماتي

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، ووضِع دائرة حول رمزها.

17. ما أدقُّ وصفٍ لِلْأَسْمَاكِ؟

أ. كائِنَاتٌ مائيَّةٌ حَيَّةٌ، ومُتَنَوِّعَةٌ الأشْكَالِ والأَنْوَاعِ، وتَتَنَقَّسُ مِنْ خِيَاشِيمِهَا.

ب. كائِنَاتٌ مائيَّةٌ حَيَّةٌ، ومُتَنَوِّعَةٌ الأشْكَالِ والأَنْوَاعِ، وتَتَنَقَّسُ مِنْ رِثَتِهَا.

ت. كائِنَاتٌ زاجِقةٌ، ومُتَنَوِّعَةٌ الأشْكَالِ والأَنْوَاعِ، وتَتَنَقَّسُ مِنْ خِرَاشِفِهَا.

18. ما السَّمَكَةُ الَّتِي لَا تَتَغَدَّى إِلا عَلَى النَّبَاتَاتِ؟

أ. سَمَكَةُ فِرْسِ الْحَوْتِ.

ب. سَمَكَةُ جُوبَى الْقَزَمِ.

ت. سَمَكَةُ الْبَبْغَاءِ.

19. ما الْفِطْرَةُ الَّتِي تُقَارَنُ بَيْنَ الْحَيَاتِنِ وَالْأَسْمَاكِ؟

أ. الأولى.

ب. الرَّابِعةُ.

ت. الثَّانِيَةُ.

20. ما الجملة التي لا تتضمنُ فعلاً ينتهي بِألفٍ لينة؟

أ. لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا.

ب. لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُنْسَى الرِّعَافِ.

ت. تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ.

ثانياً. صلِّ يَنْ السَّبَبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالنَّاتِجَةِ الْمُتَرْتَبَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).

ب	أ
• المُسَاعَدَةُ عَلَى السِّبَاحَةِ وَالتَّوَازُنِ.	21. فَتَحَ الْأَسْمَاكَ فَمَهَا •
• المُسَاعَدَةُ عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمُدَابِ فِي الْمَاءِ.	22. وُجُودُ الرِّعَافِ لَدَى الْأَسْمَاكَ •
• المُسَاعَدَةُ عَلَى تَنْفُّسِ الْهَوَاءِ الْجَوِيِّ.	23. وُجُودُ الْخِيَاشِيمِ لَدَى الْأَسْمَاكَ •
• التَّغَدِّي عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ.	

ثالثاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

24. لَا تُعَدُّ الْحَيْتَانُ مِنَ الْأَسْمَاكَ. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

- .....
- .....

رابعاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ.

25. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
تَعْتَمِدُ الْأَسْمَاكَ فِي غِذَائِهَا عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ.	.....

26. اسْتَخْذِمِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
التَّوَازُنُ	.....

حدد من الجملة أركان الجملة الفعلية : تعتمد الأسماك في غذائها على عوالق البحرية

الفاعل	الفعل

استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة

	الرائحة
	استفدت

- اكتب موضوعك بخط جميل في هذا الإطار بعد اقتراح العنوان المناسب.

.....

كتابة	27	اكتب نصاً وصفاً	سؤال مثالي	مهارة كتابية
	28	اكتب نصاً يشرح فيه هذا الموقف، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر النص السردي، وشروط كتابته، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها	سؤال مثالي	مهارة كتابية

بينما كنت تدرس هبت الرياح، وتحولت إلى عاصفة، قطعت التيار الكهربائي عن المنازل؛ فحفت أن يضع الوقت في انتظار عودة التيار دون فائدة، فأدركت أنك لن تتمكن من إنجاز ما خططت له، اختلطت المشاعر في نفسك، ولكنك في النهاية اتخذت قراراً، للتغلب على هذه المشكلة الطارئة.  
اكتب نصاً سردياً توضح فيه هذا الموقف، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر النص السردي، وشروط كتابته، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها

- لا تَنسَ أن تَضَع لِصِخِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَهَا بِالتَّفَاصِيلِ الجِسيَّةِ الوَصفِيَّةِ، وَتَخْتِمَهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ.
- اِخْتَرِ الكَلِمَاتِ المُعْبَرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ المُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْجِيمِ.
- وَظِّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النِّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاِكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينِ بِالمُخَطَّطِ الِاتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

28. انسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل، منتقياً إلى موقع الحروف من السطر.

العوالق كائنات حية صغيرة الحجم، تتحرك مع تيار الماء، ولا يمكنها السباحة.

.....	العنوان/الفكرة	البدائية
.....	فكرة جزئية: متى؟ أين؟ الزمان والمكان.	المتوسطة
.....	فكرة جزئية: الشخصيات والمشاعر	المتوسطة
.....	اللغة المجازية: استخدام التشبيه.	المتوسطة
.....	الفكرة العامة بصياغة جديدة.	الخاتمة