



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصف الثالث

المجلد الأول



الطَّبْعَةُ الْخَامِسَةُ 1443-1444 هـ / 2022-2023 م

نسخة غير محدثة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

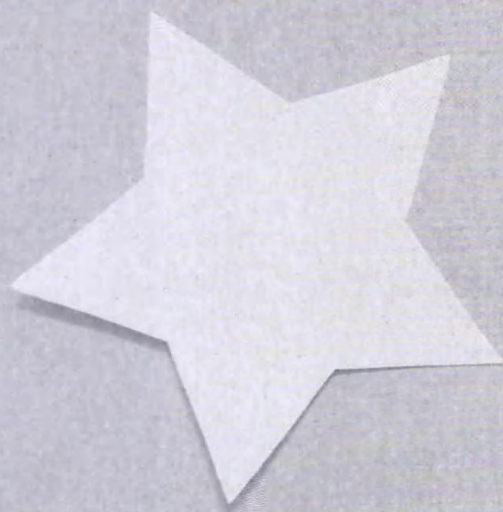


الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة: (حلم)	قصة:	
12	النص التطبيقي: الحلم الجميل	عندما فقد الملك أحلامه	
14	أنا وقصة: «عندما فقد الملك أحلامه»		
15	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: هل تحلم الحيوانات؟	الوحدة الأولى عالم الأحلام
18	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو	
21	همزة القطع وهمزة الوصل	الإملاء	
25	كتابة فقرة (الأفكار)	الكتابة	

الصفحة			
30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: غَابَةُ الْعَجَائِبِ	
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ "بَزَعْتُ":		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: الزَّهْرَةُ الْعَجِيبَةُ		
36	أَنَا وَقِصَّةُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"		
37	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟
40	أُسْلُوبُ التَّدَاوِي	النَّحْوُ	
43	هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ	الإِمْلَاءُ	
46	كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (التَّنْظِيمِ)	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ تَرْكِيبِ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ".	قِصَّةُ:	
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: الصَّغِيرُ الطَّمُوحُ	الْوَحْشُ ذُو الْأَقْدَامِ الْكَبِيرَةِ	
58	أَنَا وَقِصَّةُ: "الْوَحْشُ ذُو الْأَقْدَامِ الْكَبِيرَةِ"		
59	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: شَجَاعَةُ الْإِعْتِدَارِ	الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ الْقَلْبُ الْكَبِيرُ
62	أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ	النَّحْوُ	
65	هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ	الْإِمْلَاءُ	
68	كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)	الْكِتَابَةُ	

الوَخْدَةُ الْأُولَى : عَالَمُ الْأَخْلَامِ



"مِنَ أَجْمَلِ الْأَشْيَاءِ أَنْ تَحْلُمَ بِالْمُسْتَقْبَلِ"
(صاحب السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ)



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِنَّ	أَنَّ	أَنْ	فِي	مِنْ	عَلَى
لَمْ	أَوْ	هَلْ	هُوَ	هَذَا	كَانَ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. سَأَلْتُ الْكُرَةَ مَعَ أَخِي سَأَقُودُ الدَّرَاجَةَ. (أَنْ - أَوْ - لَمْ)
- ب. رَأَيْتُ الرَّجُلَ قَبْلَ قَلِيلٍ عِنْدَ الْمُدِيرِ. (هُوَ - هَلْ - هَذَا)
- ج. تُرِيدُ بَعْضَ الْحَلْوَى؟ (هَلْ - كَانَ - إِنَّ)
- د. وَجَدْتُ الْكِتَابَ الْحَقِيقِيَّةَ. (عَلَى - مِنْ - فِي)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَاَنْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

مَلِك

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

فَقَدَ	عَجَزَ	أَمَرَ	كَتَبَ
طَلَبَ	دَخَلَ	سَعَدَ	نَظَرَ

1. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

• يُرَوَى أَنَّ مَلِكًا عَظِيمًا اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقَلَقِ وَالانْزِعَاجِ:

أ. وَهُوَ يَشْعُرُ بِقَلَقٍ عَظِيمٍ.

ب. وَهُوَ يَشْعُرُ بِبَعْضِ الْقَلَقِ.

ج. وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِالْقَلَقِ.

• لَوْلَا أَنَّ حَدِيثَ النَّاسِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ كَانَ يُوقَظُ ذِكْرَاهَا فِي قَلْبِهِ:

أ. كَانَ يَجْعَلُهُ يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ.

ب. كَانَ يَجْعَلُهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ فَقَدَ أَحْلَامَهُ فَيَحْزَنُ.

ج. كَانَ يَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالغَضَبِ.

• اجتمع الناس في ساحة المدينة قبيل غروب الشمس:

أ. بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

ب. قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بِوَقْتٍ قَصِيرٍ.

ج. قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بِوَقْتٍ طَوِيلٍ.

1. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ مُحَاكِئًا النَّمَطَ:

كَشَفَ

أ. اِكْتَشَفَ

ب. اِجْتَمَعَ

ج. اِحْتَنَقَ

د. اِقْتَرَحَ

2. هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. أَحْلَام

ب. أَغْصَان

ج. أَشْجَار

د. أَسْوَار

ه. أَوْرَاق

3. اِحْذِفْ حَرْفَ (الْحَاءِ) مِنْ كَلِمَةِ (أَحْلَام)، ثُمَّ ضَعْ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنْ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

أَحْلَام

ف

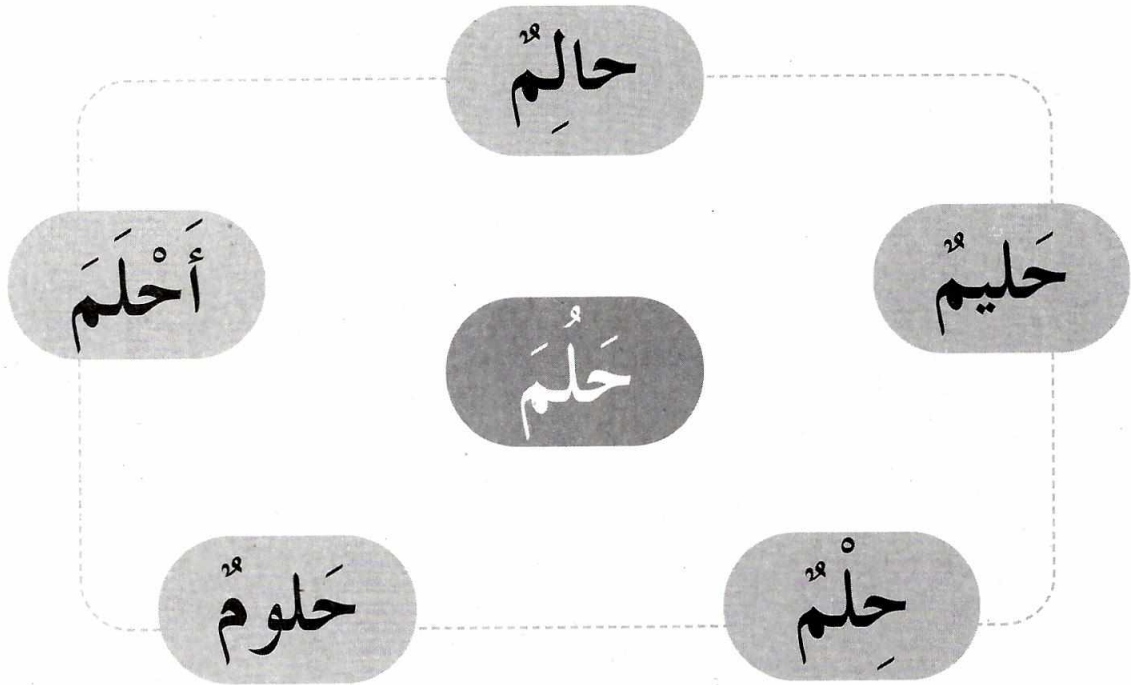
ع

ق

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَلْمٌ)

.....

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَقَّةَ مِنَ الْفِعْلِ (حَلْمٌ) ، ثُمَّ اخْتَرِ أَحَدَهَا، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:



الْجُمْلَةُ الْجَمِيلَةُ:

.....

