

هيكّل امتحان المنهج المتكامل للصف الثالث - الفصل الدراسي الثالث

معلم المادة : حمادة عبدالمولى

Subject المادة	المنهج المتكامل
Grade الصف	الثالث
Stream المسار	المسارات كافة
عدد أسئلة الاختبار من متعدد	20
عدد الأسئلة المقالية	5
اختبار من متعدد	الأسئلة الأساسية
الأسئلة الإضافية Bouns	مقالي
الدرجات لكل سؤال اختبار من متعدد	5
الدرجات لكل سؤال مقالي	2
Maximum Overall Grade* العلامة القصوى الممكنة*	110
Exam Duration مدة الامتحان	ساعتان
Mode of Implementation طريقة التطبيق	ورقي

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		Notes ملاحظات	skill المهارة
الإسلامية			
1	يُفسّر المعنى الإجماعي للسرور المُقرّرة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص قرآني مقرر	يحدد الفكرة الرئيسة للأيات الكريمة.
2	يُفسّر المعنى الإجماعي للسرور المُقرّرة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص قرآني مقرر	يشرح المقصود بأية معينة.
3	يبيّن أنّ الإيمان بثلاثية من أركان الإيمان.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي لأحد فروع الدراسات الإسلامية	يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
4	يبيّن وظائف الملايكة وأعمالهم.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي لأحد فروع الدراسات الإسلامية	يُميّز العبارة غير الصحيحة من غيرها من العبارات.
اللغة العربية			
5	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يحدد معلومة ذكرت في النص عن الشخصية.
6	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يُفسّر سلوك شخصية ما من شخصيات القصة.
7	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يُميّز وجهة نظر شخصية تجاه شخصية أخرى.
8	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يوضح سلوك شخصية من شخصيات القصة.
9	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يوضح سلوك شخصية من شخصيات القصة.
10	يحدّد غلافات الضاد والأرصاد بين الكلمات.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يأتي بمرادف مفردة من مفردات القصة.
11	يحدّد تفلّوّر الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والغزى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يُميّز الحدث الذي جاء أولاً من أحداث القصة.
12	يحوّل جملاً اسمية إلى جملة كان، وجملة إن محاكياً نمطاً.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي	يحدد الجملة التي اشتملت على الحرف الناسخ (إن)
13	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	سؤال مقالي قائم على فهم واستيعاب النص السردي الخارجي	يحدد شخصية أعجبه في القصة، ويعمل اختباره.
14	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	سؤال مقالي قائم على فهم واستيعاب النص السردي الخارجي	يصف شخصية معينة من شخصيات القصة، ويعمل رأيه.
15	يُصِفُ الشُّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	سؤال مقالي قائم على فهم واستيعاب النص السردي الخارجي	يضع عنواناً مناسباً للقصة.
الإجتماعيات			
16	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
17	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يشرح معنى مصطلح ورد في النص.
18	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يسرّج معلومة وردت في النص.
19	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يحدد الموقف غير المناسب لفكرة النص.
20	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يعين الفكرة الرئيسة في فقرة محددة
21	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يُميّز بين العبارة الصحيحة من غيرها
22	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة
23	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي عن أحد فروع الدراسات الاجتماعية	يُميّز الصورة التي تتعلق بموضوع النص.
24	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	سؤال مقالي قائم على فهم واستيعاب النص	يذكر معلومة وردت في النص.
25	يُميّز بين عادات وتقاليد مُجتمَع الإمارات والمُجتمعات الأخرى.	سؤال مقالي قائم على فهم واستيعاب النص	يوضح دوره تجاه موضوع النص.
***	As it appears in the textbook/LMS/SoW.		
***	كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية.		



نصيحة (اقرأ . افهم . اسأل . أجب . مُعتمداً على نفسك)

اقرأ الفقرة الآتية من رواية (موسم الهجرة إلى الشمال) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

دفعُ الحياة

عُدْتُ إلى أهلي يا سادتي بعدَ غيبةٍ طويلة ، سبعة أعوامٍ على وجه التحديد ، سبعة أعوام وأنا أحنُّ إليهم وأحلم بهم ، ولما جئتهم فرحوا بي وضجوا حولي ،

ولم يمضِ وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في دخيلتي ، فكأنني مقررٌ طلعت عليه الشمس ، ذاك دفعُ الحياة في العشيرة ، فقدتُه زماناً في بلاد ((تموت من البرد حيثانها)) .
تعوّدتُ أذناي أصواتهم ، وألفتُ عينايا أشكالهم من كثرة ما فكرتُ فيهم في الغيبة ، قام بيني وبينهم شيءٌ مثل الضباب ، أوّل وهلة رأيتهم .

لكنّ الضباب راح ، واستيقظتُ ثاني يوم وصولي ، في فراشي الذي أعرفه في الغرفة التي تشهدُ جدرانها على ترهات حياتي في طفولتها ومطلع شبابها وأرخيتُ أذنيّ

لصوتِ الريح وهي تمرّ بالنخل ، وهي تمرّ بحقولِ القمح . وسمعتُ هديلَ القمرِ ، ونظرتُ خلالَ النافذةِ إلى النخلةِ القائمةِ في فناءِ دارنا ، فعلمتُ أنّ الحياةَ لا تزالُ

بخير ، أحسُّ أنني لستُ ريشةً في مهبِّ الريح ، ولكني مثلُ تلكِ النخلة ، مخلوقٌ له أصولٌ ، له جذورٌ ، له هدفٌ . وجاءتُ أمي تحملُ الشاي . وفرغَ أبي من صلاتِهِ وأورادِهِ فجاء .

وجاءتُ أختي ، وجاء أخوأي ، وجلسنا نشربُ الشاي ونتحدثُ ، شأننا

منذُ تفتحتُ عينايا على الحياة . نعم ، الحياة طيبة .

١ - كم سنة غابها الكاتب عن بلاده ؟

١ - خمس
٢ - ثلاث
٣ - سبع

٢ - كان الكاتب غائباً في :

١ - بلاد حارة
٢ - بلاد معتدلة
٣ - بلاد باردة

٣ - ما نوع النص السابق ؟

١ - سردي .
٢ - شعري .
٣ - معلوماتي .

٤ - ما سبب فرحة الكاتب ؟

١ - نجح في دراسته
٢ - رجع إلى مسقط رأسه .
٣ - ربح جائزة كبرى .

٥ ما معنى (الهديل) ؟

أ - صوت الغراب
٢ - صوت الماء
٣ - صوت القمر .

٦ - من الشخصية الرئيسية في النص السابق ؟

١ - الكاتب .
٢ - الأم .
٣ - الأب .

٧ - ما الجملة التي تدلُّ على الماضي ؟

أ - كان الكاتب غريباً .
٢ - يدرس الكاتب في أوروبا .
٣ - اقرأ كثيراً .

