



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# التربية الأخلاقية



الصف  
01

# التربيةُ الأخلاقيةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الأوَّلِ

المُجلدُ الأوَّلُ





أَهْمِيَّةُ تَوَافُرِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ  
وَأَسْبَقِيَّتَيْهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ العِلْمِ،  
وَالاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: القِيَادَةُ الوَاعِيَّةُ  
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَةٌ وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةٌ طَرِيقٍ مُحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

## التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

” إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين. ... “  
” يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

” الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار  
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

” يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا  
ينبغي أن نبقى في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،  
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات  
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

” المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،  
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

## التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

## محاوّر التعلّم الرئيّسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاوّر تعلّم رئيّسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.

# التربية الأخلاقية

### الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.

### الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.

### الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

### الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

التواصل



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرضًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمائمًا مثل شجرة الغاف. لقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

# المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدة 1

### الإنصاف والمودة



1. أنا ومن حولي ..... 3

2. المودة والتقدير ..... 9

3. ما الإنصاف؟ ..... 17

4. أنا أعتذر ..... 23

5. العدل في المشاركة ..... 29

## الوحدة 2

### أنا وأسرتي

**أسئلة الاستغناء:**

من هم أفراد أسرتي؟ وكيف أشاركهم المشاعر؟

كيف أميز بين المشاعر الإيجابية والمشاعر السلبية؟

ما الذي يثير في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف التعامل معهما؟

من يحميني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟

هل تتغير مشاعري تجاه ما أحب وما لا أحب؟ هل أعلم حيث الأسباب؟

هل تختلف حياتي المشغلة عن حيات الأخرين؟

**أنا وأسرتي**

1. أنت  
2. لغة التعبير عن المشاعر  
3. طرق التعبير عن المشاعر  
4. تارة، تارة أخرى  
5. تارة أخرى

كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعبر عنها أحب؟

1. أسرتي ..... 39

2. أهميّة التعبير عن المشاعر ..... 45

3. طرق التعبير عن المشاعر ..... 51

4. أنا أحب! أنا لا أحب! ..... 57

5. ماذا أتقن؟ ..... 65



## الوحدة 3

# اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 ماذا نعرف عن السرد القصصي؟

2 السرد القصصي التقليدي

3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي

4 الراوي

5 تأليف قصصنا الخاصة

## الوحدة 4

### الاهتمام والصدق

**الاهتمام والصدق**

أسئلة استكشافية:

ماذا يعني أن تكون مهتماً؟  
كيف يمكنك أن تكون أكثر استقلالية ومهتماً بنفسك؟  
كيف يمكنك الاهتمام بالآخرين؟  
كيف يمكنك لتشجيع الجميع على احترام الدراسة أكثر؟  
ما صفات الشخص الصادق؟  
ماذا يسمى الناس بفعل الصدق أحياناً؟

1. اهتمام بالذات  
2. اهتمام بالآخرين  
3. اهتمام بالبيئة المحيطة  
4. أن تكون صادق  
5. اهتمامات الأخرى مع عدم الاهتمام

لماذا نعدّ القرارات المتعلقة بالتصرف باهتمام وصدق مهمة للغاية؟



1 الاهتمام بأنفسنا

2 الاهتمام بالآخرين

3 الاهتمام بالبيئة المدرسية

4 أن نكون صادقين

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص

## الوحدة 5

### الصِّدَاقَةُ

**الصِّدَاقَةُ**

سئلة استغرافية:

ما المقصود بالصداقة ولماذا نعدّ الحفظ على الصداقات الحيدة أمرا مهماً؟  
كيف يحدث أن للصرف بجاه أصدقائنا؟  
كيف للصرف بسلامة وأخراجه في مجتمعاتنا؟

1. أريد بواقفة صديقي  
2. أريد أن أكون الصديق  
3. أريد أن أكون صديقاً لغيري  
4. أريد أن أكون صديقاً لغيري  
5. أريد أن أكون صديقاً لغيري

ما مظاهر الصداقة الحقيقية؟

1 أحبُّ مرافقةَ صديقي

2 الصِّديقُ الحقيقيُّ

3 أكونُ صداقاتٍ جديدةً

4 صداقةٌ بلا مشاكل! كيف؟

5 إختزام الآخرين

## الوحدة 6

### التراث المَعْنَوِيّ

**التراث المَعْنَوِيّ**

أسئلة استكشافية:

ما المقصود بالتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

ما وحدة الإختلاف بين التراث المادي والتراث المعنوي؟

ما التراث في مختلف دول العالم؟

1. ما معنى التراث؟  
2. التراث المَعْنَوِيّ في دولة الإمارات العربية المتحدة؟  
3. التراث المَعْنَوِيّ في دولة الإمارات العربية المتحدة؟  
4. تراث المَعْنَوِيّ في دولة الإمارات العربية المتحدة؟  
5. تراث المَعْنَوِيّ في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

ما التراث؟

1 ما معنى التراث؟

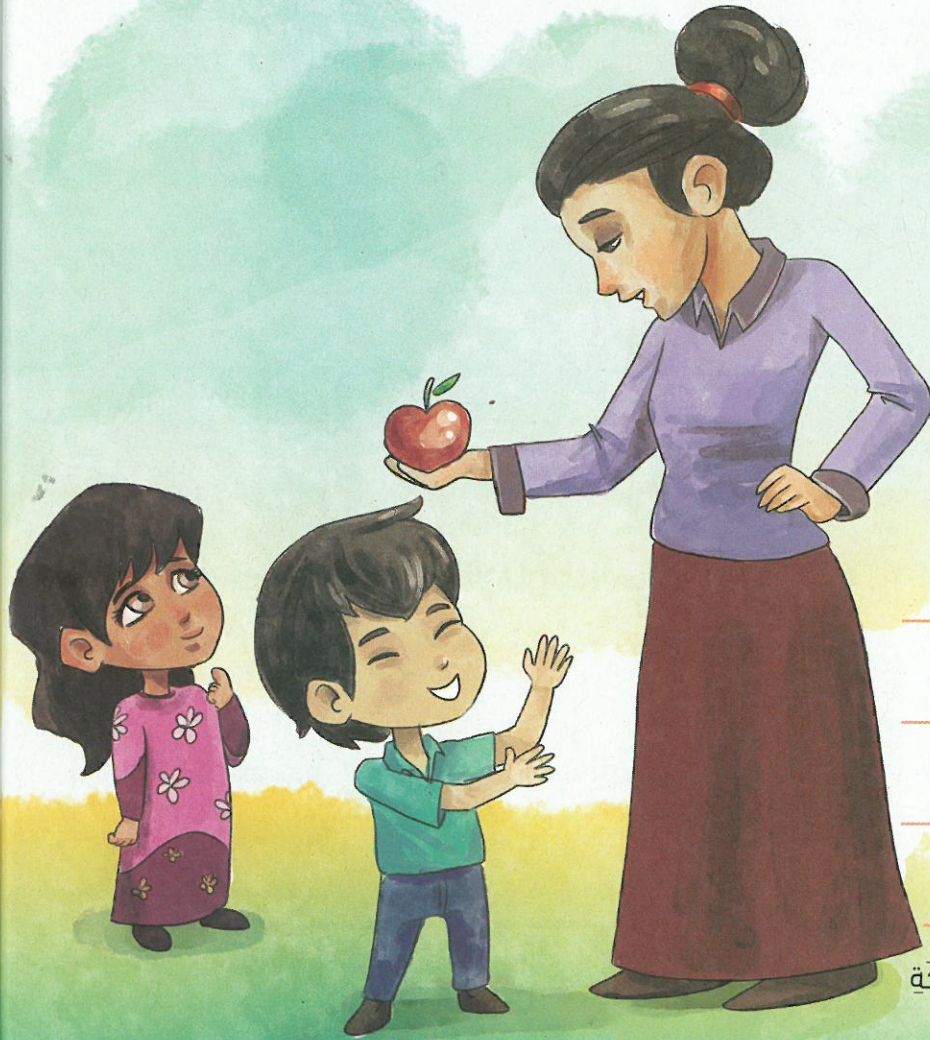
2 التراث المَعْنَوِيّ في دولة الإمارات العربية المتحدة (1)

3 التراث المَعْنَوِيّ في دولة الإمارات العربية المتحدة (2)

4 التراث المَعْنَوِيّ حول العالم

5 التراث المَادِّي

# الإنصاف والمودة



أنا ومن حولي

1 الدرس

المودة والتقدير

2 الدرس

ما الإنصاف؟

3 الدرس

أنا أعتذر

4 الدرس

العذر في المشاركة

5 الدرس



هل أكون سعيدًا إذا كنت منصفًا؟

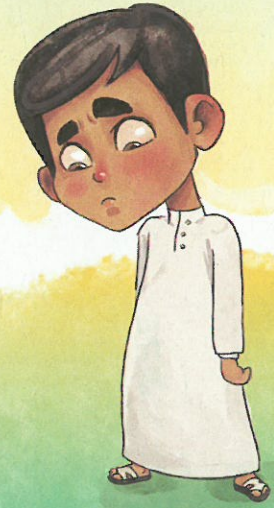
## أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكَشَافِ:

لِمَ نَفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ وَكَيْفَ نُعَامِلُهُمْ؟

هَلْ نَحْنُ مُنْصِفُونَ دَائِمًا؟

مَا طَرَائِقُ الْاِغْتِيَادِ؟

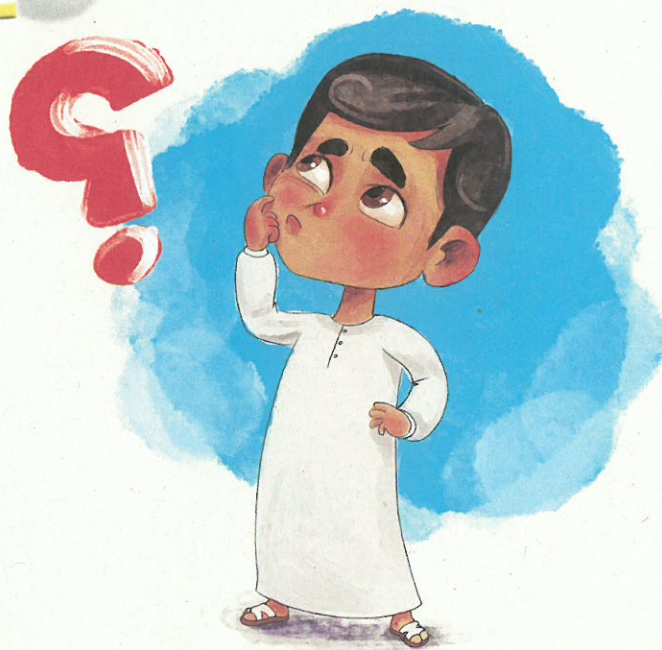
كَيْفَ نُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ لِلْآخِرِينَ؟



## الدَّرْسُ 1

# أَنَا وَمَنْ

# خَوَّلِي



مَنْ الْأَشْخَاصُ الْمُهْمُونِ بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ؟

