



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

سلسلة سلامة

المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

كتاب الطالب



الصف
02



سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ


كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّانِي

المَجْلَدُ الأوَّلُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

 04-2176855

 www.moe.gov.ae

 ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: صحتك بين يديك

اللغة العربية 6

- 8 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصِصِيِّ
- 10 الْمَهَارَةُ (بِنْيَةِ الْقِصَّةِ)
- 11 الْإِسْتِرَاتِيغِيَّةُ (التَّلْخِصُ)
- 13 قِصَّةُ (مَسْعُودَةُ السَّلْحَفَاءِ)
- 44 دَوْرُكَ الْآنَ
- 45 الْمُحَادَثَةُ
- 46 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 48 نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (السَّلْحَفَاءُ)
- 56 اصْنَعِ رَوَابِطَ
- 57 اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحْبِبْهَا (الاسْمُ)
- 60 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ)
- 62 التَّشِيدُ (مَا أَطْيَبَ التَّفَاحِ)
- 64 الْاسْتِمَاعُ (كَرْوَانُ الْإِذَاعَةِ)

التربية الإسلامية 68

- 70 الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ التَّكْوِينِ)
- 78 الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (فَضْلُ الصَّلَاةِ)
- 86 الْعَقِيدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ (اللَّهُ اللَّطِيفُ الْخَيْرُ)
- 88 أَحْكَامُ الْإِسْلَامِ (صِفَةُ الصَّلَاةِ) - صَلَاةُ الْفَجْرِ

الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية 96

- 98 ثِمَارُ الْإِتِّحَادِ
- 108 حَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي



مقدمة

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستتقل بين مكوناتها بتراطٍ، وتتابع متسلسل، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوّعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوع رئيس هو الإنسان: فنتناول لغته ودينه وخلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة. يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأيٌ فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدثاً لبقاً تعرضُ أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكرٍ إنساني صحيح، وثقافة عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحداتٍ دراسية، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلِّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصياتٍ من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تتقل بها من درسٍ إلى آخر. بمتعةٍ وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كمنافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفرداتها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانياً: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقرؤها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكونَ مسلمًا متزنًا وفاعلًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أنّ دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثاً: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية هي البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليديك، وخصوصية مجتمعتك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحويلات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أنّ موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تشارك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

الرَّخْدَةُ الْأُولَى : صِحَّتَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

سورة الأعراف



أب المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

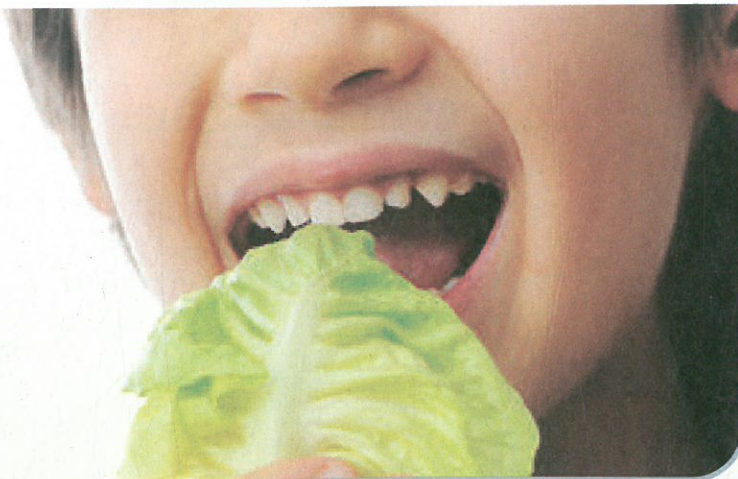
رَقَائِقِ (اسْم)

أَحِبُّ تَنَاوُلَ رَقَائِقِ الذُّرَّةِ مَعَ الْحَلِيبِ.



مُقْرَمَشِ (اسْم)

أَحِبُّ أَكْلَ الْخَسِّ الْمُقْرَمَشِ.



- ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ حَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ النَّظْمِيَّةَ لِلْكَتَبِ بِمَسَارِئِهَا الْمَطْبُوعِ وَالْإِلِكْتُرُونِيِّ، مِثَالِ حُدُودِ الْمَحْتَوِيَّاتِ، الْفُصُولِ، التَّصَوُّصِ الْمُتَوَوَّعَةِ.
- ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًّا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعْدِمًا مُعْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْدِمًا اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.
- ARB.5.1.02.009 يُبَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظَهِّرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوظِّفًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْحَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ARB.5.1.02.006 يُحِبُّ عَنْ الْمُدَاخِلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَنْثَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3

قَضَمْتُ (فَعْلٌ)

قَضَمْتُ التُّفَاحَةَ قَضْمَةً كَبِيرَةً.



4

نَجَرَّبُ (فَعْلٌ)

هَيَّا نَجَرَّبُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.



5

شَهِيَّةٌ (اسْمٌ)

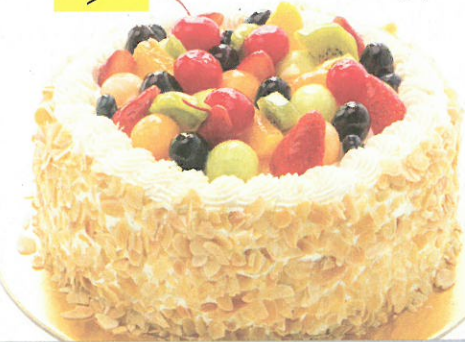
حَبَّاتُ التَّيْنِ مُفِيدَةٌ وَشَهِيَّةٌ.



6

طَرِيَّةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الكَعْكَةُ طَازِجَةٌ وَطَرِيَّةٌ.



7

مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيْبٌ)

اشْتَمَلَتِ المَائِدَةُ عَلَى مَا لَذَّ وَطَابَ.



8

شَهَقْتُ (فَعْلٌ)

شَهَقْتُ الفَتَاةُ عِنْدَمَا ارْتَفَعَ مَوْجُ البَحْرِ فَجَاءَةً.





المهارة: بنية القصة

أين وقعت أحداث قصة (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)؟ مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ؟ ما المُشْكَلَةُ الَّتِي واجهتها مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟ كَيْفَ قامت بِحَلِّها؟

استخدام مخطط القصة يُساعدك على تحديد الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ، وَتَتَّبِعِ الْأَحْدَاثِ.

الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

- أَيْنَ؟ وَمَتَى وقعت أحداث القصة؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

- مَنْ شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟ ما المُشْكَلَةُ الَّتِي واجهت مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟ كَيْفَ استطاعت مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ أَنْ تحلَّ المُشْكَلَةَ؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟



استعن بمخطط القصة وتفصيلها: (الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث)؛ لتلخيص، أو سرد الأجزاء المهمة من قصة (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءُ) بأسلوبك الخاص، وبعد القيام بالتلخيص، سوف تعرف كيف ترتبط هذه الأجزاء مع بعضها بعضاً مُحَقِّقَةً تَرَابُطًا فِي بِنْيَةِ الْقِصَّةِ.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟



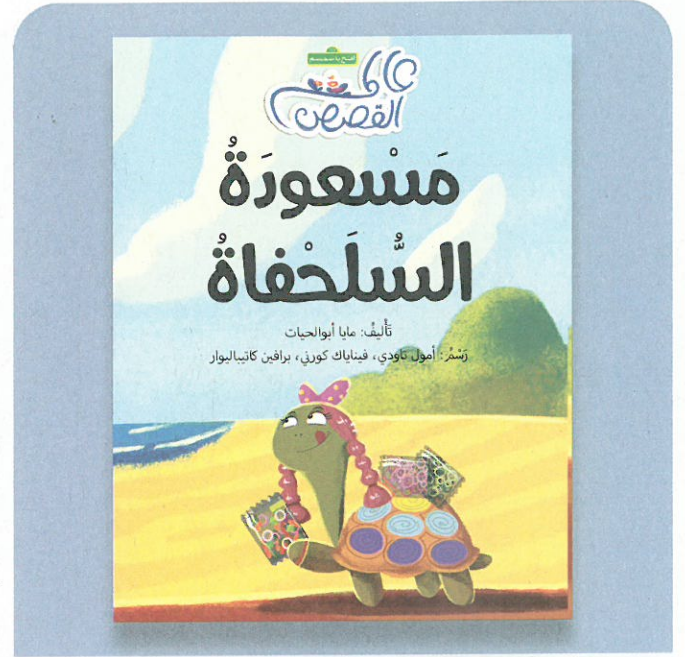
تعرّف الكاتبة:

الكاتبة مايا أبو الحيات

وُلدت مايا أبو الحيات في بيروت عام 1980، تنقلت بين بيروت وتونس وعمّان، لتستقر في فلسطين، وتُنتهي دراستها الجامعية في الهندسة المدنية من جامعة النجاح في نابلس.

من مؤلفاتها:

- حبات السكر "رواية" (2004)
- ما قالت في "شعر" (2007)
- عتبة ثقيلة الروح "رواية" (2011)
- قصة قبل النوم "قصة للأطفال" (2011)



المفردات والتراكيب:

رقاتق شهية
المقرمش طرية
قضمت ما لذ وطاب
نجرب شهقت

المهارة:

بنية القصة:

الإستراتيجية:

التلخيص:

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن
أن تحدث في الواقع.

عالم القصة

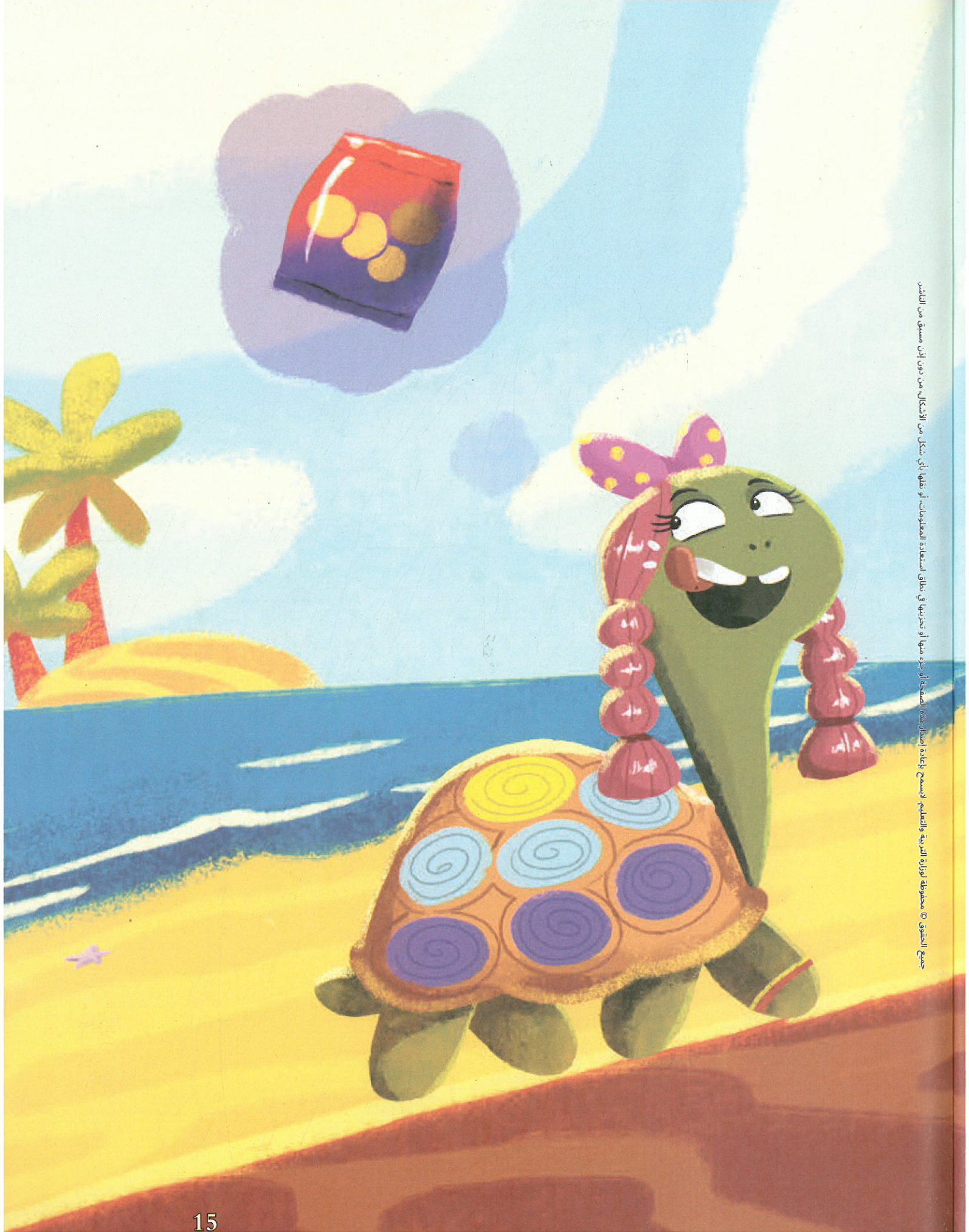
مَسْعُورَةٌ السَّلْحَفَاءُ

تَأَلِيفُ: مايا أبوالحيات

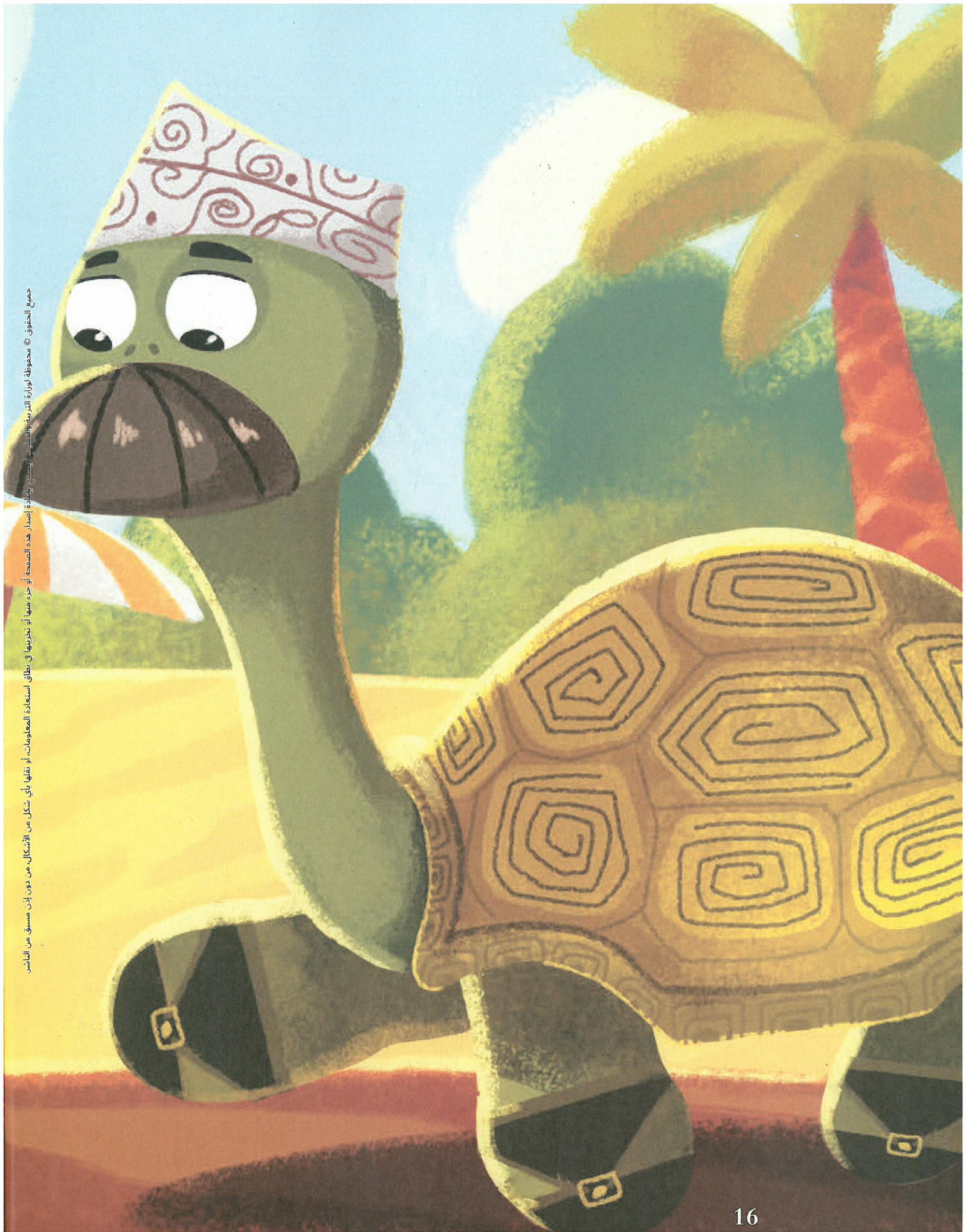
رَسْمٌ: أمول تاودي، فينياك كورني، برافين كاتيباليوار



عِنْدَمَا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ؛
لِأَنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْبِقَالَةِ عَصَرَ كُلِّ يَوْمٍ،
لِشْرَاءِ مَا لَدَى وَطَابٍ مِنْ رَقَائِقِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقْرَمَشَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصداره من وزارة الصحة أو غيره مما أو تخريبه في نطاق المساعدة المقروءة أو نقلا بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

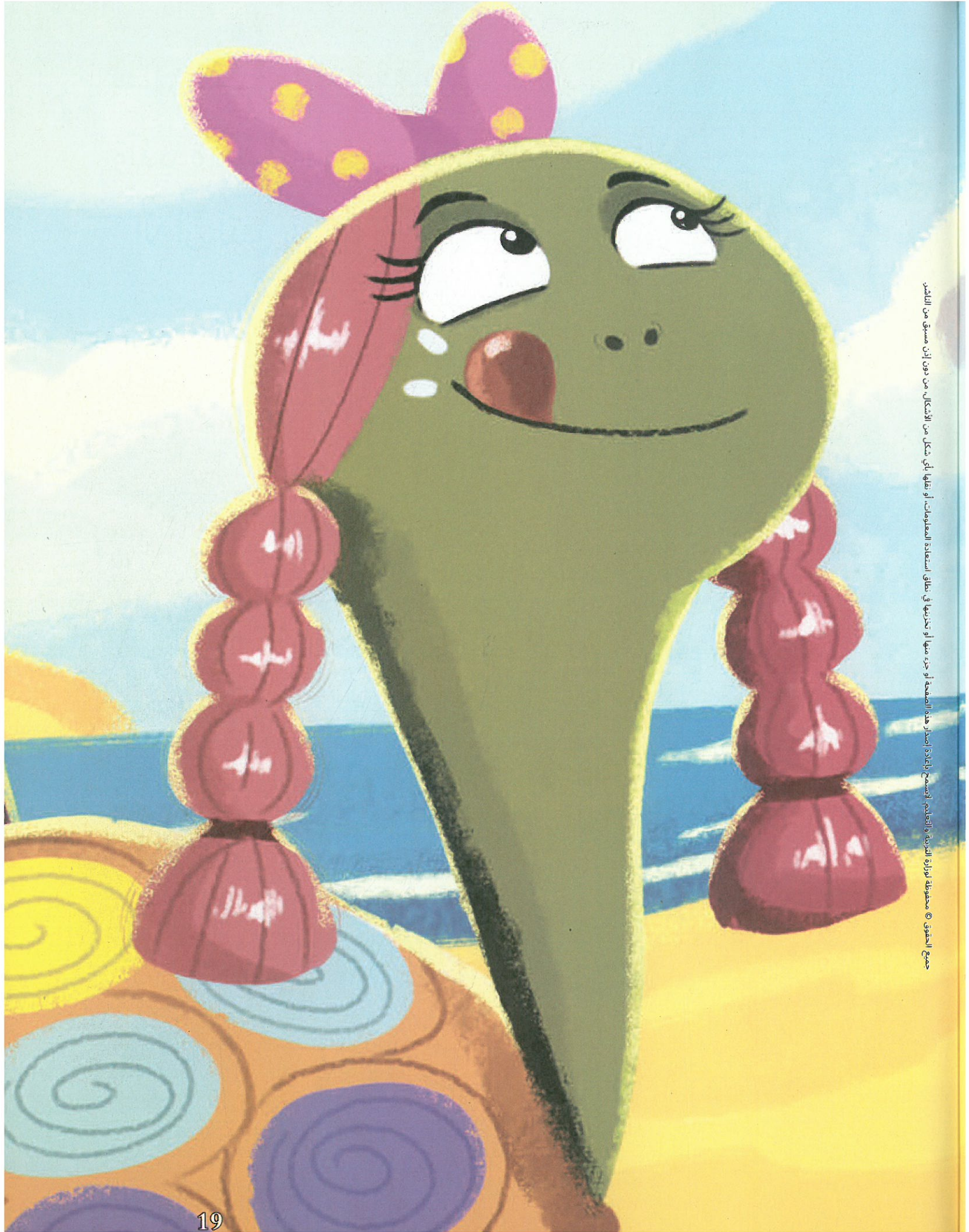


ذَهَبْتُ إِلَى أَبِيهَا لِأَخَذِ النُّقُودَ،
لَكِنَّهُ سَأَلَهَا عَمَّا تَرَعَّبُ فِي شِرَائِهِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

قَالَتْ مَسْعُودَةٌ: «سَأَشْتَرِي كَيْسًا مِنْ رَقَائِقِ
الْبَطَاطِيسِ الْمُمَلَّحَةِ، وَكَيْسًا مِنْ حَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ
الْمُقْرَمَشَةِ، أَهْ كَمْ هِيَ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ!».