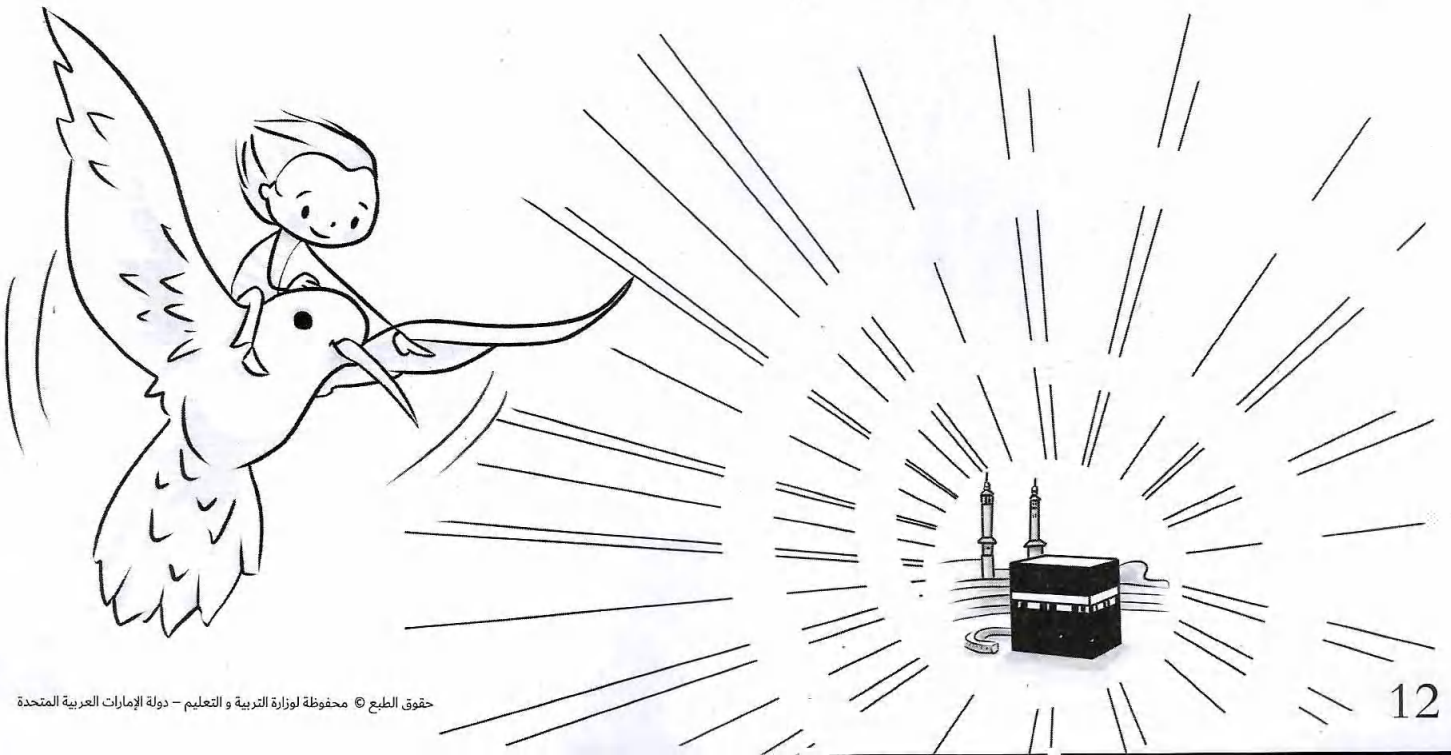
اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الْحُلْمُ الْجَمِيلُ

.....

دَخَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَنَامَ، وَأَثْنَاءَ نَوْمِهِ حَلَمَ بِأَنَّهُ يَطِيرُ عَلَى ظَهْرِ طَائِرٍ كَبِيرٍ جَمِيلٍ، لَوْنُهُ
أَزْرَقُ، قَالَ لَهُ الطَّائِرُ: إِلَى أَيْنَ تُحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ يَا مُحَمَّدُ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ: إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.
حِينَ اسْتَيْقَظَ مُحَمَّدٌ فِي الصَّبَاحِ حَكَى لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ عَن حُلْمِهِ، نَظَرَ أَبُوهُ إِلَى أُمِّهِ وَابْتَسَمَ، ثُمَّ
قَالَ لَهُ: سَتَسَافِرُ، إِذَنْ، يَا مُحَمَّدُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، وَلَكِنْ لَيْسَ عَلَى طَائِرِكَ الْأَزْرَقِ. ضَحِكَ
مُحَمَّدٌ، وَضَحِكَتْ أُمُّهُ مَعَهُ.

بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ مُحَمَّدٌ، وَرَكِبَ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَهُنَاكَ قَضَى وَقْتًا جَمِيلًا مَعَ أَصْدِقَائِهِ
وَمُعَلِّمِيهِ.



2. أَكْمِلِ الخَرِيطَةَ بِكُتَابَةِ أَحْدَاثِ قِصَّةِ: (الحُلْمُ الجميلُ) كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ:









أَنَا وَقِصَّةٌ: «عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ»

1. اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ نِهَآيَةً مُخْتَلَفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خِيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبْ سُؤَالَ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةَ لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِهِ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

2. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	هَذَا	هِيَ	هَلْ	إِذَا	إِنَّ
الَّذِي	كَانَ	قَدْ	لَمْ	عَنْ	فِي

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

.....
.....
.....
.....
.....

- أ. قِطَّةٌ
- ب. كَلْبٌ
- ج. فَأْرٌ
- د. عُصْفُورٌ
- ه. سُلْحُفَاءٌ

4. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

أَلَيْفٌ

أَثْنَاءُ

.....

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ «هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟» هِيَ:

أ. الْحَيَوَانَاتُ لَا تَحْلُمُ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا.

ب. الْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا.

ج. الْعُلَمَاءُ لَا يَعْرِفُونَ إِنْ كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ أَمْ لَا تَحْلُمُ.

• إِنْ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ تَظْهَرُ حَرَكَاتٌ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا. مَعْنَى: «أَثْنَاءَ نَوْمِهَا»:

أ. خِلَالَ نَوْمِهَا. ب. قَبْلَ نَوْمِهَا. ج. بَعْدَ نَوْمِهَا.

• يُفَسِّرُ الْعُلَمَاءُ هَذَا الْأَمْرَ بِأَنَّ الْفِئْرَانَ قَدْ تَكُونُ تَحْلُمُ بِمَا فَعَلَتْهُ أَثْنَاءَ جَرِيهَا فِي الْمَتَاهَةِ

مَعْنَى «يُفَسِّرُ»:

أ. يَسْأَلُ. ب. يَشْرَحُ. ج. يُفَكِّرُ.

2. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

نَوْمُ الْكِلَابِ يُشْبِهُ نَوْمَ الْقِطِطِ.

قَدْ تَكُونُ الْفِئْرَانُ تَحْلُمُ بِالْجُبْنِ الَّذِي أَكَلَتْهُ.

دِمَاغُ الْعُصْفُورِ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ يُشْبِهُ دِمَاغَهُ أَثْنَاءَ طَيْرَانِهِ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. عُصْفُورٌ:

ب. فِي الصَّبَاحِ:

ج. حَيَوَانٌ أَلِيفٌ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. عُلَمَاءٌ:

ب. أَدْمِغَةٌ:

ج. مَنَاطِقٌ:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أ. أَضَاءٌ:

ب. الصَّغِيرُ:

ج. سَرِيعَةٌ:

د. حَيَوَانٌ أَلِيفٌ:

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

1. حاكِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
.....	أنا مسرورٌ بأصدقائي الجدد.
.....	نحن نفضلُ قراءةَ القصصِ الخياليَّةِ.
.....	اشترى ناصرٌ قصةً جميلةً عن الأحلام.
.....	التقيتُ بعددٍ كبيرٍ من زملائي في المكتبة.
.....	أحبُّ الانتقالَ من بلدٍ إلى آخر.
.....	الأحلامُ الجميلةُ مفرحةٌ.

2. حوِّلِ الجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ	الجُمْلَةُ
.....	يُحِبُّ النَّاسُ أَنْ يَتَحَدَّثُوا عَنْ أَحْلَامِهِمْ.
.....	الْوَزِيرُ حَاوَلَ مُسَاعَدَةَ الْمَلِكِ.
.....	اِكْتَشَفَ الْمَلِكُ أَنَّهُ لَا يَرَى أَحْلَامًا.
.....	سَعِدَ الْمَلِكُ بِأَحْلَامِ النَّاسِ الْمَلَوْنَةِ.
.....	مَنْظَرُ الرُّسُومَاتِ يُسَعِدُ الْمَلِكَ.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

1. أكْمِلِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً مُفِيدَةً:

أ. دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

ب. الْقِصَّةُ الْمُسْلِيَّةُ.

ج. الطُّلَّابُ الْمُبْدَعُونَ

د. نَحْنُ

هـ. و. التَّلَامِيذُ نَشِيدًا جَمِيلًا.

2. ضَعِ ○ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، و□ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ، ثُمَّ △ حَوْلَ فِعْلِ الْأَمْرِ:

أ. يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.

ب. اقْتَرَحَ الابْنُ عَلَى أَبِيهِ اقْتِرَاحًا مُمَيَّزًا.

ج. سَيَعُودُ الْمَلِكُ سَعِيدًا كَمَا كَانَ.

د. ارْسُمْ حُلْمًا مِنْ أَحْلَامِكَ.

3. اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ قَمْتَ بِهَا بِالْأَمْسِ:

4. اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَقُومُ بِهَا الْآنَ:

5. مَاذَا تَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْمُرَ زَمِيلَكَ بِفِعْلِ مَا يَأْتِي:

أ. مَسَحِ السُّبُورَةَ

أ. غَلَقِ الْبَابَ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

1. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ:

فِعْلُ الْأَمْرِ	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
شَارِكُ	يُشَارِكُ	شَارَكَ
فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.	الطَّالِبُ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.	الطَّالِبُ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.
.....	يُصَفِّقُ
لِلْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.	التَّلَامِيذُ لِلْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.	التَّلَامِيذُ لِلْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.
بَادِرٌ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.
.....	إِدْخَرَ الطِّفْلُ لِشِرَاءِ اللَّعْبَةِ.
.....	يَفْرَحُ الْمَعْلَمُ بِنَجَاحِ الطُّلَابِ.
اسْتَفِدَّ مِنْ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ.

2. عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَتَيْنِ: وَاحِدَةٍ أَسْمِيَّةٍ وَالْأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ:

أ. الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ:

.....

ب. الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ:

.....



ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مأثوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاء منقولاً

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَمَرَ	الفور
أَخَذُوا	اسْوَدَّتْ
إِطْفَاءً	الوقت
إِلَى	اِخْتَنَقَ
أَغْصَان	اجْتَمَعَ
أَشْعَى	اتَّجَاهَ
أَسْطَحَ	امْتَلَأَتْ
أَصْبَحَ	المدينة

4. اِقْرَأْ:

لِكَيْ يَمْنَعَ الْوَزِيرُ الْحُزْنَ عَنْ مَلِيكِهِ اقْتَرَحَ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنَ التَّحَدُّثِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ، وَأَنْ يَكْتُبُوهَا فِي أَوْرَاقٍ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، فَلَا تَصِلُ إِلَى سَمْعِ الْمَلِكِ.