## المُفْرَدَات

الأَصْدِقَاء

الأُسْرَةُ / الأَهْلُ

الأَهْتِمَامُ

الأَخْرُونَ

المَوَدَّةُ

مُهَمٌّ

مُهَدَّبٌ

وَدُودٌ

الحَتَانُ



## 1 تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ رَاشِدٍ، وَحَدِّدِ المَدْعُوِّينَ.

سَيَقِيمُ رَاشِدٌ حَفْلًا صَغِيرًا فِي مَنْزِلِهِ بَعْدَ أَشْبُوعٍ بِعُنْوَانِ "أَلْعَابُ وَمَرَحٌ وَتَسْلِيَةٌ".  
سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: "مَنْ الأَشْخَاصُ الذِّينَ تَوَدُّ دَعْوَتَهُمْ لِحُضُورِ الحَفْلِ؟"



## أُسْرَتُنَا الْكَبِيرَةُ

2

إِسْتَيْقَظَ زَائِدٌ صَبَاحًا عَلَى قَرْقَعَةِ الْأَطْبَاقِ وَالْأَوَانِي...  
دَخَلَ الْمَطْبَخَ فَرَأَى أَكْوَامَ الْخُضَارِ وَأَنْوَاعَ اللَّحْمِ الْكَثِيرَةَ. أُمُّهُ مُنْشَغَلَةٌ  
بِتَخْضِيرِ أَطْيَبِ الْأَطْبَاقِ إِلَيْهِ مِنْ: الْهَرِيْسِ وَالثَّرِيدِ، وَالْمَجْبُوسِ  
فَسَأَلَهَا مُتَعَجِّبًا: "مَا هَذَا يَا أُمِّي؟! لِمَنْ كُلُّ هَذَا الطَّعَامِ؟"  
- "لَقَدْ دَعَوْتُ أُسْرَتَنَا الْكَبِيرَةَ لِتَتَأَوَّلَ الْعَدَاءِ مَعَنَا، فَمُنْذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ  
لَمْ نَجْتَمِعْ. اجْتِمَاعُ الْأَهْلِ حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ فُرْصَةٌ لِتَبَادُلِ الْأَخْبَارِ  
وَالْحِكَايَاتِ."

- "هَذَا مُشَوِّقٌ! لَكِنْ مَنْ تَفْصِدِينَ بِأُسْرَتِنَا الْكَبِيرَةِ؟!"  
قَبْلَ أَنْ تُجِيبَهُ أُمُّهُ قَالَ: "آه! تَفْصِدِينَ جَدِّي خَالِدًا وَجَدَّتِي سَمِيرَةَ  
وَجَدَّتِي صَالِحًا وَجَدَّتِي خَوْلَةَ."

- "وَسَيَخْضُرُ أَيْضًا خَالِكٌ وَخَالْتُكَ وَوَعْمُكَ وَوَعْمَتُكَ وَأُسْرُهُمْ."  
- "يَا لَفَرْحَتِي! سَأَلَعْبُ مَعَ سَامِرٍ، هُوَ وَدُودٌ جَدًّا، وَمَعَ غَامِرٍ فَهُوَ  
لَطِيفٌ، وَمَعَ الْبَصِغِيرَةِ حِصَّةً، كَمْ هِيَ ظَرِيفَةٌ! الْآنَ عَرَفْتُ مَنْ  
سَأَدْعُو إِلَى حَفْلِي!"

- "أَجْمَلُ الْأَوْقَاتِ هِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَهْلَ وَالْأَجِبَّةَ!"



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- مَنْ سَيَدْعُو رَائِدًا إِلَى الْحَفْلِ الَّذِي سَيَقِيمُهُ فِي مَنْزِلِهِ؟
- هَلْ أَفْرَادُ أُسْرَةِ رَائِدٍ مُهِمُّونَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
- كَيْفَ وَصَفَ زَائِدٌ سَامِرًا وَعَامِرًا وَحِصَّةَ؟ غَلامٌ بَدَلُ شُغُورِهِ هَذَا؟
- هَلْ تَعْرِفُ مُنَاسَبَاتٍ قَدْ تَجْتَمِعُ خِلَالَهَا الْأُسْرَةُ الْكَبِيرَةُ؟ أَدْكُرُ بَعْضَهَا.



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةِ: "أُسْرَتِي هِيَ الْأَهَمُّ  
بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ"، وَلِنَتَشَارِكِ السَّبَبَ.



3

مَثَل مَع زَمِيلِكَ كُلًّا مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ، وَاخْتَرِ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِرَاشِدٍ أَوْ لِأَفْرَادٍ  
أَسْرَتِهِ فِي كُلِّ صُورَةٍ:



4

• أَنْظُرْ إِلَى الرَّسْمِ التَّالِي، أَرَسْمُ تَفْسِكُ فِي الْمَرْتَبِعِ الْأَوَّلِ.  
• صَنَّفِ الْأَشْخَاصَ الْمُهَمِّينَ إِلَيْكَ وَأَرَسْمِ الْأَهَمَّ فِي الْمَرْتَبِعِ الْأَقْرَبِ.  
• اِغْرَضْ رَسْمَكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَأَخْبِرْهُمْ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ رَسَمْتَهُمْ فِي الْمَرْتَبِعَاتِ، مُعَبِّرًا عَنِ مَشَاعِرِكَ بِجَاهِهِمْ.



تَذَكَّرُ مَوْقِفًا أَظْهَرْتَ مِنْ خِلَالِهِ أَنَّكَ تَتَحَلَّى بِإِخْدَى الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ وَأُخْبِرُ زُمَلَاءَكَ عَنْهُ:

5



## الدَّرْسُ 2

# المُودَّةُ والتُّقْدِيرُ

كَيْفَ أَعْبَرُ لِلآخِرِينَ عَنْ مَشَاعِرِ الْمَوَدَّةِ؟  
وَبِمَ أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَتَلَقَى تَعَابِيرَ مَوَدَّةٍ؟

## المُفْرَدَاتُ

التَّقْدِيرُ

المَوَدَّةُ

الأَهْتِمَامُ



## 1 هَيَّا نَعْبِّرُ عَنِ المَوَدَّةِ.

استنادًا إلى المُرْتَبَعَاتِ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ وَالَّتِي تُظْهِرُ الأَشْخَاصَ المُهِمِّينَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ، اِخْتَرِ شَخْصًا مِنْ كُلِّ مَرْتَبَعٍ مِنَ المَرْتَبَعَاتِ الثَّلَاثَةِ.

مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَقُولَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ؟ كَيْفَ يُعْبِّرُونَ هُمْ عَنِ مَوَدَّتِهِمْ لَكَ؟

## يُمْكِنُكَ الإِسْتِعَانَةُ بِالعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

شُكْرًا عَلَيَّ  
المُسَاعَدَةَ

يَسْعِدُنِي  
وُجُودُكَ

أَنَا أَحْتَرَمُكَ

حَدِيثُكَ مُمْتِعٌ  
وَمُفِيدٌ

عَبِّرْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ حِينَ تَتَلَقَّى عِبَارَاتِ المَوَدَّةِ تِلْكَ.

## رَاشِدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

2

تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى فِي الْمَدْرَسَةِ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ. لَاحَظَتْ  
يَارَا أَنَّ صَدِيقَهَا رَاشِدًا مُزْتَبِكًا، فَسَأَلَتْهُ: "مَا بَالُكَ يَا رَاشِدُ؟"  
- "نَسِيتُ حَقِيبَةَ الطَّعَامِ فِي الْمَنْزِلِ."  
- "وَلِمَ لَمْ تُخْبِرْنِي يَا صَدِيقِي؟! هَذِهِ قِطْعَةٌ خُبْزٍ بِالْجُبْنِ، تَقْضَلْ."  
- "شُكْرًا يَا يَارَا، وَلَكِنْ هَذَا طَعَامُكَ أَنْتَ."  
"أَنَا مَعِيَ طَعَامٌ إِصَافِيٌّ، تَقْضَلْ يَا صَدِيقِي، خُذْهَا."

لَاحَظَ أَحْمَدُ مَا يَجْرِي، فَتَنَظَّرَ إِلَى زُمَلَائِهِ وَقَالَ: "لَا عَلَيْكَ يَا رَاشِدُ، مَا  
رَأَيْتُمْ لَوْ تَتَشَارَكُ جَمِيعُنَا الطَّعَامَ؟"  
أَجَابَ جُونُ: "فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! هَذَا جَمِيلٌ!"  
قَالَ خَالِدٌ: "وَأَنَا مَعِيَ طَعَامٌ إِصَافِيٌّ، أَيْضًا!"  
فَتَحَّ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ حَقَائِبَ طَعَامِهِمْ وَأَخْرَجُوا مَا فِيهَا، وَسُرِعَانَ مَا  
أَصْبَحَتْ طَاوِلَةُ الطَّعَامِ غَنِيَّةً بِمَا لَدَّ وَطَابَ:  
تُفَاحٌ، وَتَمْرٌ، وَعَصِيرٌ، وَشَطَائِرٌ، وَمَاءٌ...  
شَعَرَ رَاشِدٌ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ وَشَكَرَ كُلَّ الْأَصْدِقَاءِ قَائِلًا:  
"مَا أَكْرَمَكَ يَا يَارَا!  
مَا أَرْوَعَكَ يَا أَحْمَدُ!  
مَا أَلْطَفَكَ يَا جُونُ!"

مَا أَحْسَنَكَ يَا خَالِدًا!  
مَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءَ! وَمَا أَسْعَدَنِي بِأَصْدِقَائِي!



لِنَفَكِّرَ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "مَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءَ!  
وَمَا أَسْعَدَنِي بِأَصْدِقَائِي!"، وَلِنَتَنَاقَشَ  
شُعُورَ زَاهِدٍ.

### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفَ زَمَلَاءِ زَاهِدٍ حِينَ لَاحَظُوا أَنَّهُ نَسِيَ حَقِيبَتَهُ طَعَامَهُ؟
- لِمَاذَا اقْتَرَحَ أَحْمَدُ أَنْ يَتَشَارَكُوا الطَّعَامَ؟
- أَيُّهُمَا تَفْضَلُ، أَنْ تَأْكُلَ وَحْدَكَ أَوْ أَنْ تَتَشَارَكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الطَّعَامِ؟
- مَاذَا كُنْتَ لِنَفْعَلُ لَوْ أَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْ أَصْدِقَاءِ زَاهِدٍ؟





3

تأمّن الصّور التّالية، ماذا يقول كلّ منهم من عبارات مودّة وتقدير؟  
لنمثّل مع مجتمعاتنا واحدًا من تلك المواقف.