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية من طرف المؤسسة أو ترخيصاً في نطاق المؤسسة التعليمية أو نقلها إلى شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

فَقَالَ الْآبُ : «تَبْدُو فِعْلًا شَهِيَّةً
وَلَذِيذَةً، اِشْتَرِي لِي مَعَكَ كَيْسًا..
إِلَّا أَنْ لَدَيَّ شَرْطًا صَغِيرًا».

فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ كَثِيرًا،
وَأَثَارَ فُضُولِهَا شَرَطُ وَالِدِهَا.



طَلَبَ إِلَيْهَا أَلَّا تُحْضِرَ رَقَائِقَ بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ..
شَهَقَتْ مَسْعُودَةً مُنْذِهِشَّةً مِنْ شَرِّطِ وَالِدِهَا،
فَأَيْنَ سَتَجِدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً؟!

قَالَتْ مُحَاوَلَةً أَنْ تُثْنِيَهُ عَنْ طَلَبِهِ:

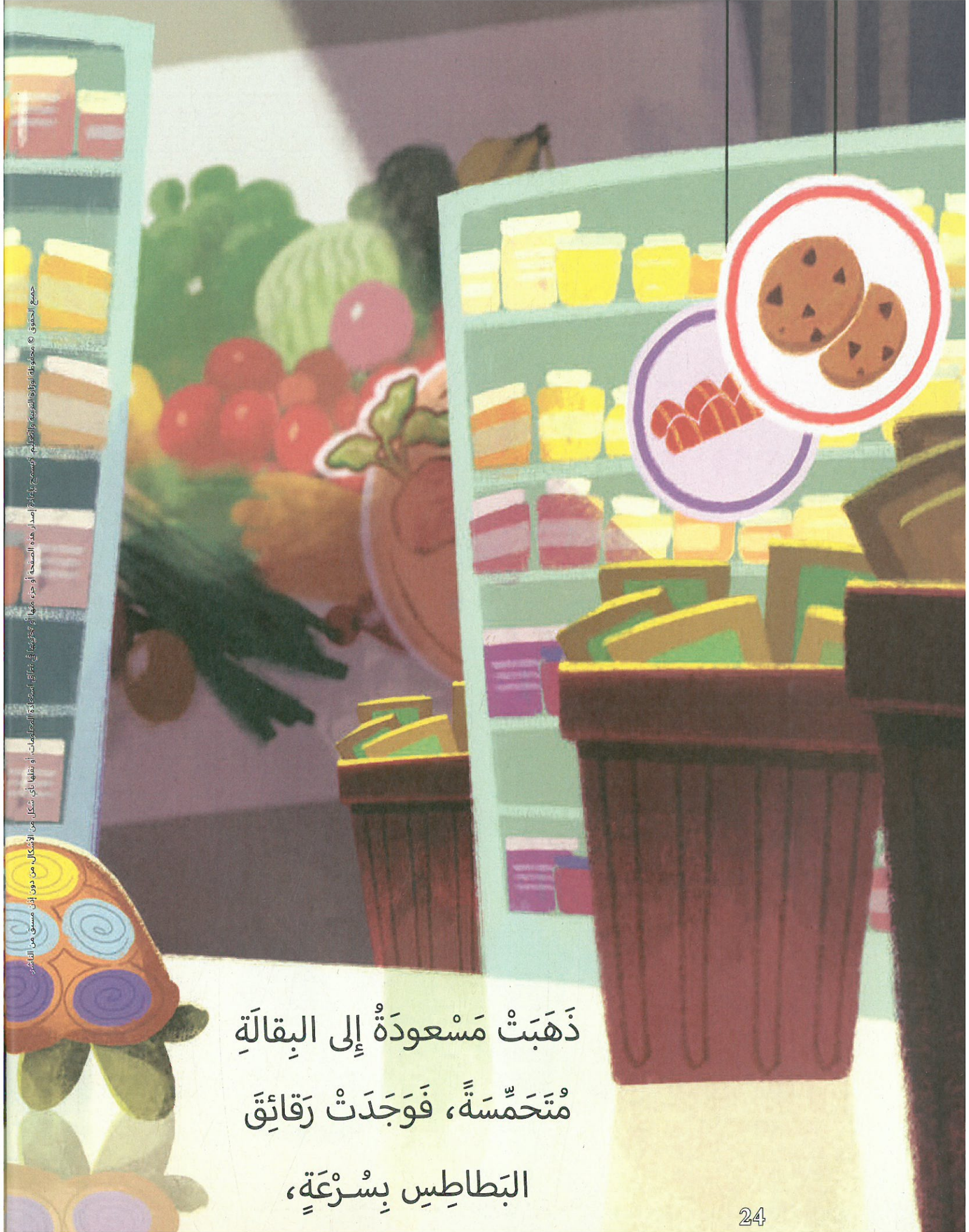
«يَجِبُ أَنْ تُجَرِّبَ رَقَائِقَ الْبَطَاطِيسِ الْمُمَلَّحَةَ؛ فَهِيَ لَذِيذَةٌ جِدًّا»

أَجَابَ الْأَبُّ: لَا.

فَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا، مَا رَأَيْكَ بِحَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقْرَمَشَةِ؟ إِنَّهَا شَهِيَّةٌ».

فَأَجَابَهَا: لَا، فَأَنَا أُرِيدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً!





جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ذَهَبْتُ مَسْعُودَةً إِلَى الْبِقَالَةِ
مُتَحَمَّسَةً، فَوَجَدْتُ رَقَائِقَ
الْبَطَاطِيسِ بِسُرْعَةٍ،

تَمْ ذَهَبْتَ لِلْبَحْثِ عَنْ رَقَائِقِ
مِثْلِهَا مُلَوَّتَةٍ لِيَوَالِدِهَا،
بَحَثْتُ.. وَبَحَثْتُ دُونَ جَدْوَى.

لِئِنْ، مَهْلًا!! ما هذا الكيسُ الملوّنُ الجديّدُ؟ قالَ البائعُ:
إنّها رقائقُ الخسِّ المقرّمشةُ، وأصابعُ الجزرِ النَّاعمةُ،
وحلقاتُ البصلِ الطازجةُ..

فَكَرَّتْ مَسْعُودَةٌ.. أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ.. هَلْ
يُوجَدُ فِيهِ لَوْنٌ أَصْفَرٌ؟ لا، إِنَّهُ كَيْسٌ مُنَاسِبٌ تَمَامًا

لِوَالِدِهَا.





جميع الحقوق محفوظة © المؤسسة الوطنية للتعليم والتدريب المهني والتقني بالبحرين - استعادة السموات، أو طيفاً في شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

في الطَّرِيقِ، أَخَذَتْ مَسْعُودَةً تُفَكِّرُ فِي أَوْراقِ الخَسِّ
المُقْرَمَشَةِ، وَأَصابعِ الجَزْرِ النَّاعِمَةِ، وَحَلَقَاتِ البَصَلِ
الطَّاوِجَةِ، كَيْفَ سَيَكُونُ طَعْمُها يا تُرى؟



رُبَّمَا يُعْطِيهَا وَالِدُهَا شَيْئًا مِنْ كَيْسِهِ،
لَكِنَّ مَاذَا يَا تُرَى لَوْ أَعْجَبَهَا طَعْمُ أُورَاقِ الْخَسِّ!

بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّرَدُّدِ وَالتَّفْكِيرِ،

قَرَّرْتُ اسْتِبْدَالَ الْكَيْسِ الْمُلَوَّنِ بِكَيْسِ رَقَائِقِ الْبَطَاطِيسِ،

تَمَامًا مِثْلَ وَالِدِيهَا.

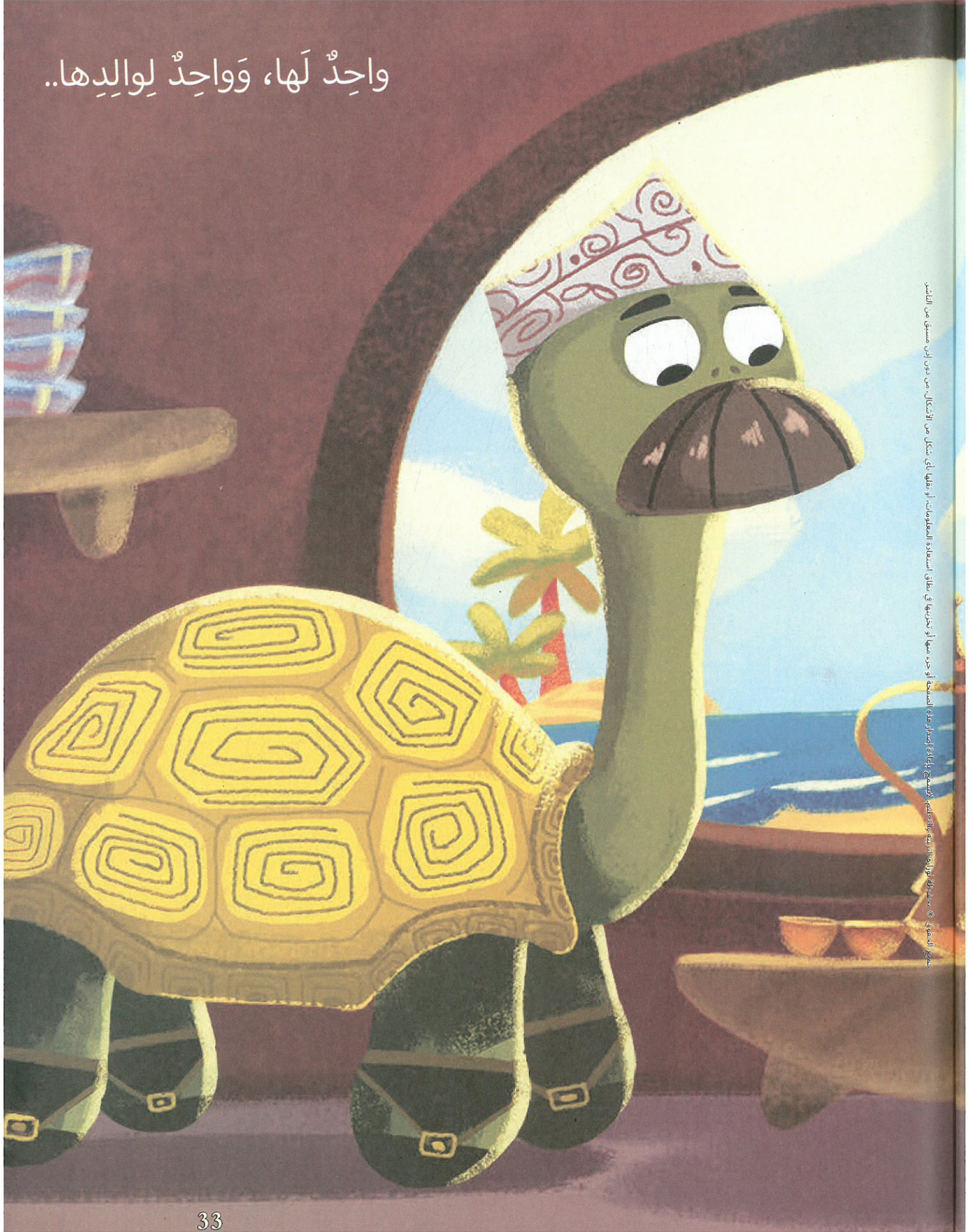


© 2007 by the artist. All rights reserved. This work is a copyrighted work of the artist and may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the written permission of the artist.

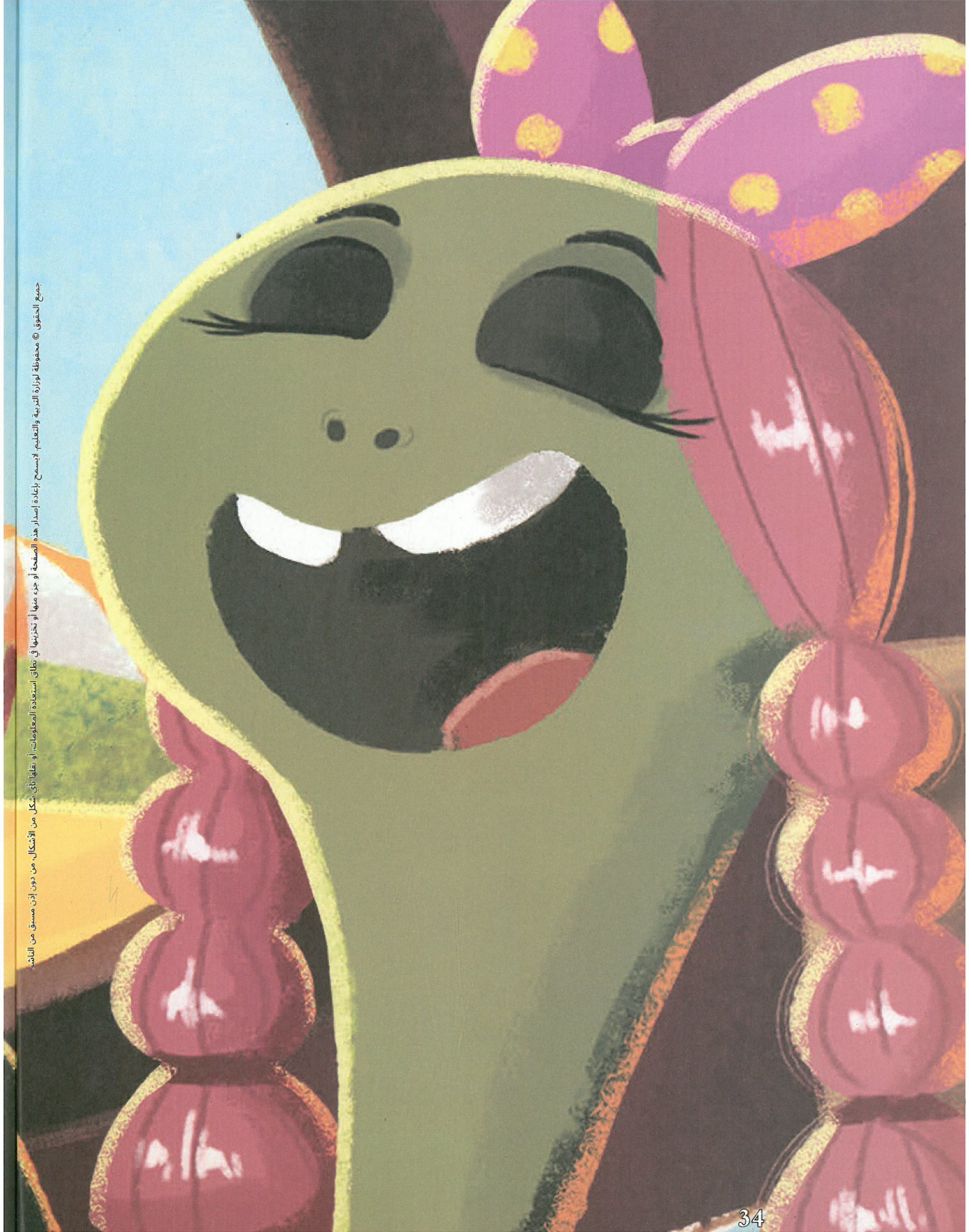
عَادَتْ مَسْعُودَةً وَمَعَهَا كِيسَانِ
مِنْ أَوْرَاقِ الْخَسِّ الْمُقْرَمَشَّةِ،
وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ،
وَحَلَقَاتِ الْبَصَلِ الطَّازِجَةِ..



وَاجِدُ لَهَا، وَوَاجِدُ لِوَالِدِهَا..



جميع الحقوق محفوظة © 2014 وزارة الثقافة والتعليم العالي، بيروت. جميع الحقوق محفوظة © 2014 وزارة الثقافة والتعليم العالي، بيروت.

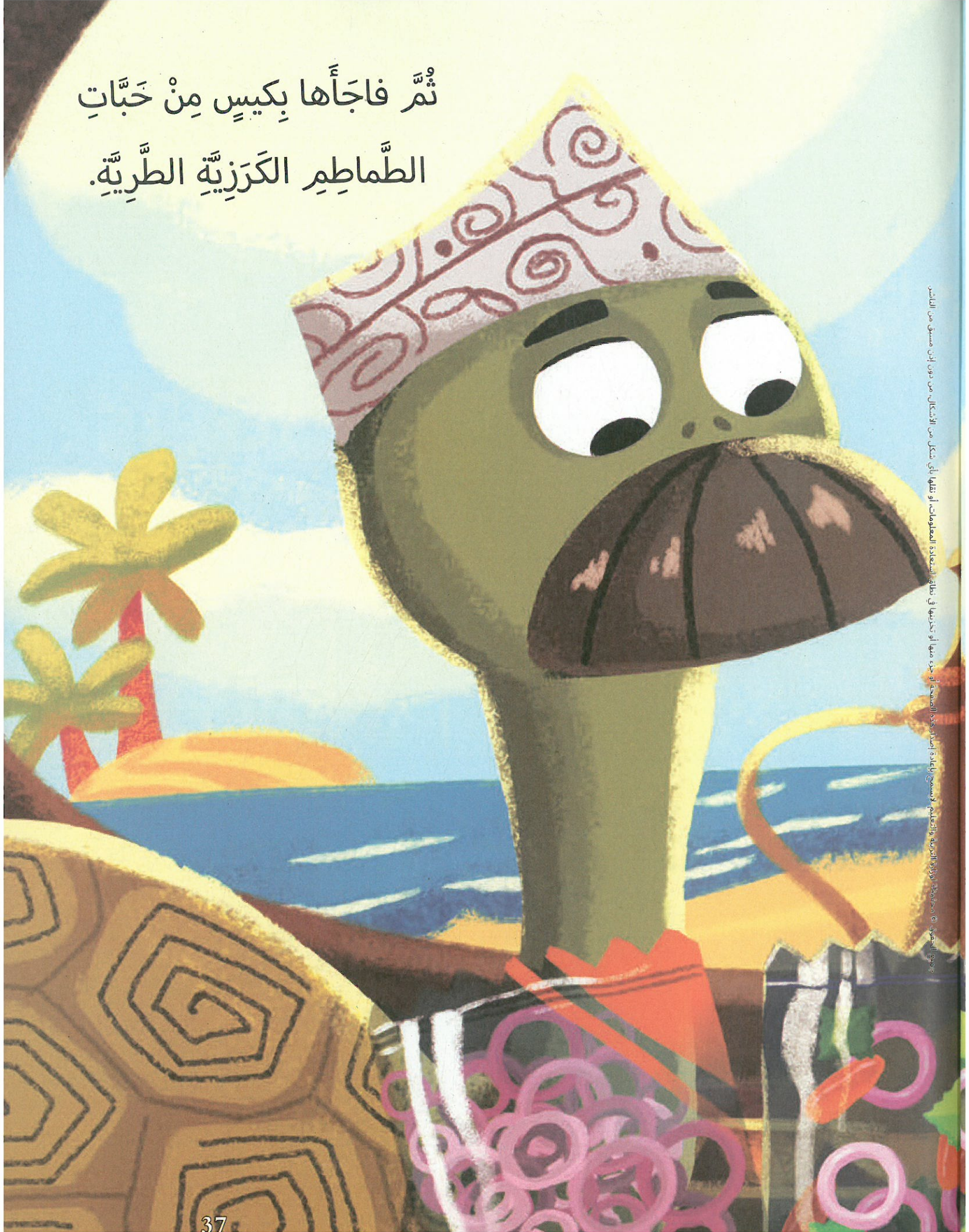


قَضَمْتُ مَسْعُودَةً قَضَمَةً مِنَ الرَّقَائِقِ الطَّازِجَةِ؛
يَاااهُ!! كَمْ هُوَ رَائِعٌ طَعْمُهَا وَصَوْتُ قَرْمَشَتِهَا،
لَقَدْ أَحَبَّتُ طَعْمَهَا جِدًّا!!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه المصححة أو جزء منها أو تعديلها أو نقلها أو تعديل شكلها من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر


أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِي.. بَنْفَسَجِي..
هَنَّاها وَإِدْها عَلى اِخْتِيارِها السَّلِيمِ.

ثُمَّ فَاجَأَهَا بِكَيْسٍ مِنْ حَبَّاتِ
الطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيِّ الطَّرِيَّةِ.