٨ - اختر الكلمة المناسبة لتكملة الجملة الآتية : (الطلاب مجتهدين في الدراسة)

١ - كُنَّا .
٢ - كانوا .
٣ - كانوا .

٩ - ضع علامة الترفيم المناسبة أمام كل جملة مما يأتي : (: - . - ؛ - ! - ؟)

١ - إنَّ العِلْمَ نورٌ ()

٢ - قلتُ لكم (....) وطني في قلبي ()

٣ - ما أجملَ العودةَ إلى الأحبَّةِ ()

٤ - أينَ تضعُ وطنك ()

١٠ - رتِّبِ الأحداثَ كما جاءت في النصِّ السابق .

- تقديم الأمّ الشاي . ()

- إتمام الأب صلواته وأوراده . ()

- فرح الأهل بعودتي . ()

- عودتي إلى دِفءِ الحياة . ()

اقرأ القصة الآتية : (سلمى وأمل) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

سلمى وأمل

كانت هناك أختان هما سلمى وأمل ، وكانتا تلعبان معا ، وتذاكران معاً ، وتذهبان إلى المدرسة معاً، ولكنَّ الفرقَ بينَ سلمى وأمل أنَّ أمل كانت نظيفة جداً ، دائماً ترتبُ غرفتها وتجعلها نظيفة باستمرار ، وتقوم بغسل يديها قبل تناول الطعام وغير ذلك من الأمور التي تُظهرُ نظافةً هذه الفتاة. لكن سلمى كانت بنت غير مرتبة فقد كانت لا تهتم بالنظافة على الإطلاق، وذات يومٍ عندما عادت سلمى وأمل إلى المنزل بعد الانتهاء من المدرسة ، ذهبت أملٌ لغسل يديها في الحمام ؛ لحرصها على نظافة يديها قبل تناول الطعام ، ولكنَّ سلمى لم تُقْمُ بفعل ذلك ، وجلست على **مائدة** الطعام وبدأت تلتهم الطعام بدون غسل اليدين.

فلما رأت ذلك الأم غضبت من سلمى وقالت لها : يجب أن تحافظي على نظافة يديك ، وخاصة قبل تناول الطعام ؛ حتى لا تتعرضي للأمراض المختلفة، ولكنَّ سلمى لم تهتم بكلام والدتها. وفي اليوم التالي كان والد سلمى وأمل على وعدٍ معهما بالخروج والنزهة في حديقة الحيوان، وفي الصباح استيقظت أمل بكل نشاط ، وغسلت وجهها ويديها ، ورتبت فراشها ، واستعدت للخروج إلى النزهة، لكنَّ سلمى كانت مريضة ودرجة حرارتها مرتفعة ؛ بسبب إصابتها بالتلوث الذي أصابها من تناول الطعام بدون غسل يديها ، وظلت سلمى **ماكِئَةً** مريضة في الفراش . لم تستطع الأسرة الخروج إلى النزهة ؛ بسبب مرض سلمى وإهمالها . الوقت تعلّمت سلمى الاهتمامَ جداً بنظافتها الشخصية ؛ حتى لا تتعرضَ للأمراض مرّةً أخرى .

١ - ما جمع كلمة (مائدة) ؟

أ - موائد .

ب - أمائد .

ت - ومائد .

٢ - ما معنى كلمة (ماكِئَة) ؟

أ - خارجة .

ب - باقية .

ت - ذاهبة .

٣ - ما ضد كلمة (غضبت) ؟

أ - رجعت .

ب - ذهبت .

ت - رَضِيت .

٤ - ما نوع التعبير الآتي (تلتهمُ الطعام) ؟

أ - حقيقي .

ب - مجازي .

ت - إنشائي .

٥ - أين وقعت أحداث القصة ؟

أ - في البيت .

ب - في المدرسة .

ت - في الحديقة .

٦ - ما السبب وراء غضبِ الأمّ من سلمى ؟

أ - إهمالها النظافة .

ب - رفضها الطعام .

ت - ضربها أختها .

٧ - ما الصفة البارزة في أمل ؟

أ - متفوقة .

ب - نظيفة .

ت - ذكيّة .

٨ - ما دلالة هذه الجملة (ظلت ماكثة في الفراش) ؟

أ - الكسل .

ب - النوم .

ت - المرض .

٩ - ما التكملة الصحيحة (سلمى وأمل أختين) ؟

أ- كانت .

ب- كانتا .

ت- كانا .

١٠ - ماذا تعلّمت من القصة ؟

أ - ضرورة النظافة .

ب - ضرورة التنزّه .

ت - التفوّق في الدراسة .

١١ - ما التكملة الصحيحة (سلمى وأمل أختان) ؟

أ - إنّها .

ب - إنّهما .

ت - إنّهم .

١٢ - ما الفكرة المحورية في القصة ؟

أ - أهمية التعليم .

ب - أهمية الطعام .

ت - أهمية النظافة .

١٢ - رتّب الأحداث كما وردت في القصة .

أ - ظلّت سلمى مريضة في الفراش . ()

ب - ألغت الأسرة رحلة التنزّه . ()

ت - غضبت الأم من سلمى . ()

ث - ذهبت أمل لغسل يديها . ()

١٣ - ما علامة الترقيم المناسبة للجملة الآتية (يالحظي السعيد ...) ؟

أ - !

ب - ؟

ت - ؛

١٤ - ميّز جملة إن من غيرها :

أ - يحب الولد أن يلعب الكرة .

ب - إنه طالب مجتهد .

ت - إن تدرس تنجح .

١٥ - ما الجملة التي تدل على الماضي ؟

أ - ينجح الطالب الفاهم .

ب - كانت أمل نظيفة .

ت - إن النظافة من الإيمان .

١٦ - من الشخصية المحورية في القصة ؟

١ - الأم .

ب - أمل .

ت - سلمى .

١٧ - أكمل من مظاهر نظافة أمل في القصة :

١- ترتب غرفتها دائماً .

ب -

ت -

١٨ - ماذا أعجبك في شخصية أمل ؟

١ - تساعد أختها .

ب - تحرص على النظافة .

ث - تساعد أمها .

١٩ - أكمل بالمناسب شخصيات القصة هم :

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٢٠ - ما نوع الأسلوب الآتي (ما أجمل لون العصفور) ؟

أ - استفهام .

ب - تعجب .

ت - نهي .