المدرسة



الأسرة



المجتمع



الرعاية الصحيّة



4

## اَكْتُبْ عِبَارَاتٍ تَصِفُ فِيهَا نَفْسَكَ وَمِنْ ثُمَّ زَمِيلِكَ.

- أَزْسِمُ بِطَاقَةٍ بِعَمُودَيْنِ
- أَكْتُبُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ عِبَارَاتٍ إِجَابِيَّةً عَنِ نَفْسِي
- وَفِي الْعَمُودِ الثَّانِي عِبَارَاتٍ إِجَابِيَّةً عَنِ زَمِيلِي

أَنْتَ

ذَكِيٌّ

-----

-----

-----

أَنَا

كَرِيمَةٌ

-----

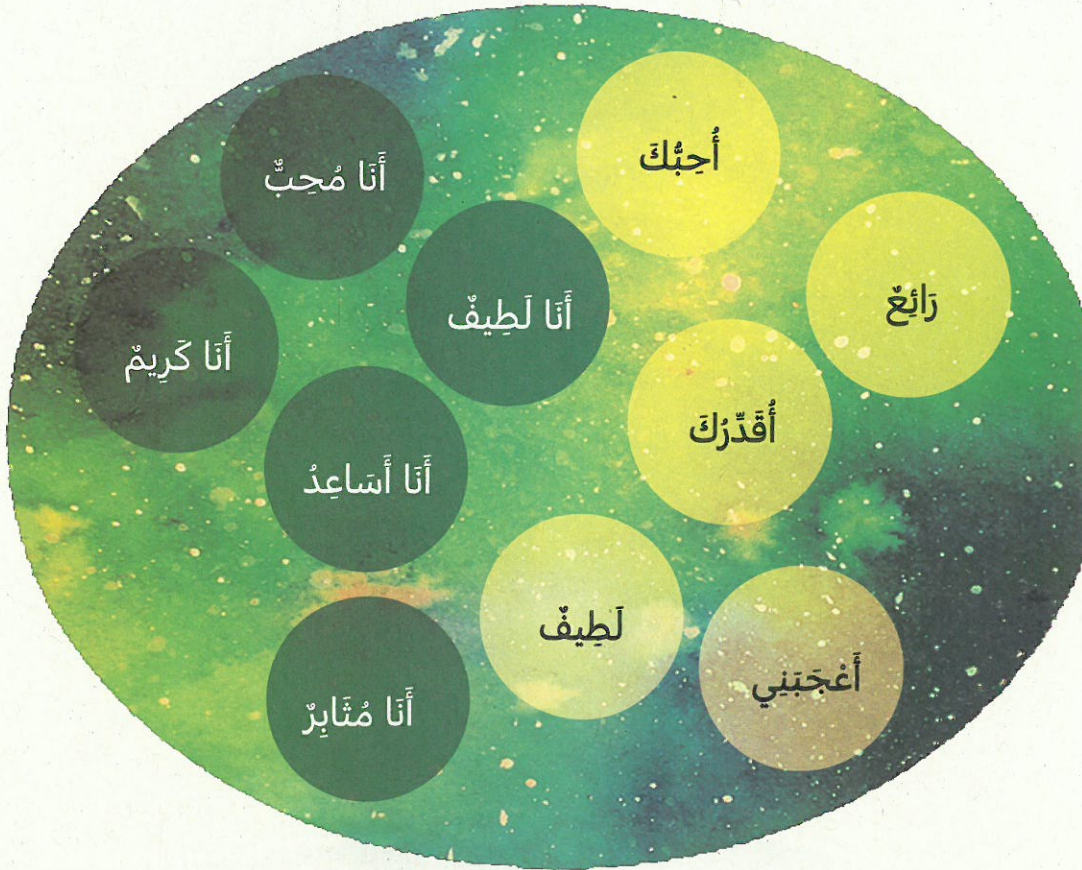
-----

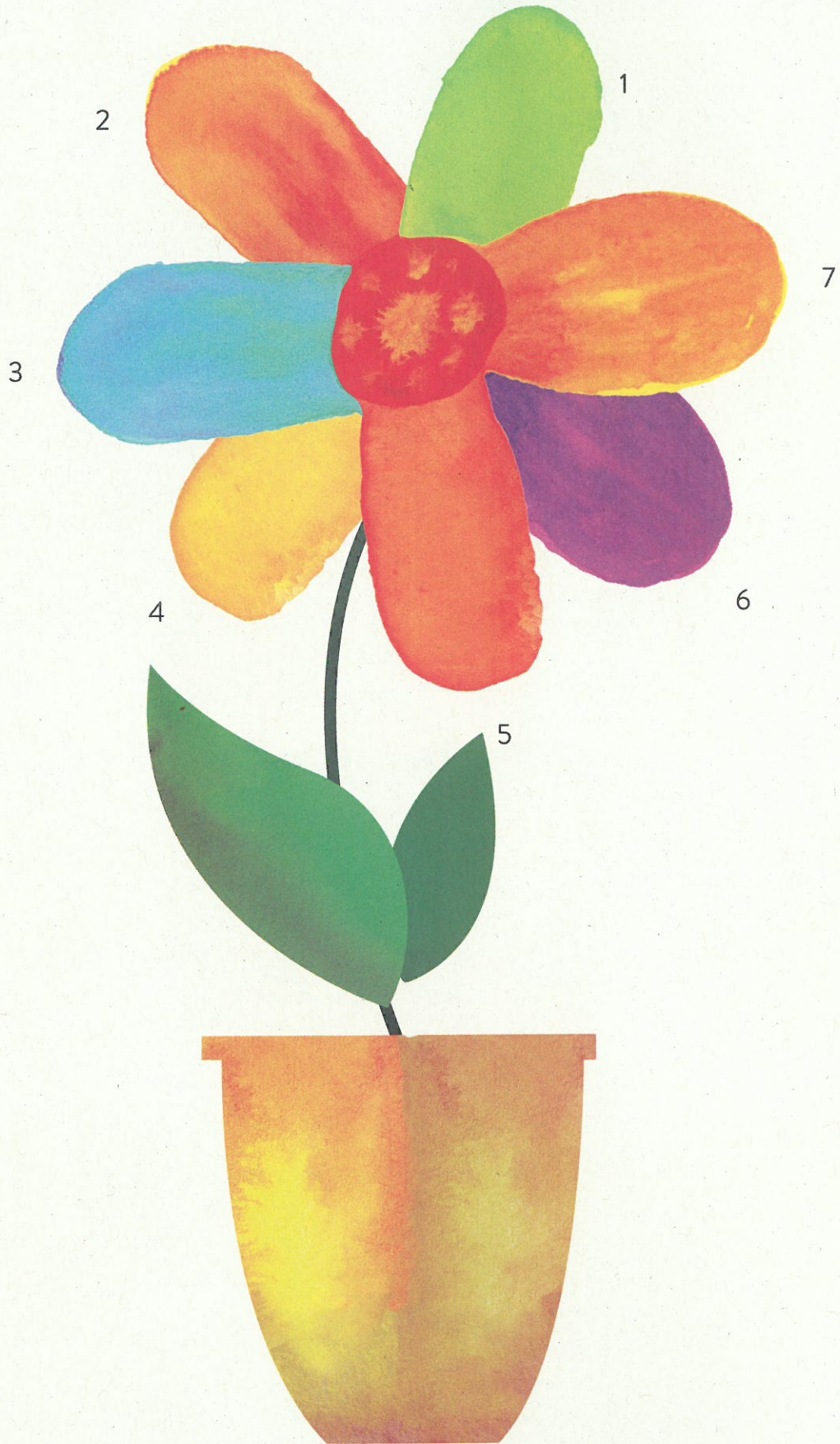
-----



طَوَالَ الْأُسْبُوعِ، سَتَكْتُبُ كَلَّ يَوْمٍ فِي الْمَنْزِلِ عَلَى بَثَلَةٍ مِنْ بَثَلَاتِ الزَّهْرَةِ  
عِبَارَاتِ التَّقْدِيرِ الَّتِي تَقُولُهَا لِمَنْ حَوْلَكَ. اسْتَعِنَ بِالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ أَدْنَاهُ.

## عِبَارَاتُ التَّقْدِيرِ لِلذَّاتِ      عِبَارَاتُ التَّقْدِيرِ لِلغَيْرِ





## الدَّرْسُ 3

# مَا الْإِنْصَافُ؟

أَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ  
مَوْقِفِي مُنْصِيفٍ وَمَوْقِفِي غَيْرِ مُنْصِيفٍ.

## المُفْرَدَات

مُنْصَفٌ

أَهْنَمُ

مُبْتَسِمٌ



### 1 لِنُعَبِّرَ عَنِ شُعُورِنَا.

تُوَزَّعُ الْمُعَلِّمَةُ فِطْعًا مِنَ الْخَلْقِ عَلَى عَدَدِ مِنَ التَّلَامِيذِ، وَتُوَزَّعُ عَلَى عَدَدٍ آخَرَ مِنْهُمْ أَلْوَاحًا مَحْمُولَةً، وَلَا تُغَطِّي الْقِسْمَ الْأَجِيرَ شَيْئًا، ثُمَّ تَطْلُبُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ أَنْ يُعَبِّرَ بِمَلَامِحِ وَجْهِهِ عَنِ الشُّعُورِ الَّتِي انْتَابَهُ وَيَتَحَدَّثَ عَنْهُ.

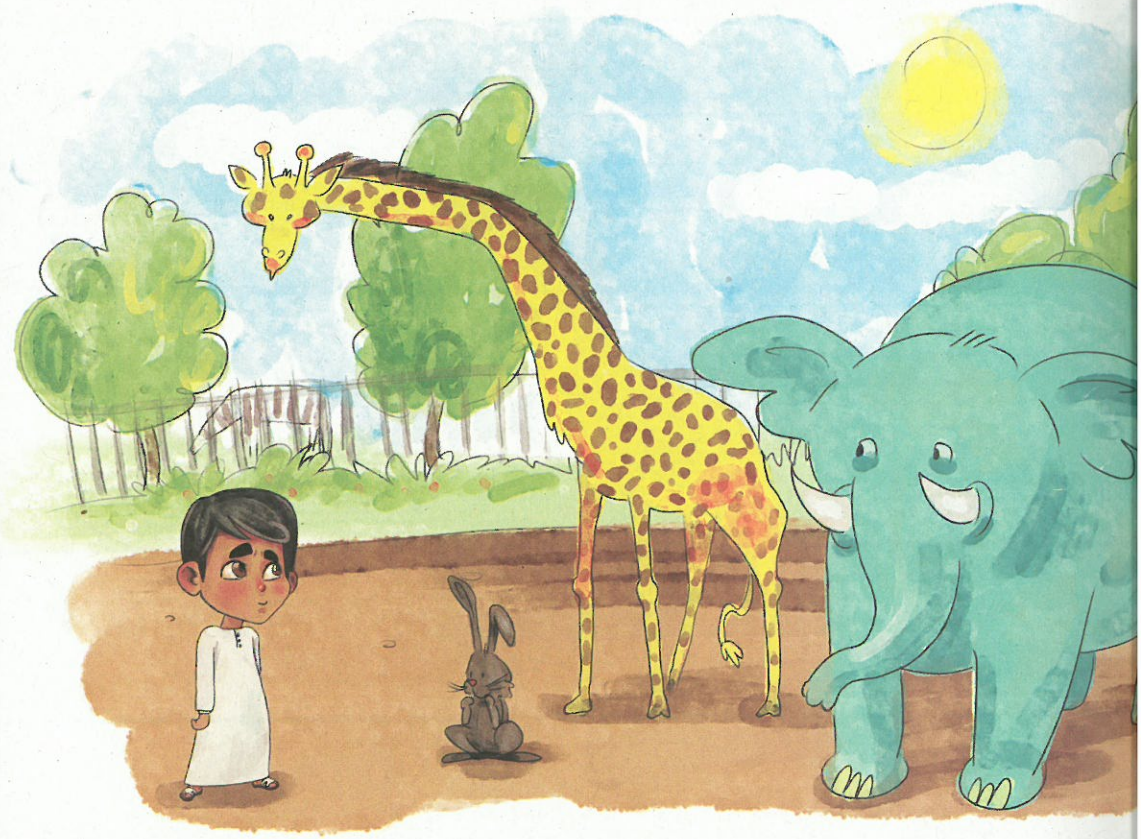
## في حديقة الحيوانات

2

ذَهَبَ رَاشِدٌ لِقَضَاءِ أَيَّامٍ مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ عِنْدَ خَالِهِ الَّذِي يُدِيرُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ. كَانَ حَارِسُ الْحَدِيقَةِ يُوزِّعُ الطَّعَامَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ، فَيُعْطِي الْفِيلَ الْكَمِيَّةَ الْأَكْبَرَ مِنْهُ، وَيُعْطِي الزَّرَافَةَ كَمِيَّةً أَقَلَّ، أَمَّا الْأَزْتَبُ الْبَرِّيُّ فَيُعْطِيهِ أَقَلَّ مِنَ الْجَمِيعِ.