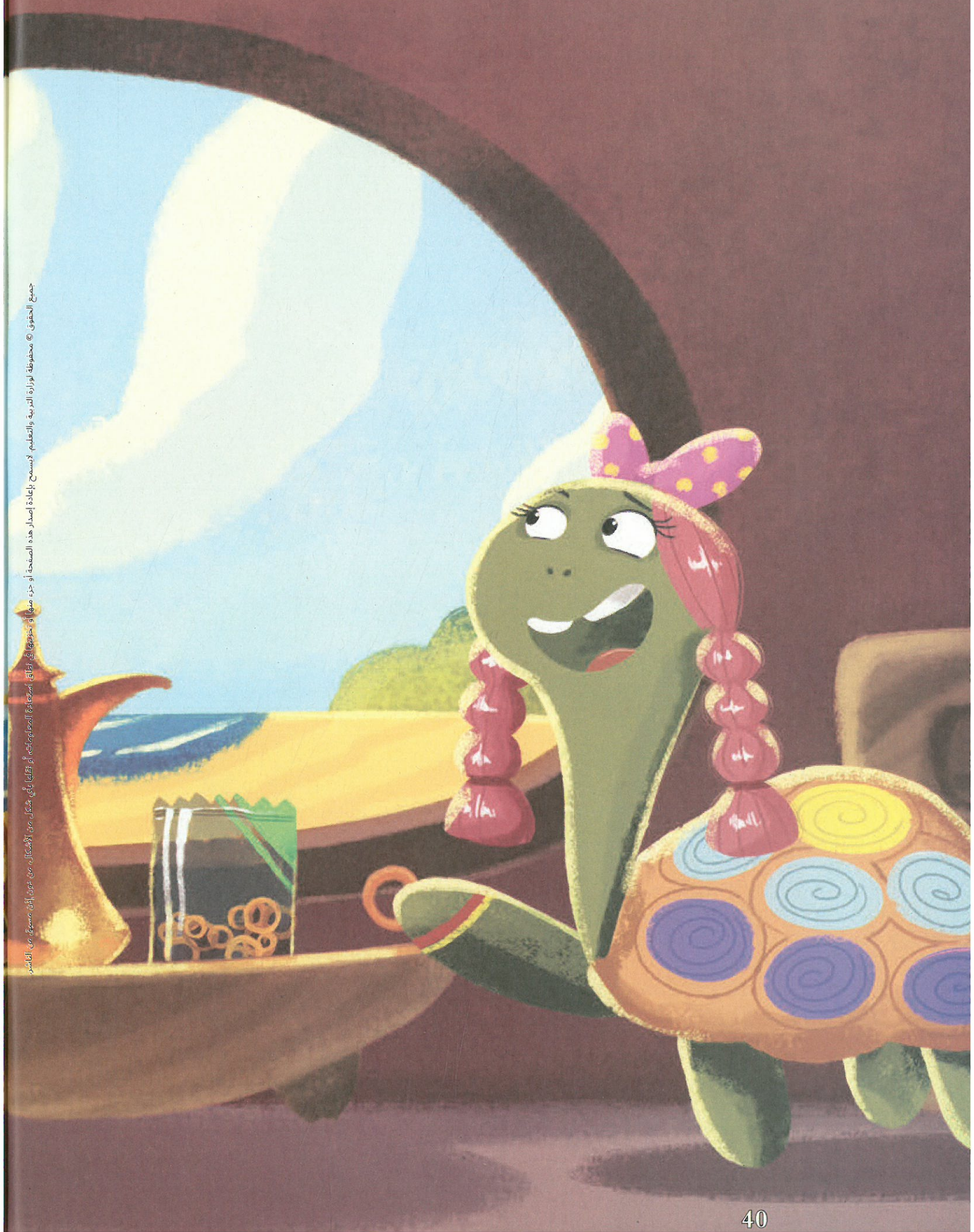


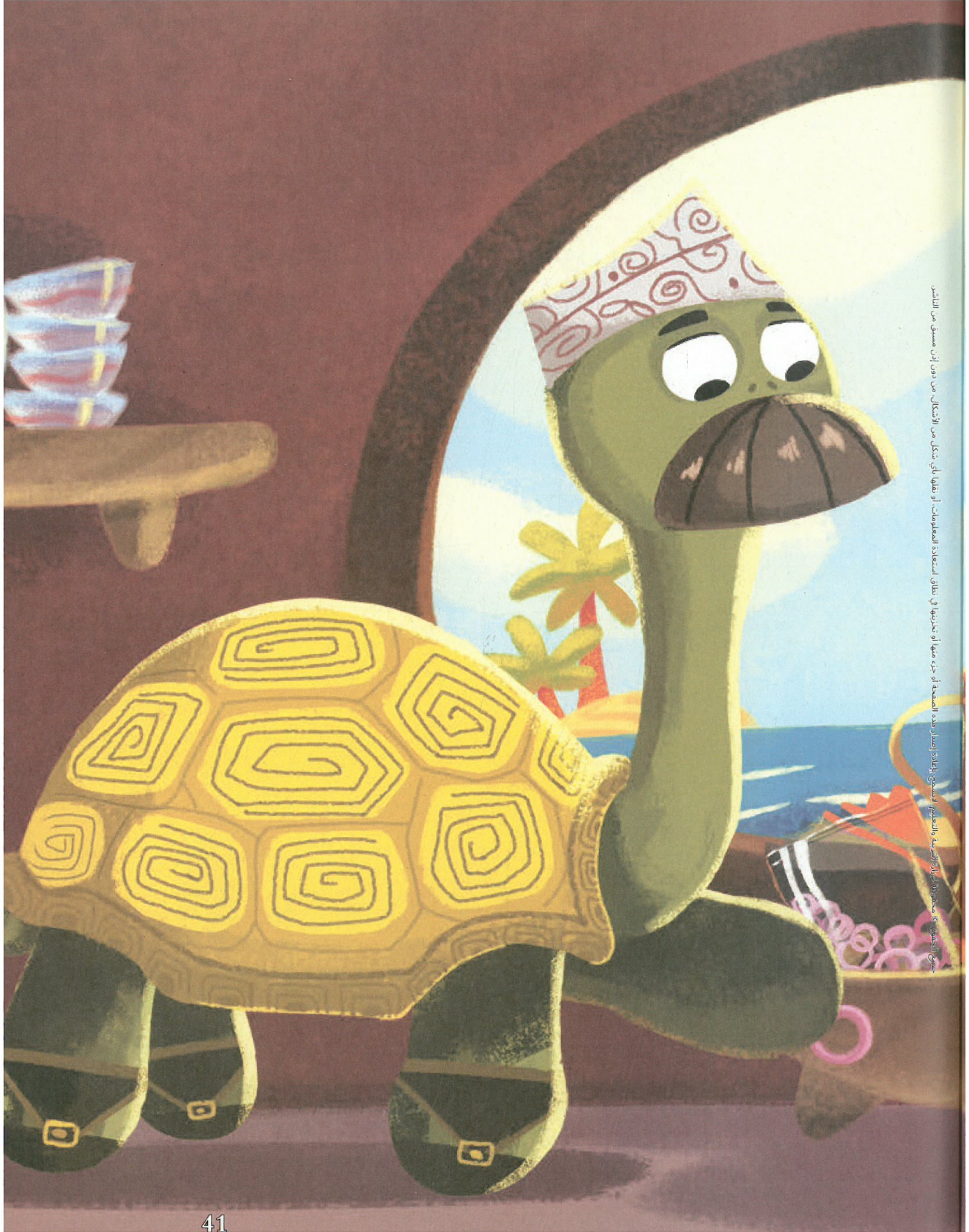
تصميم: مريم العتيبي، إخراج: ميادة أمارة، إعداد: ميادة العتيبي، أو نقلا عن: أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر





فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ بِالطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ،
وَشَكَّتْ لِوَالِدَيْهَا وَجَهًا مُبْتَسِمًا مِنْ أَلْوَانِ
الْخَضِرَاوَاتِ وَأَشْكَالِهَا.. أَكَلَتْ مَسْعُودَةٌ الْأَنْفَ
وَالْعَيْنَيْنِ، بَيْنَمَا أَكَلَّ وَالِدُهَا الْفَمَ وَالْأَذُنَيْنِ.

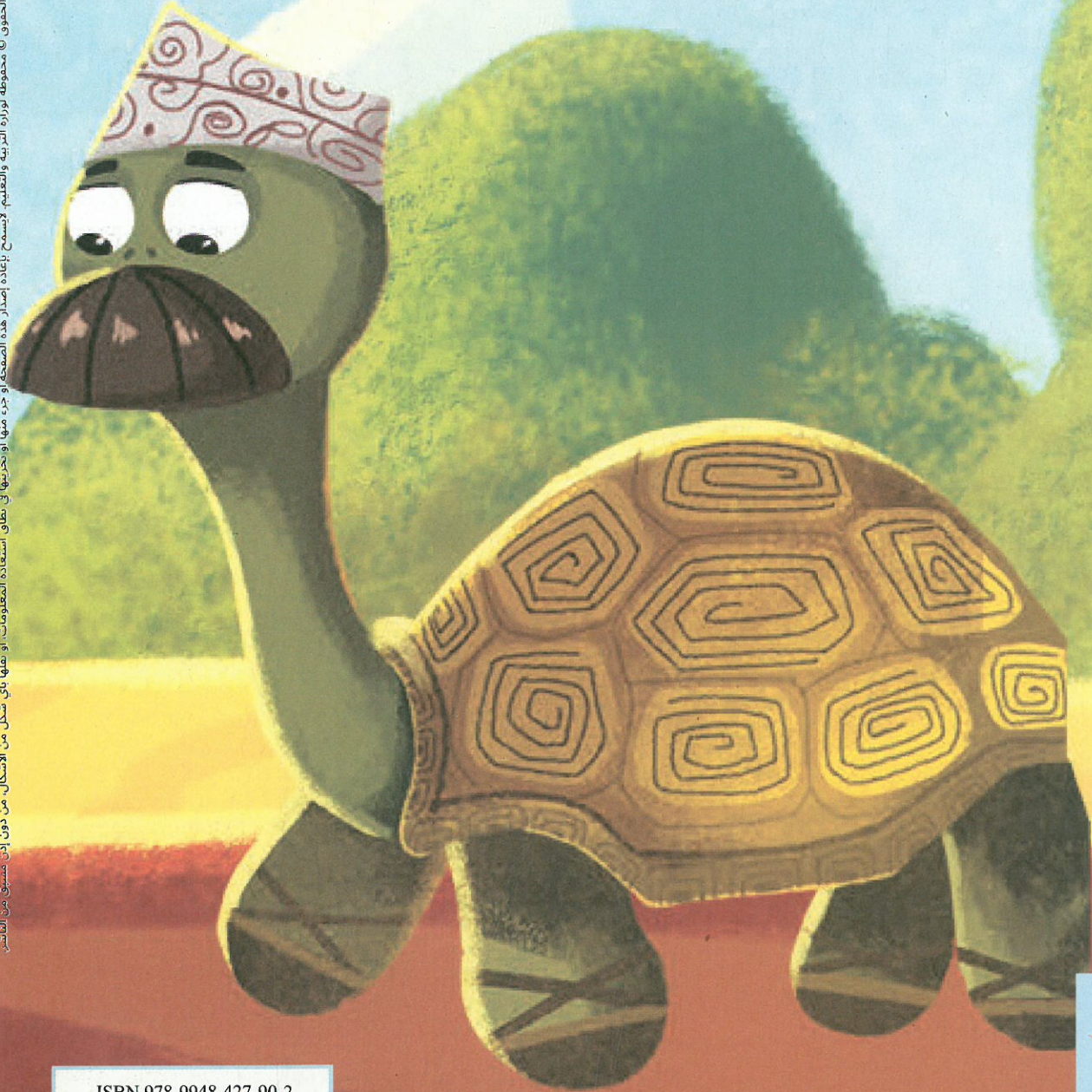




جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية والنسخة المسموعة وإعادة إصدار هذه المصممة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

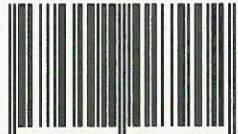
أَخْضِرْ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بِنَفْسِجِيٍّ..

كَيْفَ سَتَسْتَطِيعُ مَسْعُودَةً أَنْ تَجْلِبَ رَقَائِقَ مُقْرَمَشَةٍ وَمَلَوْنَةً
لِأَبِيهَا الَّذِي لَا يُفْضِلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ISBN 978-9948-427-90-2



9 789948 427902

بداية bidaya
M E D I A



الحدود
AlHudud

بِنِيَّةِ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فِي قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءُ) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَمَاكِنَ وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ:
عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمَاكِنِ، وَابْحَثْ
فِي الرُّسُومِ عَنِ تَفَاصِيلِ كُلِّ مَكَانٍ، وَنَاقِشَا مَاذَا حَدَثَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ هَذِهِ
الْأَمَاكِنِ.

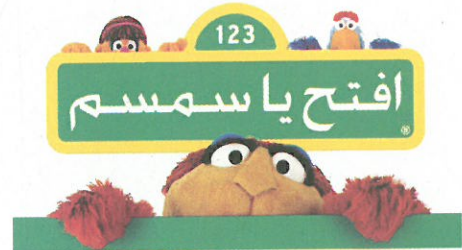


حَلَقَةٌ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

أَشَاهِدُ الْحَلَقَةَ الثَّالِثَةَ مِنْ بَرْنَامِجِ
اِفْتَحْ يَا سَمْسِمِ.

شَكَّلَ الْأَطْفَالُ حَلَقَةً كَبِيرَةً فِي
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



طَعَامِي الْمُفَضَّلُ

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ طَعَامِكَ الْمُفَضَّلِ، وَادْكُرِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُفَضَّلًا لَدَيْكَ. هَلْ هُوَ طَعَامٌ صِحِّيٌّ؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.
مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



ارْزُمِ الطَّعَامَ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَاسْتَعِدَّ لِتَحَدَّثَ عَنْهُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

• ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمَعْنَى الْمُبْسِطَ الْمَصَوِّرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.

• ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَشْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، الْهَمْزَةِ، التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.

• ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

• ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

• ARB.3.3.01.005 يَشْرُحُ كَيْفَ تُسَهِّمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

• ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

1

صَفَائِحُ (اسْمٌ)

يَتَكَوَّنُ هَيْكَلُ السَّيَّارَةِ مِنْ صَفَائِحٍ مَعْدِنِيَّةٍ.



2

حَرَاشِفُ (اسْمٌ)

يُغَطِّي جِسْمَ السَّمَكَةِ حَرَاشِفٌ.



نَوْعُ النَّصِّ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

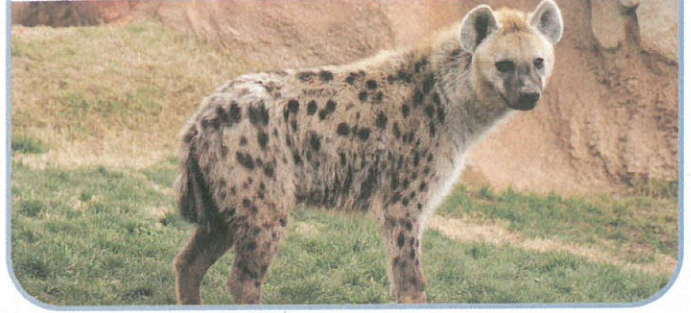
نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ وَالْجَدَاوِلُ.

3

الضَّبُعُ (اسْمٌ)

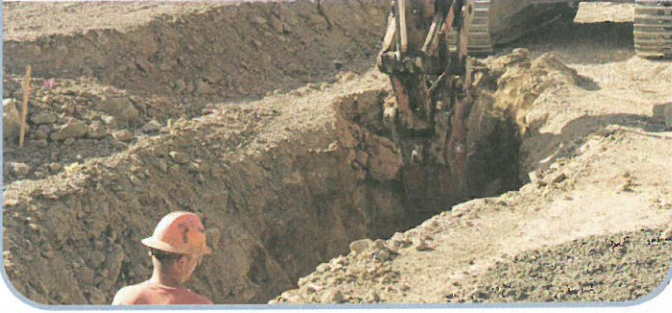
يَبْحَثُ الضَّبُعُ عَنِ طَعَامِهِ فِي الْمَسَاءِ.



4

خَنْدَقٌ (اسْمٌ)

تُحْفِرُ الْبَلَدِيَّةُ خَنْدَقًا لِأَعْمَالِ الْبِنَاءِ.



5

تَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَمَيَّزُ شَوَاطِئُ الْإِمَارَاتِ بِجَمَالِهَا.



6

أَلَدُّ الْأَعْدَاءِ (تَرْكِيْبٌ)

تُعَدُّ الْبُومَةُ مِنْ أَلَدِّ الْأَعْدَاءِ لِلْفَأْرِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

.....

2

.....

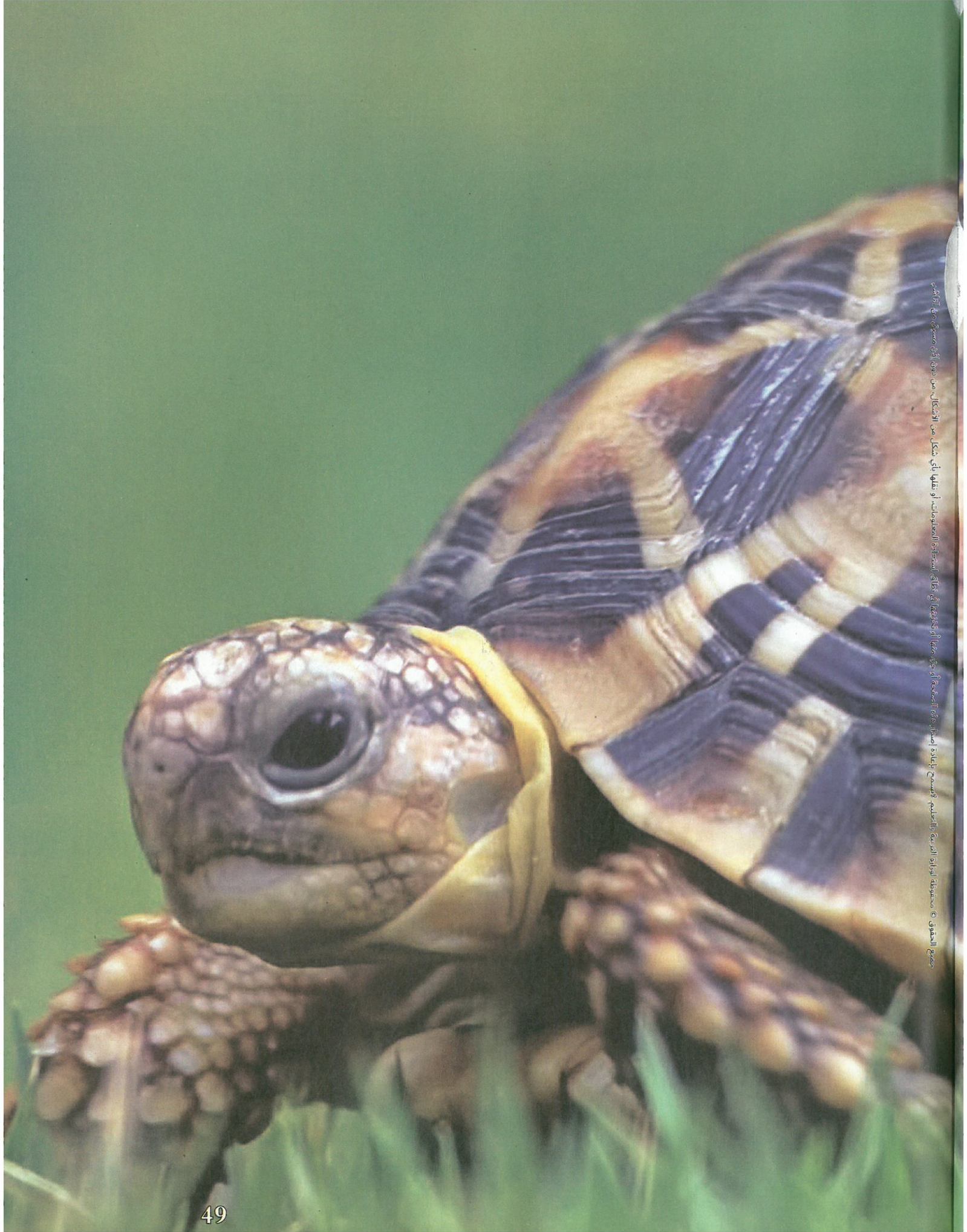
3

.....

السُّلْحَفَاءُ



جميع الحقوق محفوظة © محظوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المطبوعات، أو نقلها رقمياً، أو نقلها من الأختلاف دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق محفوظة © 2014
مركز البحوث والدراسات البيئية
جامعة الملك سعود
الرياض، المملكة العربية السعودية

السُّلْحَفَاءُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ وَزَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ الْبَارِدِ، تَعِيشُ فِي قَارَاتٍ
عَدِيدَةٍ، وَيُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا مِنَ السَّلَاحِفِ، تَتَرَاوَحُ أَحْجَامُهَا بَيْنَ

(10 و 140) سَم.

تَتَمَيَّزُ السُّلْحَفَاءُ بِهَيْكَلٍ قَوِيٍّ يَصْعُبُ كَسْرُهُ وَيُسَمَّى الدَّرَقَةَ أَوْ الدَّرْعَ،

وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ **صَفَائِحَ** عَظْمِيَّةٍ، نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا مَعْرِفَةَ عُمُرِهَا. **تَتَمَيَّزُ**

السُّلْحَفَاءُ بِأَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، تَسْتَخْدِمُهَا لِحْفَرِ **خَنْدَقٍ** تَقْضِي فِيهِ لَيْلَهَا، وَفَمٍ

يُشْبِهُ الْمِنْقَارَ قَوِيٍّ صَلْبٍ، وَيُعْطِي جِسْمَهَا وَرَأْسَهَا وَذَيْلَهَا وَأَرْجُلَهَا **حَرَاشِفُ**

صَغِيرَةً.

تَتَغَدَّى السَّلَاحِفُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، فَالْبَرِّيَّةُ مِنْهَا تَتَغَدَّى
عَلَى الْحَشَائِشِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، أَمَّا الْمَائِيَّةُ فَتَتَغَدَّى
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ كَقَنْدِيلِ الْبَحْرِ، وَأَعْشَابِ الْبَحْرِ،
وَالرَّخَوِيَّاتِ، إِضَافَةً إِلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ.



أَلَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَاءِ الصَّبْعُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ بِوَاسِطَةِ فَكِّهِ الْقَوِيَّيْنِ كَسْرَ دِرْعِهَا،
وَالنُّسُورُ وَالغُرْبَانُ الَّتِي تَقُومُ بِرَمِيهَا مِنْ مَكَانٍ عَالٍ عَلَى ظَهْرِهَا، ثُمَّ تَقُومُ
بِنَقْرِهَا إِلَى أَنْ تَقْتُلَهَا، وَلَا يُوْجَدُ لَدَى السُّلْحَفَاءِ وَسِيلَةٌ لِلدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ
سِوَى الْاِخْتِبَاءِ دَاخِلَ دِرْعِهَا.