(اقرأ القصة ثم اسأل نفسك حول فهمها مطبقاً الكلمات الذهبية الأربعة اقرأ . افهم . اسأل . أجب)

قصة الأسد والفأر

يُحكى أن الأسد ملك الغابة وأقوى سكانها كان ذات يوم نائماً، عندما بدأ فأرٌ صغيرٌ يعيش في الغابة نفسها بالركض حوله والقفز فوقه وإصدار أصوات مزعجة، مما أقلق نوم الأسد ودفعه للاستيقاظ، وعندما قام الأسد من نومه كان غاضباً، فوضع قبضته الضخمة فوق الفأر، وزمجر وفتح فمه ينوي ابتلاع الفأر الصغير بلقمة واحدة، صاح الفأر عندها بصوت يرتجف من الخوف راجياً أن يعفو الأسد عنه، وقال: " سامحني هذه المرة، فقط هذه المرة ولا غيرها يا ملك الغابة، وأعدك ألا أعيد فعلتي هذه مجدداً، وألا أنسى معروفك معي، وكذلك أيها الأسد اللطيف، فمن يعلم؟ فلربما أستطيع ردّ جميلك هذا يوماً ما"، ضحك الأسد من قول الفأر، وتساءل ضاحكاً: "أي معروفٍ يمكن أن يقدمه فأرٌ صغيرٌ مثلك لأسدٍ عظيمٍ مثلي؟ وكيف يمكنك مساعدتي وأنا الأسد ملك الغابة وأنت الفأر الصغير الضعيف؟

قرّر الأسد أن يطلق سراح الفأر لمجرد أنه قال له ما أضحكه، فرفع قبضته عنه وتركه يمضي في شأنه مرّت الأيام على تلك الحادثة إلى أن استطاع بعض الصيادين المتجولين في الغابة أن يمسكوا بالأسد ويربطوه إلى جذع شجرة، ثم انطلقوا ليحضروا عربة كي ينقلوا الأسد فيها إلى حديقة الحيوانات، وعندما كان الصيادون غائبين يبحثون عن العربة، مرّ الفأر الصغير مصادفة بالشجرة التي كان الأسد مربوطاً بها، ليرى الأسد وقد وقع في مأزق لا يُحسد عليه، فقام الفأر الصغير بقضم الحبال التي استخدمها الصيادون لتثبيت الأسد وأسرّه، حتى قطع تلك الحبال جميعها محرراً الأسد، ثم مضى الفأر بعدها متبختراً وهو يقول بكل سعادة: "نعم لقد كنت محقاً، يستطيع فأرٌ صغيرٌ مساعدة أسدٍ عظيمٍ مثلي، فالمرء يقاس بفعله لا بحجمه، ولكلٍ منّا دورٌ في هذه الحياة".

١- حدثت أحداث القصة في :

(حديقة الحيوانات - الغابة - التل الكبير)

٢- الذي أزعج الأسد ، وجعله غاضباً هو :

(لم يتناول طعامه منذ فترة طويلة - مضايقة الفأر له - الصيادون)

٣- خبر (كان) في الجملة الآتية (كان ذات يوم نائماً) :

(ذات - يوم - نائماً)

- ٤- أطلق الأسد سراح الفأر لأنه :
- سمع من الفأر ما أضحكه
- يريد أن يكمل نومه
لأن يشبع جوعه .

- ٥- أي جملة من **جمل (كان)** الآتية تدل على الجمع :
- كان الأسد مربوطا بها
- كان الصيادون غائبين
- كان نائما واستفاق من نومه .

- ٦- من صفات **شخصية الأسد** :
- متواضع
- رحيم
- متكبر

- ٧- الجملة الصحيحة بعد دخول **(إن)** على الجملة الآتية (كان الأسد غائبا) :
- إنَّ الأسدَ غائبٌ
- إنَّ الأسدُ غائبٌ
- إنَّ الأسدَ غائبٍ
- إنَّ الأسدُ غائبٍ

- ٨- ما الشخصية التي أعجبتك في القصة؟ مع ذكر السبب؟

.....
.....

- ٩- **المغزى من القصة** :

- لكل منا دوره في الحياة ، فالمرء يقاس بفعله - الاستهانة بقدرات الآخرين
- الافتخار بالقوة والمكانة

- ١٠- **ضع عنوانا آخر للقصة؟**

.....

أقرأ الفقرة:

قِنْدِيلُ الْبَحْرِ الَّذِي لَا يَمُوتُ

يَتَوَاجَدُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ وَفِي مِيَاهِ الْيَابَانِ . يُوصَفُ بِأَنَّهُ قِنْدِيلُ الْبَحْرِ الَّذِي لَا يَمُوتُ إِلَّا

إِذَا تَمَّ قَتْلُهُ ، بِمَعْنَى آخِرٍ أَنَّهُ لَوْ تَرَكَ لِيَعِيشَ فَإِنَّهُ سَيَعِيشُ إِلَى الْأَبَدِ .

تَبْدَأُ مَرِحَلَةَ حَيَاةِ قِنْدِيلِ الْبَحْرِ ، مِنْ بُوَيْضَةٍ مُخَصَّبَةٍ ، تَتَطَوَّرُ إِلَى يَرَقَةٍ **سَبَّاحَةٍ** صَغِيرَةٍ ، الَّتِي تُعْرَفُ فِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ بِاسْمِ (الرَّحَالَةِ أَوْ بِلَانُولَا) ثُمَّ تَسْبَحُ حَتَّى تَسْتَقِرُّ فِي قَاعِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْمُو وَتَتَطَوَّرُ لِتُصْبِحَ مُسْتَعْمَرَةً مِنَ السَّلَائِلِ . تُفْرَخُ هَذِهِ السَّلَائِلُ قِنَادِيلَ الْبَحْرِ الْخَالِدَ الْبَالِغَ حَيَوَانٌ دَقِيقٌ يَبْلُغُ عَرْضُهُ 4.5 مِلِمَ شَكْلَهُ الْخَارِجِي عَلَى هَيْئَةِ جَرَسٍ ذُو غِطَاءٍ هُلَامِي خَارِجِي شَفَّافٍ وَذُو مِعْدَةٍ حَمْرَاءَ وَاضِحَةً ، لَدَيْهِ قُدْرَةٌ عَلَى الْبَقَاءِ وَالتَّحْمُلِ غَيْرِ عَادِيَةٍ ، فَعِنْدَمَا يَتَعَرَّضُ لِخَطَرٍ أَوْ إِصَابَةٍ أَوْ جُوعٍ شَدِيدٍ يَعُودُ إِلَى الْمَرِحَلَةِ السَّابِقَةِ فِي دَوْرَةِ حَيَاتِهِ وَهِيَ مَرِحَلَةُ السَّلَائِلِ ، وَتَعُودُ مُسْتَعْمَرَةُ السَّلَائِلِ الْمَوْلُودَةُ مُجَدِّدًا لِتُفْرَخَ قِنَادِيلَ بَحْرِ مُطَابِقَةٍ وَرَائِيًا لِلْقِنْدِيلِ الْبَالِغِ الْمَصَابِ .

عِلْمِيًّا هَذَا الْكَائِنُ يَكْبُرُ حَتَّى يَصِلَ لِلنُّضُوجِ الْكَامِلِ مِثْلَ كُلِّ الْكَائِنَاتِ ، وَلَكِنْ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَمُرَّ بَعْدَ مَرِحَلَةِ الشَّبَابِ وَالْكُهُولَةِ بِمَرِحَلَةِ الشَّيْخُوخَةِ الَّتِي يَحْدُثُ بِهَا **الْمَوْتُ** ، يُعِيدُ ذَلِكَ الْكَائِنُ نَفْسَهُ إِلَى مَرِحَلَةِ الطُّفُولَةِ مَرَّةً أُخْرَى ، لِيَبْدَأَ دَوْرَةَ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ بِنَفْسِ الْجَسَدِ .