طَوَالَ الْأَيَّامِ، كَانَ الْأَزْتَبُ الْبَرِّيُّ وَالزَّرَافَةُ يُرَدِّدَانِ دَائِمًا عَلَى مَسَامِعِ رَاشِدٍ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مُنْصِفٍ، فَالْفِيلُ يَحْضِي دَائِمًا بِالْكَمِيَّةِ الْأَكْبَرَ مِنَ الطَّعَامِ. مِنْ مَزَاتِبَا هَذِهِ الْحَدِيقَةِ أَنَّ الْإِدَارَةَ تَسْمَحُ لِلأَطْفَالِ، خِلَالَ أُسْبُوعٍ، أَنْ يُوزَّعُوا بِأَنْفُسِهِمُ الطَّعَامَ لِلْحَيَوَانَاتِ، بِوُجُودِ شَخْصٍ بِالِغِ. وَهَذَا مَا فَعَلَهُ رَاشِدٌ، لِكَيْتَهُ وَزَعُ الطَّعَامِ الْمُخَصَّصِ لِلْحَيَوَانَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالتَّسَاوِي، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ عَادِلٌ لِلْجَمِيعِ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ زَادَ وَزْنُ الْأَزْتَبِ الْبَرِّيِّ كَثِيرًا، مِمَّا أَعَاقَ حَرَكَتَهُ وَصَارَ يَتَأَمُّ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي مَنْزِلِهِ الَّذِي عَطَّنَهُ فَصَلَاتُ الطَّعَامِ. كَذَلِكَ الْأَمْرُ بِالتَّسْبَةِ إِلَى الزَّرَافَةِ الَّتِي فَاقَ الطَّعَامَ حَاجَتَهَا. أَمَّا الْفِيلُ الْمِسْكِينُ فَهَزَلَ جِسْمَهُ وَانْهَارَتْ قُوَاهُ مِنْ قِلَّةِ التَّغْذِيَةِ. لَمَّا رَأَى خَالَ رَاشِدٍ حَيَوَانَاتِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ اسْتَدْعَى الطَّبِيبَ فَوْرًا، وَعِنْدَهَا فَهَمَّ رَاشِدٌ مَا هُوَ الْإِنْصَافُ.



### أَسئِلَةُ لِلجَوَابِ

- مَا حِصَّةُ الفِيلِ مِنَ الطَّعَامِ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ؟ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ فِيمَا تَبَعُ؟
- كَيْفَ كَانَ شُغُورُ الرِّزَاقَةِ وَالرَّزَبِ البَرِّيِّ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرِّزَاقَةِ أَوْ الرَّزَبِ البَرِّيِّ، مَا الِّدِي كُنْتَ لِتَقُولَهُ لِلْفِيلِ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟ وَلِخَالِ رَاسِدٍ؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا فِي السُّؤَالِ الآتِي: "مَا  
الْإِنْصَافُ؟"





### 3 استمع للمعلم وصل المواقف التالية بالدوائر المناسبة.



1. رَكَزَتْ أُمِّي اهْتِمَامَهَا عَلَيَّ أُخْتِي الْمَرِيضَةَ.
2. اشْتَرَى أَبِي لُغَبَةً لِي وَأُخْرَى لِأَخِي.
3. لَعِبَ زُمَلَاءُ الصَّفِّ مَعًا وَرَفَضُوا أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُمْ.
4. تَقَاسَمَتْ حَصَّةٌ وَأُخْتُهَا اللُّقِيمَاتِ الْمُقْرَمَشَةَ.



### 4 لِنَتَّشَرِكِ الْمَوَاقِفَ الْمُنِصِفَةَ وَنُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِنَا أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ.

أَتَخَيَّلُ مَوْقِفًا مُنِصِفًا حَدَّثَ مَعِي  
فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ فِي الْمَنْزِلِ...  
وَأَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي حَيْثُهَا أَمَامَ  
زُمَلَائِي.

5 أَرْسَمَ رَسْمًا يُعَبِّرُ عَنِ مَوْقِفِي غَيْرِ مُنْصِفِي شَاهِدَتِهِ، ثُمَّ اغْرَضَهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ،  
مُقْتَرِحًا الْحَلَّ.



A large rectangular area with a grid of small dots, intended for writing the answer to the question above. The grid is composed of approximately 20 columns and 30 rows of dots. The area is framed by a yellow border on the left and top, and a white border on the right and bottom. A small white tab is visible at the bottom right corner of the grid area.

الدَّرْسُ 4

# أَنَا أَعْتَذِرُ

لِمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَعْتَذِرَ؟

## المُفْرَدَات

الإِغْتِيَاذُ

أَعْتَذِرُ

سَعِيدٌ



### 1 صَنَّفِ الْمَوَاقِفَ إِلَى مَوَاقِفٍ مُنْصِفَةٍ وَمَوَاقِفٍ غَيْرِ مُنْصِفَةٍ.

- تَرْفُخُ بَطَاقَاتِنَا الرِّزْقَاءَ عِنْدَ سَمَاعِ مَوْفِي مُنْصِفٍ، وَبَطَاقَاتِنَا الْحَمْرَاءَ عِنْدَ سَمَاعِ مَوْفِي غَيْرِ مُنْصِفٍ.

## رَاشِدٌ يُذِرُكَ خَطَأَهُ

2

عِنْدَمَا رَأَى رَاشِدُ الْفَيْلَ الْمَسْكِينَ قَدْ أَنْهَكَهُ الْمَرَضُ حَزِينَ كَثِيرًا وَخَجَلَ  
مِنْ نَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْصِفًا مَعَهُ حِينَ اسْتَمَعَ إِلَى كَلَامِ الزَّرَافَةِ  
وَالْأَزْنَبِ الْبَرِيِّ، فَذَهَبَ فَوْرًا إِلَى الْفَيْلِ قَائِلًا:  
- أَنَا أَعْتَذِرُ أَتَيْهَا الْفَيْلُ! لَقَدْ كُنْتُ غَيْرَ مُنْصِفٍ فِي حَقِّكَ حِينَ افْتَرَحْتُ  
أَنْ تَتَّقَاسُمُوا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةَ الطَّعَامَ بِالتَّسَاوِي. الْآنَ فَهَمْتُ أَنْ الْإِنْصَافَ  
لَا يَغْنِي أَنْ تَتَّقَاسَمَ الْأَشْيَاءَ بِالتَّسَاوِي وَإِنَّمَا أَنْ يُعْطَى كُلُّ فَرْدٍ  
حَسَبَ حَاجَتِهِ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ خَالِهِ وَتَابَعَ قَائِلًا:  
- أَعْتَذِرُ مِنْكَ أَيْضًا يَا خَالِي لِأَنِّي تَدَخَّلْتُ فِي مَا أَجْهَلُهُ، كَمَا اعْتَبَرْتُ  
قِسْمَتَكَ غَيْرَ عَادِلَةٍ فِي حِينِ أَنْ تَصْرُفَكَ كَانَ خَيْرَ مِثَالٍ عَلَى الْعَدْلِ  
وَالْإِنْصَافِ.

سَمِعَ الْأَزْنَبُ الْبَرِيُّ وَالزَّرَافَةُ كَلَامَ رَاشِدٍ وَفَهِمَا أَنَّهُمَا أَيْضًا كَانَا  
مُخْطِئِينَ، فَصَاحَا بِأَعْلَى صَوْتَيْهِمَا: "نَحْنُ نَعْتَذِرُ!"  
مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْجَمِيعُ يُوَلِي الْفَيْلَ اهْتِمَامًا خَاصًّا حَتَّى اسْتَعَادَ  
نَشَاطَهُ وَقُوَّتَهُ، وَكَانَ رَاشِدٌ يُخْضِرُ لَهُ حِصَّتَهُ مِنَ الطَّعَامِ بِنَفْسِهِ كُلَّ  
صَبَاحٍ، وَيُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ مَعَهُ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، إِلَى أَنْ  
انْتَهَتْ إِجَازَتُهُ وَحَانَ وَقْتُ عَوْدَتِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ.



لنتفكّر معاً في طرائق الإغْتِدَار وتبّادُلها.

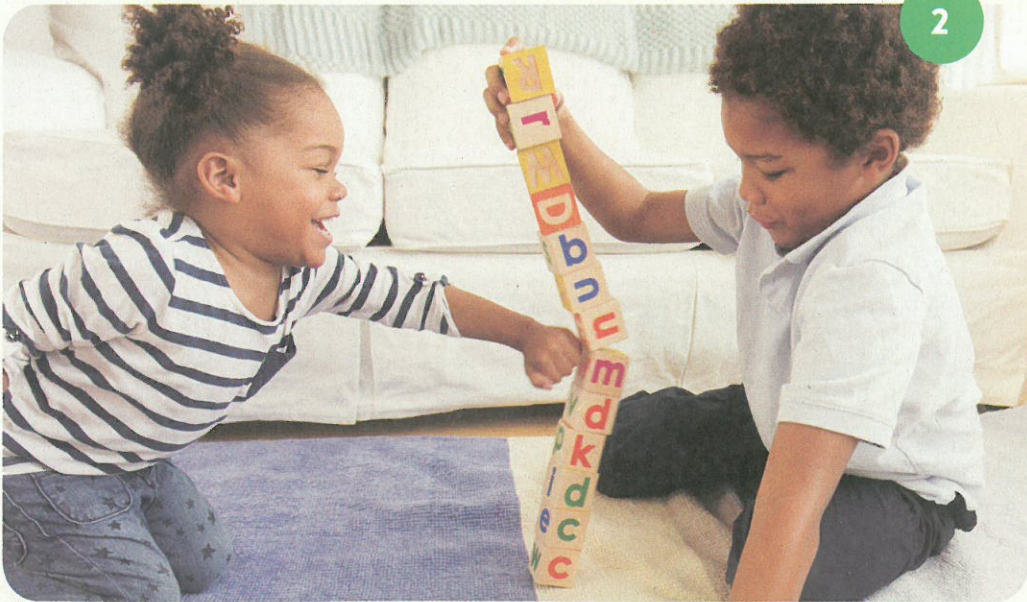
#### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- بِمَ شَعَرَ الْفَيْلُ، بِرَأْيِكَ، بَعْدَ أَنْ سَمِعَ اِغْتِدَارَ زَائِدٍ؟
- هَلِ الْإِغْتِدَارُ صَرُورِيٌّ؟ لِمَاذَا؟
- كَيْفَ كَانَ تَوْزِيعَ الطَّعَامِ مِثَالاً لِلْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- فِي رَأْيِكَ، لِمَ كَانَ زَائِدٌ يُمَضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ مَعَ الْفَيْلِ وَيُخَصِّرُ لَهُ الطَّعَامَ بِنَفْسِهِ؟



### تأمل المواقف التالية وعَبِّرْ عن طرائق الإغْتِذَارِ الْمُنَاسِبَةِ (بِالْقَوْلِ أَوْ بِالْفِعْلِ).

3





## 4 شَارِكْ فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ

4

- مَثَلُ مَعِ زَمِيلِكَ دَوْرًا غَيْرَ مُنْصِفٍ يَخْتِاجُ لِإِغْتِيَادٍ.