5. اُكْتُبْ:

أَنْ: الوزيرُ:

أَوْرَاقٍ: اقْتَرَحَ:

إِلَى: الْمَلِكِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاِحْظِ كِتَابَةَ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ:

مِسْطَرَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ	
اِخْتِلَافُهَا	إِنَّ
اسْتَيْقَظَ	أَسْوَارٌ
الْقَلْقُ	أَحْبَابُهُمْ
انْزِعَاجٌ	إِذَا
اِكْتَشَفَ	أَيْضًا
الْحَقِيقَةُ	إِلَّا
اِخْتِفَاءٌ	أَمْرٌ
اِقْتِرَاحٌ	أَشْجَارٌ

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْفَرِدَةً، ثُمَّ اِقْرَأْهَا مَعَ (وَ) قَبْلَهَا:

أَلْوَانٌ

إِنَّ

اِقْتِرَحَ

أَبِيهِ

أَحَدُهُمْ

اِبْتِسَامَةٌ

اِمْتَلَأَتْ

وَ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

3. اِقْرَأِ الْعِبْرَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ:

أ. الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ وَاحِدٌ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ.

ب. ظَهَرَتْ أَبْسَطُ أَشْكَالِ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ سَنَةَ 1932 م.

ج. اسْتِخْدَامُ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ أَفَادَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَجَالٍ.

هَمْزَةُ وَصْلِ

هَمْزَةُ قَطْعٍ

هَمْزَةُ وَصْلِ

هَمْزَةُ قَطْعٍ

4. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ اِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

أ. كَانَ سَالِمٌ يَلْعَبُ الْكُرَةَ مَنْزِلَهُ. (اِمَامٌ - اِمَامٌ - اِمَامٌ)

ب. فِي الْمَرَّاتِ رَمَى الْكُرَةَ، فَكَسَّرَتْ نَافِذَةَ الْجِيرَانِ. (اِخْدَى - اِخْدَى - اِخْدَى)

ج. خَافَ سَالِمٌ، وَ اِلَى بَيْتِهِ نَادِمًا. (اِسْرَعٌ - اِسْرَعٌ - اِسْرَعٌ)

د. وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ، ثُمَّ ذَهَبَ اِلَى جِيرَانِهِ، وَ اِلَيْهِمْ. (اِعْتَذَرَ - اِعْتَذَرَ - اِعْتَذَرَ)

ه. ج. رَحَّبَ الْجِيرَانُ بِسَالِمٍ، وَ صِدْقَهُ وَشَجَاعَتَهُ. (اِخْتَرَمُوا - اِخْتَرَمُوا - اِخْتَرَمُوا)

5. اَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: (أ - اِ - اِ):

أ. عَتَرَفَ الْمُخْطِئُ بِخَطِيئِهِ.

ب. اَنَا عَفُو عَمَّنْ سَاءَ لِي .

ج. كَانَ مُتِحَانُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَهْلًا.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



• اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

الأيام

طفلاً

قشِرتُهُ

اقترب

ونصحهُ

استجاب

وألقاها

المُهْمَلَاتِ

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (الْأَفْكَارُ)



1. اُكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ (حُلْمِكَ فِي الْحَيَاةِ) ... اسْتَعِنْ بِهَذَا الْمُخَطَّطِ لِتَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِفِقْرَتِكَ، ثُمَّ تُسَجِّلِ التَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ الَّتِي تُقَوِّي هَذِهِ الْفِكْرَةَ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ. التَّدْرِبُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُخَطَّطَاتِ سَيَجْعَلُكَ كَاتِبًا مَاهِرًا، وَمُنْظَمًا.

العنوان

.....

الفكرة/ الجملة الرئيسية:

.....

.....

التفاصيل الداعمة:

.....

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

الجملة الخاتمة:

.....

كتابة فقرة (الأفكار)

1. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ

عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.

(.) فِي نِهَائِهِ

الْجُمْلَةَ أَوْ الْفِقْرَةَ.




(؟) بَعْدَ اسْلُوبِ

الاسْتِفْهَامِ.

(!) بَعْدَ اسْلُوبِ

التَّعْجَبِ.

2. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العبارة			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كتابةُ فِقْرةٍ (الأفكارُ)



3. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرةٍ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعَادَةً؟

"وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ *** وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ"
الْحُطَيْئَةُ



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرَفَها: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ لَكَ قَدْ قَبْلَ بَعْدَ بَيْنَ
كَانَ كُنْتُ أَنَّ لَكِنَّ هَذَا كَأَنِّي

2. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. كَانَ:

ب. كُنْتُ:

ج. هَلْ:

د. بَيْنَ:

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنْ كَلِمَةٍ (صَاح) ثُمَّ ضَعْ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

صَاح : د..... ر..... م..... ع..... ن.....

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَنْهَارٌ أَلْحَانٌ أَصْوَاتٌ أَحْزَانٌ
مَوْجُودَةٌ مَرْسُومَةٌ مَسْرُورَةٌ مَأْخُودَةٌ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• تَسَاءَلَتِ الأُمُّ ثَعْلُوبَةَ: "لِمَاذَا لَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ مَعَ أَنَّنَا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ؟" وَكَانَ سَبَبُ اسْتِفْسَارِهَا أَنَّهُمْ:

أ. لَمْ يَجِدُوا غَابَةَ الْعَجَائِبِ.

ب. حَصَلُوا عَلَى الْأَشْيَاءِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ.

ج. تَرَكَوا الْمَنْزِلَ بَحْثًا عَنِ السَّعَادَةِ.

• شَعَرَتْ عَائِلَةٌ ثَعْلُوبٍ بِالسَّعَادَةِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؛ لِأَنَّهَا:

أ. سَكَنْتْ فِي الْبَيْتِ الْجَمِيلِ الَّذِي يَمْلِكُهُ الْقِرْدُ.

ب. فَعَلَتْ أُمُورًا تَجْلِبُ السَّعَادَةَ لِلْقَلْبِ.

ج. حَرَجَتْ فِي نَزْهَةٍ، وَاسْتَكْشَفَتْ الْغَابَةَ.

2. عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةَ، اكْتُبْ سَطْرَيْنِ تُوَضِّحُ فِيهِمَا مَا هِيَ غَابَةُ الْعَجَائِبِ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَهَا؟

3. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:

أ. هَلْ تُعَامِلُ زُمَلَاءَكَ بِفَظَاطَةٍ؟

ب. تَثَاقَلَتْ خُطَوَاتُ الْمُتَسَابِقِ قَبْلَ نِهَائَةِ السَّبَاقِ.

1. اكتب صفتين لتغلوب قبل فهمه للسعادة الحقيقية وبعدها.

صفات تغلوب بعد فهمه للسعادة	صفات تغلوب قبل فهمه للسعادة

2. عد إلى القصة، واملأ الجدول بالكلمات المناسبة وفق المطلوب:

ألفاظ دالة على حركة	ألفاظ دالة على صوت	ألفاظ دالة على طعام

3. اكتب جملة من إنشائك تستخدم فيها كلمة "تنهد".

4. اختر المعنى الصحيح للكلمة الملوّنة فيما يأتي:

- أ. جمعت بعد العيد مالا وفيرا.
 ب. هطل المطر بغزارة.
 ج. يتعامل المعلم معنا بلطف.
- (قليلا - دائما - كثيرا - جديدا)
 (تكرّر - عاد - حصل - سقط)
 (لين - شدة - عدل - حزم)

5. انسخ العبارة الآتية:

في غابة العجائب يعيش الناس سُعداء بلا أحزان ولا آلام.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ "بَزَغْتُ":

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. بَزَغَتِ السُّنُّ بَزْغًا، وَبُزُوغًا: شَقَّتِ اللَّحْمَ فَخَرَجَتْ.
- ب. وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ، أَوِ الْقَمَرُ، أَوِ النَّجْمُ: بَدَأَ طُلُوعُهُ... فَهُوَ بَازِغٌ وَهِيَ بَازِغَةٌ
- ج. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: "فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ..." سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ 78
- د. وَبَزَغَ الطَّيْبُ الْجِلْدَ بَزْغًا: شَرَطَهُ فَأَسَالَ دَمَهُ.
- ه. وَبَزَغَ دَمُهُ: أَسَالَهُ

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (بَزَغْتُ)

ابْحَثْ عَنْ كَلِمَةِ "بَازِغًا" فِي سُوْرَةِ: "الْأَنْعَامِ". وَاكْتُبِ
الآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

حَلِّ الْكَلِمَةَ:

بَزَغْتُ

اُكْتُبْ ضِدَّ: بَزَغَ النَّجْمُ

ضَعْ أَحَدَ مَعَانِيهَا فِي جُمْلَةٍ:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الزَّهْرَةُ الْعَجِيْبَةُ

كَانَ مَا جِدُّ رَجُلًا صَالِحًا يُحِبُّ الْعَمَلَ؛ فَكَانَ يُمْضِي وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي حَدِيقَتِهِ يَعْتَنِي بِهَا، حَتَّى أَصْبَحَتْ حَدِيقَةُ جَمِيلَةً تَمْلؤها الأزهارُ وَالثَّمَارُ الطَّيِّبَةُ. وَكَانَ ابْنُهُ "وَحِيدٌ" وَلَدًا ذَكِيًّا مُطِيعًا، إِلَّا أَنَّهُ يَرْمِي الْأَوْسَاخَ فِي الْحَدِيقَةِ أَثْنَاءَ لَعْبِهِ فِيهَا. فَكَانَ أَبُوهُ يَنْزَعُ مِنْهُ، وَيَنْصَحُهُ لِيَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ حَدِيقَتِهِ وَجَمَالِهَا، إِلَّا أَنَّ وَحِيدًا كَانَ يَنْسَى النَّصِيحَةَ، وَيَعُودُ إِلَى رَمِي الْأَوْسَاخِ.