السؤال الأول : أحوطُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1) أين يعيش قنديلُ البحر الذي لا يموتُ ؟

أ) في مياه البحر الأبيض المتوسط وفي مياه اليابان. ب) الإمارات. ج) الخليج العربي

2) كيف تبدأ حياة قنديل البحر؟

أ) بويضَة ب) يرقة ج) قنديل بالغ

3)بماذا تعرف اليرقة السباحة الصغيرة علميًا ؟

أ) الرحالة أو بلانولا ب) الشرنقة ج) أبوذنبية

4) عندما يتعرّض القنديل لخطرٍ أو إصابةٍ أو جوعٍ شديدٍ يعودُ إلى المرحلةِ :

أ) البويضة ب) اليرقة ج) السلائل

5) ماهي المرحلة التي لا يمر فيها القنديل البحري في حياته ؟

أ) الشباب ب) الشيوخَة ج) الطفولة

السؤال الثاني : استخرج من الفقرة التالي :

كلمة تدل على إنتهاء الحياة	كلمة تدل على الحركة
1-	2-

السؤال الثالث :

أ- حدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في فقرة (قنديل البحر الذي لا يموت)

الفكرة الرئيسة

.....

الفكرة الفرعية (2)

.....

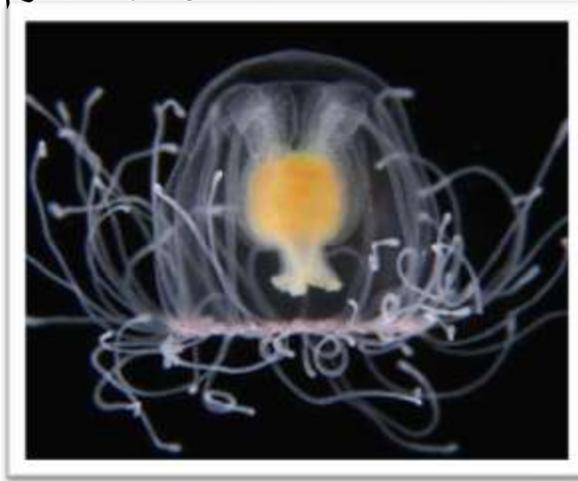
الفكرة الفرعية (1)

.....

الفكرة الفرعية (3)

.....

ب. اضبط الجمل التالية ضبطاً صحيحاً وغير ما يلزم :



م	كان	م	إنّ
1	كان القنديل خالد.	2	إنّ القنديل خالد.



مراجعة / مادة اللغة العربية / للصف الثالث الأساسي / الفصل الدراسي الثالث / العام الدراسي -

أقرأ الفقرة :

العنزة الذكيّة

في الماضي البعيد ، وقّع راعٍ فقيرٌ في ضائقةٍ ماليّةٍ شديدةٍ جدًّا ، قرَّرَ معها أن يبيعَ العنزاتِ التي كان يرعاها لِسنواتٍ طويلةٍ إلى المسلّخِ.

وفي الصّباحِ ، بيّنما كانَ الراعي مُتّجهاً إلى المسلّخِ معَ عنزاته ، هَرَبَ زَوْجاً عنزٍ إلى الغابةِ واختبأ في تجويفِ شجرةٍ ضخمةٍ ، وجعلاه بيتًا لهما ، ومضتِ السُّنُونُ سريعًا ، وولّدَ للزَّوجينِ ثلاثةٌ جداءٍ صغيرةٍ. مرَّ بالقربِ مِنَ الشجرةِ نَمْرٌ جائعٌ.

وَحِينَ رَأَى الزَّوْجَانِ النَّمْرَ يَقْتَرِبُ اذْدَ قَلَقَهُمَا ، خَطَرَتْ لِلْعَنْزَةِ الْآبُ فِكْرَةً حَكِيمَةً جِدًّا ؟ فَتَمْتَمَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ : " آه ، أَلَمْ تَكْتَفِ بَعْدُ؟ التَّهْمَتُ بِقَرْتَيْنِ عَلَى الْفَطُورِ . وَمُنْذُ بَضْعِ سَاعَاتٍ التَّهْمَتُ ثَلَاثَةَ ظَبَائٍ ! وَلَا تَزَالُ جَائِعًا." عِنْدَ سَمَاعِهِ هَذَا الْكَلَامَ صُعِقَ النَّمْرُ ، وَظَنَّ أَنَّ الَّذِي يُحَدِّثُهُ وَحْشٌ ضَخْمٌ بَغِيضٌ! فَهَرَبَ مِنَ الْخَوْفِ وَبَيْنَمَا كَانَ النَّمْرُ يَجْرِي نَحْوَ عَرِينِهِ خَائِفًا قَابِلًا تَعَلَّبًا.

فَسَأَلَ الثَّعْلَبُ النَّمْرَ (لِمَ أَنْتَ خَائِفٌ هَكَذَا ؟) (فَأَجَابَ النَّمْرُ) : فِي تَجْوِيفِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ يَعِيشُ وَحْشٌ ، وَقَدْ اسْتَطَعْتُ الْإِفْلَاتَ مِنْهُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ الثَّعْلَبُ قِصَّةَ النَّمْرِ رَاحَ يَضْحَكُ ، وَقَالَ لَهُ لَقَدْ خُدِعْتَ مِنْ عَنْزَةٍ ذَكِيَّةٍ وَبَعْدَ جِدَالٍ مَعَ النَّمْرِ ، قَالَ : سَأَدُّكَ ، عَلَى مَكَانِ الْوَحْشِ لِتُصَدِّقَنِي ، وَاقْتَرَحَ الثَّعْلَبُ أَنْ يَرِبُطَا ذَيْلَهُمَا مَعًا ، حَتَّى لَا يَتَزَكَّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ وَمِهْرَبٌ . وَوَافَقَ النَّمْرُ عَلَى هَذَا الْاِقْتِرَاحِ .

وَعِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى الشَّجَرَةِ ، رَأَى الْآبُ الْعَنْزَةَ النَّمْرُ يَقْتَرِبُ بِرِفْقَةِ الثَّعْلَبِ ، قَالَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مِنْ دَاخِلِ التَّجْوِيفِ (كَمْ هُوَ غَيْرُ جَدِيرٍ بِالثِّقَةِ هَذَا الثَّعْلَبُ ! طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَحْضُرَ لِي نَمْرًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ بَعْدُ ! حِينَ سَمِعَ النَّمْرُ هَذَا اعْتَقَدَ أَنَّ الثَّعْلَبَ قَدْ خَدَعَهُ ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ . وَلَكِنَّ الثَّعْلَبَ صَمَّمَ عَلَى أَقْوَالِهِ ، لِذَا جَرَى كُلُّ مِنْهُمَا فِي اتِّجَاهٍ ، وَنَسِيَا أَنَّ ذَيْلَهُمَا مَرْبُوطَانِ مَعًا ! فَكَانَتْ النَتِيْجَةُ أَنْ تَعَثَّرَ كُلُّ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ ، ثُمَّ سَقَطَا فِي النَّهْرِ وَغَرَقَا ! هَكَذَا بُوْعِيهِ وَرَجَا حَةَ عَقْلِهِ ، اسْتَطَاعَ الْآبُ الْعَنْزَةَ انْقَاذَ عَائِلَتِهِ بِنَجَاحٍ .

السؤال الأول : أحوطُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. لماذا قرَّرَ الراعي أن يبيعَ العنزاتُ التي كان يرعاها إلى المُسلخِ ؟

(أ) أَنَّهُ يَمُرُّ بِضَائِقَةٍ مَالِيَّةٍ شَدِيدَةٍ (ب) لِأَنَّهُ أَرَادَ مَلَّ مِنَ الرَّعِيِّ (ج) لِأَنَّهُ بَاعَ بَيْتَهُ

2. ماذا حَدَّثَ ، بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي مُتَّجِهَاً إِلَى الْمُسْلَخِ مَعَ عَنزَاتِهِ ؟

(أ) أَكَلَ الذَّنْبُ (3) عَنزَاتٍ (ب) هَرَبَتْ عَنزَةٌ وَاحِدَةٌ (ج) هَرَبَ زَوْجَا عَنزٍ

3. بِمَاذَا أَجَابَ النَّمْرُ الثَّغْلَبُ عِنْدَمَا سَأَلَهُ الثَّغْلَبُ (لِمَ أَنْتَ خَائِفٌ هَكَذَا ؟

(أ) أَرَادَ تِمْسَاحٌ ضَخْمٌ أَنْ يَلْتَمِيهِ

(ب) فِي تَجْوِيفِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ يَعِيشُ وَحْشٌ ، وَقَدْ اسْتَطَعْتُ الْإِفْلَاتَ مِنْهُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .

(ج) لَسْتُ خَائِفًا

4. ما هو افْتِرَاحُ الثَّغْلَبِ عَلَى النَّمْرِ حَتَّى لَا يَتْرَكَ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ وَيَهْرُبُ.

(أ) أَنْ يَرِبِطَا جَسَدَيْهِمَا مَعًا بِحَبْلِ

(ب) أَنْ يَرِبِطَا رِجْلَيْهِمَا مَعًا بِحَبْلِ

(ج) أَنْ يَرِبِطَا ذَيْلَيْهِمَا مَعًا

5. لِمَاذَا أَعْتَقَدَ النَّمْرُ أَنَّ الثَّغْلَبَ قَدْ خَدَعَهُ ؟

(أ) سَمِعَ الْوَحْشُ يَقُولُ : كَمْ هُوَ غَيْرُ جَدِيرٍ هَذَا الثَّغْلَبُ ! طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَحْضِرَ لِي نَمْرًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ بَعْدُ !

(ب) رَأَى الْوَحْشُ يَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ الشَّجَرَةِ

(ج) لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي فِخِّ صَنْعَةِ الْوَحْشِ

تابع السؤال الأول : أحوطُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

6. كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ النَّمْرِ وَ الثَّغْلَبِ

أ) سَقَطَا فِي الْبُئْرِ

ب) سَقَطَا فِي التَّهْرِ وَغَرَقَا

ج) أَكَلَهُمَا الْوَحْشُ

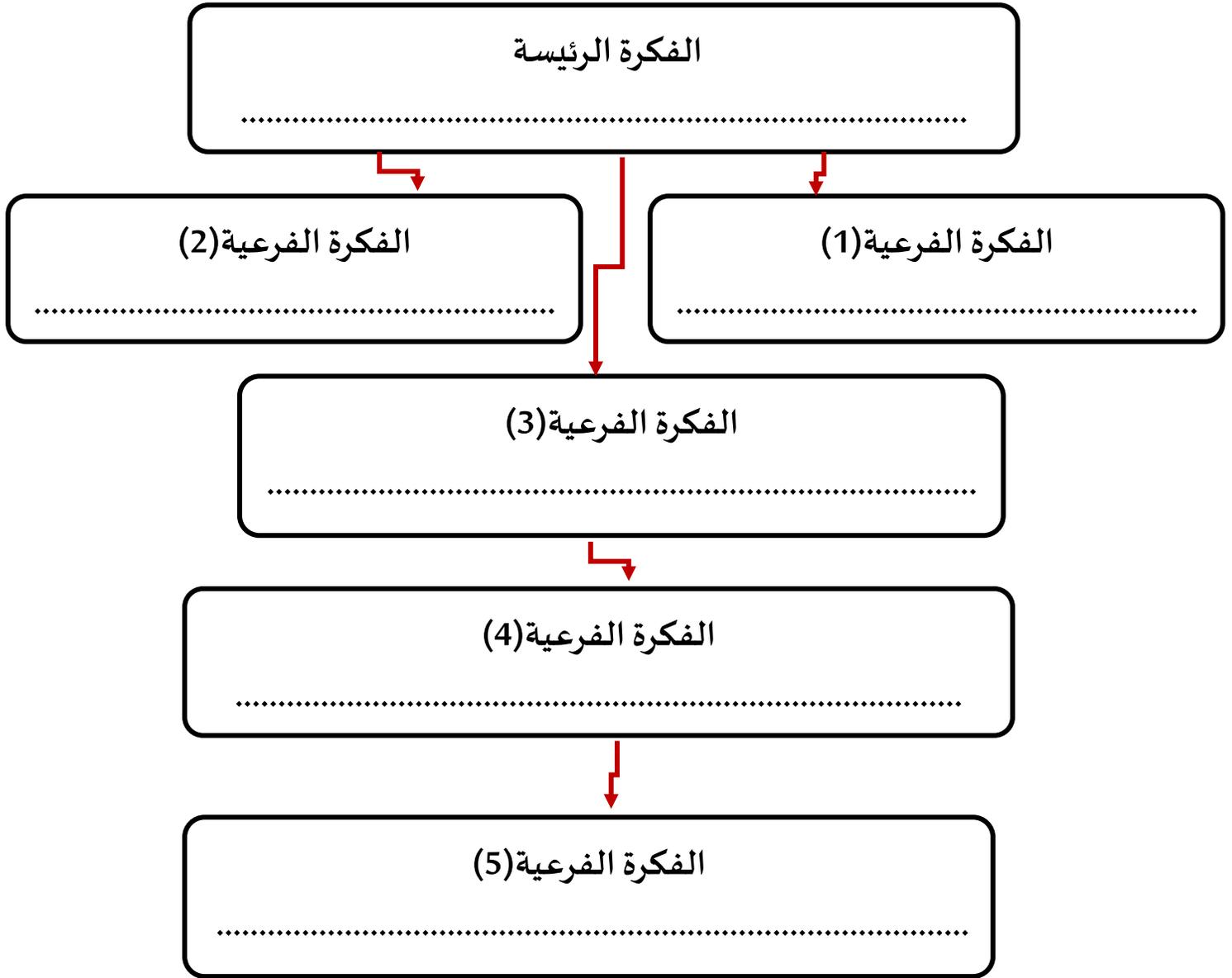
السؤال الثاني : أكتب مفرد الكلمات التالية :