## 5 اِبْحَثْ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ: "أَنَا أَعْتَذِرُ" فِي خَمْسِ لُغَاتٍ وَاكْتُبْهَا.

5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدَّرْسُ 5

# الْعَدْلُ فِي الْمُشَارَكَةِ

كَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَ مَوْقِفِ مُنْصِفٍ وَآخَرَ غَيْرِ  
مُنْصِفٍ؟ كَيْفَ يَكُونُ الْعَدْلُ فِي الْمُشَارَكَةِ؟

## المُفْرَدَات

إِجْطَابِي

سَلْبِي

المُشَارَكَةُ

الْأَمَانُ

الظُّلْمُ

الرِّضَا



### عَبَّرْ عَن رَأْيِكَ:

1

دَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلَبَةَ إِلَى الْجُلُوسِ فِي خَلْقَةِ مُسْتَدِيرَةٍ، لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ.  
رَفَضَ كُومَارُ الْجُلُوسَ بِخَانِبِ زَمِيلَتِهِ سَاكِي وَمُشَارَكَتِهَا الْعَمَلِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ  
عَنِ السَّبَبِ قَالَ: "هِيَ مُقَصَّرَةٌ فِي ذُرُوسِهَا وَلَا تُشَارِكُنَا الْأَفْكَارَ".

- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ كُومَارِ؟
- مَا شُعُورُكَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ سَاكِي؟



# الكُوخُ

2

بَعْدَ عَوْدَةِ رَاشِدٍ مِنْ زِيَارَةِ خَالِهِ وَجَدَ أَبَاهُ قَدْ بَنَى كُوخًا عَلَى شَجَرَةٍ فِي  
حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

فَرِحَ رَاشِدٌ بِالْكُوخِ كَثِيرًا وَقَرَّرَ أَنْ يُمْضِي مَا تَبَقِيَ مِنَ الْعُطْلَةِ فِيهِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَاءَتْ أَسْرَةُ عَمِّهِ سَالِمٌ لِقِصَاةِ النَّهَارِ عِنْدَهُمْ. دَعَا  
رَاشِدٌ ابْنَ عَمِّهِ مَاجِدًا إِلَى كُوخِهِ. وَلَمَّا أَرَادَ حَمْدٌ، أَخُو مَاجِدِ الْأَصْغَرِ،  
الْإِنْصِمَامَ إِلَيْهِمَا، رَفَضَ رَاشِدٌ بِشِدَّةٍ قَائِلًا:

- لَنْ تَدْخُلَ كُوخِي، فَهَوَ لَيْسَ لِلصَّغَارِ!

بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَتْ حِصَّةُ، أُخْتِ مَاجِدِ، تُرِيدُ مُشَارَكَتَهُمَا اللَّعِبَ فَصَرَخَ  
بِهَا رَاشِدٌ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

- لا! لا أُرِيدُكَ هُنَا! هَذَا الْكُوخُ لَيْسَ لِلْبَنَاتِ!

ثُمَّ جَاءَ آدَمُ، ابْنُ الْجِيرَانِ، لَيْكِنَ رَاشِدًا لَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَيْضًا بِدُخُولِ كُوخِهِ  
قَائِلًا بِأَنَّ آدَمَ لَا يُحِبُّ لِعَبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ مِثْلَهُ وَمِثْلَ مَاجِدِ.

بَعْدَ الْعَدَاءِ، اغْتَنَمَ حَمْدٌ وَحِصَّةُ وَآدَمُ الْفُرْصَةَ وَسَبَقُوا رَاشِدًا وَمَاجِدًا  
إِلَى الْكُوخِ، فَدَخَلُوهُ وَأَخَذُوا يَلْعَبُونَ فِيهِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ هَذَانِ الْأَخِيرَانِ  
صَرَخَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاجِدٍ:

- هَذَا الْكُوخُ لِلْمُشَارَكَةِ.



لِنَتَفَكَّرْ مَعًا فِي عِبَارَةِ: "الْعَدْلُ فِي  
الْمُشَارَكَةِ"، ثُمَّ لِنَرْبِطْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ  
"الْكُوخِ"، مُوَضِّحِينَ الْمَقْصُودَ بِهَا.

### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ تَصْرُفُ زَائِدٌ هَذَا بَدَلًا عَلَى عَدْلٍ وَإِنصَافٍ؟
- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ شَعَرَ زَائِدٌ فِي أَوَّلِ الْقِصَّةِ وَفِي نَهَائِهَا؟
- عَتَرَ بِجُمْلَتَيْنِ عَمَّا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ.



### أزسّم مَرَّاجِلَ القِصَّةِ فِي المُرَبَّعاتِ.

3

تَصَرُّفُ الأَصْدِقَاءِ

2

مَوْقِفُ رَاشِدٍ فِي البِدَايَةِ

1

النِّهَايَةُ المُنصِفَةُ

3



4

تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلَةِ وَتَخْوِيلِ الْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمُنْصِفِ إِلَى  
مَوْقِفِ مُنْصِفٍ، ثُمَّ مَثَلًا الْحَلِّ.

إِشْتَرَتْ مُوَلِي عِقْدًا جَدِيدًا، وَعِنْدَمَا أَرَادَتْ أُخْتُهَا إِسْتِعَارَتَهُ، رَفَضَتْ مُوَلِي  
ذَلِكَ رَفُضًا قَاطِعًا.





5

فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الصَّفِّ لَعِبَةٌ يُسْمَحُ لِمَجْمُوعَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ زُمَلَاءٍ فَقَطُ  
بِاللَّعِبِ بِهَا. أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ أَرْبَعَةٌ وَأَزَادَ سُورِي الْإِنْضِمَامِ إِلَيْكُمْ

أ. اقْتَرِحْ حَلًّا مُنْصِفًا يَسْمَحُ لِسُورِي بِمُشَارَكَتِكُمْ اللَّعِبِ.

ب. اشْرَحْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.



## إختر بإيجابية وعبّر!

6

لتخلص في حلقات من ستة زملاء. يأخذ كل منا الصندوق بدوره، ينظر داخله ويُعبّر عما يراه، ثم يختار ما هو إيجابي ويشرح الطريقة التي يساعده بها ذلك في علاقته مع الآخرين. تنتقل بعد ذلك الصندوق إلى يد زميل آخر.





# أَنَا وَأُسْرَتِي



أُسْرَتِي

1 الدَّرْسُ

أَهْمِيَّةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

2 الدَّرْسُ

طُرُقُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

3 الدَّرْسُ

أَنَا أُحِبُّ! أَنَا لَدَا أُحِبُّ

4 الدَّرْسُ

مَاذَا أَتَقْنُ؟

5 الدَّرْسُ



كَيْفَ أَشَارِكُ أُسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي مَشَاعِرِي؟ وَكَيْفَ أَعْبُرُ عَمَّا أُحِبُّ؟

## أَسْئَلَةُ الْإِنْسِيكْشَافِي:

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أُشَارِكُهُم  
الْمَشَاعِرَ؟

كَيْفَ أُمَيِّرُ بَيْنَ الشُّعُورِ الْإِيجَابِيِّ وَالشُّعُورِ  
السَّلْبِيِّ؟

مَا الَّذِي يُثِيرُ فِي نَفْسِي مَشَاعِرَ الْخَوْفِ  
وَالْقَلْقِ؟ وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَهُ؟

مَنْ يَحْمِينِي مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ مَا دَوْرُ  
أُسْرَتِي فِي تَحْوِيلِ مَشَاعِرِي السَّلْبِيَّةِ إِلَى  
مَشَاعِرِ إِيجَابِيَّةٍ؟

هَلْ تَتَغَيَّرُ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَا أُحِبُّ وَمَا لَا  
أُحِبُّ؟ هَلْ أَتَعَلَّمُ حُبَّ الْأَشْيَاءِ؟

هَلْ تَخْتَلِفُ خِيَارَاتِي الْمَفْضَلَةُ عَنْ خِيَارَاتِ  
الْآخَرِينَ؟



## الدَّرْسُ 1

# أُسْرَتِي

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أَشَارِكُهُمْ مَشَاعِرِي؟

## المُفْرَدَاتُ

الْحَتَانُ

مُهَمِّمٌ

الإِهْتِمَامُ

العَبِيرَةُ

الأَدْوَاذُ

الْفَلَقُ



1 تأمّل الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ شَفِهِيًّا.

أُسْرَتِي



- أ. أدكُرْ صِفَةً تُعَبِّرُ عَن كُلِّ فَرْدٍ مِّنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الأُسْرَةِ.
- ب. أرْسِمِ أُسْرَتَكَ فِي المُرْتَبِعِ الأَيْسَرِ.
- ج. صِفْ شُعُورَكَ بِجَاهِ كُلِّ فَرْدٍ مِّنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

## المولود الجديد

2

دَخَلْتُ أُمِّي الْيَوْمَ الْمُسْتَشْفَى، فَهِيَ سُنَزْرُقُ بِمَوْلُودٍ جَدِيدٍ.  
جَاءَ جَدَّائِي لِلْإِهْتِمَامِ بِي فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ وَالِدَتِي، لِكَيْتِي لَمْ أَشْعُرْ بِالْفَرَحِ  
لِقُدُومِهِمَا كَعَادَتِي.

حَاوَلَ جَدَّائِي التَّخْفِيفَ عَنِّي وَتَسْلِيَتِي، لِكَيْتِي فَصَلْتُ الْبَقَاءَ فِي عُرْفَتِي.  
سَعَزْتُ بِشُعُورٍ غَرِيبٍ لَمْ أَفْهَمْ مَا هُوَ، وَرَاوَدْتَنِي أَسْئَلَةٌ كَثِيرَةٌ:

- هَلْ سَيُضِيحُ لِي أَخٌ صَغِيرٌ حَقًّا؟!

- هَلْ سَتُحِبُّهُ أُمِّي أَكْثَرَ مِمَّا تُحِبُّنِي؟

- هَلْ سَيَأْخُذُ مَكَانِي فِي قَلْبِ أَسْرَتِي؟

- لِمَ كُلُّ هَذَا الْإِهْتِمَامِ؟ وَلِمَ الْكُلُّ مُنْشَغِلٌ بِالْحَدِيثِ الْجَدِيدِ؟!

دَخَلَ جَدَّائِي فَجْأَةً وَقَالَا بِحِمَاسَةٍ: مُبَارَكٌ يَا مِيلَا! لَقَدْ وُلِدَ أَخُوكَ سَيَلْفِيُو!  
إِفْرَجِي، صَارَ لَكَ أَخٌ جَدِيدٌ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي: أَفْرَحُ!.. وَلِمَاذَا أَفْرَحُ؟!