جميع الحقوق © محفظة لوزة البرية والتطعيم لإيصال هذه الصفحة أو جزءها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَالسَّلَاحِفُ الْبَرِّيَّةُ تَخْتَلِفُ عَنِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ فِي أُمُورٍ، يُمَكِّنُكَ أَنْ
تَنْظُرَ إِلَى الْجَدْوَلِ؛ لِتَعْرِفَ الْفُرُوقَ بَيْنَ النَّوْعَيْنِ:

السَّلْحَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ

السَّلْحَفَةُ الْبَرِّيَّةُ

تَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

تَعِيشُ عَلَى الْيَابِسَةِ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُسَطَّحٌ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُقَبَّبٌ (يُشْبِهُ الْقُبَّةَ).

وَزْنُ الدَّرَقَةِ خَفِيفٌ.

وَزْنُ الدَّرَقَةِ ثَقِيلٌ.

أَقْدَامُ مُسَطَّحَةٌ بِمَخَالِبٍ طَوِيلَةٍ.

أَقْدَامٌ قَصِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

تَدْفِنُ بَيْضَهَا قُرْبَ الشَّاطِئِ، وَتَتْرُكُهُ
لِتَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ.

تَرَعَى صِغَارَهَا بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ
الْبَيْضِ لِمُدَّةٍ قَدْ تَصِلُ إِلَى (80) يَوْمًا.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَسْعُودَةَ وَذَهَبْتَ إِلَى سَوْقِ الْخَضِرَاوَاتِ، فَمَا الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

اقْرَأِ قِصَّةَ: "لِمَاذَا فَازَتِ السُّلْحَفَاءُ فِي السَّبَاقِ؟" لِلدُّكْتُورَةِ فَاطِمَةَ الْبَرِيكِيِّ، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَارْتَبِ قَائِمَةً بِأَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ (يُمْكِنُكَ أَنْ تُلصِقَ صُورًا أَيْضًا).

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

الاسم

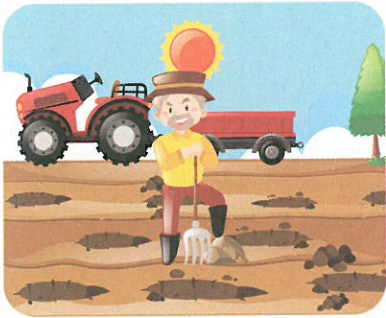
نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.026 يُمَيِّزُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ.

الاسم: كَلِمَةٌ تُدَلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

• اقرأ، ولاحظ المثل:

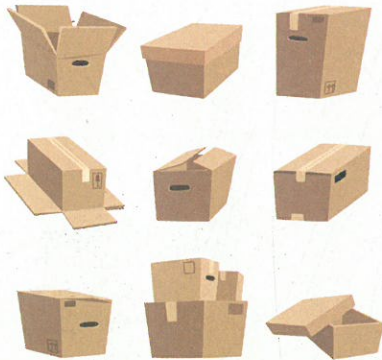
يَضَعُ الْمُزَارِعُ التُّفَّاحَ فِي صِنَادِيقٍ؛ لِأَخْذِهَا إِلَى السُّوقِ.



اسم يدل على
إنسان: المزارع



اسم يدل على
مكان: السوق



اسم يدل على
جماد: صناديق



اسم يدل على
نبات: التفاح

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ لُغْبَةِ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

الْحَرْفُ	اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ
ش					
ح					
ك					
م					

عُدْ إِلَى قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ،
أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ

الفقرة مجموعة جمل مترابطة لفظاً ومعنى، وتتكوّن من ثلاثة أجزاء: الجملة الرئيسية التي تعبّر عن الفكرة العامّة، والتفاصيل الداعمة التي تشرح الفكرة العامّة، والجملة الخاتمة التي تعيد الفكرة العامّة.

فَإِذَا نُرِيدُ أَنْ نَكْتُبَ فِقْرَةً، يَجِبُ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّ كِتَابَنَا جُمْلَةً رَئِيسَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ، وَجُمْلًا تُعَبِّرُ عَنِ تَفَاصِيلِ تَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ وَتَدْعُمُهَا، ثُمَّ جُمْلَةً نَخْتِمُ بِهَا فِقْرَتَنَا.

- 01.008 .4.2 ARB يُنْشِئُ نُصُوصًا مَفْرُوعَةً بِخَطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبَيِّنُ اِغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- 01.007 .4.2 ARB يَكْتُبُ فِقْرَةً مُضْمَنًا إِبَاهَا جُمْلَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.
- 01.006 .4.1 ARB يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُشْتَبِهًا إِلَى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- 01.006 .4.2 ARB يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوِّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاشِكِ وَالتَّوَابُعِ الْمُنْطِقِيِّ، مُسْتَعِدًّا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 05.003 .4.2 ARB يَسْتَعِدُّ مُسْتَقْلًا أَوْ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّشْبِكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَإِلْتِنَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

كَتَبْتُ فَاطِمَةَ فِقْرَةً عَنْ قِطَّتِهَا تُخْبِرُنَا فِيهَا عَنْهَا.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

قطتي

أنا أحب قطتي، فشعرها أصفّر مخطّط بخطوط بيضاء، ولها عينان خضراوان لَمَاعَتَانِ، وهي خفيفة الظل، وذكيّة جدًّا، تلعب معي وتضحكني، وحين تتعب تنام في حضني.

قطتي الجميلة رفيقتي في كل الأوقات.

الجملة الختامية

- قائمة رُصِدِ الْكِتَابَةِ: الأفكار: هل كتبت فقرة رئيسة، وتفاصيل تُخْبِرُنَا عَنْهَا.
- التَّنْظِيمُ: هل كتبت فقرة مُتَكَمِلَةً؟
- اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هل اِخْتَرْتِ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هل وَظَفْتِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



انظر إلى هذا النموذج الذي يُمثّل الفقرة، ولكي تتذكرَ جيّدًا ما معنى فقرةٍ تحيلُ أنّ الفقرة تُشبهُ الشَّطيرة، وأنّ قطعةَ الخُبزِ العُليا هي الجُملةُ الرئيّسةُ التي تُعبّرُ عن الفِكرةِ المَحوريّةِ، واللّحمَ والنَّخسَ والطّماطمَ والنَّجبنَ هي الجُمَلُ التي تُعبّرُ عن التّفصيلِ التي تُوضِّحُ الفِكرةَ المَحوريّةَ. وأنّ قطعةَ الخُبزِ السّفلي هي الجُملةُ الخاتمةُ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ:

- ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ التُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَحْدِمًا الْمُضْطَلَّحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْحَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).
- ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ، تُنَاسِبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرَحَلَةَ الْعُمُرِيَّةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْعَةِ، وَالْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

مَا أَطْيَبَ التَّفَاحَ

فِي الْغُصْنِ لَمَّا لَاحَ

مَا أَطْيَبَ التَّفَاحَ

كَالتُّورِ فِي الْمِصْبَاحِ

ثِمَارُهُ الْمُضِيئَةَ

كَالْوَرْدِ أَمْ أَصْفَرُ

هَلْ خَدُّهُ أَحْمَرُ

مَا أَطْيَبَ التَّفَاحَ

عِطْرٌ بِهِ يُنْتَرُ

طَعْمٌ لَهُ سُكَّرُ

كَالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

مَا أَطْيَبَ التَّفَاحَ

مَا أَطْيَبَ التَّفَاحَ



1. ما البيت الذي يُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. ثمار التفاح ناضجة. (.....)
- ب. ألوان التفاح جميلة. (.....)
- ت. التفاح ثمرة شهية وحلوة. (.....)

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: (ثماره مضيئة كالنور في المصباح)؟
- ب. ما ضد كلمة (لاح) في قول الشاعر:

ما أطيب التفاح *** في الغصن لما لاح

- ت. ماذا تشبه ثمرة التفاح؟
- ث. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

3. احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.



الاستماع (كروان الإذاعة)

نواتج التعلّم

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ أَلْقَيْتَ كَلِمَةً فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ؟ كَيْفَ كَانَتْ تَجْرِبَتُكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ؟
2. اذْكُرْ حَادِثَةً مَرَرْتَ بِهَا كُنْتَ مُتَرَدِّدًا أَوْ خَائِفًا مِنْ مُوَاجَهَةِ الْجُمْهُورِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ لِزُمَلَائِكَ.
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. لِمَاذَا قَامَ الْمُدْرَسُ بِتَرْشِيحِ الطَّالِبِ لِلانْضِمَامِ فِي أُسْرَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
 - ب. مِمَّ كَانَ الطَّالِبُ خَائِفًا؟
 - ت. لِمَاذَا لُقِّبَ الطَّالِبُ بِكِرْوَانِ الإِذَاعَةِ؟ مَا رَأْيُكَ بِهَذَا اللَّقْبِ؟
 - ث. كَيْفَ تَخَلَّصَ الطَّالِبُ مِنَ خَوْفِهِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

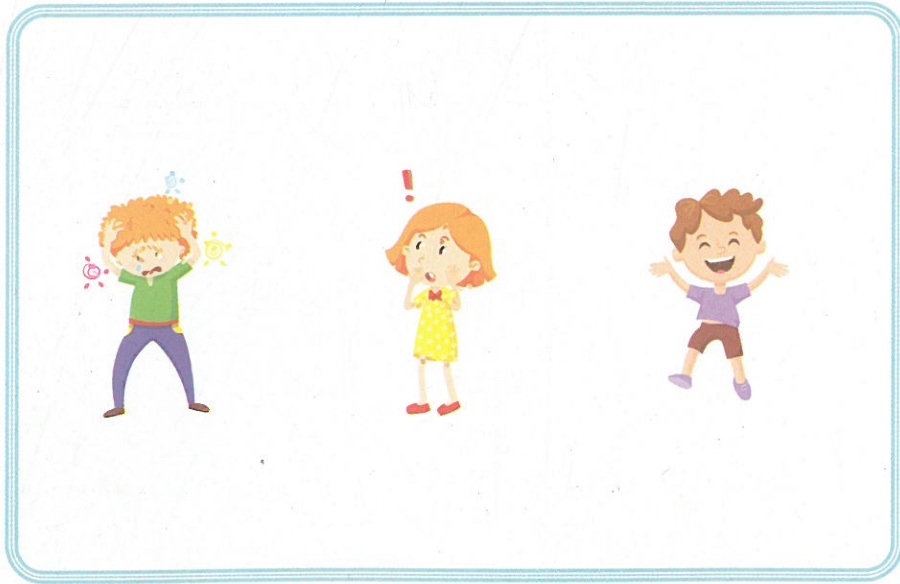
- أ. قام المعلمُ بترشيح الطالب لإذاعة المدرسة لتفوقه وثقافته. ()
- ب. لم يوافق الطالب بالانضمام لأسرة المدرسة لانشغاله بالدراسة ()
- ت. ألقى الطالب خطابه أمام الجمهور بكل شجاعة دون خوفٍ أو تردّدٍ. ()
- ث. لم يلق الطالب تشجيعًا من المدرّس والجمهور. ()
- ج. صار الطالب يُلقب بـ (كروان الإذاعة) لإعجاب الجميع بخطاباته. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تَوَقَّعْتَ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟

ب. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟

رَابِعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



رَاشِدٌ: أَعْجَبْتَنِي قِصَّةُ السُّلْحَفَاءِ مَسْعُودَةَ، عَلَّمْتَنِي أَنَّ لِلْغِذَاءِ الصَّحِيِّ أَهْمِيَّةً فِي حَيَاتِنَا، مَا رَأَيْكَ يَا لَطِيفَةُ؟

لَطِيفَةُ: طَبَعًا يَا رَاشِدُ، فَهُوَ يُقَوِّي الْبَدَنَ، وَيَحْمِيهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَيَمُدُّهُ بِالطَّاقَةِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْمُسْلِمُ لِيَقُومَ بِأَعْمَالِهِ وَعِبَادَتِهِ. وَهَذَا مَا سَنَعْرِفُهُ تَمَامًا فِي الدُّرُوسِ الْقَادِمَةِ.



- 1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ التَّكْوِيْنِ)
- 2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (فَضْلُ الصَّلَاةِ)
- 3. الْعَقِيْدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ (اللَّهُ اللَّطِيفُ الْخَيْرُ)
- 4. أَحْكَامُ الْإِسْلَامِ (صِفَةُ الصَّلَاةِ) - صَلَاةُ الْفَجْرِ



نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ



• ISL.1.1.02.017 يتلو سورة

التكاثر تلاوة صحيحة.

• ISL.1.1.02.016 يحفظ

سورة التكاثر.

• ISL.1.1.02.015 يُفسر

المعنى الإجمالي لسورة التكاثر

ومعاني بعض مفرداتها.

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سورة التكاثر)

أَتَحَدِّثُ

ناقش الأسئلة الآتية مع معلمك وزملائك.

- هل حاولت أن تمشي وأنت مغمض العينين؟ لماذا؟
- عدد النعم التي أعطها الله لك.
- ما الدعاء الذي تقوله بعد تناول الطعام؟
- لماذا يُحذرك والداك من الإسراف في استخدام الماء؟

«**أَسْتَمِعُ إِلَى تِلَاوَةِ سُورَةِ التَّكَاثُرِ**»

سورة التكاثر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الْهَنَكُمُ التَّكَاثُرُ ۝١ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝٢﴾ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٣ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۝٤﴾

﴿لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۝٥ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۝٦﴾ ثُمَّ

﴿لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝٧﴾

أَتَعَلَّمُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ، وَأُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي شَرْحِ الْآيَاتِ



أَوَّلًا: مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ

1 أَلْهَاكُمْ

شَغَلَكُمْ عَنْ طَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

2 التَّكَاثُرُ

التَّفَاخُرُ بِكَثْرَةِ النِّعَمِ فِي الدُّنْيَا.

3 حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ

حَتَّى جَاءَكُمْ الْمَوْتُ.

4 كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

سَوْفَ تَتَبَيَّنُونَ.

5 عِلْمَ الْيَقِينِ

الْعِلْمَ الثَّابِتَ بِالِدَّلِيلِ الصَّحِيحِ
الْمَوْكَّدِ.

6 لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ

لَتُبْصِرُنَّ النَّارَ.

7 عَيْنَ الْيَقِينِ

تُشَاهِدُونَ الْأَمْرَ بِأَعْيُنِكُمْ،
وَتَتَأَكَّدُونَ مِنْهُ.

8 النَّعِيمِ

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا مِنَ الصَّحَّةِ
وَالْأَمْنِ وَالرِّزْقِ وَالْمَالِ وَالْفَرَاغِ،
وَعَبِيرِ ذَلِكَ.

ثَانِيًا: شَرْحُ الْآيَاتِ

يُحَذِّرُ اللَّهُ -تَعَالَى- عِبَادَهُ مِنَ الانشغالِ بِحُبِّ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا مِنَ النَّعِيمِ كَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَالصَّحَّةِ وَالْأَمْنِ وَغَيْرِهَا مِنْ صُورِ النَّعِيمِ، عَنْ طَاعَتِهِ تَعَالَى وَطَلَبِ مَرْضَاتِهِ فِي كُلِّ أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، فَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ -تَعَالَى- الْإِنْسَانَ لِغَايَةِ عَظِيمَةٍ هِيَ عِبَادَتُهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَفِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ سَيَرَى كُلُّ إِنْسَانٍ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَسَيُسْأَلُ عَنْ كُلِّ مَا أَعْطَاهُ اللَّهُ -تَعَالَى- إِيَّاهُ فِي الدُّنْيَا، وَالْفَائِزُ مَنْ يَحْرِصُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رِضَا اللَّهِ -تَعَالَى- وَيَتَمَتَّعُ بِنِعْمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، وَيَشْكُرُ اللَّهَ -تَعَالَى- عَلَى نِعْمِهِ بِلِسَانِهِ فَيَقُولُ: (اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا مُبَارَكًا فِيهِ)، وَبِأَفْعَالِهِ بَأَن يَسْتَشْعِرَ قِيمَةَ النِّعَمِ وَيَسْتَشْمِرَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ -تَعَالَى- وَفِي نَفْعٍ مِنْ حَوْلِهِ، وَخِدْمَةِ وَطْنِهِ.



ثُمَّ لَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ

هَلْ جَرَّبْتَ يَوْمًا أَنْ تَعُدَّ نِعَمَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - عَلَيْكَ؟ وَجْهٌ جَمِيلٌ، ظَهْرٌ مُسْتَقِيمٌ، سَمْعٌ وَبَصَرٌ، أُسْرَةٌ مُتَأَلِّفَةٌ، طَعَامٌ وَشَرَابٌ، صِحَّةٌ وَأَمَانٌ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ.

وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - سَيَسْأَلُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَنِ النَّعِيمِ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ فِي الدُّنْيَا، هَلْ شَكَرْتَ اللَّهَ عَلَيْهِ؟ هَلْ اسْتَحْدَمْتَهُ فِي طَاعَتِهِ؟ هَلْ حَافِظْتَ عَلَيْهِ؟ وَهَذَا كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ أَوَّلَ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - يَعْنِي الْعَبْدَ - مِنَ النَّعِيمِ أَنْ يُقَالَ لَهُ: أَلَمْ نُصِحِّحْ لَكَ جِسْمَكَ وَنُزَوِّيكَ مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ؟».

[أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ]

وَقَدْ حَدَّثَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، أَنْ أَرْسَلَ اللَّهُ مَلَكًا عَلَى صُورَةِ إِنْسَانٍ، إِلَى ثَلَاثَةِ مِنَ الرِّجَالِ، لِيُخْتَبِرَ شُكْرَهُمْ لِلنَّعْمِ، كَانَ أَحَدُهُمْ أَعْمَى، وَالثَّانِي أَفْرَعٌ بِلَا شَعْرٍ، أَمَّا الثَّلَاثُ فَقَدْ كَانَ أَبْرَصَ تَنْتَشِرُ بُقَعٌ بَيَاضٌ عَلَى جَسَدِهِ.

ذَهَبَ الْمَلِكُ أَوَّلًا إِلَى الرَّجُلِ الْأَبْرَصِ، وَكَانَ النَّاسُ قَدْ نَفَرُوا مِنْهُ بِسَبَبِ شَكْلِهِ، فَسَأَلَهُ الْمَلِكُ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْ أَنَّ حَسَنٌ وَجِلْدٌ حَسَنٌ، وَأَنْ يَزُولَ هَذَا الْبَرَصُ الَّذِي أَبْعَدَ النَّاسَ عَنِّي. فَمَسَحَ الْمَلِكُ جِسْمَهُ فَشَفِيَ تَمَامًا، وَصَارَ جَمِيلَ الشَّكْلِ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَبْرَصَ مِنْ قَبْلُ. ثُمَّ سَأَلَهُ الْمَلِكُ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْإِبِلُ، فَأَعْطَاهُ الْمَلِكُ نَاقَةً حَامِلًا قَدْ اقْتَرَبَ مَوْعِدُ وِلَادَتِهَا، وَدَعَا اللَّهَ بِأَنْ يُبَارِكَ لَهُ فِيهَا.

ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الرَّجُلِ الْأَصْلَعِ، ثُمَّ الْأَعْمَى، فَفَعَلَ مَعَهُمَا كَمَا فَعَلَ مَعَ الْأَبْرَصِ، فَصَارَ لِلأَصْلَعِ شَعْرٌ جَمِيلٌ، وَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا، وَرَدَّ اللَّهُ لِلأَعْمَى بَصَرَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ شَاةً عَلَى وَشَكِّ الْوِلَادَةِ.

مَرَّتْ سَنَوَاتٌ، تَكَاثَرَتْ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ، وَامْتَلَأَتْ بِهَا الْوُدْيَانُ، فَصَارَ لِلْأَبْرَصِ وَادٍ مِنَ الْإِبِلِ، وَلِلْأَقْرَعِ وَادٍ مِنَ الْبَقَرِ، وَلِلْأَعْمَى وَادٍ مِنَ الْغَنَمِ. بَعْدَ ذَلِكَ عَادَ الْمَلِكُ إِلَى الرَّجُلِ الْأَبْرَصِ وَقَدْ تَمَثَّلَ بِصُورَتِهِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا سَابِقًا، إِذْ مَلَأَ الْبَرَصُ جِسْمَهُ، وَقَالَ لَهُ: أَنَا رَجُلٌ مِسْكِينٌ، قَدْ انْقَطَعَتْ بِي السُّبُلُ فِي سَفَرِي، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ غَيْرُكَ مُسَاعَدَتِي، فَأَسْأَلُكَ بِاللَّهِ الَّذِي أَعْطَاكَ الْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ، أَنْ تُعْطِيَنِي بَعِيرًا يُعِينُنِي لِإِكْمَالِ سَفَرِي. لَكِنَّ الرَّجُلَ رَفَضَ مُسَاعَدَتَهُ.

فَقَالَ الْمَلِكُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ.. أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ فَقِيرًا، فَعَاثَكَ اللَّهُ وَأَعْطَاكَ؟ قَالَ: غَيْرُ صَاحِبِ، فَقَدْ وَرِثْتُ كُلَّ هَذَا عَنْ آبَائِي وَأَجْدَادِي. قَالَ الْمَلِكُ: إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا، فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ تَعُودَ كَمَا كُنْتَ. ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الرَّجُلِ الثَّانِي فَحَدَّثَ كَمَا حَدَّثَ مَعَ الرَّجُلِ الْأَوَّلِ. وَأَخِيرًا ذَهَبَ إِلَى الرَّجُلِ الثَّلَاثِ بِهَيْئَةِ رَجُلٍ أَعْمَى فَقِيرٍ وَقَالَ: أَنَا مُسَافِرٌ مِسْكِينٌ، نَفِدَ مَالِي، وَذَهَبَ عَنِّي أَصْحَابِي، أَرْجُوكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي؛ لِأَتَمَّكَنَّ مِنْ إِكْمَالِ سَفَرِي وَالْعُودَةِ إِلَى أَهْلِي.