.....	←	الْعَنَزَاتِ
.....	←	السُّنُونُ
.....	←	جِدَاءٍ
.....	←	ظُبَاءٍ

السؤال الثالث : مَنْ قائل العبارات التالية:

م	العبرة	من قائل العبرة
1	فَتَمَّتْ بِصَوْتِ خَافِتٍ " : آه، أَلَمْ تَكْتَفِ بَعْدُ؟ التَّهْمَتَ بَقَرَتَيْنِ عَلَى الْفَطُورِ ، وَمُنْدُ بَضْعِ سَاعَاتِ التَّهْمَتِ ثَلَاثَةَ ظُبَاءٍ ! وَلَا تَزَالُ جَائِعًا."
2	لِمَ أَنْتَ خَائِفٌ هَكَذَا ؟
3	فِي تَجْوِيفِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ يَعِيشُ وَحْشٌ ، وَقَدْ اسْتَطَعْتُ الْإِفْلَاتَ مِنْهُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ
4	قَالَ لَهُ لَقَدْ خُدِعْتَ مِنْ عَنَزَةٍ ذَكِيَّةٍ

السؤال الرابع : حدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في قصة (العنزة الذكيّة)



السؤال الخامس : استخرج من الدرس التالي :

1. كلمة تدل على الفزع	2. كلمة تدل على التحدث بكلام غير مفهوم
.....

السؤال الخامس : أذكر صفة واحدة للشخصيات التالية :

الشخصية	الصفة
1. الأب العنزة
2. النَّمْر

السؤال الأول:

❖ أقرأ القصة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بَيْنَمَا كَانَ رَاشِدٌ يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ عَصَرَ الْيَوْمَ، أَبْصَرَ فَرَّاشَةً
كَثِيرَةَ الْأَلْوَانِ، خَفِيفَةَ الْجِسْمِ تُرْفَرُفُ فَوْقَ الزُّهُورِ، فَأَعْجَبَتْهُ أَلْوَانُهَا
الزَّرْقَاءَ وَالسَّودَاءَ وَالْحَمْرَاءَ، وَرَكَضَ رَاشِدٌ لِيَقْبِضَ عَلَيْهَا، فَهَرَبَتْ
مِنْهُ. لَحِقَ بِهَا دُونَ تَفْكِيرٍ، دَائِسًا الْأَعْشَابَ الْخَضْرَاءَ، مُكْسِرًا الْوَرْدَ.
فَجَاءَتْ، وَ مِنْ غَيْرِ انْتِبَاهٍ، اصْطَدَمَ بِشَجَرَةِ الْبُرْتُقَالِ فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ
وَجُرِحَ جَبِينُهُ وَنَجَتْ الْفَرَّاشَةُ، ارْتَفَعَ بُكَاءُهَا وَ صُرَاخُهَا. أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ
أُمُّهُ وَقَالَتْ لَهُ: " لَقَدْ لَاقَيْتَ عِقَابَكَ، يَجِبُ أَنْ لَا تُؤْذِيَ الْفَرَّاشَاتِ لِأَنَّهَا
ضَعِيفَةٌ " .

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

1. ما الجملة التي تدلُّ على إعجاب راشد بالفراشة:

- أ- أَبْصَرَ فَرَّاشَةً كَثِيرَةَ الْأَلْوَانِ.
- ب- اصْطَدَمَ بِشَجَرَةِ الْبُرْتُقَالِ فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ .
- ت- فَأَعْجَبَتْهُ أَلْوَانُهَا الزَّرْقَاءَ وَالسَّودَاءَ وَالْحَمْرَاءَ.

2. ما الفكرة الرئيسية للنص؟

- أ- أَهْمِيَّةُ اللَّعِبِ فِي الْحَدِيقَةِ.
- ب- لَا تُؤْذِيَ الْفَرَّاشَاتِ الضَّعِيفَةَ.
- ت- جَمَالُ الْفَرَّاشَاتِ.

3. لِمَاذَا كَانَ رَاشِدٌ يَبْكِي وَيَصْرَخُ؟

أ- لَأَنَّهُ اصْطَدَمَ بِشَجَرَةِ الْبُرْتُقَالِ وَأُصِيبَ.

ب- لَأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ الْإِمْسَاكَ بِالْفَرَاشَةِ.

ت- لَأَنَّهُ كَسَرَ الْوَرْدَ.

4. مَا الْحَدِيثُ الَّذِي يُمَثِّلُ خَاتِمَةَ الْقِصَّةِ؟

أ- رَكَضَ رَاشِدٌ لِيَقْبِضَ عَلَى الْفَرَاشَةِ.

ب- ارْتَفَعَ بُكَاءُهُ وَصُرَاخُهُ.

ت- قَوْلَ أُمِّهِ " لَقَدْ لَاقَيْتَ عِقَابَكَ الخ.

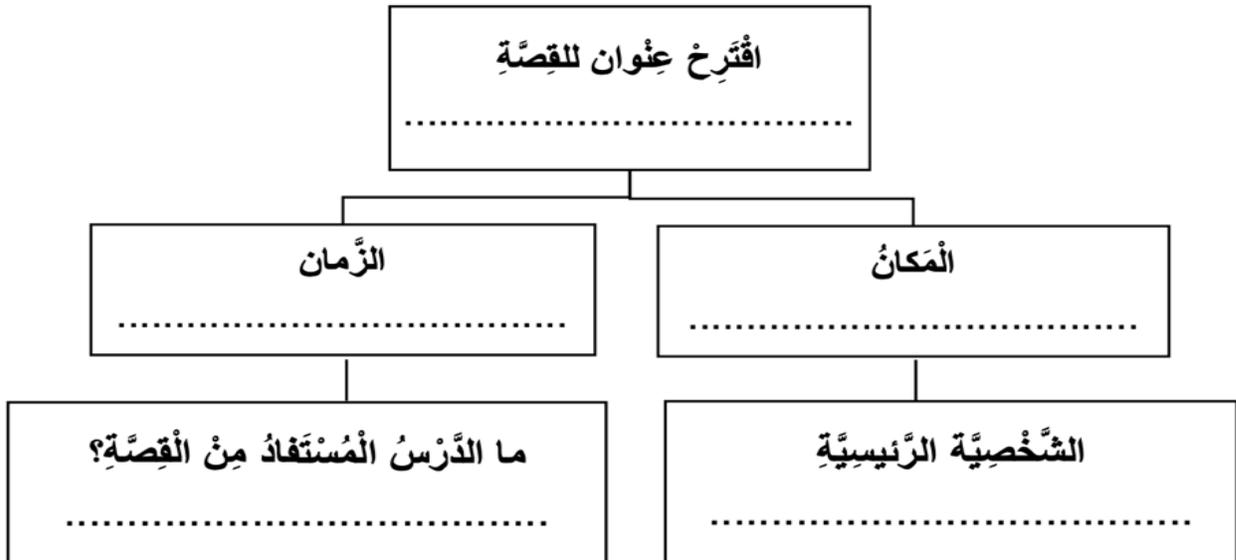
5. كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- حَزِينَةٌ لِأَنَّ رَاشِدًا دَاسَ الْأَعْشَابَ الْخَضِرَاءَ.