قَالَتْ جَدَّتِي وَهِيَ تَضْمُنِي: تَعَالَى تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَدِيثِ الْجَدِيدِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَفْرَحِ مَيْلَا كَالْعَادَةِ بِقُدُومِ حَدِيثِهَا؟
- حَدِّدِ الشُّعُورَ الْغَرِيبَ الَّذِي شَعُرْتِ بِهِ مَيْلَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ مَا الَّذِي سَاعَدَكَ عَلَى اكْتِشَافِهِ؟
- ائِدِ رَأْيَكَ فِي اقْتِرَاحِ الْحَدِيثِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ، عَمَّ تَحَدَّثْتِ مَعَ مَيْلَا؟
- عَدِّدِ مُخْتَلَفَ الْمَشَاعِيرِ الَّتِي شَعُرْتِ بِهَا مَيْلَا فِي الْقِصَّةِ.



تَحَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مَيْلَا، وَشَارِكْ زَمِيلَكَ  
أَفْكَارَكَ وَمَشَاعِرَكَ.



3

### أَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَشَاعِرِ

أ. اخْتَرِ الشُّعُورَ الَّذِي تُبْدِيهِ مِيَلًا فِي كُلِّ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ:  
قَلِقَةٌ، سَعِيدَةٌ، مُتَحَمِّسَةٌ، خَائِفَةٌ



2



1



4



3



4

### عَبَّرَ عَنِ شُعُورِكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ.

- أ. اهْتَمَمْتُ أُمِّي بِأَخِي الصَّغِيرِ، وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَلْعَبَ فِي غُرْفَتِي: .....
- ب. دَخَلَ صَدِيقِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ مَرَضٍ أَصَابَهُ فَجْأَةً: .....
- ج. سَجَلْتُ هَدَفَ الْقُوَزِ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَكَانَ وَالِدَايَ يُشَاهِدَانِ الْمُبَارَاةَ: .....
- د. رَحَلَ خَالِي وَأَوْلَادُهُ الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ كَثِيرًا لِيَسْتَقِرُّوا فِي بَلَدٍ آخَرَ: .....
- هـ. أَخَذْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةَ لِتَلْعَبَ بِهَا، فَكَسَرَتْهَا: .....



5

أفراد أسرتي وأدوارهم  
أ. أربط كل فرد من أفراد أسرتك بالأدوار التي يؤديها:



3. الجدّان



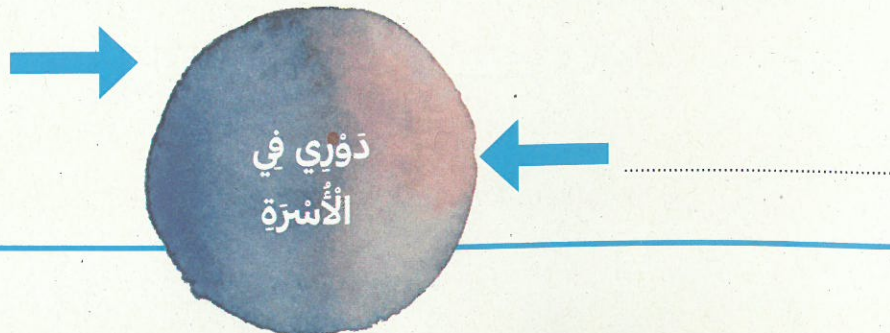
2. الأب



1. الأم

- أ. المساعدة في إنجاز الواجبات المدرسيّة  
ب. الإهتمام بالصّغار  
ج. تّخضير الطّعام  
د. الإعتناء بالمنزل  
هـ. رواية القصص  
و. صيانة المنزل  
ز. المحبّة والعطف

ب. حدّد دورك في الأسرة:





الدَّرْسُ 2

أَهْمِيَّةُ

التَّخْيِيرِ عَنِ

الْمَشَاعِرِ

كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِي؟

## المُفْرَدَاتُ

مُتَحَمِّسٌ

غَاضِبٌ

قَلْبٌ

أَنْقُنُ

غَيُورٌ



1 أجلسُ مَعَ زَمَلَائِي فِي حَلَقَةٍ وَأَسْمِي شُعُورًا.

أَلصِّقُهُ ضِمْنَ  
الدَّائِرَةِ عَلَى اللُّوْحِ

أَكْتُبُهُ عَلَى وَرَقَةٍ

أَذْكُرُ شُعُورًا

## جاء أجي

2

عَادَتْ أُمِّي الْيَوْمَ مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَمَا إِنْ دَخَلَتْ  
الْمَنْزِلَ حَتَّى تَوَجَّهَتْ نَحْوِي وَعَانَقْتَنِي وَهِيَ تَقُولُ:  
-أَحْبُوكِ يَا مِيلَا، يَا قَلْبَ أُمَّكِ.

أَغْمَضْتُ عَيْنِي وَشَعَرْتُ بِالذَّفَاءِ وَالْفَرَحِ، فَأَنَا أَشْعُرُ دَائِمًا بِالْإِطْمِئْنَانِ  
فِي حُضْنِ أُمِّي!  
إِنَّهَمْكَتْ جَدَّتِي بِتَخْضِيرِ أَصْنَافِ الْحَلَوَى لِلصُّيُوفِ الْوَافِدِينَ لِتَقْدِيمِ  
التَّهَانِي.

عَادَ إِلَيَّ الشُّعُورُ بِالْقَلْقِ، وَجَلَسْتُ فِي عُرْفَتِي مُفَكِّرَةً: هَلْ سَتُجِئُهُ  
أُسْرَتِي أَكْثَرَ مِمَّا تُجِئُنِي؟  
جَاءَتْ أُمِّي إِلَيَّ عُرْفَتِي وَقَالَتْ لِي: أَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَرِي صَنِيفَكِ الْجَدِيدَ؟  
-إِنَّهُ صَغِيرٌ جَدًّا وَأَنَا كَبِيرَةٌ، مَاذَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ مَعَهُ؟  
فَقَالَتْ: "تَعَالِي مَعِي!" وَاضْطَحَبْتَنِي لِرُؤْيَةِ أَجِي سَيْلَفِيُو. تَنَظَّرْتُ إِلَى  
السَّرِيرِ الصَّغِيرِ فَرَأَيْتُ وَجْهًا صَغِيرًا.  
فَتَحَّ سَيْلَفِيُو عَيْنَيْهِ فَجَاءَهُ وَبَكَى.

قَالَتْ أُمِّي: مَا رَأَيْتُكَ فِي أَنْ أَصْعَهُ فِي حُضْنِكَ لِيَهْدَأَ؟  
وَصَعْنَتْهُ بِعِنَايَةٍ بَيْنَ ذِرَاعَيْ. إِبْتَسَمْتُ لَهُ فَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ وَعَادَ لِلنُّوْمِ!  
فَكَّرْتُ: "لَا بُدَّ أَنَّهُ أَحَبَّنِي"، وَشَعَرْتُ بِالْفَرَحِ، فَقُلْتُ لِأُمِّي:  
-أَعْتَقِدُ أَنَّي سَأُحِبُّ أَجِي سَيْلَفِيُو كَثِيرًا!



### أَسئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- كَيْفَ تَعَبَّرَ شُعُورُ مَيْلًا قَبْلَ مَجِيءِ أُمِّهَا وَبَعْدَهُ؟
- لِمَاذَا عَادَ شُعُورُ القَلْبِ لِمَيْلًا؟ وَمَا رَأَيْتُكَ؟ أَدُكِّرُ السَّبَبَ.
- مَنْ سَاعَدَهَا فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الشُّعُورِ بِالقَلْبِ، وَكَيْفَ؟
- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ تَسْتَطِيعُ مَيْلًا أَنْ تَعْتَنِي بِأَخِيهَا الصَّغِيرِ؟



هَلْ شَعُرْتَ يَوْمًا بِالقَلْبِ؟ أَوْ بِالعَبْرَةِ؟ مَا كَانَ السَّبَبُ؟ أَخْبِرْنَا.



3

تَحَيَّنْ نَفْسَكَ مَكَانَ مِيَلَا، وَعَبَّرْ عَن مَشَاعِرِكَ فِي غِيَابِ أُمَّكَ، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا  
مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ ذَلِكَ.

عِنْدَ عَوْدَةِ أُمِّي مَعَ  
الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ

شَعَّرْتُ بِ:

.....  
.....

لِأَنَّ:

.....  
.....

فِي غِيَابِ أُمِّي

شَعَّرْتُ بِ:

.....  
.....

لِأَنَّ:

.....  
.....



4

## اختر الشُّعُورَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ.

حَزِينٌ

وَجِيدٌ

مُنْتَحِمَسٌ

سَعِيدٌ

قَلِقٌ

خَجَلٌ

غَاضِبٌ

ج. لم يلعب أحدٌ من زملائي  
معي في أثناء الفسحة.

ب. أصغتُ غلبةً طعامي  
الجديدة في الملعب.

أ. غاب أبي يداعي السفر.

و. امتطيتُ الجمال في عطلة  
الأسبوع، فهي هواتي  
المفضلة التي أتيقنها.

هـ. سنذهب غدًا في رحلة  
مدرسيّة ونلعب كرة القدم،  
وأنا أتيقن هذه اللعبة.

د. طلبتُ منّي المعلمة أن  
ألقي القصيدة فاحمرّ  
ووجهي لأني لا أتقن  
الإلقاء.



5

## ما أحبُّ وما لا أحبُّ!

أزسم على ورقةٍ مُرتعين، يكون في الأوّل ما تُحبُّ وفي الثاني ما لا تُحبُّ.

الدَّرْسُ 3

طُرُقُ

التَّعْبِيرِ عَنِ

الْمَشَاعِرِ

كَيْفَ أَعْبَّرُ عَنِ مَشَاعِرِي؟

## المفردات

المشاعر السلبية

المشاعر الإيجابية

الخوف

الخيال

الحقيقة



## 1 لعبة المشاعر: "من دون كلام"



- أشارك في لعبة تخمين المشاعر.
- أختار بطاقة مغلقة من بطاقات المشاعر.
- أعبر عن الكلمة التي تدل على الشعور الوارد فيها بلغة الجسد، ويحاول زملائي تخمين هذا الشعور.
- تحمل البطاقات وتتوزع في مجموعتين: مجموعة المشاعر الإيجابية إلى اليسار، ومجموعة المشاعر السلبية إلى اليمين.



# أخي سيلفيو

2

أخي سيلفيو تبكي طوال الوقت.

في النهار تبكي، وفي الليل تبكي!

ها هي أمي تركض إلى غرفتي لتهتم به، وتتركني كالعادة مع أبي، وهذا يزعجني!

قلت في نفسي: "حين تبكي، سأصرخ في وجهه وأخيفه ليسكت!"

بدأ سيلفيو الصراخ، فركضت أمي إلى غرفتي، وعندما عادت وهي تحمله جعلتني

تعاير وجهها أشعر بقلبي شديد. توجهت أمي نحو أبي وقالت له: سيلفيو حرازته

مزيعة، يجب استشارة الطبيب.