اسْتَشَارَ الْأَبُ رَجُلًا حَكِيمًا، فَاسْتَمَعَ إِلَيْهِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَعْطَاهُ بَذْرَةَ صَغِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهَا لِابْنِهِ لِيَزْرَعَهَا.

فَرَحَ وَحِيدٌ بِالْبَذْرَةِ، وَشَعَرَ بِالْحِمَاسِ وَالنَّشَاطِ، وَاسْتَعَدَّ لِلْعَمَلِ. وَسَاعَدَهُ أَبُوهُ فِي إِعْدَادِ حَوْضٍ مُنَاسِبٍ لِزِرَاعَةِ الْبَذْرَةِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ شَعَرَ وَحِيدٌ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنِ الْعِنَايَةِ بِبَذْرَتِهِ، وَصَارَ يَتَفَقَّدهَا وَيَسْقِيهَا، وَيَنْتَظِرُ إِنْبَاتَهَا.. وَبَعْدَ مُدَّةٍ أَزْهَرَتِ النَّبْتَةُ زَهْرَةً بَيضاءَ كَبِيرَةً جَمِيلَةً، فَكَادَ وَحِيدٌ يَطِيرُ سُورًا بِهَا. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا سَمِعَهَا تُرْحِبُ بِهِ، دُهِشَ وَحِيدٌ إِذْ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ سَمِعَ زَهْرَةَ تَتَكَلَّمُ، وَلَمَّا سَأَلَهَا عَنْ سِرِّهَا أَخْبَرَتْهُ أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ- خَلَقَهَا لِتَعْرِضَ لِلنَّاسِ مَبَاهِجَ الْحَدَائِقِ، وَتُرْشِدَهُمْ إِلَى احْتِرَامِهَا.

تَعَلَّقَ وَحِيدٌ بِزَهْرَتِهِ حَتَّى صَارَ يَهْرَعُ إِلَيْهَا فَوْرَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَتَحْمِلُ إِلَيْهِ أُمُّهُ طَعَامَهُ فَيَأْكُلُهُ قُرْبَ الزَّهْرَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَرْمِي بَقَايَا الطَّعَامِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ حَتَّى تَرَكَمَتِ الْأَوْسَاخُ قُرْبَ الزَّهْرَةِ. فَحَزِنَتْ، وَذَبَلَتْ أَوْرَاقُهَا، وَضَعْفَ عُوْدُهَا وَسَكَنَ صَوْتُهَا. لَاحِظَ وَحِيدٌ ذَلِكَ فَسَأَلَهَا عَنْ حَالِهَا، فَصَمَّتْ وَلَمْ تُجِبْهُ. جَلَسَ قُرْبَهَا يَبْكِي وَلَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ. فَلَمَّا رَأَتْ حُزْنَهُ أَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِالْحَقِيقَةِ، فَشَعَرَ وَحِيدٌ بِبَعْضِ الْارْتِيَاكِ لِأَنَّ زَهْرَتَهُ تَكَلَّمَتْ أَحْيَاءً، وَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ رَمِي الْأَوْسَاخِ، وَتَلْوِيثَ التُّرْبَةِ يُؤْذِي الْأَزْهَارَ وَيُمْرِضُهَا. اعْتَذَرَ وَحِيدٌ إِلَى زَهْرَتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَأَخَذَ يَرْفَعُ الْأَوْرَاقَ الذَابِلَةَ مِنْ حَوْلِهَا، وَيَسْقِيهَا وَيَسْمِدُهَا مِنْ جَدِيدٍ. فَعَادَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى سَابِقِ تَأَلُّقِهَا، وَأَحَادِيثِهَا الشَّائِقَةِ الَّتِي تَقْصُصُهَا عَلَى صَدِيقِهَا كُلِّ يَوْمٍ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُونُسَ (بِتَصَرُّفٍ)

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

1. سَجِّلْ فِي هَذَا الْمُخَطِّطِ اسْمَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي قِصَّةِ الزَّهْرَةِ الْعَجِيبَةِ، وَأَحَدَ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا، ثُمَّ سَجِّلِ السَّبَبَ أَوْ الدَّافِعَ الَّذِي دَفَعَهَا لِذَلِكَ. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي أَدَاءِ هَذِهِ الْمَهْمَةِ.

الشَّخْصِيَّةُ:	الفِعْلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:	الدَّافِعُ / السَّبَبُ:
.....
.....
الشَّخْصِيَّةُ:	الفِعْلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:	الدَّافِعُ / السَّبَبُ:
.....
.....

2. لِمَاذَا أَعْطَى الْأَبُ ابْنَهُ بَذْرَةً؟ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا فِكْرَةٌ مُنَاسِبَةٌ؟

.....

.....

3. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِيْصَالَهَا؟

.....

.....

أنا وقصة: "غابة العجائب"

• اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- أكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- أكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- أكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- أكتب سؤالاً لبطل القصة.
- أكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- أكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- أكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- أكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

• بعدَ قِراءتِكَ نصِّ: "أين نجد السّعادة" أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصّحِيحَةَ:

• السّعادةُ مُهمّةٌ لِلإنسانِ، لأنَّ:

أ. الأُمَمَ المُتّحِدةَ حَصَصَتْ لَهَا يَوْمًا.

ب. الكِبَارُ يُفَكِّرُونَ فِيهَا دَائِمًا.

ج. تَأْثِيرُهَا عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ كَبِيرٌ.

• يُحَقِّقُ بَعْضُ النّاسِ السّعادةَ عِنْدَمَا:

أ. يَخْتَلِفُونَ فِي تَعْرِيفِ السّعادةِ.

ب. يُفَكِّرُونَ فِي مَنْ يَحْتَاجُونَ السّعادةَ.

ج. يُعِينُونَ مَنْ يَحْتَاجُونَ السّعادةَ.

• قالَ الجاحِظُ: "رَأَيْتُ رَجُلًا يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي حَوَائِجِ النّاسِ" مَعْنَى (يَغْدُو)

أ. يَذْهَبُ مُبَكَّرًا ب. يَذْهَبُ سَرِيعًا ج. يَذْهَبُ بَعِيدًا

• يُحَاوِلُ الكِبَارُ أَنْ يُهَيِّئُوا الظُّرُوفَ لِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ". مَعْنَى (يُهَيِّئُوا)

أ. يَبْدَأُوا ب. يُسِّرُوا ج. يُفَكِّرُوا

2. اذْكَرْ فائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ السّعادةِ المَذْكَورَةِ فِي النّصِّ، وفائِدَتَيْنِ مِنْ خِلالِ واقِعِكَ:

فوائِدُ السّعادةِ مِنَ النّصِّ

فوائِدُ السّعادةِ مِنَ الواقِعِ

1. ضع إشارة (✓) أمام كل عبارة تتوافق مع ما ورد في النص:

1. يُفكر الصغار في السعادة، ويسعون لها أكثر من الكبار. ()

2. السعادة تأتي مع الحب والخير، لا مع الشر والأناية. ()

3. للسعادة تأثير سلبي على الصحة الجسدية والنفسية. ()

4. علاقات السعيد مع الآخرين تكون علاقات جيدة. ()

2. هات مفرد الجمع وجمع المفرد للكلمات الآتية، ثم اقرأ:

هدف:

أثر:

حوائج:

البراعم:

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

تأثير إيجابي:

نضارة:

البهجة:

4. ما الدليل على أن للسعادة تأثيراً على الصحة؟ بين الدليل من النص.

5. اكتب اسم شخص تظن أنه سعيد، واذكر سبب سعادته من وجهة نظرك.

6. انسخ العبارة الآتية:

بدأت أشعة الشمس تدخل عبر النافذة، وصاح الديك معلناً قدوم يوم جديد

أسلوب النداء

.....

- استرجع معلوماتك، واستخدم الأدوات الآتية؛ لإكمال أسلوب الاستفهام:

ماذا هل كم لماذا
كيف من متى

..... ساعدك في حل واجباتك؟



..... ساعة استغرقت رحلتك؟



..... كانت مناقشات زملائك؟



..... كتبت القصة؟



..... سيعود المسافر من رحلته؟



..... تفعل البنت؟



أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

.....

1. ضَعُ خَطًّا تَحْتَ أُسْلُوبِ النِّدَاءِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. يَا مُحَمَّدُ، هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟

ب. أَنَا عَرَفْتُ الْجَوَابَ يَا فَاطِمَةَ.

ج. الْمُعَلِّمَةُ يَا عَائِشَةُ سَتَجْتَمِعُ بِنَا.

د. مَنْ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ يَا أَبْنَائِي؟

ه. يَا بِلَادِي الْعَالِيَةَ، لَكَ حُبِّي وَاعْتِرَازِي.

2. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبِ نِدَاءٍ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أَمَامَهَا:

التَّسَامُحُ يَا عَلِيُّ أَنْ تَقْبَلَ اعْتِدَارَ زَمِيلِكَ.

يَاسِرٌ هُوَ الَّذِي أَلْقَى الْقَصِيدَةَ.

أَنْتَ تَتَقَدَّمُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ يَا عَمْرُؤُ.

يَا أَبْنَائِي، حَافِظُوا عَلَيَّ نِظَافَةَ مَدَارِسِكُمْ.

3. صِلْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودَيْنِ (أ) وَ (ب) لِتَكُونَ أُسَالِيبَ نِدَاءٍ صَحِيحَةً:

(ب)	(أ)
يَا زُمَلَاءَ الرِّحْلَةِ	لَا تَتَعَجَّلِي الرَّدَّ
يَا مُتَطَوِّعَاتُ	احْمِلُوا آلَاتِ التَّصْوِيرِ مَعَكُمْ
يَا مُعَدِّي الْمَشْرُوعِ	أَنْتُنَّ فَخْرٌ لِلْوَطَنِ
يَا أَحْمَدُ	اسْتَكْمَلِي الْمَرْحَلَةَ الْأَخِيرَةَ فِيهِ
يَا سَلْمَى	أَشْكُرُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي

أُسْلُوبُ النِّداءِ

.....

1. نادِ على أخيك أسامةً، وانتهه عما يلي مُحاكياً النَّمطَ:

أ. الجلوسُ كثيراً أمامَ شاشةِ الحاسوبِ:

• يا أسامةُ، لا تجلسُ كثيراً أمامَ شاشةِ الحاسوبِ.

ب. لعبُ الكرةِ في حديقةِ المنزلِ:

ج. الكتابةُ بخطِّ مائلٍ:

2. اسْتَخْدِمِ أُسْلُوبَ النِّداءِ فيما يأتي:

أ. اطلبْ إلى صديقك راشدٍ أن يشرحَ لك مسألةً:

ب. اطلبْ إلى أمك أن تصطحبك لزيارةِ صديقك:

ج. اطلبْ إلى معلمك أن يسمعَ منك الأُنشودةَ:

د. اطلبْ إلى زملائك أن يُنصتوا لحديثك:

ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مأثورة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاء منقولاً

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	الصَّغَارُ	أَطْرَافُ
.....	الطَّرِيقَةَ	إِلَى
.....	أَثْنَانِ	أَحَدًا
.....	أَتَّفَقْنَا	أَقْصَى
.....	اسْتَطَاعَ	أَقْدَامُ
.....	أَنْتَظَرُهُمْ	أَنَّهُ
.....	أَنْطَلَقَ	أَنْوَاعَ
.....	أَقْتَرَبَ	أَبَدًا

• اُكْتُبْ:

..... الدِّرَاسَةَ:

..... أذْكَرُ:

..... أَنْضَمَّ:

..... أَيَّامَ:

..... اسْمُهُ:

..... إِلَيْنَا:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

1. اقرأ قراءةً صحيحةً، وِضع (—) تحت هَمْزَةِ الْقَطْعِ، و (=) تحت هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

اسْتَيْقَظَ أُسَامَةُ ذَاتَ يَوْمٍ مُتَأَخِّرًا، فَلَمْ يَجِدْ إِخْوَتَهُ فِي الْبَيْتِ، فَسَأَلَ أُمَّهُ عَنْهُمْ، أَجَابَتْهُ:
إِنَّهُمْ ذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ، اضْطَرَبَ، وَقَالَ: وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي؟

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ اِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقرأ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

- أ. عُصْفُورَانِ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. (اَلْتَقَى - اَلْتَقَى - اَلْتَقَى)
ب. قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: تَعَبْتُ مِنْ بَيْنَ الْأَغْصَانِ. (اَنْتَقَلْنَا - اِنْتَقَلْنَا - اَنْتَقَلْنَا)
ج. قَالَ الثَّانِي: مَا أَنْ يَكُونَ لَنَا مَسْكَنٌ دَائِمٌ! (اَجْمَلَ - اَجْمَلَ - اَجْمَلَ)
د. قَالَ الْأَوَّلُ: وَلَكِنَّ خُلِقْتُ لِلارْتِحَالِ الدَّائِمِ. (اَلطُّيُورَ - اَلطُّيُورَ - اَلطُّيُورَ)
ه. صَمَتَ الْعُصْفُورَانِ وَ يُكْمِلَانِ الرِّحْلَةَ. (اَنْطَلَقَا - اِنْطَلَقَا - اَنْطَلَقَا)
و. اَلْحَوَارُ بَيْنَ الْعُصْفُورَيْنِ؛ فَنَقَلْتُهُ لَكُمْ. (اَعْجَبَنِي - اَعْجَبَنِي - اَعْجَبَنِي)

3. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: (أ - اِ - ا):

- أ. فَازَ خِي بِجَائِزَةٍ فَضَلَ تَلْمِيذٍ فِي لِمَدْرَسَةٍ.
ب. عَتَمَدَ صَدِيقِي عَلَى نَفْسِهِ فِي تَلْخِيصٍ لِحِكَايَةٍ.
ج. ذَهَبْتُ لِي النَّادِي؛ وَ جَتَمَعْتُ مَعَ الْمَسْئُولِ.
د. بَدَأَ الرَّأْيِ الصَّحِيحِ يُعْجِبُ سِتَادَنَا.
ه. سَتَمَعْتُ نَيْسَةَ لِنَصَائِحِ الْمُعَلِّمَةِ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



4. اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

بَاكِياً

أُنْظِرِي

رُكْبَتِي

الرَّاحَةَ

أَصْدِقَائِي

وَاسْتَمِعْ

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (التَّنْظِيمُ)

1. اُكْتُبْ فِقْرَةً فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ عَنِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِكَ، اذْكُرِ الْأُمُورَ الَّتِي فَعَلْتَهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُرَتِّبَ الْأَحْدَاثَ فِي الْفِقْرَةِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطِّطِ التَّالِي لِإِسَاعِدِكَ:

العنوان

الفكرة/ الجملة الرئيسية:

التفاصيل الداعمة:

3

4

الجملة الخاتمة:

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
(.) بَيْنَ الْجُمَلِ.
(.) فِي نِهَائِهِ
الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
(?) بَعْدَ أُسْلُوبِ
الاسْتِفْهَامِ.
(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ
التَّعْجُبِ.

.....

.....




.....

.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العبارة			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَحْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (التَّنْظِيمِ)

.....

5. أَلْصِقْ صُورَةً، أَوْ ارْزُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ

الوحدة الثالثة: القلب الكبير



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ

أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ...﴾

(سورة الحجرات 11)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	إِلَى	عَلَى	أَنَّ	ثُمَّ
كَانَ	قَالَ	عِنْدَ	ذَاتَ	يَوْمَ	الْفَصْلِ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لَتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. الذي أَدْرُسُ فِيهِ نَظِيفٌ.
(الْفَصْلُ - فِي - عِنْدَ)
- ب. أَحَبُّ أَقْرَأُ قِصَصَ الْمُغَامِرَاتِ.
(إِلَى - أَنْ - قَالَ)
- ج. انْتَقَلْتُ مَدْرَسَةً جَدِيدَةً.
(ثُمَّ - كَانَ - إِلَى)
- د. أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ سَمَاعِ الْأَذَانِ.
(عَلَى - عِنْدَ - مِنْ)

3. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

طَاعِنٌ	طَالِبٌ	مُرْتَفِعٌ	مُنْخَفِضٌ
رَاحِمٌ	حَزِينٌ	مُطِيعٌ	كَبِيرٌ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

• ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَرَاحُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

أ. شَعَرُوا بِالرَّاحَةِ عِنْدَمَا سَخَرُوا مِنْهُ.

ب. أَخَذُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

ج. ذَهَبُوا بَعِيدًا لِكَيْ يَسْخَرُوا مِنْهُ.

• لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَمَّلَ أَكْثَرَ؛ فَقَدْ طَفَحَ الْكَيْلُ.

أ. امْتَلَأَ جِسْمُهُ بِالطَّفْحِ الْجِلْدِيِّ.

ب. أَغْرَقَتِ الْمِيَاهُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ.

ج. بَلَغَ بِهِ الْحُزْنَ حَدًّا كَبِيرًا.

• أَطْلَقَ صُرَاخًا شَقَّ الْهُدُوءَ الْمُخَيِّمَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ.

أ. وَصَلَ صُرَاخُهُ إِلَى الْمُخَيِّمِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

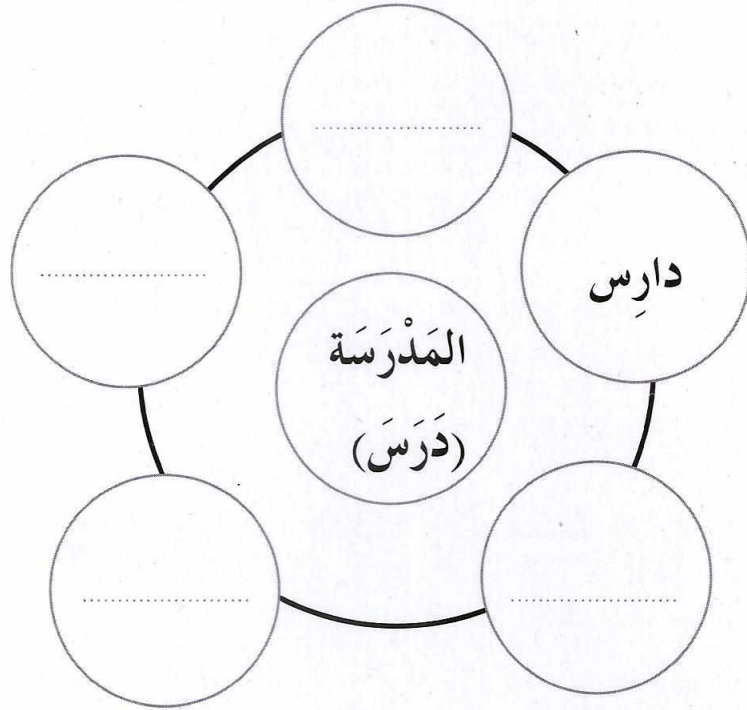
ب. غَطَّى صُرَاخُهُ عَلَى الْهُدُوءِ السَّائِدِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

ج. أَطْلَقَ صُرَاخَهُ فِي الْخَيْمَةِ؛ وَلَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

• صَمَتَ الْجَدُّ لِحُظَةٍ بَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْوُجُومَ الَّتِي خَيَّمَ عَلَى الْجَمِيعِ.