ب- سَعِيدَةٌ لِأَنَّ رَاشِدًا أَمْسَكَ الْفَرَاشَةَ.

ت- حَزِينَةٌ لِأَنَّ رَاشِدًا أُصِيبَ بِجَبِينِهِ.

ثَانِيًا: حَلِّ الْقِصَّةِ بِكِتَابَةِ الْإِجَابَةِ عَلَى السَّطْرِ.



السؤال الثاني:

املأ الفراغ بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ (، - . - ! - ؟ - :)

- الأَسَدُ حَيَوَانٌ قَوِيٌّ (....)

- هَلْ تَسْتَمْتَعُ بِالسَّبَّاحَةِ (....)

- مَا أَجْمَلَ النَّجَاحَ (....)

- قَالَ الْحَكِيمُ (....) الْإِتْحَادُ قُوَّةٌ، وَ التَّفَرُّقُ ضَعْفٌ.

- الْأَخْلَاقُ زِينَةٌ (....) وَ الْعِفَّةُ فَضِيلَةٌ.

ثالثاً : حول الجملة الاسمية إلى جملة إن :-

جملة إن	جملة اسمية
.....	الحديقة صغيرة
.....	الجو بارد
.....	الطالبان مجتهدان في الدراسة
.....	الصف نظيف
.....	الأولاد يلعبون بالكرة



اقرأ النص الآتي (أنا المعدة) ثم أجب عن المطلوب بعده:

- 1- أنا الجزء الذي يُشبه القربة في جهازك الهضمي ، أنا الجزء المدلل في جسمك . لا أحب أن أستقر في مكاني ، و لا أريد أن أبقى على شكلي المؤلف . إذا قسنت طولي صباحًا وجدته نحو 40 سنتيمترًا ، وإذا قسنته عصرًا وجدته يتراجع إلى النصف . وهذه الأوضاع المثقلبة قد تؤخر الطبيب عن كشف أحوالي كشفًا كاملاً .
- 2- أتحمّل الكثير من طبائع صاحبي الذي يفاجئني في كثير من الأوقات بما يناسبني وبما لا يناسبني من أنواع الأطعمة والأشربة ، ويتركني خاوية بلا طعام في أوقات أخرى مما يسبب لي الألم من الحامض الذي أفرزه للهضم
- 3- هل تقدرون حجم عملي ؟ إن أحدكم حين يبلغ سن الأربعين ، أكون قد هضمت له منذ ولادته ما يبلغ اثني عشر طنًا من المواد الصلبة ، وما يقارب خمسة عشر مترًا مكعبًا من السوائل . وإذا كان الدم يمثل رئيس الخدم وهو ينقل الغذاء إلى خلايا الجسم ، فإنني رئيسة الطهاة ، أتلقى الطعام أخلاطًا بلا نظام ، فأحوّله إلى أطباق تُناسب حاجة الخلايا ، وأمدُ أجهزة الجسم بالطاقة الضرورية ؛ لتؤدي وظائفها أداءً كاملاً .
- 4- أتأثّر كثيرًا بمزاج صاحبي ؛ ألا تحسّ -عزيزي الطالب - بميل إلى القيء في المواقف الصعبة ؟ ألا تشعرين - عزيزتي الطالبة - بحرقان أيام الامتحانات ؟ وأنت - عزيزتي الأم - كم مرّة شعرت بعسر في الهضم إذا ما شغلت بهموم الأولاد ، رغم أنك لم تتناولي إلا وجبة خفيفة ؟
- 5- أنا نشيطة أحب العمل ، وخير من يُريحني النسيط المحبّ لعمله . ويزعجني كثيرًا الكسلان الخامل الذي يتوعك كلما دنا موعد ذهابه إلى المدرسة . إنني صديقة كلّ نشيط ، أفلا تحبون أن تكونوا من أصدقائي ؟

أ- تخير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الآتية :

- 1- على لسان من ورد النص السابق ؟
- الكاتب - المعدة - الطالب
- 2- لماذا يصعب على الطبيب كشف نوع المرض الذي يصيب المعدة ؟
- لأن شكلها يتغير - لأنها ضعيفة - لأنها بعيدة
- 3- ما الوظيفة الرئيسة للمعدة ؟
- هضم الطعام - ضخ الدم - نقل الغذاء إلى خلايا الجسم.
- 4- من علامات تأثر المعدة بمزاج صاحبيها ؟
- الميل إلى النوم - الميل إلى القيء في المواقف الصعبة - سرعة الهضم .
- 5- أي مما يلي من أجهزة الجسم ؟
- جهاز المعدة - جهاز البصر - الجهاز الهضمي



- 6- كم يبلغ تقريباً طول المعدة صباحاً؟
- 50 سنتيمتراً - 60 سنتيمتراً - 40 سنتيمتراً
- 7- بم شُبِّهت المعدة في الفقرة الأولى ؟
- التفاحة - القربة - الموز
- 8- مَنْ الذي يريح المعدة ؟
- الشخص النَّشِيط - الشخص الكسول - الشخص النَّائم
- 9- بِمَنْ شُبِّهَ الدَّمُّ في الفقرة الثالثة ؟
- رئيس الطهاة - القائد - رئيس الخدم
- 10- ما مرادف كلمة " المألوف " في جملة (لا أريدُ أن أبقى على شكلي المألوف)؟
- المعروف - المستقر - الغريب
- 10- ما مفرد كلمة " طبائع " في جملة (أتحمَلُ الكثيرَ من طبائع صاحبي)؟
- طابع - طبيعة - طبع
- 11- ما الكلمتان اللتان بينهما ترادف في الفقرة الخامسة ؟
- الكسلانُ الخاملُ - النَّشِيطُ المُحِبُّ - صديقةٌ وأصدقائي
- 13 - ما الكلمة في الفقرة الخامسة التي معناها (يُحسُّ بمرضٍ خفيف)؟
- دنا - يُزعجني - يتوعكُ
- 14- ما نوع الفعل " أتأثّر " في جملة (أتأثّر كثيراً بمزاج صاحبي)؟
- ماضٍ - مضارع - أمر
- 15- ما نوع الأسلوب في جملة (هل تقدِّرون حجمَ عملي)؟
- أسلوب نداء - أسلوب استفهام - أسلوب نهي
- 17- حدِّد الخبرُ في الجملة الآتية (أنا الجزءُ المُدَلَّلُ في جسمِك) .
- الجزءُ - في جسمِك - المُدَلَّلُ
- 18- ما ضد كلمة " عسر " في جملة (كم مرّة شعرت بعُسرٍ في الهضمِ)؟
- قوة - يُيسرُ - قسوةٌ
- 19- ما النتيجة المترتبة على إمداد المعدة لأجهزة الجسم بالطاقة الضرورية ؟
- تؤدي وظائفها أداءً كاملاً - تساعد على الحركة - تساعد على الهضم
- 20- ما نوع هذا النص ؟
- 21- قصة - قصيدة - نصٌّ معلوماتي