كان موعد ذهابي إلى المدرسة قد حان، فعاودني الشغور بالإنزعاج: طوال مدة وجودي

في المدرسة أمي وأبي سيهتمان بأخي ويدللاه. أه لو أستطيع أن أصرخ في وجهه

وأخيفه قبل ذهابي إلى المدرسة!

في المدرسة رحت أفكر: "نرى ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"

في الملعب لاحظت أن زميلتي منى تجلس على أحد المقاعد وتبكي! توجهت إليها

وسألتها عن السبب فعلمت أن أختها الطفلة مريضة، وأنها قلقة عليها وتنتظر انتهاء

الدوام للإطمئنان عليها.

شعرت بالخجل من نفسي، وتمنيت أن يتعافى أخي بسرعة، فأنا أجهه كثيرًا!



### أسئلة للحوار

- هل كان بكاء سيلفيو يزعج ميلا حقًا؟ ما الذي كان يزعجها إذا؟
- هل عبّرت ميلا عن مشاعرها بطريقة سليمة؟ كيف كان عليها أن تتصرف؟
- على أي شعور يدلُّ تساؤل ميلا: "تُرى ماذا بفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"
- كيف تأثرت مشاعر ميلا برؤيته زميلتها منى وهي تبكي في الملعب؟



لنفكّر معًا في مشاعر ميلا وكيف تغيّرت من بداية القصة حتّى نهايتها، ثمّ نمثلها.



3

### لَايْحَةُ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ وَالْإِجَابِيَّةِ أَيُّ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْآتِيَةِ إِجَابِيٌّ؟ وَأَيُّهَا سَلْبِيٌّ؟

الطَّمَأْنِينَةُ

الْقَلْقُ

الْفَرْحُ

الْحُزْنُ

الْفَخْرُ

الْأَلَمُ



4

### اخْتِيزِ طَرِيقَةَ التَّغْيِيرِ عَنِ مَشَاعِرِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ كَيْفَ كُنْتَ سَتَشْعُرُ وَتَتَصَرَّفُ لَوْ مَرَزْتَ بِهَذِهِ الْمَوَاقِفِ.



..... الشُّعُورُ  
..... التَّصَرُّفُ

..... الشُّعُورُ  
..... التَّصَرُّفُ

..... الشُّعُورُ  
..... التَّصَرُّفُ



5

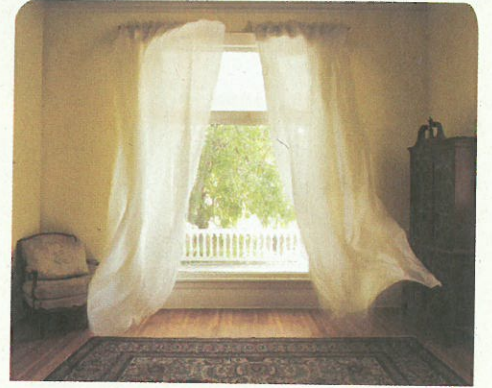
انظر إلى الصور التالية. تناقش مع زميلك عن سبب الخوف ثم اكتبه.



ب. رأيت ثعباناً يزحف بسرعة في حديقته دارنا.

سبب الخوف .....

.....



أ. كنت نائماً في غرفتي، وتحركت الستارة.

سبب الخوف .....

.....



د. أصغت والدي في مركز التسوق.

سبب الخوف .....

.....



ج. هدت الرعد بقوة، قبل هطول المطر بلحظات.

سبب الخوف .....

.....

## الدّرس 4

# أنا أحبّ! أنا لا أحبّ!

هل أحبُّ كلَّ شيءٍ؟

## المُفْرَدَات

الأفْضَلُ

تَتَغَيَّرُ

أَحَبُّ



### 1 شَارِكْ فِي لُعْبَةٍ: قَفْزَةٌ إِلَى الِئْيَمِينِ، قَفْزَةٌ إِلَى الِئْيَسَارِ.

- افْزِزْ إِلَى الِئْيَمِينِ، عِنْدَمَا تَسْمَعُ اسْمَ شَيْءٍ تُحِبُّهُ.
- افْزِزْ إِلَى الِئْيَسَارِ، عِنْدَمَا تَسْمَعُ اسْمَ شَيْءٍ لَا تُحِبُّهُ.



# لَا أُحِبُّ هَذَا الطَّعَامَ

2

أُحِبُّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَثِيرًا. فَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي تَجْتَمِعُ فِيهِ الْأُسْرَةُ لِتَأْكُلَ مَعًا. وَقَدْ جَرَتْ الْعَادَةُ أَنْ تَزُورَنَا جَدَّتِي، لِتُسَاعِدَ وَالِدَيَّ فِي تَحْضِيرِ الطَّعَامِ، وَهَذَا سَبَبٌ إِصَافِيٌّ يَجْعَلُنِي أُحِبُّ هَذَا الْيَوْمَ، وَأَفْضَلُهُ عَلَيَّ غَيْرِهِ. هَلْ تَعْلَمُونَ لِمَاذَا؟

جَدَّتِي تَهْتَمُّ بِي كَثِيرًا، وَتُحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ تُرْضِيَنِي. فَهِيَ تَعْرِفُ الْوَجَبَاتِ الْمَفْضَلَةَ لَدَيَّ، لِذَلِكَ تَقُومُ بِتَحْضِيرِ طَبَقِي خَاصًّا بِي مِنَ الْأَصْنَافِ الَّتِي تَعْرِفُ أَنَّي أُحِبُّهَا، وَهَذَا مَا يُسْعِدُنِي، وَيَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالتَّمَيُّزِ. أَنَا أُحِبُّ اهِتِمَامَ جَدَّتِي بِي.

الْيَوْمَ، أَنَا حَائِزَةٌ! فَقَدْ حَضَّرَتْ جَدَّتِي طَبَقَ "الدَّجَاحِ بِالْكَارِي" بِنَفْسِهَا، وَأَنَا لَا أُحِبُّ طَعْمَ الْبَهَارَاتِ فِيهِ. طَلَبْتُ مِنِّي جَدَّتِي أَنْ أَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَلَوْ الْقَلِيلَ، فَهِيَ لَمْ يَتَسَنَّ لَهَا الْوَقْتُ لِتَحْضِيرِ طَبَقِي إِصَافِيٍّ خَاصًّا بِي. أَنَا أُحِبُّ جَدَّتِي، وَلَا أُحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَلْبًا. وَلَكِنْ.....



٦



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- أَكْمَلِ عِبَارَةَ مَيْلَا: "أَنَا أَحِبُّ حَدَثِي، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَلْبًا. وَلَكِنْ....."
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مَيْلَا مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ؟
- هَلْ نَحِبُّ الْأَطْبَاقَ الَّتِي تُحَضِّرُهَا حَدَثُكَ؟ مَا هُوَ الطَّبَقُ الْمَفْضَلُ بَيْنَهُمَا؟
- هَلْ حَدَثٌ أَنْ تَذَوَّقْتَ طَبَقًا لَمْ تَكُنْ تُحِبُّهُ، وَأَصْبَحْتَ تُحِبُّهُ؟ اشرح كيف حَدَثَ ذَلِكَ.



عَبِّرْ عَنِ شُعُورِكَ عِنْدَمَا تَقُومُ  
بِعَمَلٍ لَا تُحِبُّهُ.





### 3 مُشْكِلَةٌ وَحَلٌّ: مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَصَّاحٍ؟

دَعَا وَصَّاحٌ أَصْدِيقَاءَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، لِقَضَاءِ وَفِيٍّ مُمْتِعٍ. خَصَّرَ لَائِحَةَ الطَّعَامِ الَّتِي سَتَقَدِّمُهَا لَهُمْ: الْبِزِّيَانِي وَالْهَرِيْسَ، وَمِنْ الْحَلْوَى التَّمْرَ بِالشُّوْكَوْلَاتِ وَاللَّقِيْمَاتِ الْمُقْرَمَشَةَ. لَكِنَّهُ تَسَاءَل: مَا هُوَ النَّشَاطُ الَّذِي يُجِبُّهُ الْجَمِيعُ: مُشَاهَدَةُ مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، أَمْ أَفْلَامُ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ؟ مَاذَا كُنْتَ لَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَصَّاحٍ؟





## أ. أكمل القائمة بالإشارة أو الكلمات المناسبة.

الخيارات	أحب	لا أحب	أكتب خياراتي البديلة
اليزباني			
الهريس			
التموز بالشوكولاته			
اللقيمات المقرمشة			
مشاهدة مباراة كرة القدم			
مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة			



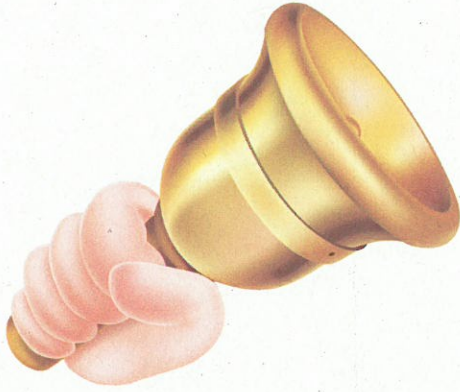
## ب. لنقض وقتًا ممتعًا

ناقش مع زميلك الخيارات البديلة وابحث معه في طريقة لقضاء وقت ممتع عند وضاح.



## 4 هل أحب الأشياء نفسها في كل الأوقات؟

تفكر في مناسباتٍ مختلفةٍ لكلِّ صورةٍ، واختبر مشاعرك نحوها؛ ثم تشارك مع زميلك الإجابة عن السؤالين: متى تُحبُّ ومتى لا تُحبُّ.





5

أرسم في كل دائرة على التوالي شيئاً كنت تحبُّه، و شيئاً صرت تحبُّه. ثم ناقش مع زميلك.



الدَّرْسُ 5

# مَاذَا أَتَقِينُ؟

هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَقُومَ بِذَلِكَ؟

## المُفْرَدَات

المَوَاهِبُ

يَتَرَعُّ

أَتَقِنُ

العَمَلُ

الْبِرَاعَةُ



## 1 أشارك في لعبة تطابق الأرقام.

- اجلس مع زملائك في حلقة.
- اشحَب رَقْمًا مِنَ السَّلَّةِ.
- طابِق الرَّقْمَ مَعَ بِطَاقَةِ العِبَارَاتِ أَمَامَكَ.
- تعرّف إلى ما تُثِقِنُهُ وَمَا لَا تُثِقِنُهُ.