فَقَالَ الرَّجُلُ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى فَزَدَ اللَّهُ بَصْرِي، وَكُنْتُ فَقِيرًا فَأَغْنَانِي، فَخُذْ مَا شِئْتَ مِنْ هَذِهِ الْأَغْنَامِ، لَكِنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَأْخُذْ شَيْئًا، ثُمَّ كَشَفَ سِرَّ الْاِخْتِبَارِ، وَقَالَ: لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ؛ فَقَدْ كُنْتَ شَاكِرًا لِلنَّعْمَةِ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ.

منقول من كتاب: حِكْمَةُ الْوَدْيَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ فِي الْإِسْلَامِ، د. هادي محمد العبد، دار الفکر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. ما المقصود بقوله تعالى: «أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ»؟

- أ. انشغلتم وتفاخرتم بكثرة الأموال والأولاد.
- ب. انصرفتم عن جمع الأموال، وإنجاب الأولاد.
- ت. احتجتم إلى جمع الأموال، وإنجاب الأولاد.

02. مِمَّ يُحَدِّثُنَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - فِي سُورَةِ التَّكَاثُرِ؟

- أ. مِنْ امْتِلَاكِ مَا نَسْتَطِيعُ مِنْ مَتَاعِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.
- ب. مِنْ الْبُعْدِ عَنِ التَّفَكِيرِ بِأُمُورِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.
- ت. مِنَ الانشغالِ بِأُمُورِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا عَنِ الْحَيَاةِ الْآخِرَةِ.

03. ما الغاية التي خلق الله - سُبْحَانَهُ - النَّاسَ مِنْ أَجْلِهَا؟

- أ. عِبَادَةَ اللَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ.
- ب. جَمْعُ الْمَالِ وَإِنْفَاقُهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ.
- ت. الاجتهاد في الدراسة والتفوق.

04. عَمَّ يُسْأَلُ الْإِنْسَانُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟

- أ. عَنْ عَدَدِ الْأَمْوَالِ الَّتِي جَمَعَهَا، وَالْأَوْلَادِ الَّذِينَ أَنْجَبَهُمْ.
- ب. عَنِ اسْتِخْدَامِهِ النَّعْمِ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - لَهُ.
- ت. عَنِ الْجَوَائِزِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا فِي الْمُنَافَسَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

50. لِمَ أَرْسَلَ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ- مَلَكًا عَلَى صُورَةِ إِنْسَانٍ، إِلَى الرَّجَالِ الثَّلَاثَةِ كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ؟

أ. لِيُخَفِّفَ عَنْهُمْ مُصَابَهُمْ.

ب. لِيُعْطِيَهُمْ كَثِيرًا مِنَ الْمَالِ.

ت. لِيُخْتَبِرَ شُكْرَهُمْ لِلنَّعْمِ.

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما المقصودُ بالنِّعَمِ في قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ (٨)؟

02. ما الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّكْرَارُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٣) ثُمَّ ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٤)؟

03. عَدَّدَ أَرْبَعًا مِنْ نِعَمِ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ- عَلَيْكَ. وَمَا أَعْظَمُ نِعْمَةٍ أَنْعَمَهَا اللَّهُ -تَعَالَى- عَلَيْكَ؟

04. ما الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَيْنِ الْأَبْرَصَ وَالْأَقْرَعَ لَمْ يَشْكُرَا نِعَمَ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ- عَلَيْهِمَا؟

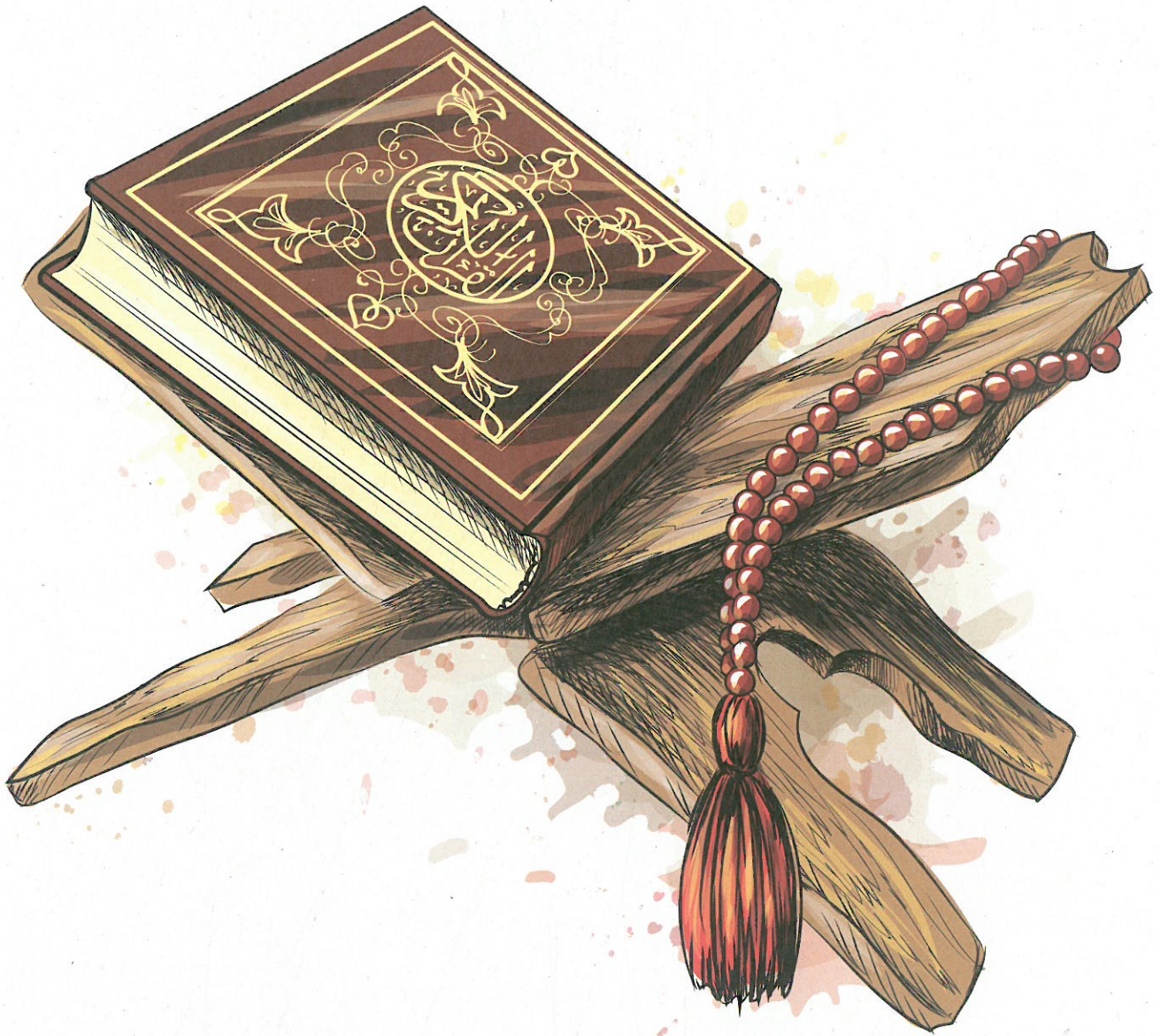
أَحْفَظُ سُورَةَ التَّكْوِيْنِ، وَأَسْتَعِدُّ لِتَسْمِيعِهَا



أَقِيْمُ تَعَلُّمِي وَسُلُوكِي

م	المهارة	5	3	1
1	أَتْلُو سُورَةَ التَّكْوِيْنِ تِلَاوَةً صَاحِيحَةً.			
2	أَحْفَظُ سُورَةَ التَّكْوِيْنِ حِفْظًا تَامًا.			
3	أَشْرَحُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلسُّورَةِ، وَمَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ.			
4	أَسْتَخْلِصُ أَهْمِيَّةَ الْبُعْدِ عَنِ التَّبَاهِي بِالْجَاهِ أَوْ الْمَالِ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ يَشْغُلُنِي عَنِ عِبَادَةِ اللَّهِ، وَطَلَبِ مَرْضَاتِهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.			
5	أَسْتَدِلُّ عَلَى أَنَّ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَانِيَّةٌ، وَنَهَايَتُهَا الْمَوْتُ وَالرُّجُوعُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، وَأَنَّي سَأُحَاسِبُ عَلَى أَعْمَالِي.			





جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. إنسمح بإعادة إصدار هذه السمعة أو جزء منها أو تحريرها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ



- ISL.1.2.02.014 يَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.
- ISL.1.2.02.013 يَشْرَحُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ شَرْحًا بَسِيطًا بَلُغْتَهُ.

الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (فَضْلُ الصَّلَاةِ)

أَتَحَدَّثُ

ناقش الأسئلة الآتية مع معلمك وزملائك.

- بِمَ تَشْعُرُ حِينَما تُحَافِظُ عَلَى الاسْتِحْمامِ يَوْمِيًّا؟
- كَمْ عَدَدُ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ عَلَيْكَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ؟
- لِمَ اذًا سُمِّيَتِ الصَّلَاةُ بِهَذَا الْاسْمِ؟
- ما الْفَوَائِدُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْمُسْلِمِ حِينَما يُؤَدِّيها؟

أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، وَأَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ

حَدِيثُ شَرِيفٍ

قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
"أَرَأَيْتُمْ لَوْ أَنَّ نَهْرًا بِبَابِ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَ
مَرَّاتٍ، هَلْ يَبْقَى مِنْ دَرَنِهِ شَيْءٌ؟" قالوا: لا يَبْقَى مِنْ دَرَنِهِ شَيْءٌ،
قال: فَذَلِكَ مَثَلُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ، يَمْحُو اللهُ بِهِنَّ الْخَطَايَا."

صَحِيحُ مُسْلِمٍ / صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ



أَوَّلًا: مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

2
يَمْحُو
يُزِيلُ.

1
دَرَنَهُ
الدَّرْنُ هُوَ الْوَسْخُ.

3
الْخَطَايَا
الْأَعْمَالُ السَّيِّئَةُ الَّتِي لَا تُرْضِي اللَّهَ وَرَسُولَهُ.

ثَانِيًا: شَرْحُ الْحَدِيثِ

في هذا الحديثِ يَضْرِبُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَثَلًا لِمَحْوِ الْخَطَايَا بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ؛ إِذْ شَبَّهَ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ بِنَهْرٍ عَلَى بَابِ الْإِنْسَانِ يَغْتَسِلُ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ، فَكَمَا أَنَّ دَرَنَهُ وَوَسْخَهُ يَذْهَبَانِ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ، فَكَذَلِكَ أَيْضًا الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَمْحُو وَتُزِيلُ الذُّنُوبَ وَالْخَطَايَا حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهَا شَيْءٌ. وَوَجْهُ الشَّبْهِ: أَنَّ الْمَرْءَ كَمَا يَتَدَنَسُ بِالْأَقْدَارِ الْمَحْسُوسَةِ فِي بَدَنِهِ وَثِيَابِهِ، وَيُطَهِّرُهُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ، فَكَذَلِكَ الصَّلَوَاتُ تُطَهِّرُ الْعَبْدَ مِنْ أَقْدَارِ الذُّنُوبِ، وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ بَيَانٌ لِفَضْلِ الصَّلَاةِ، وَأَنَّهَا سَبَبٌ لِتَكْفِيرِ الْخَطَايَا وَالسَّيِّئَاتِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



رَاحَةُ الرُّوحِ

اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ مِنْ نَوْمِهِ سَعِيدًا، وَذَهَبَ إِلَى وَالِدَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تُعِدُّ طَعَامَ الْفَطْوْرِ، وَقَالَ لَهَا: أُمِّي، أَنَا سَعِيدٌ جِدًّا الْيَوْمَ. ابْتَسَمَتْ لَهُ أُمُّهُ، وَسَأَلَتْهُ: وَمَا سِرُّ سَعَادَتِكَ يَا تُرَى؟ فَقَالَ وَهُوَ يَقْفِزُ: فِي هَذَا الْيَوْمِ أَكْمِلُ عَامِيَ السَّابِعَ.

وَقَبْلَ أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ أُمُّهُ رَكَضَ إِلَى وَالِدِهِ، وَقَالَ لَهُ: هَلْ تَعْلَمُ يَا وَالِدِي أَنَّنِي صِرْتُ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِي؟ رَفَعَ أَبُوهُ عَيْنَيْهِ عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ فِيهِ، وَقَالَ: هَذَا رَائِعٌ! إِذَنْ سَنَذْهَبُ مَعًا إِلَى الْمَسْجِدِ بَدْءًا مِنْ صَلَاةِ الظُّهْرِ. اخْتَفَتْ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ مِنْ وَجْهِ خَالِدٍ، وَأَنْطَفَأَتْ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ بِشَيْءٍ.



جَلَسَ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْفَطْوْرِ، إِلَّا خَالِدًا الَّذِي تَأَخَّرَ فِي غَسْلِ يَدَيْهِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ. وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ صَلَاةِ الظُّهْرِ، اسْتَعَدَّ أَبُو خَالِدٍ لِلصَّلَاةِ، وَبَدَأَ يُنَادِي عَلَى خَالِدٍ لِيَذْهَبَا مَعًا إِلَى الْمَسْجِدِ، بَحَثَ عَنْهُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَفِي غُرْفَةِ النَّوْمِ، وَفِي الْمَطْبَخِ أَيْضًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ، فَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ بِمُفْرَدِهِ، وَعِنْدَمَا عَادَ كَانَ طَعَامُ الْغَدَاءِ جَاهِزًا، فَذَهَبَ لِغَسْلِ يَدَيْهِ، وَوَجَدَ ابْنَهُ خَالِدًا يَقِفُ أَمَامَ الصُّنْبُورِ يَغْسِلُ يَدَيْهِ كَعَادَتِهِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ. ابْتَسَمَ الْأَبُ عِنْدَمَا رَأَاهُ، لَكِنَّ خَالِدًا طَاطَأَ رَأْسَهُ حَجَلًا.

جَلَسَ الْجَمِيعُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعَدَاءِ، وَحِينَهَا قَالَ الْأَبُ: أَرَأَيْكَ حَرِيصًا يَا خَالِدُ عَلَى غَسْلِ يَدَيْكَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَخُصُوصًا قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ. هَزَّ خَالِدٌ رَأْسَهُ مُوَافِقًا، وَقَالَ: عَلَّمْتَنَا مُمَرِّضَةُ الْمَدْرَسَةِ أَهْمِيَّةَ غَسْلِ الْيَدَيْنِ، فَالْجَرَائِمُ تَنْتَشِرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَنَا أَخْشَى أَنْ أَصَابَ بِالْأَمْرَاضِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ مُؤَيِّدًا: صَحِيحٌ يَا خَالِدُ، فَعَسَلُكَ يَدَيْكَ لَنْ يُبْقِيَ مِنَ الْأَوْسَاحِ وَالْجَرَائِمِ شَيْئًا، وَكَذَلِكَ الصَّلَاةُ. شَعَرَ خَالِدٌ بِالِإِحْرَاجِ؛ لِأَنَّهُ اخْتَبَأَ عِنْدَمَا نَادَاهُ وَالِدُهُ لِلصَّلَاةِ، لَكِنَّهُ سَأَلَ مُسْتَعْرِبًا: الصَّلَاةُ؟! أَجَابَ الْأَبُ: نَعَمْ، فَاللَّهُ أَمَرَنَا أَنْ نُصَلِّيَ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، وَبِذَلِكَ تَصْفُو قُلُوبُنَا وَأَرْوِحُنَا، فَهِيَ مِثْلُ الْمَاءِ الَّذِي يُنْظِفُ أَجْسَادَنَا.

ثُمَّ سَأَلَهُ: بِمَاذَا تَشْعُرُ يَا خَالِدُ عِنْدَمَا تَغْتَسِلُ، وَعِنْدَمَا تُعَقِّمُ يَدَيْكَ؟ فَأَجَابَ خَالِدٌ وَهُوَ مَا زَالَ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ الصَّلَاةِ: عِنْدَمَا أَعْتَسِلُ أَشْعُرُ بِالنَّشَاطِ وَالرَّاحَةِ، وَعِنْدَمَا أَعْسِلُ يَدَيَّ، أَشْعُرُ بِالِاطْمِئِنَانِ عَلَى صِحَّتِي؛ لِأَنِّي تَخَلَّصْتُ مِنَ الْجَرَائِمِ. ابْتَسَمَ الْأَبُ لِابْنِهِ بِحُبٍّ، وَقَالَ: وَكَذَلِكَ عِنْدَمَا تُصَلِّي، سَتَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطَّمَأِينَةِ فِي الدُّنْيَا، وَسَيَمْحُو اللَّهُ -سُبْحَانَهُ- ذُنُوبَكَ، لِيُدْخِلَكَ جَنَّتَهُ فِي الْآخِرَةِ. إِنَّ الصَّلَاةَ هِيَ مَاءُ الرُّوحِ



الَّتِي تَغْسِلُنَا مِنَ الدَّاخِلِ فَتُبْقِيَنَا طَاهِرِينَ، أَنْقِيَاءَ، وَتَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطَّمَأِينَةِ. وَهَذَا لَا يَحْدُثُ إِلَّا إِذَا حَافِظْنَا عَلَى آدَائِهَا كَمَا يُحِبُّ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ- وَيَرْضَى.

نَظَرَ خَالِدٌ إِلَى يَدَيْهِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى جِدَارِ الْغُرْفَةِ، وَعَرَفَ أَنَّ الْوَقْتَ مَا زَالَ مُبَكَّرًا عَلَى صَلَاةِ الْعَصْرِ، فَفَرَّرَ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ، ثُمَّ يَذْهَبُ لِيُصَلِّيَ الظُّهْرَ. أَمَّا صَلَاةُ الْعَصْرِ فَسَتَكُونُ بِرِفْقَةٍ وَالِدِي فِي الْمَسْجِدِ، هَكَذَا حَدَّثَ خَالِدٌ نَفْسَهُ، وَهُوَ يَأْكُلُ طَعَامَهُ.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَعْرِضُهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟

- أ. فَضْلُ الصَّلَاةِ، وَأَنَّهَا سَبَبٌ لِتَطْهِيرِنَا مِنَ الْخَطَايَا وَالسَّيِّئَاتِ.
- ب. أَنْوَاعُ الْحَرَائِمِ وَالْأَوْسَاحِ الَّتِي تَعْلُقُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ.
- ت. ضَرُورَةُ الْاِغْتِسَالِ مِنَ الْمَاءِ الْجَارِيِ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.

02. كَيْفَ كَانَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُعَلِّمُ الْمُسْلِمِينَ؟

- أ. مِنْ خِلَالِ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي.
- ب. مِنْ خِلَالِ الْأَدَاءِ الْعَمَلِيِّ.
- ت. مِنْ خِلَالِ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ وَالتَّشْبِيهِ.

03. لِمَاذَا حَثَّنَا رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّلَاةِ؟

- أ. حَتَّى نَطَهَّرَ قُلُوبَنَا وَأَنْفُسَنَا مِنَ الْخَطَايَا.
- ب. حَتَّى تَبْقَى مَلَابِسُنَا نَظِيفَةً طَاهِرَةً.
- ت. حَتَّى نَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَنْهَارِ الْجَارِيَةِ.

04. مَا سَبَبُ سَعَادَةِ خَالِدٍ حِينَ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ؟

- أ. لِأَنَّهُ أَخَذَ دُرُوسًا فِي أَهْمِيَّةِ غَسْلِ الْيَدَيْنِ.
- ب. لِأَنَّهُ أَكْمَلَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ عَامَهُ السَّابِعِ.
- ت. لِأَنَّهُ رَأَى أُمَّهُ تُعِدُّ طَعَامَ الْفُطُورِ مُبْتَسِمَةً.

05. بِمِ شَبَهَةِ الْأَبِّ الصَّلَاةِ الَّتِي تُنْظَفُ الْقُلُوبَ وَالْأَرْوَاحَ؟

أ. بِالمَاءِ الَّذِي يُنْظَفُ الْأَجْسَادَ.

ب. بِالصَّابُونِ الَّذِي يَقْتُلُ الْجَرَائِمَ.

ت. بِالنَّهْرِ الَّذِي يَقْضِي عَلَى التَّلَوُّثِ.

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْأَعْتِسَالِ مِنَ النَّهْرِ الْجَارِي وَالصَّلَاةِ وَفَقَّ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟ وَمَا وَجْهُ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا؟

02. اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ الصَّلَاةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ: "رَاحَةُ الرُّوحِ".

03. مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ فِي نَصِّ "رَاحَةُ الرُّوحِ"؟ وَلِمَاذَا؟

04. اذْكُرْ شَيْئَيْنِ يَرْبُطَانِ بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: "هَلْ يَبْقَى مِنْ دَرْنِهِ شَيْءٌ"، وَنَصِّ: "رَاحَةُ

الرُّوحِ"

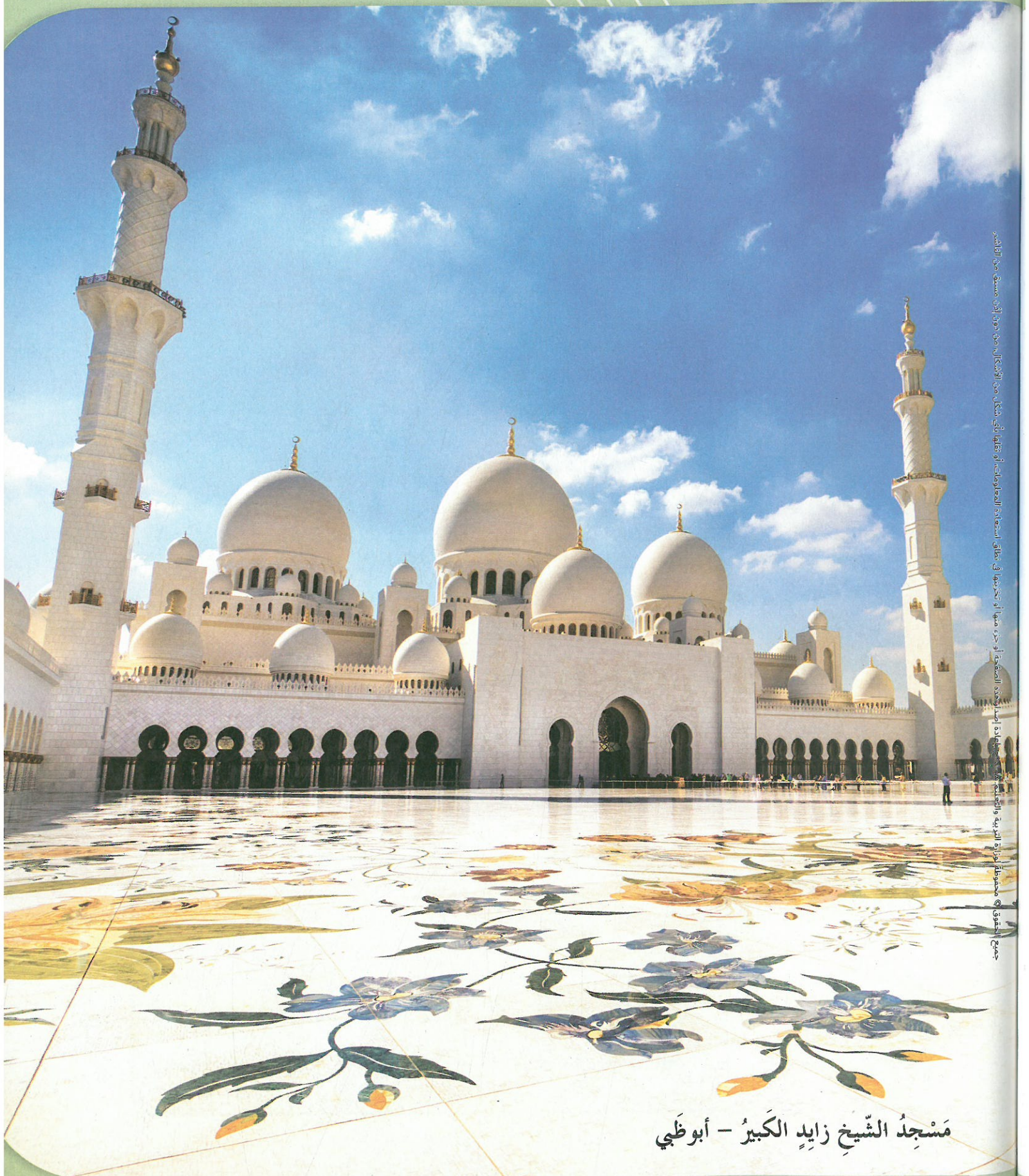
أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأُسْتَعِدُّ لِتَسْمِيعِهِ



أَقِيْمُ تَعَلُّمِي وَسُلُوكِي

م	المهارة	5	3	1
1	أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.			
2	أَشْرَحُ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.			
3	أَسْتَخْلِصُ فَضْلَ الصَّلَاةِ وَ أَهْمِيَّتَهَا فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِ.			
4	أَسْتَدِلُّ عَلَى حُسْنِ تَعْلِيمِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَيْثُ كَانَ يَضْرِبُ الْأَمْثَالَ لِتَعْلِيمِ النَّاسِ أُمُورَ دِينِهِمْ.			





جميع الحقوق محفوظة وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية - القاهرة - شارع الاستاذة الدكتورة منى مصطفى - رقم 100

مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ - أَبُو ظَبْيٍ

العقيدة الإسلامية (الله اللطيف الخبير)

نواتج التعلم



- ISL.2.1.02.029 يتعرف
صفات الله تعالى (اللطيف، الخبير)
ويستدل عليهما.
- ISL.2.2.02.016 يعبر عن
حبه لله الذي يلفظ به ويعلم ما
في نفسه.

أُتحدّث

ناقش الأسئلة الآتية مع معلمك وزملائك.

- كم نوعاً من الأطعمة تعرف؟ هل هي مختلفة أم متشابهة؟ من الذي خلقها ويسرها لك؟
- كم نوعاً من الأزهار رأيت وعرفت؟ من الذي خلقها وأسعدك بألوانها وجمالها؟
- حين تقع في مشكلة أو تخاف من شيء إلى من تلجأ؟
- من الذي تطمئن نفوسنا إذا ذكرناه ودعونا؟ والذي يعلم كل شيء عنا؟ ويعلم ما نعلن وما نخفي؟

استنتج



الله اللطيف الخبير

اللطيف: الرفيق بعباده، القريب منهم، الذي يحبهم ويرحمهم، ويعاملهم بالرحمة والإحسان، ويسخر لهم الكون، ويستجيب دعاءهم، ويغفر لهم أخطأهم. ويحسن إليهم دائماً.
الخبير: العليم بأحوال عباده، وما تخفي صدورهم، لا يخفي عليه شيء من أمرهم.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

01. ما العبارة التي تدلُّ على صفة الله اللطيف؟

- القدرة على خلق الإنسان وبقيّة الكائنات.
- إعانة الناس على طريق الخير.
- الانتقام ممن يؤذون الفقراء والمساكين.

02. علام تدلُّ صفة الله - سبحانه - الخبير؟

- أنه عالم بالأمر الصغيرة الخفية.
- أنه قادر على شفاء المرضى.
- أنه خالق السماوات والأرض.

03. ما صفة الله - سبحانه - المناسبة للعبارة الآتية: "البرُّ عبادة المحسن إليهم"؟

- اللطيف.
- السميع.
- المتغالي.

04. ما صفة الله - سبحانه - المناسبة للعبارة الآتية: "العليم بخفايا الأمور كلها"؟

- الخبير.
- السلام.
- الرقيب.

2. أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. كيف تُعبّر عن محبتك لله - سبحانه - المحسن إليك، العليم بأحوالك الظاهرة والخفية؟

02. اذكر أمثلة تبين لطف الله سبحانه في تغيير الفصول الأربعة، وتعاقب الليل والنهار، وجعل الناس شعوباً وقبائل.

أحكام الإسلام (صفة الصلاة)

صلاة الفجر

نواتج التعلم



• ISL.4.1.02.042 يتعرف

أهمية الصلاة في حياته.

• ISL.4.1.02.043 يستخلص

صفة الصلاة الصحيحة.

• ISL.4.1.02.041 يطبق صفة

الصلاة بطريقة صحيحة.

أتحدث



ناقش الأسئلة الآتية مع معلمك وزملائك.

- ما الذي يجب أن تفعله قبل كل صلاة؟
- ما المقصود بقولنا: الصلاة صلة بين العبد وربّه؟
- هل تعرف ماذا يقول المسلم قبل أن يبدأ في صلاته؟ أسمع زملاءك ما تعرفه.
- برأيك، أيهما أفضل أن يصلي المسلم وهو في عجلة من أمره، أم يصلي وهو مطمئن خاشع؟ لماذا؟



صِفَةُ الصَّلَاةِ

الصَّلَاةُ صَلَاةٌ بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ، وَقَدْ فُرِضَتْ فِي السَّمَاءِ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ، وَهِيَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ. وَلِلصَّلَاةِ فُضَائِلٌ تَعُودُ عَلَى الْمُسْلِمِ بِالْخَيْرِ فِي دُنْيَاهُ وَآخِرَتِهِ؛ فَهِيَ تَجْعَلُ الْمُصَلِّيَ مُطْمَئِنِّ النَّفْسِ مُرْتَاحًا، وَتَغْرِسُ فِي قَلْبِهِ حُبَّ الْخَيْرِ، وَتَنْهَاهُ عَنِ عَمَلِ الشَّرِّ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ **إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ** ﴾ [الْعَنْكَبُوتُ 45] وَحِينَ يَلْتَزِمُ الْمُصَلِّي بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ عَلَى وَقْتِهَا، فَإِنَّهُ يَنَالُ مَحَبَّةَ اللَّهِ تَعَالَى، وَرِضَاهُ.

وَلِلصَّلَاةِ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدَةٌ يَلْتَزِمُ بِهَا الْمُسْلِمُ، وَعَلَيْهِ قَبْلُ أَدَائِهَا أَنْ يُجَهِّزَ نَفْسَهُ بِالْوُضُوءِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ طَهَارَةِ الْجِسْمِ وَالْمَكَانِ.

فِي هَذَا الدَّرْسِ سَنَتَعَرَّفُ كَيْفِيَّةَ الصَّلَاةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِاتِّبَاعِ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةِ:

النِّيَّةُ: شَرْطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ، عِنْدَمَا تَنْوِي الصَّلَاةَ قِفْ مُسْتَقْبِلًا الْقِبْلَةَ، وَلَا تَتَلَفَّظْ بِالنِّيَّةِ، فَالنِّيَّةُ مَحَلُّهَا الْقَلْبُ، لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: "إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ". [صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ]



لَا تَنْسَ دُعَاءَ الْإِسْتِفْتَاكِ:

"سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ

غَيْرُكَ" [صَحِيحُ مُسْلِمٍ]

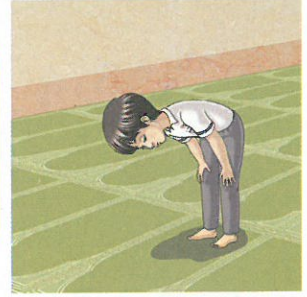
تَكْبِيرَةُ الْإِحْرَامِ: ارْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى الْأُذُنَيْنِ، وَقُلْ: اللَّهُ أَكْبَرُ.



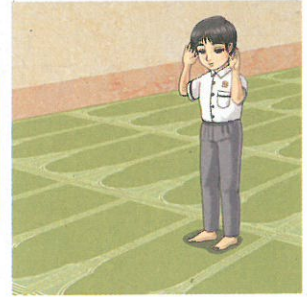
قِرَاءَةُ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ: اِرْفَعْ يَدَيْكَ قَائِلًا "اللَّهُ أَكْبَرُ"، ثُمَّ اقْرَأْ سُورَةَ الْفَاتِحَةِ،
وَسُورَةَ قَصِيرَةً.



الرُّكُوعُ: اِرْفَعْ يَدَيْكَ قَائِلًا: "اللَّهُ أَكْبَرُ"، اِرْكَعْ مُمَكِّنًا يَدَيْكَ مِنْ رُكْبَتَيْكَ،
مَمْدُودَ الظَّهْرِ، وَاجْعَلْ رَأْسَكَ بِمُسْتَوَى ظَهْرِكَ، وَانظُرْ لِمَوْضِعِ السُّجُودِ،
وَقُلْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ" 3 مَرَّاتٍ.



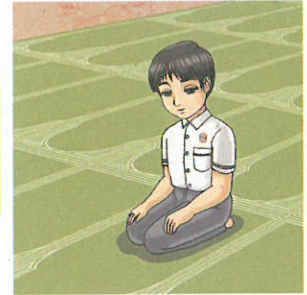
الرَّفْعُ مِنَ الرُّكُوعِ وَالِاعْتِدَالُ: اِعْتَدِلْ مِنَ الرُّكُوعِ، وَقُلْ بَعْدَهَا: "سَمِعَ اللَّهُ
لِمَنْ حَمِدَهُ، رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ".



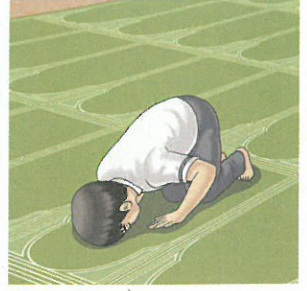
السُّجُودُ الْأَوَّلُ: اُسْجُدْ وَاجْعَلِ الْجَبْهَةَ، وَالْأَنْفَ، وَالْيَدَيْنِ، وَالرُّكْبَتَيْنِ،
وَأَطْرَافَ الْقَدَمَيْنِ تُلَامِسُ الْأَرْضَ، ثُمَّ قُلْ: "سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى" 3 مَرَّاتٍ.



الْجُلُوسُ بَيْنَ السُّجُودَتَيْنِ: اِرْفَعْ جَبْهَتَكَ عَنِ الْأَرْضِ قَائِلًا: اللَّهُ أَكْبَرُ، وَاجْلِسْ
مُعْتَدِلًا، وَقُلْ: "رَبِّ اغْفِرْ لِي، رَبِّ اغْفِرْ لِي".



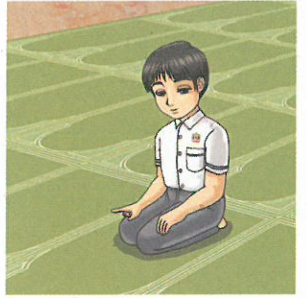
السُّجُودُ الثَّانِي: قُلْ "اللَّهُ أَكْبَرُ" ثُمَّ اسْجُدْ مَرَّةً أُخْرَى وَقُلْ "سُبْحَانَ رَبِّيَ
الْأَعْلَى" 3 مَرَاتٍ. وَبِهَذَا تَنْتَهِي الرَّكْعَةُ الْأُولَى.



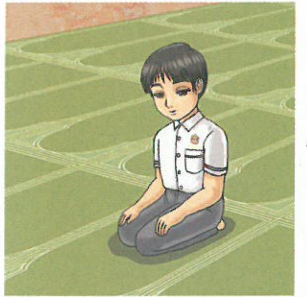
الرَّكْعَةُ الثَّانِيَّةُ: طَبَّقْ مَا فَعَلْتَهُ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى مَرَّةً أُخْرَى بِقِرَاءَةِ سُورَةِ
الْفَاتِحَةِ وَسُورَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.



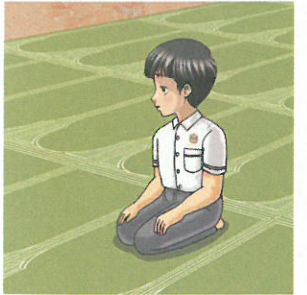
التَّشَهُدُ: وَبَعْدَ السُّجُودِ لِلرَّكْعَةِ الثَّانِيَّةِ، اجْلِسْ، وَاقْرَأِ التَّشَهُدَ بِصَوْتٍ
خَافِتٍ: التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ، وَالصَّلَوَاتُ، وَالطَّيِّبَاتُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.



قِرَاءَةُ الصَّلَاةِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا
صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ، اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، إِنَّكَ
حَمِيدٌ مَجِيدٌ. (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ)



التَّسْلِيمُ: ائْتِفَتْ إِلَى الْيَمِينِ، وَقُلْ: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ"، وَائْتِفَتْ إِلَى
الْيَسَارِ وَقُلْ: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ".





لَا تَنْسَ الدُّعَاءَ بَعْدَ صَلَاتِكَ، مِثْلَ: اللَّهُمَّ أَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ،
تَبَارَكْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

إِنَّ الصَّلَاةَ تُطَهِّرُ الْمُسْلِمَ مِنْ ذُنُوبِهِ، وَتَرْفَعُ دَرَجَاتِهِ، وَإِنَّكَ بِاتِّبَاعِكَ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةِ لِلصَّلَاةِ، وَأَدَائِهَا
عَلَى وَقْتِهَا بِخُشُوعٍ وَتَدَبُّرٍ تَكُونُ قَدْ وَصَلْتَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ رَبِّكَ، فَتَقَرُّ عَيْنُكَ، وَتَتَحَقَّقُ سَعَادَتُكَ فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. لِمَاذَا يَبْدَأُ الْمُصَلِّي صَلَاتَهُ بِالنِّيَّةِ؟

- أ. لِأَنَّهَا شَرْطٌ مِنْ شُرُوطِ صِحَّةِ الصَّلَاةِ.
- ب. لِأَنَّهَا مُسْتَحَبَّةٌ يَقُولُهَا مَنْ يُحِبُّ، وَيَتْرُكُهَا مَنْ أَرَادَ تَرْكَهَا.
- ت. لِأَنَّهَا سَهْلَةٌ عَلَى الْجَمِيعِ، يَتَذَكَّرُهَا الْمُصَلِّي، فَيَقُولُهَا.

02. مَتَى يَقُولُ الْمُسْلِمُ هَذَا الدُّعَاءَ: "سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ"؟

- أ. فِي أَثْنَاءِ نِيَّةِ الصَّلَاةِ.
- ب. عِنْدَ اسْتِفْتَاكِ الصَّلَاةِ.
- ت. بَعْدَ نِهَائَةِ الصَّلَاةِ.

03. مَتَى يَقُولُ الْمُسْلِمُ هَذَا الدُّعَاءَ: "اللَّهُمَّ أَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ، تَبَارَكْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ"؟

- أ. عِنْدَ اسْتِفْتَاكِ الصَّلَاةِ.
- ب. بَعْدَ نِهَائَةِ الصَّلَاةِ.
- ت. مَعَ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ.

04. مَتَى يَقُولُ الْمُسْلِمُ: "سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ، رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ"؟

- أ. أَثْنَاءَ الرَّكْعَةِ أَوْ السُّجُودِ.
- ب. بَعْدَ الْقِيَامِ مِنَ السُّجُودِ.
- ت. عِنْدَ الرَّفْعِ مِنَ الرَّكْعَةِ وَالْإِعْتِدَالِ.

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. كَيْفَ يُجَهِّزُ الْمُسْلِمُ نَفْسَهُ قَبْلَ الصَّلَاةِ؟

02. بِمَ يَشْعُرُ الْمُسْلِمُ إِذَا صَلَّى بِهْدْوٍ وَأَطْمِئْنَانٍ؟

03. مَا عَدَدُ الْأَعْضَاءِ الَّتِي تَلْمَسُ الْأَرْضَ فِي السُّجُودِ؟ اذْكُرْهَا.

3. صل بين الصور والعبارة المرتبطة بها:

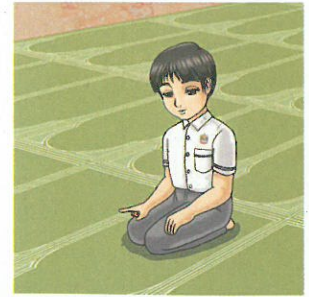
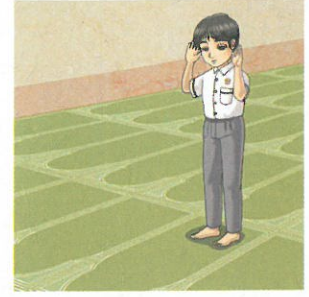
قراءة الفاتحة وسورة قصيرة

الله أكبر

سبحان ربي الأعلى (3) مرات

سبحان ربي العظيم (3) مرات

التشهد والصلاة الإبراهيمية



رَاشِدٌ: تَسَاءَلْتُ كَثِيرًا أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ: هَلِ الْغِذَاءُ الصَّحِّيَّ حَاجَةٌ ضَرُورِيَّةٌ فِي حَيَاتِنَا، أَمْ أَنَّهُ مِنَ الرَّغْبَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُنَا الْإِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا؟

لَطِيفَةٌ: وَأَنَا تَسَاءَلْتُ مِثْلَكَ، سَنَقْرَأُ الدَّرُوسَ الْقَادِمَةَ لِنَعْرِفَ إِجَابَةَ سُؤَالِنَا، وَلِنَعْرِفَ أَيْضًا: لِمَاذَا يَهْتَمُّ وَطَنُنَا الْعَزِيزُ بِصِحَّةِ الْمُواطِنِينَ.

رَاشِدٌ: تَخَيَّلِي وَطَنًا كُلُّ مُوَاطِنِهِ مَرَضِي!



لَطِيفَةٌ: وَتَخَيَّلِ وَطَنًا لَا يُوفِّرُ الْحَاجَاتِ الضَّرُورِيَّةَ لِمُواطِنِيهِ!

رَاشِدٌ: لِنَبْدَأِ الْقِرَاءَةَ يَا لَطِيفَةٌ.



1. ثَمَارُ الْاِتِّحَادِ

2. حَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي



ثَمَارُ الْاِتِّحَادِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- SST.1.1.01.134 يَرْتَبُطُ بَيْنَ
قِصَصِ تَتَلَقُّ بِالْمَاضِي لَفَهْمِ الْمَاضِي
وَالْحَاضِرِ (قِصَصُ مُصَوَّرَةٌ تُوضِّحُ مَسِيرَةَ
الْاِتِّحَادِ).
- SST.1.1.01.135 يَصِفُ التَّغْيِرَاتِ
فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ (دَوْرُ الرَّجُلِ
وَالْمَرْأَةِ، وَالتَّعْلِيمِ) مِنْ حِلَالِ مُقَارَنَتِهِ بَيْنَ
الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.
- SST.2.1.01.089 يَكْتَسِبُ
مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ ذَاتِ الْعَلَاقَةِ بِالذَّرَاسَاتِ
الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

كَلِمَاتُ مِفْتَاحِيَّةٌ

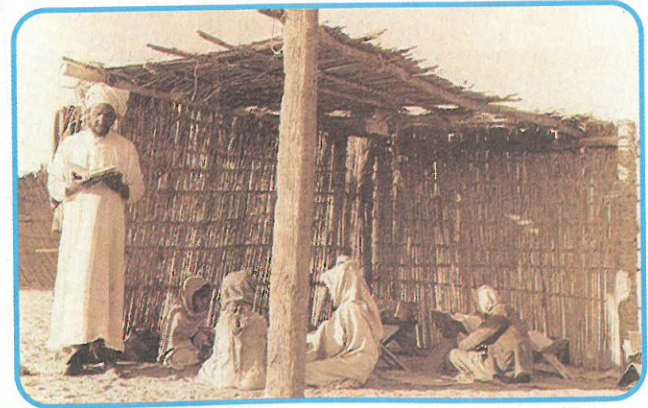
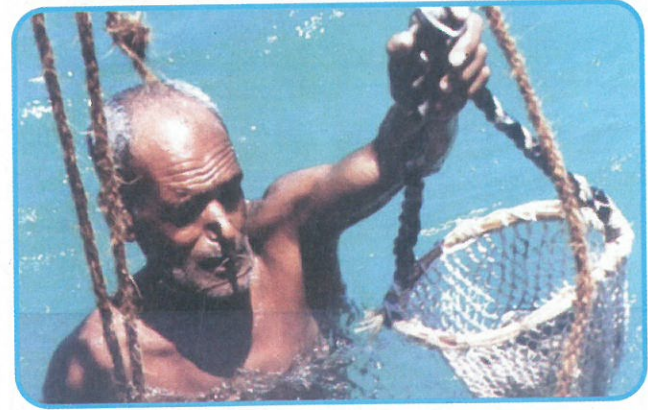
- الْوَحْدَةُ
- التَّطَوُّرُ
- الْمِهْنُ
- الْكِتَابِيُّ





أَتَحَدَّثُ 

أُنظِرُ إِلَى الصُّورِ وَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ عَنْهَا:



1

الْوَحْدَةُ

اجْتِمَاعُ الْقُوَى الْمُتَفَرِّقَةِ، وَتَجْمَعُ الآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةَ؛
لِتُشَكِّلَ قُوَّةً وَاحِدَةً مُتْرَابِطَةً.
الْوَحْدَةُ جَمَعَتْ كُلَّ الْقَبَائِلِ تَحْتَ رَايَةِ الْوَطَنِ.