أ. الْفَرَحَةَ وَالسَّعَادَةَ ب. الْخَوْفَ وَالقَلْبَ ج. الشُّكُوتَ وَالْعَجْزَ

1. أكمل الشكل الآتي بكلمات تتشابه في حروفها الأساسية مع كلمة (المدرسة) وأقرأها:



2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

أ. الغلبة:

.....

ب. شهرة:

.....

ج. مشياً على الأقدام:

.....

3. ضع الكلمات الأربع الآتية في جملة من إنشائك، ثم أقرأها:

الوحش - الأودية - المسالك - الأشجار

.....

رِحْلَتِي مَعَ تَرْكِيبٍ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ".

- أَقْرَأَ الشَّكْلَ التَّالِيَّ لِمَرَاكِحِ عُمرِ الْإِنْسَانِ:
- لَوْنِ الْمَرْحَلَةِ الْعُمْرِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُ تَرْكِيبَ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ"
- أَلْصَقْ صُورًا أَوْ ارْسُمْ مَا يُعْبِّرُ عَن كُلِّ مَرْحَلَةٍ عُمْرِيَّةٍ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُمَيِّزَ مَرْحَلَتَكَ الْعُمْرِيَّةَ بِعِبَارَةٍ جَمِيلَةٍ.

عَجُوزٌ

كَهْلٌ

شَابٌّ

فَتَى

صَبِيٌّ

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الصَّغِيرُ الطَّمُوحُ

كَانَ الطَّيْرُ الصَّغِيرُ يُحَدِّقُ فِيمَا حَوْلَهُ بِفُضُولٍ، نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، وَرَأَى الطُّيُورَ تُحَلِّقُ بِسَعَادَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ.. نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى أَشْجَارًا خَضْرَاءَ وَحُقُولًا ذَهَبِيَّةً.. وَحَيَوَانَاتٍ غَرِيبَةً لَمْ يَرَهَا مِنْ قَبْلُ. تَمَنَّى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ عُشِّهِ؛ لِيَتَعَرَّفَ مَا حَوْلَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَفَاتِحَ أُمَّهُ بِذَلِكَ حِينَ عَوَدَتِهَا...
 أَنْتَظَرَ الطَّيْرُ الصَّغِيرُ وَأَنْتَظَرَ، وَأَخَذَ يَتَمَلَّمُ فِي الْعُشِّ، يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ عُشِّهِ لِيَرَى الْعَالَمَ الْفَسِيحَ.... وَأَخِيرًا جَاءَتْ أُمُّهُ...

قَفَزَ الصَّغِيرُ لِتَحِيَّتِهَا فَرِحًا، ضَمَّتْهُ أُمُّهُ بِحَنَانٍ بَيْنَ جَنَاحَيْهَا، وَنَقَرَتْ عَلَى رَأْسِهِ الصَّغِيرِ بِمِنْقَارِهَا تَدَاعِبُهُ وَتَسْأَلُهُ عَنْ يَوْمِهِ.

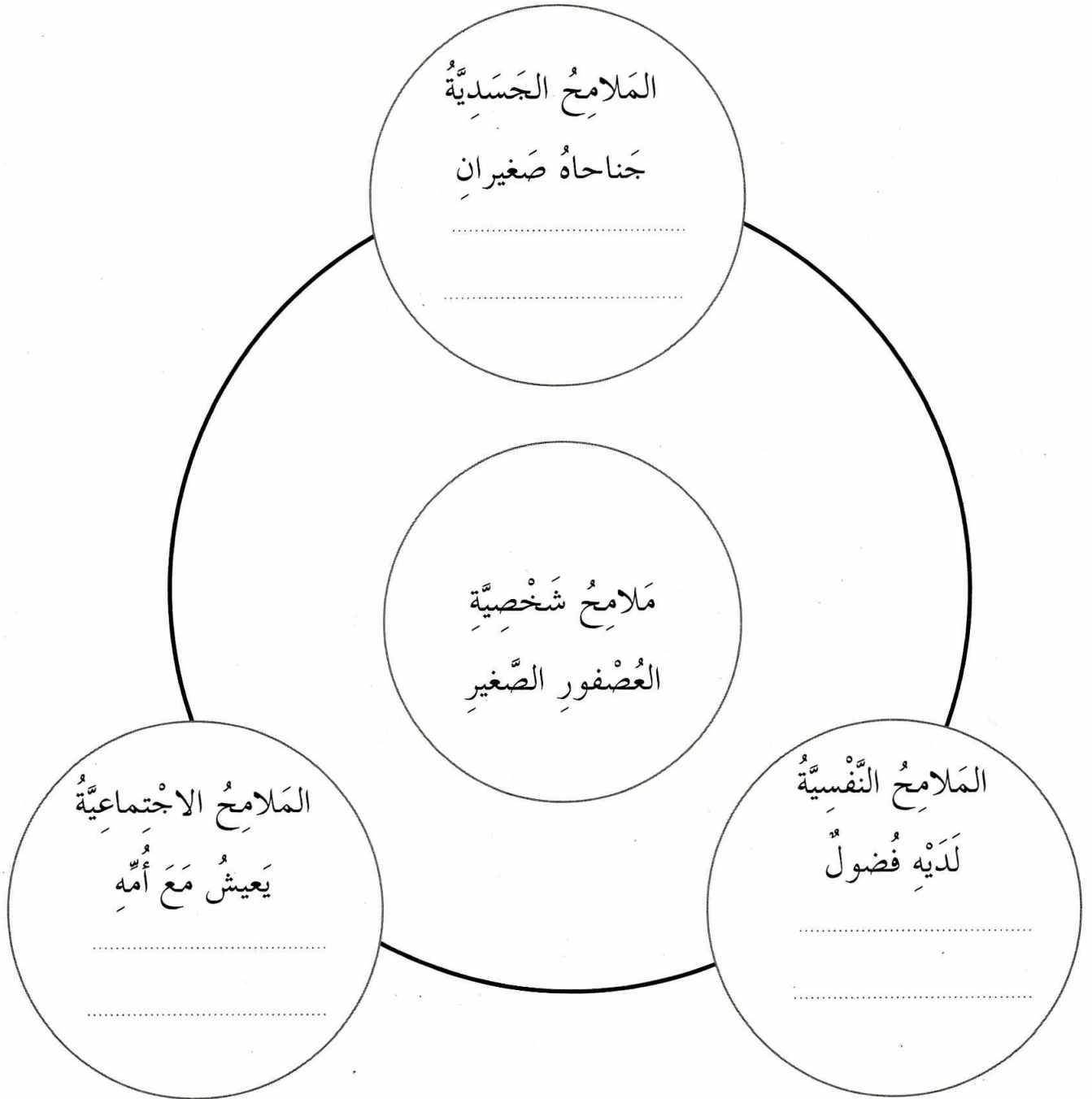
أَخْبَرَهَا بِرَغْبَتِهِ فِي الطَّيْرَانِ وَالتَّحَلِّيقِ فِي السَّمَاءِ، فَضَحِكَتْ، وَقَالَتْ: بُنَيَّ، مَا زِلْتَ صَغِيرًا.. أَنْظُرْ إِلَى جَنَاحَيْكَ فَهُمَا مَا زَالَا صَغِيرَيْنِ.. لَا بُدَّ أَنْ تَصْبِرَ وَتَأْكُلَ جَيِّدًا حَتَّى يَنْمُو جَنَاحُكَ، وَحِينَهَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي طَارَتِ الْأُمُّ بَعِيدًا، وَهِيَ تَقُولُ لِابْنِهَا الصَّغِيرِ:

يَا بُنَيَّ، لَا تَقْلُقْ. سَتَطِيرُ.. سَتَطِيرُ فِي السَّمَاءِ يَوْمًا.



- أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ بِكِتَابَةِ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ: (الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ)



أنا وَقِصَّةُ: "الوَحْشُ ذُو الأَقْدَامِ الكَبِيرَةِ"

- اخْتَرُ مِنَ القَائِمَةِ الَّتِي عَلَى اليَمِينِ نَشَاطًا واحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الجُزْءِ الفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.
- اكْتُبْ قَائِمَةً بالكَلِمَاتِ الَّتِي أعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ.
- اكْتُبْ قَائِمَةً بالجَمَلِ الَّتِي أعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا للقِصَّةِ.
- اكْتُبْ نِهَائَةً مُخْتَلِفَةً للقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ القِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَائَةِ القِصَّةِ؟
- اكْتُبْ سُؤَالَ لِبَطْلِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ لِبَطْلِ القِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي القِصَّةِ.
- اكْتُبْ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ قَائِمَةً بالأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
- اكْتُبْ قَائِمَةً بالأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
- اكْتُبْ قَائِمَةً بالِصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ القِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الكَاتِبِ فِكْرَةً لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِهِ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "شَجَاعَةُ الْاِعْتِدَارِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	بَعْدَ	أَمْ	إِلَّا	أَنْتَ	لَأَنَّ
هَذَا	هُوَ	هِيَ	لَكِنَّ	بَعْضُ	كَانَتْ

2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- (فَنَّ):
- (صِفَةٌ):
- (الْوَقْتُ):
- (الْخَطَأُ):

3. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

تَحْسِين

كَلِمَات

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "شَجَاعَةُ الاعْتِدَارِ"

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ "شَجَاعَةُ الاعْتِدَارِ" هِيَ:

أ. الكُلُّ يُخْطِئُ، وَالشُّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِخَطِيئِهِ، وَيَعْتَذِرُ عَنْهُ.