ب- استخراج من الفقرة الخامسة جملة اسمية وأخرى فعلية ؟

الجملة الاسمية

.....

الجملة الفعلية

.....



ج- لماذا تتألم المعدة إذا تركت بلا طعام؟

د- كم تكون قد هضمت المعدة من الطعام والشراب لرجل قد بلغ سنَّ الأربعين؟

ز- أكمل بذكر الجمع أو المفرد كما في المثال .

المواقف		الخلايا		الطهارة	الجمع
	مزاج		جهاز		المفرد

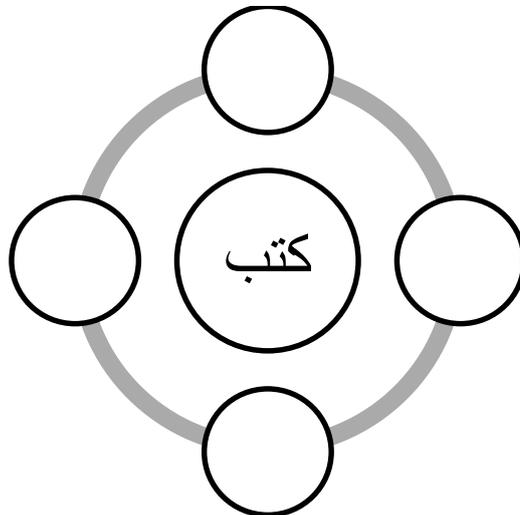
و- حوّل الجمل الفعلية إلى جمل الاسمية وغير ما يلزم .

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
	ينزلُ المطرُ في فصلِ الشتاءِ
	يستعدُّ الطلابُ للامتحانِ
	رَسَمَ الطِّفلان اللوحةَ

ع- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

- طالبٌ مجتهدٌ (ضمير مخاطب)
- الأولادُ.....في الطابور الصباحي (فعل مضارع)
- عصفوران في القفص . (اسم إشارة)
- تعطفُعلى أطفالهنّ . (جمع مؤنث سالم)
- جرى اللاعبُالكرة. (ظرف مكان)

م - أكمل المخطط الآتي بكتابة كلمات تنتمي إلى كلمة (كَتَبَ) .





اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن المطلوب بعدها:

حبة القمح

انتهى حصاد القمح () وظلت حبة من حباته في الحقل ، رأت نملة الحبة فأسرعت إليها ، وحملتها على ظهرها ، قالت حبة القمح () إلى أين أيتها النملة ؟ أجابت النملة () إلى بيتي ، قالت حبة القمح : وأين بيتك () أجابت النملة : بعيداً بعيداً!

سكنت حبة القمح ، ثم قالت : عندي فكرة ، سألت النملة () ما هذه الفكرة؟ ردت حبة القمح () اتركيني وأنا أعطيك سبع سنابل ، ثم فتحت النملة عينها في دهشة ، وقالت سبع سنابل () ردت الحبة : نعم . وفي كل سنبله مئة حبة ، ببركة الله . قالت النملة () قولي ، أسرع ، هات فكرتك ، أجابت الحبة : احفري حفرة ، وضعيني فيها ، غطيني بالتراب () ثم عودي في الموسم القادم ، سوف تجدين السنابل ، قالت النملة : وافقت ، ولكن لا تخدعيني أيتها الحبة ، ردت الحبة : أنا لا أخدع ، وعادت النملة () فوجدت الحبة قد وفّت بوعدِها ()

أ- اقترح عنواناً آخر للقصة.....

ب- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين .

- 1- متى رأت النملة حبة القمح ؟
- بعد موسم الحصاد - قبل موسم الحصاد - أثناء الحصاد
- 2- كم سنبله سوف تعطيه حبة القمح ؟
- عشر سنابل - سبع سنابل - تسع سنابل
- 3- ما المغزى من القصة ؟
- عمل الخير - حب الآخرين - الوفاء بالوعد
- 4- ما نوع الفعل " احفري " في جملة (احفري حفرة) ؟
- ماضٍ - مضارع - أمر
- 5- ما إعراب كلمة " حصاد " في جملة (انتهى حصاد القمح) ؟
- مبتدأ - فاعل - خبر
- 6- ما جمع كلمة " الحقل " ؟
- الحقائل - الحقلات - الحقول
- 7- ما نوع كلمة " ثم " في عبارة غطيني بالتراب ثم عودي في الموسم القادم ؟
- حرف جر - حرف عطف - اسم استفهام
- 8- (رأت.....)
- نملة الحبة - نملة الحبة - نملة الحبة



- 9 - ما نوع الأسلوب في عبارة (غطّيني بالتراب) ؟
- أسلوب نهّي - أسلوب استفهام - أسلوب أمر
ج- ما الفكرة التي اقترحتها حبة القمح على النملة ؟

- د- ضع علامات الترقيم الصحيحة بين الأقواس في القصة السابقة.
و- حدّد نوع الأفعال الآتية .

الفعل	ماضٍ	مضارع	أمر
رأتُ			
تجدين			
تخدعيني			
عودي			
ردتُ			
أخدعُ			
أسرعي			

- ر- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين .

- طبيبٌ ناجحٌ . (نحن - أنتَ - هي)
-..... أطفالٌ أذكىاء . (أنتما - هم - أنا)
-..... مزارعان شيطان . (هم - هما - نحن)
-..... الطالبُ سورة العلق . (تلا - تلو - تلى)
-..... الطائرُ من الشجرة . (دنو - دنا - دني)
- يحبُّ الأطفالُ اللعبَ ب..... (الدما - الدمى - الدمى)

- ز- حوّل الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة فيما يأتي .

- ساعدت الفتياتُ في زراعة الحديقة.
.....
- حكى الجدّة القصصَ لأطفالها .
.....
- توضأ المسلمُ ثم صلّى
.....
- انتهى الأولادُ من كتابة واجباتهم.....