2

التَّطَوُّرُ

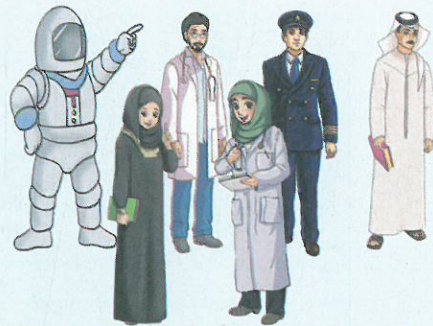
التَّبَدُّلُ وَالتَّغْيِيرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَمِنْ مُسْتَوَى إِلَى
مُسْتَوَى أَفْضَلَ.
أَسْعَدُ بِالتَّطَوُّرِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَرَاهُ فِي دُبَيِّ.



3

المِهْنُ

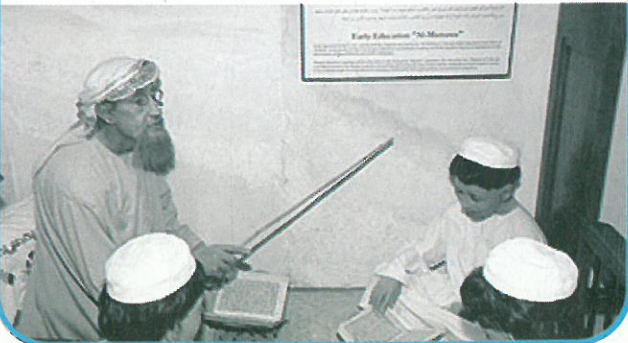
جَمْعُ (المِهْنَةِ): الْعَمَلُ الَّذِي يَتَّخِذُهُ الْفَرْدُ لِكَسْبِ
الْعَيْشِ.
المِهْنَةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَعْمَلَ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ هِيَ
طَبِيبُ أَسْنَانٍ.



4

الْكَتَاتِبُ

جَمْعُ (الْكَتَابِ): مَكَانٌ صَغِيرٌ لِتَعْلِيمِ الصِّبْيَانِ الْقِرَاءَةَ
وَالْكِتَابَةَ، وَتَحْفِيزِهِمُ الْقُرْآنَ.
تَعَلَّمَ جَدِّي الْقُرْآنَ وَالْحِسَابَ فِي الْكَتَاتِبِ.





ثَمَارُ الْإِتِّحَادِ

الْحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي نَحْيَاهَا الْيَوْمَ فِي وَطَنِنَا الْإِمَارَاتِ، جَاءَتْ بَعْدَ قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْكِفَاحِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، خَطَّهَا الْآبَاءُ الْمُؤَسَّسُونَ بِأَحْرَفٍ مِنْ نُورٍ، وَسَجَّلَهَا التَّارِيخُ لِيُؤَكِّدَ عَلَى أَنَّ الْإِتِّحَادَ قُوَّةٌ، وَهَذَا **التَّطَوُّرُ** الْكَبِيرُ الَّذِي نَشْهَدُهُ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ مُنْذُ قِيَامِ الْإِتِّحَادِ مَا هُوَ إِلَّا ثَمَارُ **الْوَحْدَةِ** الَّتِي اخْتَارَهَا أَجْدَادُنَا وَأَصْرَوْا عَلَيْهَا.

1971م تَارِيخٌ مَحْفُورٌ فِي قَلْبِ كُلِّ إِمَارَاتِيٍّ؛ فَمِنْهُ نَشَأَتْ عِلَاقَةٌ قَوِيَّةٌ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ، نَتَجَّ عَنْهَا تَطَوُّرٌ سَرِيعٌ تَقُوْدُهُ الْحُكُومَةُ مَعَ الْمُوَاطِنِينَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ، وَسَنَذْكُرُ بَعْضَهَا فِيمَا يَأْتِي:



أَوَّلًا: التَّعْلِيمُ

إِنَّ التَّعْلِيمَ الَّذِي تَتَلَقَّاهُ الْيَوْمَ يَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ التَّعْلِيمِ الَّذِي تَلَقَّاهُ جَدُّكَ، فَفِي الْمَاضِي لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مَدَارِسٌ، إِنَّمَا أَمَاكِنُ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى **الْكَتَاتِيْبُ**، يُدْرَسُ فِيهَا «**الْمُطَوِّعُ**» بَعْضَ الْمَوَادِّ كَالْقِرَاءَةِ وَالْحِسَابِ وَتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ. وَفِي زَمَانِنَا تَطَوَّرَتْ أَمَاكِنُ الدِّرَاسَةِ تِلْكَ؛ فَصَارَتْ مَدَارِسَ ذَاتِ مَبَانٍ حَدِيثَةٍ وَمُجَهَّزَةٍ بِوَسَائِلِ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَطَوِّرَةٍ، يَقُومُ فِيهَا الْمُعَلِّمُونَ الْمُتَخَصِّصُونَ بِتَدْرِيسِ الطُّلَبَةِ مِنْهَاجَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَتَرْوِيهِمْ بِالْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ الْحَدِيثَةِ. تَأْمَلُ بُنْيَانَ مَدْرَسَتِكَ، وَكُتُبَكَ الدِّرَاسِيَّةَ الْمَطْبُوعَةَ وَالرَّقْمِيَّةَ.

ثانياً: المِهْنُ

كَانَتِ المِهْنُ فِي المَاضِي مَحْدُودَةً، وَشَاقَّةً، وَتَعْتَمِدُ عَلَى المَهَارَةِ، وَتَزْتَبِطُ بِالمَكَانِ، فِي البَحْرِ كَانَ أَجْدَادُنَا يَعْملُونَ فِي المِهْنِ البَحْرِيَّةِ، كَالغَوْصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ، وَصَيْدِ السَّمَكِ وَصِنَاعَةِ السُّفُنِ، وَصِنَاعَةِ شَبَاكِ الصَّيْدِ. وَفِي البَرِّ كَانُوا يَعْملُونَ فِي زِرَاعَةِ النَّخِيلِ وَرَعْيِ الأَعْنَامِ، وَالتَّجَارَةِ، وَالبِنَاءِ، وَالصَّنَاعَاتِ القَائِمَةِ عَلَى النَّخِيلِ وَالثَّمُورِ.



مُعْظَمُ المِهْنِ فِي المَاضِي كَانَتْ تَعْتَمِدُ عَلَى الأَعْمَالِ اليَدَوِيَّةِ، فَالرِّجَالُ يَصْنَعُونَ العَرِيشَ، وَالفَخَّارَ، وَالشُّيُوفَ. أَمَّا النِّسَاءُ فَيَقُومْنَ بِطَحْنِ الحُبوبِ وَخِيَاطَةِ المَلَابِسِ وَالتَّلْيِ.

وَبَعْدَ الاتِّحَادِ، فَتَحَّ التَّطَوُّرُ لِلْمُوَاطِنِينَ مَجَالَاتِ عَمَلٍ لَا تُحْصَى، وَصَارَتِ المِهْنُ تَعْتَمِدُ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالخِبْرَةِ. وَلَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، فَعَمِلَ كِلَاهُمَا طَبِيبًا وَمُعَلِّمًا وَمُهَنْدِسًا وَطَيَّارًا وَشُرْطِيًّا وَمُحَامِيًّا وَمُذَيِّعًا وَغَيْرَهَا مِنَ المِهْنِ الأُخْرَى.

مَا مِهْنَةُ وَالِدِكَ؟

مِهْنَةُ أَبِي

مِهْنَةُ أُمِّي



ثالثاً: المَرأة

أَدَّتِ المَرأةُ في الماضي أدواراً مُهمَّةً إلى جانبِ الرَّجُلِ، فواجهتْ معه صُعوباتِ الحَيَاةِ، وَحَمَلَتْ مَسْئولِيَّاتٍ كَثِيرَةً، مِنْ أَهْمِّهَا مَسْئولِيَّةُ أُسْرَتِهَا، فَتَوَلَّتْ رِعايَةَ أبنائِها وَمُتابَعَةَ شُؤونِهِمْ، وإِعدادَ الطَّعامِ لَهُمْ. وَكانتْ تُؤدِّي بَعْضَ الأَعْمالِ كَالطَّحِنِ وَالخِياطَةِ، وَتَرْبِيَةَ الماشِيَةِ، وَأَعْمالاً أُخْرى شاقَّةً كَجَمْعِ الحَطَبِ وَجَلْبِ المِاءِ مِنَ الأبارِ. وَكانتْ بَعْضُ النِّساءِ تُعَلِّمُ الأَطْفالَ القُرآنَ، وَبَعْضُهُنَّ يُعالِجْنَ المَرَضِيَّ بالأعشابِ.

وَبَعْدَ قيامِ الأُتْحادِ وَجَدتِ المَرأةُ دَعْمًا وَتَشجِيعًا مُستَمِرِّينَ مِنَ الوالِدِ المُؤسِّسِ الشَّيخِ زايِدِ بنِ سُلطانِ آلِ نَهْيانِ -رَحِمَهُ اللهُ، الَّذي كانَ يُرَدِّدُ دَوماً: «لا شَيْءَ يُسْعِدُنِي أَكْثَرَ مِنْ رُؤْيَةِ المَرأةِ وَهِيَ تَأخُذُ دَورَها المُتَميِّزَ في المُجْتَمَعِ».

فشارَكَتْ في مَسيرَةِ التَّطوُّرِ مَعَ الرَّجُلِ دونَ أنْ يُؤثِّرَ ذلكَ على دَورِها الأَساسِيِّ في رِعايَةِ أبنائِها، فَدَرَسَتْ وَتَعَلَّمَتْ وَحَصَدتِ الشَّهاداتِ الَّتِي فَتَحَتْ لَها مَجالاتِ العَمَلِ، فَعَمِلَتْ طَبيبَةً وَوَزيرَةً وَقاضِيَةً وَمُهَنْدِسَةً، وَحَقَّقَتْ نِجاحًا في وَظائِفِ كانَتْ لِلرِّجالِ فَقَطْ، مِثْلَ الشُّرطَةِ والقُوَّاتِ المُسلَّحَةِ وَالطَّيرانِ.

ولا تَزالُ خَيراتُ الأُتْحادِ تَنهَمِرُ على المُواطِنِ، وَسَتَبقى خُطواتُ قادِتنا مُستَمِرَّةً نَحوَ صُنْعِ مُستَقْبَلِ مُشرِقِ لِهَذا الوَطَنِ؛ لِيَنعَمَ الجَميعُ بِثَمارِ شَجرَةِ الأُتْحادِ العَظيمةِ الَّتِي زَرَعها الأَجدادُ.

اقرأ الأسئلة الآتية ثم أجب عنها:



1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

01. ما هو التطور كما فهمت من النص؟

- أ. تاريخ قيام الاتحاد.
- ب. علاقة المواطن بالوطن.
- ت. تحسن مجالات الحياة.

02. علام تدل العبارة الآتية: «أدت المرأة أدواراً مهمة إلى جانب الرجل»؟

- أ. المشاركة.
- ب. السيطرة.
- ت. الحاجة.

03. ما الدليل على تطور التعليم في الحاضر؟

- أ. يدرس الطلبة القرآن والحساب.
- ب. يستخدم الطلبة الحاسب الآلي.
- ت. يدرس الطلبة عند «المطوع».

04. ما المقصود بالعبارة الآتية «ينعم الجميع بثمار شجرة الاتحاد»؟

- أ. المواطنون يزرعون الأشجار.
- ب. المواطنون يحبون الاتحاد.
- ت. المواطنون يعيشون في خير الاتحاد.

05. كيف كانت المهنة في الماضي؟

- أ. شاقة ومُتعبة.
- ب. سهلة ومريحة.
- ت. كثيرة ومتنوعة.

2. ضَعْ عَلامَةَ ✓ أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامَةَ ✗ أَمَامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

أ. نِظامُ الكِتابِ مُستَمِرٌّ إلى يَومِنا الحَاضِرِ.

ب. كَانتِ المِراةُ في المَاضِى تَعمَلُ في المِهَنِ اليَدَوِيَّةِ.

ت. المُواطِنُ يُشارِكُ في تَطويرِ الدَّولَةِ وَبِناءِ العَدِ.

ث. عَمِلَ أَجدادُنا في صِناعةِ دِبَسِ التَّمَرِ.

ج. انْتَشَرَتِ مَحالُّ الخِياطَةِ في المَاضِى.

3. عَللْ ما يَأْتِى:

01. عامُ 1971م تَاريخٌ مَحفورٌ في قَلبِ كُلِّ إِماراتِي.

02. كَانتِ المَسئولِيَّاتُ كَبيراً عَلى المِراةِ في المَاضِى.

1. اُنْظُرْ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ، وَحَاوِلْ أَنْ تَكْشِفَ مَعْنَى (يَنْهَمِرُ).



يَنْهَمِرُ الْمَطْرُ فِي السَّتَاءِ.

مَعْنَى يَنْهَمِرُ:

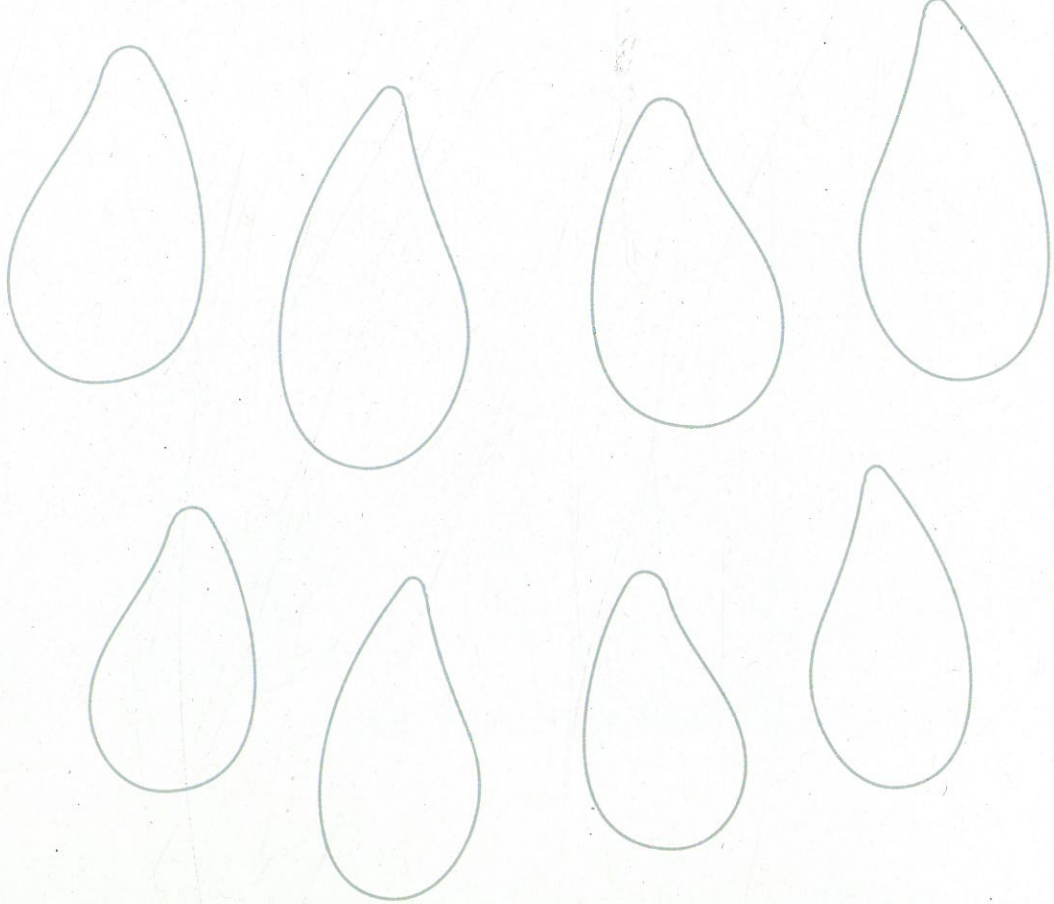
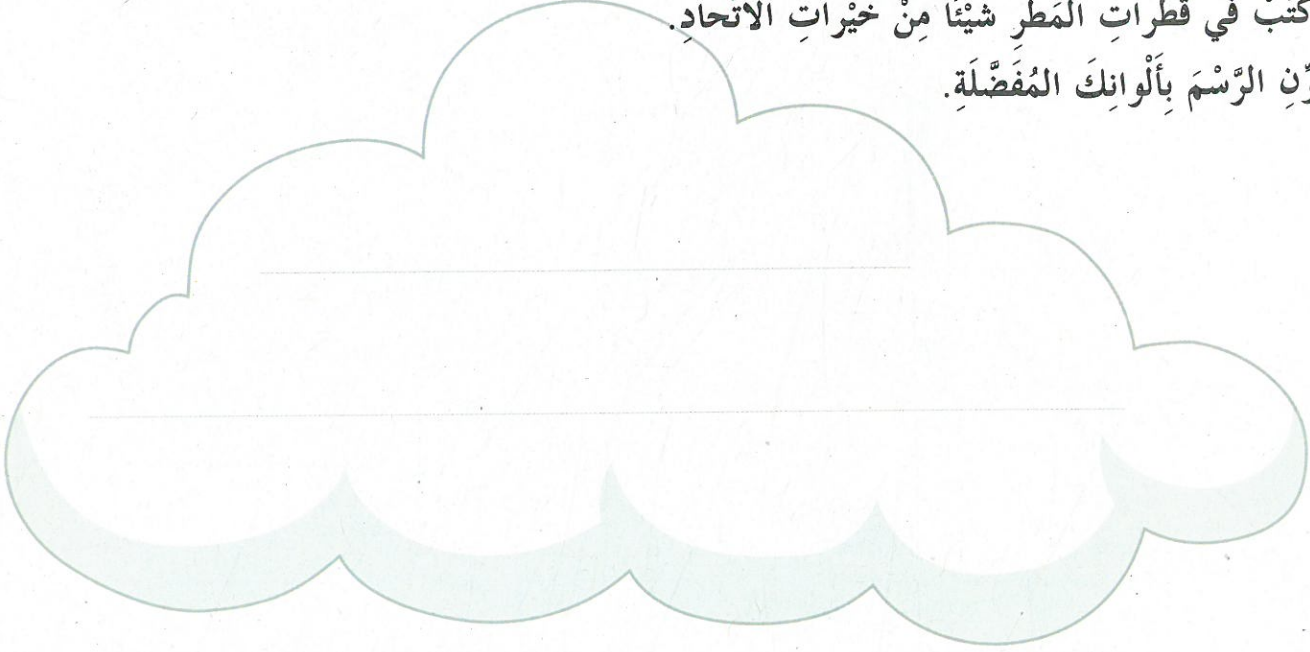


يَنْهَمِرُ الْحَنَانُ مِنْ عَيْنِي أُمِّي.

مَعْنَى يَنْهَمِرُ:

« لا تَزَالُ خَيْرَاتُ الْإِتِّحَادِ تَنْهَمِرُ عَلَى الْمُوَاطِنِ »

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ فِي السَّحَابَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
2. اُكْتُبِ فِي قَطْرَاتِ الْمَطَرِ شَيْئًا مِنْ خَيْرَاتِ الْإِتِّحَادِ.
3. لَوِّنِ الرَّسْمَ بِأَلْوَانِكَ الْمُفَضَّلَةِ.



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حاجاتي ورغباتي

نواتج التعلّم



- SST.1.4.01.116 يُحدّد المفاهيم والمُصطلحات الأساسية لعلم الاقتصاد (الحاجات، الرغبات، الأذخار، الإنفاق).
- SST.1.4.01.117 يُميّز بين الحاجات الأساسية والرغبات في عمليّات الشراء ويُعطي أمثلةً عليها.
- SST.1.4.01.121 يُسمّي أمورًا أو أشياء يُريدها الشخص ولا يحتاجها.
- SST.1.4.01.122 يوضّح دور الدولة في تلبية الحاجات الأساسية للمواطنين.
- SST.2.1.01.087 يُشارك بشكل فاعل في النقاشات الجماعية والمناظرات الصفية مع المعلمين والأقران حول مواضيع متنوّعة تتعلّق بمجال الدراسات الاجتماعية.
- SST.3.1.01.062 يُكوّن وجهات نظر حول قضية ما (الفرق بين الرغبة والحاجة، وتحديد الأولويّات) مدعّمه بالأسباب.