ب. الأَقْوِيَاءُ لَا يُخْطِئُونَ؛ وَلِذَلِكَ هُمْ لَا يَعْتَذِرُونَ.

ج. مِنْ فَوَائِدِ الاعْتِدَارِ أَنَّهُ يُرْضِي مَنْ أَسَأْنَا إِلَيْهِ.

• هَلْ سَتَبَادِرُ بِالاعْتِدَارِ، أَمْ أَنَّكَ مِمَّنْ لَا يُجِيدُونَ فَنِّ الاعْتِدَارِ؟ مَعْنَى "يُجِيدُونَ":

أ. يَجِدُونَ. ب. يُتَّقِنُونَ. ج. يَسْتَطِيعُونَ.

• "أَسِفٌ" كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ مَعَانِيهَا كَبِيرَةٌ، إِنَّهَا تَجْبُرُ كَسْرًا... دِلَالَةٌ "تَجْبُرُ كَسْرًا"

أ. تُعَالِجُ الكُسُورَ الَّتِي تُصِيبُ النَّاسَ.

ب. تُجْبِرُ وَتُلْزِمُ مَنْ أَخْطَأَ بِالاعْتِدَارِ.

ج. تُوَاسِي المُحْزُونَ وَتُخَفِّفُ عَنْهُ.

• الاعْتِدَارُ يُؤَلِّفُ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ زُمَلَانِنَا وَأَهْلِنَا وَمَنْ لَهُمْ مَنزِلَةٌ عِنْدَنَا. مَعْنَى مَنزِلَةٌ:

أ. مَنزِلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَنزِلِنَا.

ب. مَكَانٌ يَنْزِلُونَ فِيهِ ضَيْوْفًا عَلَيْنَا.

ج. مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ لَدَيْنَا.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ اِنْشَائِكَ:

• قَوِيَّ الشَّخْصِيَّةِ:

• قَلْبٌ اَبْيَضُ:

• الْاِعْتِذَارُ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اِقْرَأْ:

• اَقْوَالُ:

• الْكِبَارُ:

• مَكَارِمُ:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• الْاِسَاءَةُ:

• التَّسَامُحُ:

• قَوِيٌّ:

• مُتَوَاضِعٌ:

1. انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَعَجَّبْ مِنْهَا وَفَقِّ الْمَثَالَ:

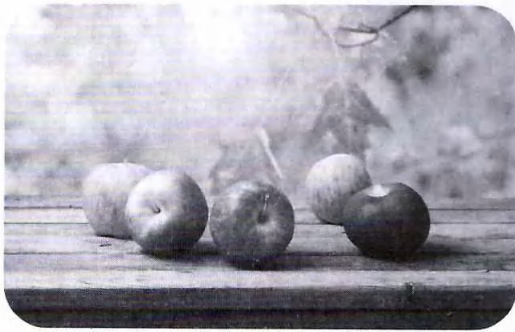
الْمَنْظَرُ جَمِيلٌ. مَا أَجْمَلَ الْمَنْظَرَ!



الْحِصَانُ سَرِيعٌ. مَا أَسْرَعَ الْحِصَانَ!



التُّفَّاحُ شَهِيٌّ. مَا.....التُّفَّاحَ!



الْبُرْجُ عَالٍ - مَا.....الْبُرْجَ!



الْأَسَدُ قَوِيٌّ. مَا.....!



الطُّفْلُ لَطِيفٌ. مَا.....!



أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ

.....

1. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِأُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ، وَضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ:

• ما أَمْتَع
.....

• ما أَقْوَى
.....

• ما أَحْلَى
.....

• ما أَعْظَمَ
.....

2. تَعَجَّبَ مِنْ:

• الْأَسْمَاكِ فِي الْمَرْبِيِّ الْمَائِيِّ.

.....

• الْمَطَرِ النَّازِلِ عَلَى الْوَادِي.

.....

• الصِّفَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي صَدِيقِكَ.

.....

3. تَعَجَّبَ مِمَّا يَأْتِي، وَاسْتَخْدِمَ عِبَارَتِي: "سُبْحَانَ اللَّهِ" وَ "يَا إِلَهِي" وَفَقِّ الْمِثَالَ:

الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ.	سُبْحَانَ اللَّهِ الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ عَجِيبَةٌ!	يَا إِلَهِي الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ عَجِيبَةٌ!
طُولُ النَّخْلَةِ.		
عُذُوبَةُ صَوْتِ الْمُنْشِدِ.		
حَنَانُ الْأُمِّ.		

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ

.....

1. تَعَجَّبَ مِمَّا يَأْتِي، وَاخْتَرِ الصِّيغَةَ الَّتِي تُرِيدُهَا:

أ. الْمَحَبَّةُ وَالتَّسَامُحُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.

ب. رَائِحَةُ الزُّهُورِ.

ج. نَشَاطُ النَّحْلَةِ.

2. اُكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَصِفُ فِيهَا جَمَالَ الْحَفْلِ الْخِتَامِيِّ لِلْمَدْرَسَةِ، وَاسْتَخْدِمِ
أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ:

ARB.6.3.01.011.6 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَحْزَان	أَقْتَرَبَ
أَشَعَّة	أَبْنُهُمَا
أَسْرَعَتْ	التَّقَطَّهَا
أَيَّام	أَبْتَسَمَ
إِلَى	التَّفَتَّ
أَلْحَان	أَقْتَرَحَتْ
أَكْثَر	أَرْتَبَكْتُ
أَعْتَقَد	الصَّفْرَاءِ

2. اِقْرَأْ:

- وَقَفْتُ تَعْلُوبَةً أَمَامَ النَّافِذَةِ مَأْخُودَةً بِجَمَالِ السَّتَائِرِ، وَزَوْجُهَا يَقُولُ: "لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْزِلًا

كَهَذَا!" - "أُمِّي! أَبِي! انظُرَا، مَا أَكْبَرَ الْمَدْخَنَةَ!"، صَاحَ تَعْلُوبٌ.

3. اُكْتُبِ:

أَمَامَ	السَّتَائِرِ:
أُمِّي	انظُرَا:
أَبِي	الْمَدْخَنَةَ:

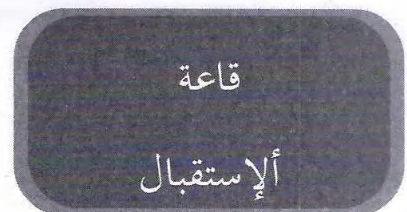
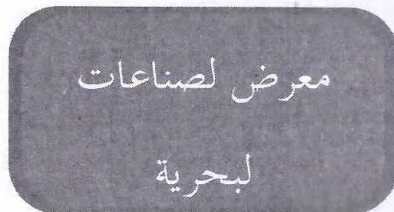
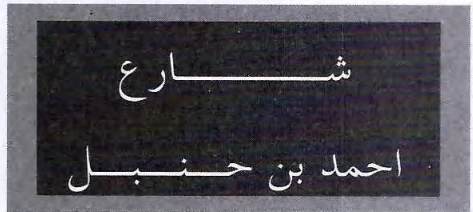
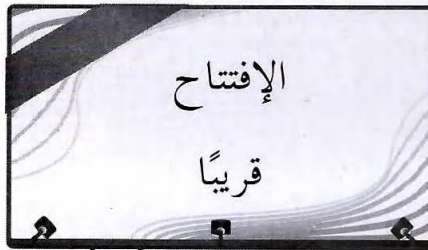
هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

1. اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ:

ذَاتَ صَبَاحٍ اسْتَيْقَظْتُ مُبَكَّرًا، وَفَتَحْتُ نَافِذَةَ غُرْفَتِي.... بَعْدَ لَحَظَاتٍ حَطَّ عِنْدَلَيْبٌ جَمِيلٌ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، وَأَنْشَدَ، فَمَلَأَ صَوْتُهُ أَرْجَاءَ الْحَدِيقَةِ. أَطْرَبْتَنِي أَلْحَانُهُ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا، فَأَرْسَلْتُ صَفِيرًا خَفِيفًا، وَاسْتَجَابَ الْعِنْدَلَيْبُ لِصَفِيرِي؛ فَأَخَذَ يُغْنِي بِصَوْتِهِ الْعَذْبِ.

هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلِ	هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلِ

2. اِكْتَشِفِ الْأَخْطَاءَ فِي الْإِعْلَانَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا صَاحِحَةً:



كتابة فقرة (اختيار الكلمات)

1. اكتب نصاً عن مكان أو شيء أو طعام تحبه كثيراً، وحاول أن تستخدم كلمات محددة، وتبتعد عن الكلمات العامة التي تجعل كتابتك باهتة لا روح فيها. استعن بهذا المخطط لمساعدتك. اكتب في الدائرة الكبيرة اسم المكان أو الشيء الذي تحبه، وفي الدوائر الصغيرة كلمات محددة لها علاقة بهذا المكان أو الشيء الذي تحبه.

مكان أو شيء
أو طعام أحبه كثيراً

كتابة فقرة (اختيار الكلمات)

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدْ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

.....

.....




.....

.....

.....

- أَتَذَكَّرُ: مِنْ
- علامات الترقيم:
- (،) بَيْنَ الْجُمَلِ.
- (.) فِي نِهَائِهِ
- الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
- (؟) بَعْدَ اسْلُوبِ
- الاسْتِفْهَامِ.
- (!) بَعْدَ اسْلُوبِ
- التَّعَجُّبِ.

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العبارة			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَحْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

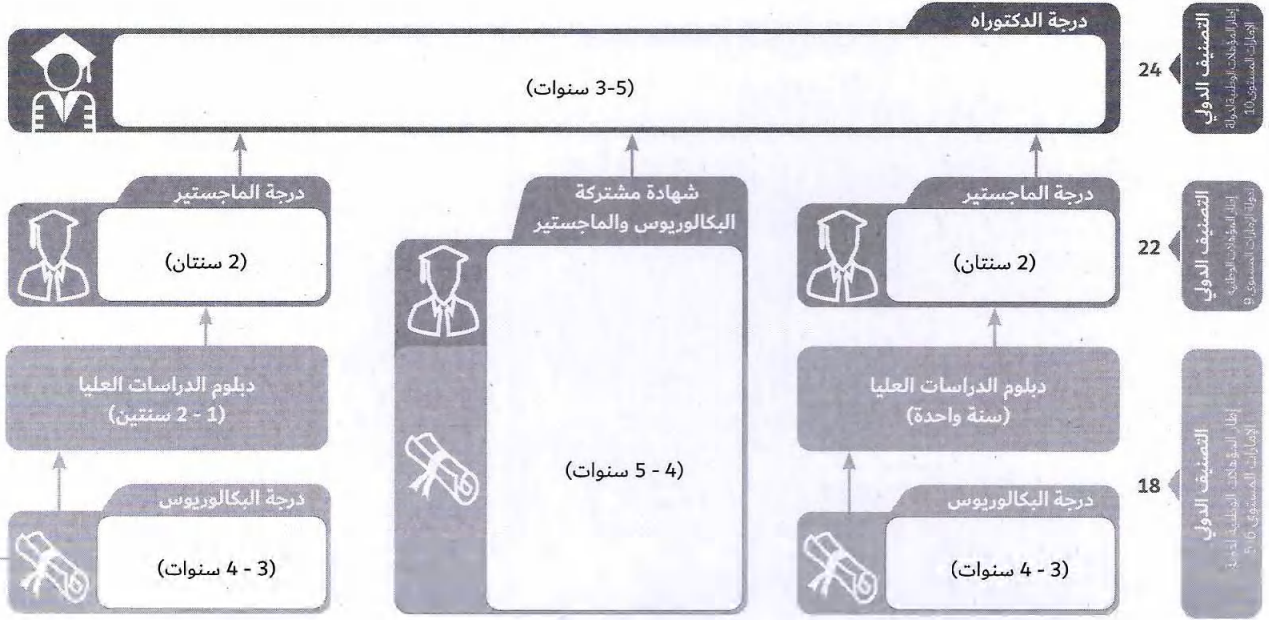
كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)



1. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

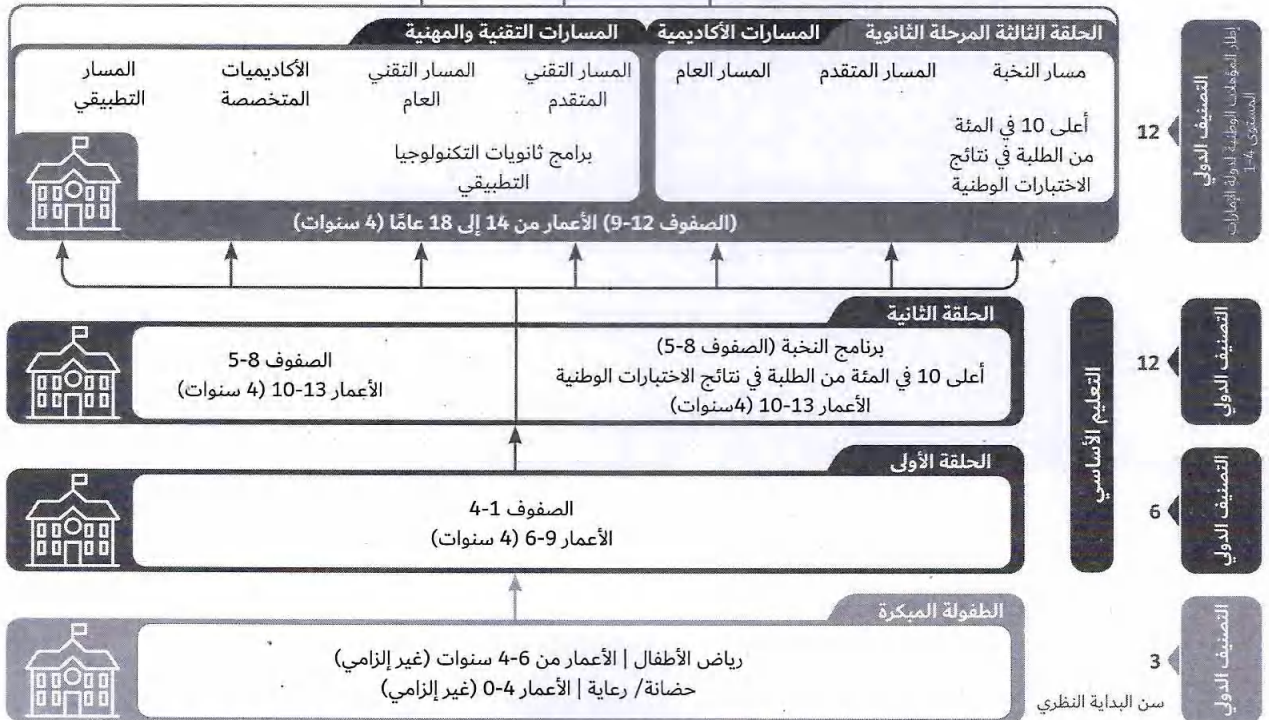
A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

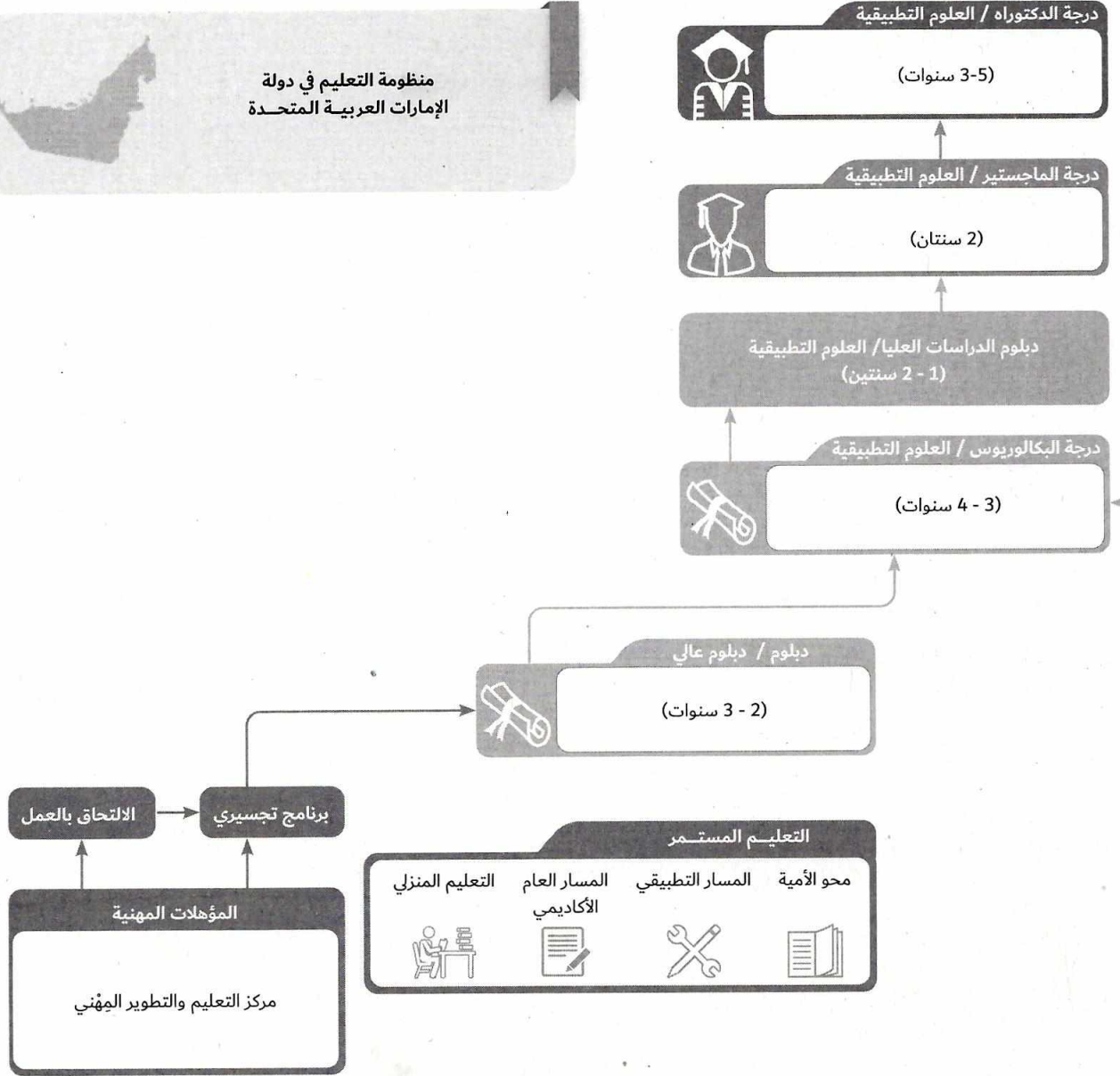
2. أَلْصِقْ صُورَةً، أَوْ ارْسُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ



تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية وتتأجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماداً واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الدليل الإرشادي