كلمات مفتاحية

- حاجات
- رغبات
- ادخار
- إنفاق

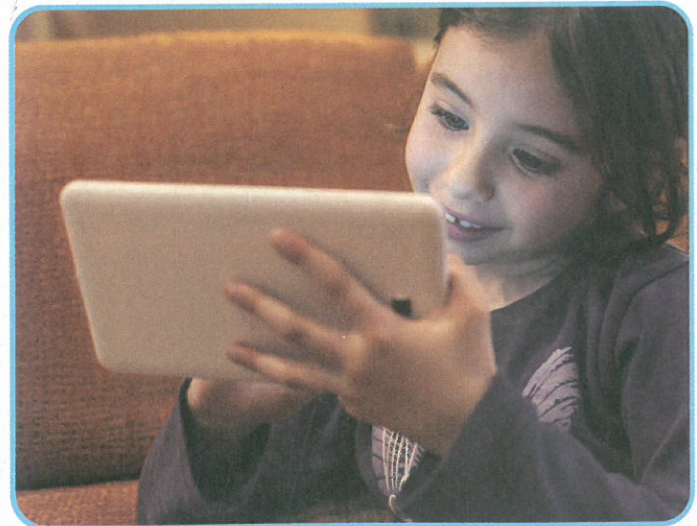




أَتَحَدَّثُ



أُنظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَتَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ عَنْهَا:



1

الحاجات

هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِكَيْ تَبْقَى عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.
الْمِيَاهُ النَّظِيفَةُ وَالطَّعَامُ الصَّحِيَّ مِنَ الْحَاجَاتِ الَّتِي
لَا يَسْتَعْنِي عَنْهَا الْإِنْسَانُ.



2

الرغبات

هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَمْتَلِكَهَا، لَكِنْ يُمَكِّنُ أَنْ
تَعِيشَ مِنْ دُونِهَا.
يَجِبُ أَلَّا نَصْرِفَ الْأَمْوَالَ فِي شِرَاءِ رَغَبَاتِنَا كُلِّهَا.



3

الادخار

تَوْفِيرُ جُزْءٍ مِنَ الْمَالِ لِاسْتِخْدَامِهِ لِاحِقًا.
الادخارُ يُعَلِّمُنَا أَهْمِيَّةَ الْمَالِ.



4

الإنفاق

إِنْفَاقُ الْمَالِ أَيَّ صَرْفُهُ فِي الشِّرَاءِ أَوْ الْعَطَاءِ.
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ إِنْفَاقُ الْمَالِ مَدْرُوسًا وَمَحْسُوبًا.





أَقْرَأُ النَّصْرَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



حَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي



إِذَا كَانَ لَدَيْكَ مَبْلَغٌ بَسِيطٌ مِنَ الْمَالِ، هَلْ سَتَشْتَرِي بِهِ شَيْئًا تَحْتَاجُهُ أَمْ سَتَشْتَرِي بِهِ شَيْئًا تُرِيدُهُ؟ فَمَا تَحْتَاجُهُ قَدْ يَخْتَلِفُ عَمَّا تُرِيدُهُ. الْحَاجَاتُ لَيْسَتْ هِيَ الرَّغْبَاتُ. وَعَلَيْكَ دَائِمًا أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا، وَتَعْرِفَ كَيْفَ تَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ جَيِّدَةً بِشَأْنِهِمَا؛ إِذْ يَجِبُ عَلَيْكَ دَائِمًا أَنْ تَشْتَرِيَ مَا تَحْتَاجُهُ قَبْلَ أَنْ تَرْغَبَ بِهِ. فَمَا الْحَاجَاتُ وَمَا الرَّغْبَاتُ؟ وَكَيْفَ نَقْرُرُ بِشَأْنِهِمَا؟

الحاجات هي الأشياء التي يجب أن نحصل عليها لنتمكن من البقاء على قيد الحياة؛ كالهواء النظيف الذي نتنفسه، والماء الذي نشربه، والطعام الذي نأكله، والبيت الذي نعيش فيه، والكهرباء، والملابس التي نلبسها فتحمي أجسادنا من حرارة الصيف وبرودة الشتاء. وبعض الناس لهم حاجات خاصة بهم، فبعضهم يحتاج إلى دواء، وبعضهم يحتاج إلى كرسي متحرك، وبعضهم يحتاج إلى نظارة طبية. أما **الرغبات** فهي الأشياء التي نريد الحصول عليها، لكننا نستطيع أن نحيا من دونها؛ كالألعاب، والهواتف، والتلفزيونات، والنظارات الشمسية، والألوان، والبالونات. وهناك أطعمة أيضا تقع في دائرة الرغبات، ويمكننا أن نعيش من دون تناولها؛ كالحلويات، ورقائق البطاطا، والعلكة، والمثلجات (الآيس كريم). ورغبات الناس تختلف باختلاف اهتماماتهم، فانت قد ترغب بشراء لعبة فيديو جديدة، بينما ترغب أختك بشراء كتاب جديد.

لذلك علينا أن ندرّب أنفسنا على التمييز بين ما نحتاجه حقا، وما نرغب به؛ لأننا سنعرف حينها كيف **ننفق** أموالنا بطريقة صحيحة، وسنتعلم أن **ندخر** شيئا منها لكي نشترى لاحقا شيئا نرغب به بشدة. ومع الوقت سنكتسب مهارة التصرف بالمال بالطريقة الصحيحة تماما. ما نحتاجه يأتي أولا، وما نرغب به يمكن أن يؤجل، ويمكن أن ندخر جزءا من المال لنشتریه لاحقا.

أَسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي لِلْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنْهَا:



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

01. ما الأشياءُ الَّتِي يَحْتَاجُهَا النَّاسُ لِيَتِمَكَّنُوا مِنَ الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ؟

أ. مِاءٌ نَظِيفَةٌ، طَعَامٌ، هَوَاتِفُ نَقَالَةٍ.

ب. مَسْكَنٌ، مِاءٌ نَظِيفَةٌ، طَعَامٌ، مَلَابِيسٌ.

ت. مَسْكَنٌ، طَعَامٌ، هَوَاتِفُ نَقَالَةٍ، سَيَّارَةٌ.

02. ما تَعْرِيفُ الرَّغَبَاتِ؟

أ. أَشْيَاءٌ يَجِبُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهَا الشَّخْصُ حَتَّى يَعْيشَ.

ب. أَشْيَاءٌ يَحْصُلُ عَلَيْهَا الشَّخْصُ مَجَّانًا.

ت. أَشْيَاءٌ يُرِيدُهَا الشَّخْصُ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ ضَرُورِيَّةً.

03. مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي لَهُ حَاجَاتٌ خَاصَّةٌ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ؟

أ. سُلْطَانٌ: رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَمَرِيضٌ.

ب. غَادَةٌ: فَتَاةٌ فِي الثَّامِنَةِ عَشَرَ مِنْ عُمْرِهَا تَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ.

ت. أَحْمَدُ: طِفْلٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ، يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

04. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ التَّمْيِيزَ بَيْنَ حَاجَاتِنَا وَرَغَبَاتِنَا؟

أ. لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِمَّنَا لَهُ حَاجَاتٌ وَرَغَبَاتٌ تَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِينَ.

ب. لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُجْعِلُنَا عَلَى أَنْ نَدَّخِرَ جُزْءًا مِنَ الْمَالِ الَّذِي لَدَيْنَا.

ت. لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُكْسِبُنَا مَهَارَةَ التَّصَرُّفِ بِالْمَالِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

05. ما الْخِيَارُ الصَّحِيحُ الَّذِي يَجِبُ عَلَى عَلِيٍّ أَنْ يَتَّخِذَهُ إِنْ كَانَ يَعْيشُ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي بَيْتٍ

بِالْإيجارِ، ثُمَّ فَازَ بِجَائِزَةٍ مَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ؟

أ. يُسَافِرُ فِي رِحْلَةٍ سِيَّاحِيَّةٍ.

ب. يَشْتَرِي بَيْتًا لِأُسْرَتِهِ.

ت. يَشْتَرِي سَيَّارَةً غَالِيَةً.

2. ضَعْ عَلامَةَ ✓ أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحِیحَةِ، وَعَلامَةَ ✗ أَمَامَ العِبارَةِ غَیْرِ الصَّحِیحَةِ:

أ. حَالِدٌ یَصْرِفُ کُلَّ المَصْرُوفِ الَّذِی یَحْصُلُ عَلَیْهِ مِنْ وَالِدِیْهِ.

ب. عَلِیاءُ تَدَّخِرُ کُلَّ المَصْرُوفِ الَّذِی تَحْصُلُ عَلَیْهِ مِنْ وَالِدِیْها.

ت. عُمَرُ یَصْرِفُ جُزْءًا مِنَ المَصْرُوفِ الَّذِی یَحْصُلُ عَلَیْهِ مِنْ وَالِدِیْهِ، وَیَدَّخِرُ جُزْءًا.

ث. سُهَیلَةُ تَلْجَأُ إِلی البُکاءِ لَکَی تَحْصَلَ عَلَی أَیِّ شَیْءٍ تُرِیدُهُ.

ج. مُحَمَّدٌ یَسْأَلُ نَفْسَهُ قَبْلَ أَنْ یَشْتَرِی أَیِّ شَیْءٍ: هَلْ أحتاجُهُ حَقًّا؟

1. صَنَّفِ الأشياءَ الآتيةَ إلى: حاجاتٍ أو رَغباتٍ، وَاكْتُبِها في الجدولِ. وَإِذَا لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تُصَنِّفُها ضَعُها في خانةِ «لَسْتُ مُتَأَكِّدًا». ثُمَّ اِغْرِضْ تَصْنِيفَكَ عَلَى زَمَلَيْكَ فِي المَجْمُوعَةِ، وَانظُرْ هَلْ تَشَابَهَتْ تَصْنِيفَاتُكُمْ أَمْ اِخْتَلَفَتْ.

حَقِيبةُ يَدٍ	قَنِينَةُ ماءٍ	بَسْكَوَيْتُ	مِعْطَفٌ	سَيَّارَةٌ
مِزْهَرِيَّةٌ	دَوَاءٌ	حِذَاءٌ	مُكَيِّفٌ	بَيْتٌ
مِشْطٌ	فَوَاكِهُ	سَاعَةٌ	غَدَاءٌ	أَرْجُوحةٌ

رَغَبَاتٌ

.....

.....

.....

.....

حَاجَاتٌ

.....

.....

.....

.....

لَسْتُ مُتَأَكِّدًا

.....

2. تَخَيَّلْ أَنَّكَ فُزْتَ فِي مُسَابَقَةٍ بِ 200 دِرْهَمٍ. اُكْتُبْ قَائِمَةً بِ 10 أَشْيَاءٍ سَتَشْتَرِيهَا بِهَذَا الْمَبْلَغِ. مِنْهَا 5 أَشْيَاءٍ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ فِئَةِ الْحَاجَاتِ، وَ 5 أَشْيَاءٍ ضِمْنَ فِئَةِ الرَّغَبَاتِ. ثُمَّ أَقْرَأْ قَائِمَتَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ. وَأَشْرَحْ لَهُمْ وُجْهَةَ نَظَرِكَ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي حَدَّدْتَهَا.

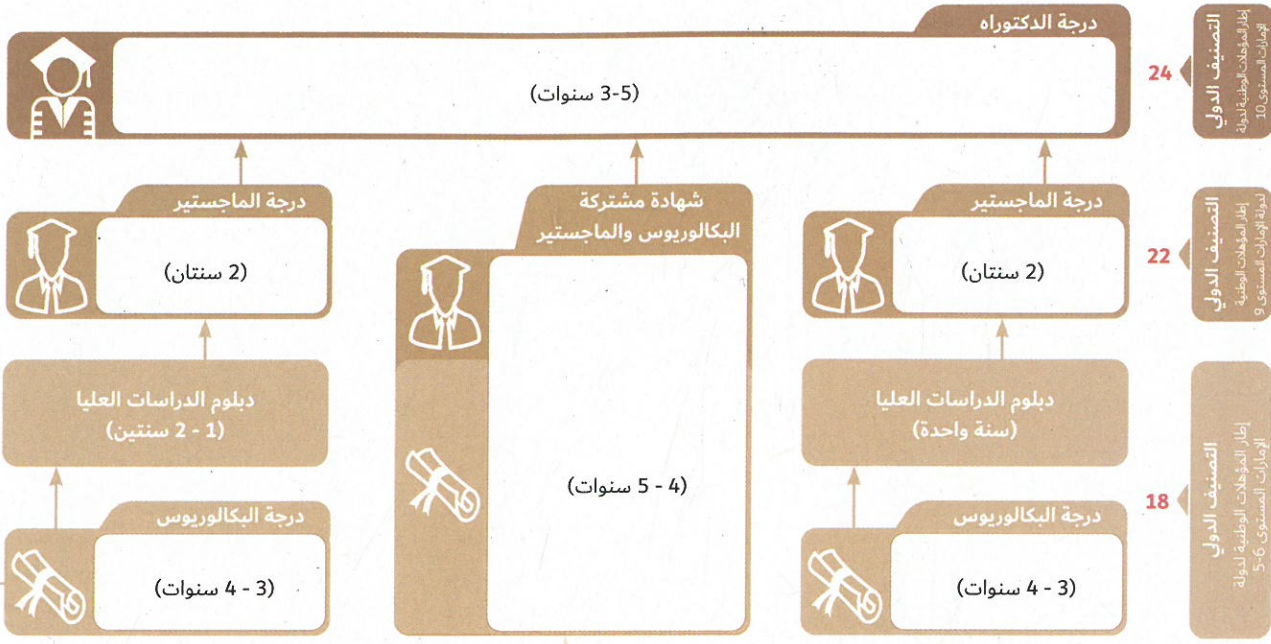


حَاجَاتٌ

رَغَبَاتٌ

جميع الحقوق محفوظة وزارة التربية والتعليم - أوسح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المساعدة المقدموات أو تعه التي تتك من الأثقال، من دون أن مسبق من الناشر.

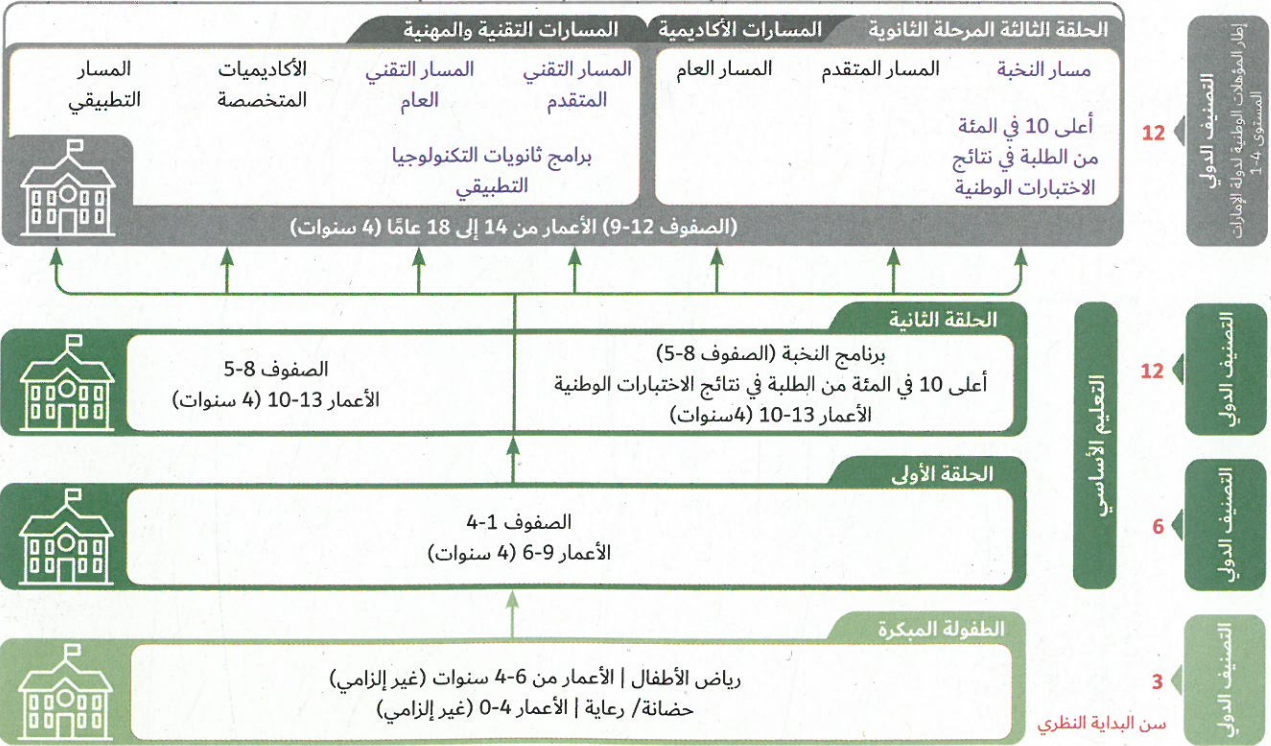


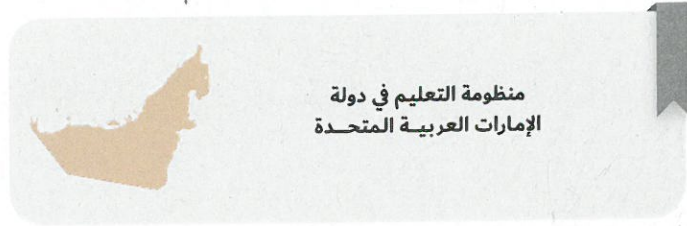


تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

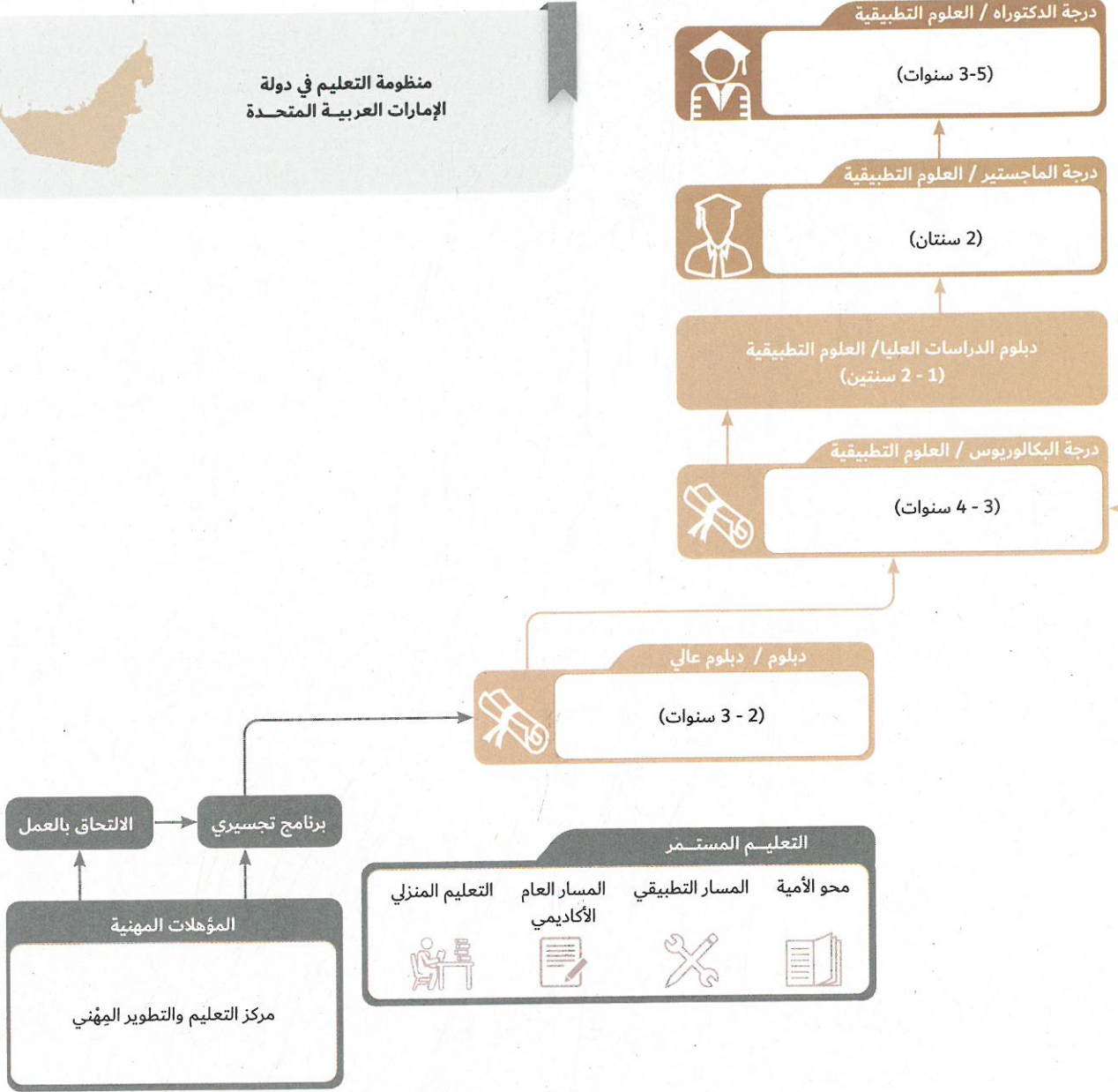
يتيح التكامل والتنسيق بين منظمتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.

التصنيف الدولي إطار المؤهلات الوطنية لدرجة الإمارات المستوى 5-6





منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة



الدليل الإرشادي





1 371321 512312