## هل يُمكنك أن

4  
تعدّ أيام الأسبوع؟

3  
تففر كالأرنب؟

2  
تلقي التحيّة بالإسبانية؟

1  
تقف على قدم واحدة؟

8  
تذكر 5 كلمات تبدأ  
بالحرف د؟

7  
تقول: "دزهم ورا دزهم"  
10 مرّات؟

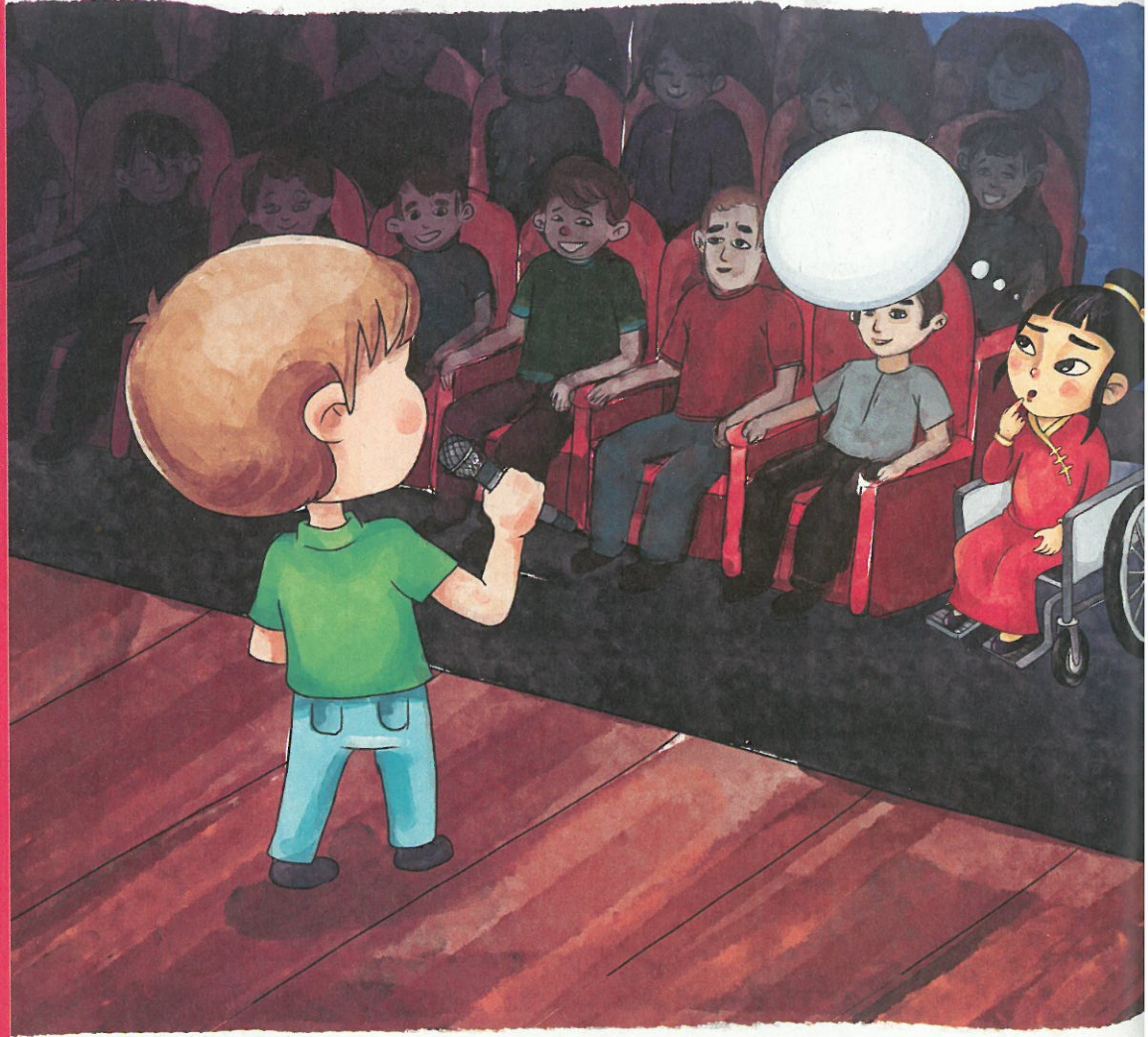
6  
تعدّ 5 أنواع من الفاكهة؟

5  
تضع طائرة ورقية؟

## أنا مُمَيِّزَةٌ

2

تَظَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ نَشَاطًا بِعُنْوَانِ "يَوْمِ الْمَوَاهِبِ"، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ مِنَّا أَنْ  
يَتَدَرَّبَ عَلَى هَوَايَةٍ يُتَقَنَّهَا. رَسَمْتُ زَمِيلَتِي شَيْمَاءَ رَسْمًا مُعَبَّرًا.  
قَدَّمَ زَمِيلِي فَيْلِبُ مَشْهَدًا تَمَثِيلِيًّا رَائِعًا! فَيْلِبُ مَوْهُوبٌ فِي التَّمَثِيلِ!  
أَلْقَى كَازِلَ قَصِيدَةٍ بِشَعْرِ عَنِ الْأُمِّ. مَا أَجْمَلَ إِلْقَاءَهُ! لَقَدْ أَثَارَ الْمَشَاعِرَ  
وَالْعَوَاطِفَ، فَأَذْمَعَتْ عُيُونُ الْحُضُورِ.  
أَنَا مُخْتَلِفَةٌ وَأُرِيدُ أَنْ أُتَقِنَ عَمَلًا يُمَيِّزُنِي لِأُشَارِكَ بِهِ فِي "يَوْمِ الْمَوَاهِبِ".  
تَظَّمْتُ مَدْرَسَتُنَا ذَاتَ يَوْمٍ مُسَابَقَةٍ فِي الْحِسَابِ الْقَوْرِيِّ سَارِكٍ فِيهَا  
ثَلَاثُونَ طَالِبًا وَطَالِبَةً. جَرَّتِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى مَرَاجِلَ عِدَّةٍ، وَقَدِ اجْتَزَتْهَا  
كُلُّهَا إِلَى أَنْ بَلَغَتْ الْمَرْحَلَةَ النَّهَائِيَّةَ حَيْثُ وَاجَهْتُ زَمِيلِي عَامِرًا. فِي  
نَهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ كَانَتْ نِقَاطُنَا مُتَعَادِلَةً، فَطَرَحَ الْمُعَلِّمُ عَلَيْنَا سُؤَالَ  
إِضَافِيًّا كُنْتُ الْأَسْرَعَ فِي إِعْطَاءِ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ، فَأُغْلِنَ الْمُدِيرُ بِأَنِّي  
الْفَائِزَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ.  
شَعَرْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنَّنِي مُمَيِّزَةٌ جَدًّا. أَظُنُّ أَنَّ كُلًّا مِنَّا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَرَعَّ  
فِي عَمَلٍ مَا إِنَّ بَدَلَ جُهْدًا كَافِيًا.



لِنفكّر مَعًا في عبارة: "أظنُّ أنّ كَلًّا مِنّا يُمكنه  
أن يبتزّع في عملٍ ما إن بدّل جُهْدًا كافيا".

### أَسئِلَةُ لِلجِوَارِ

- لِمَاذَا تُنظِّمُ المُعَلِّمَةُ "يَوْمَ المَوَاهِبِ"؟
- تَوَقَّعِ شُعُورَ كُلِّ مِنْ شَيْمَاءَ وَفِيلِبِّ وَكَارِلَ بَعْدَ عَرْضِ مَوَاهِبِهِمْ.
- تَاقِشْ مَا إِذَا كَانَ يَإمكَّانِ مِيلًا أَنْ تُنْفِخَ مَا يُتَفَنُّهُ الأَخرُونَ؟ كَيْفَ؟
- هَلْ شَعَزْتَ يَوْمًا أَنَّكَ مُمْتَبِرٌ؟ مَتَى وَكَيْفَ؟





### أَتَشَارِكُ مَعَ زَمِيلِي مَا أَتَقِنُهُ وَمَا لَا أَتَقِنُهُ

3

أ. أُرْسِمُ عَمَلًا تُتَقِنُ الْقِيَامَ بِهِ وَعَمَلًا لَا تُتَقِنُ الْقِيَامَ بِهِ.

أَتَقِنُ

لَا أَتَقِنُ

ب. شَارِكْ زَمِيلَكَ شُغُورَكَ

- مَا شُغُورَكَ تَجَاهَ مَا تُتَقِنُهُ؟

- مَا شُغُورَكَ تَجَاهَ مَا لَا تُتَقِنُهُ؟



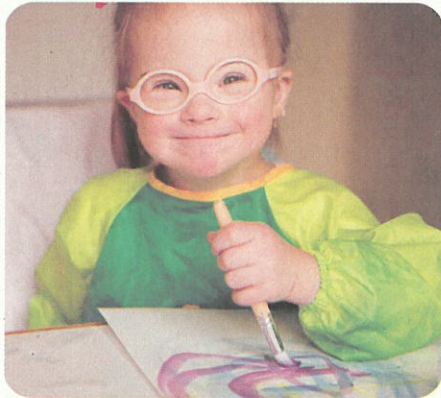
## 4 لَا اتَّقِنُهُ لِكَيْتَنِي أَزْغِبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ.



فَتَاةٌ تَرْكَبُ دَرَّاجَةً



وَلَدٌ يُمَارِسُهُ رِيَاضَةَ السَّبَّاحَةِ



فَتَاةٌ تَرْسُمُ لَوْحَةً



فَتَاةٌ تَرْكَبُ الْخَيْلَ

أ. إِخْتَرِ عَمَلًا لَا تُتَقِنُهُ لِكَيْتَكَ تَزْغِبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ.

ب. إِخْتِمْ عَنِ زَمِيلٍ يُشَارِكُكَ الْخِيَارَ تَفْسَهُ.

ج. تَأْقِشْ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَخْسِينُ أَذَانِكَ، وَحَدِّدْ مَنْ قَدْ يُسَاعِدُكَ فِي ذَلِكَ.



## نَشَارِكُ الْمَوَاهِبَ.

5



إِبْحَثْ عَنْ زَمِيلٍ أَوْ زُمَلَاءَ تُشَارِكُهُمُ الْمَوْهَبَةَ.  
تَمَرَّنُوا مَعًا لِتَقْدِيمِهَا أَمَامَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.





6

## كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَن...، أَمَّا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَن...

تَشَارِكُ مَا فَهَمْتَهُ مِنْ وَحْدَةِ "أَنَا وَأُسْرَتِي" بِاتِّبَاعِ طَرِيقَةٍ:

كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَن...، أَمَّا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَن.....

# دليل أولياء الأمور الصف الأول

الوحدة 1 الإنصاف والموَدَّة

---

الوحدة 2 أنا وأسرتي

---

الوحدة 3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

---

الوحدة 4 الاهتمام والأمانة

---

الوحدة 5 الصداقة

---

الوحدة 6 التراث المعنوي

## رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،  
أهلاً وسهلاً بكم في سنةٍ دراسيةٍ جديدةٍ نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.  
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية  
الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم  
الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على  
لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين  
الشخصي والاجتماعي.  
لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال  
التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم.  
تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة  
منها. نرجو منكم قراءة الملخّص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم  
على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة  
المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد  
أسرهم.





## الوحدة 1

## الإنصاف والموادّة

## هدف الوحدة

يتعرّف الطلبة في هذه الوحدة إلى المواقف الحياتية المنصفة وغير المنصفة وكيفية التعامل معها، واقتراح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف مُنصف، وتفسير مفهوم التمييز، وأهميّة الاعتذار وإصلاح الأخطاء من خلال مفهوم هدايا الاسترضاء. كما سيتعرّفون إلى الأفراد المهمّين بالنسبة إليهم والمشاعر التي تربطهم بهم، وكيفيّة التعبير عنها. كما ستتيح هذه الوحدة للطلبة فرصة التحدّث عن أنفسهم وعن غيرهم باستخدام تعابير إيجابية، وتبادل المجاملات مع الآخرين.

سيتمّ ذلك كله من خلال خمسة دروس تتوزّع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتجيب عن السؤال المحوري. وهو السؤال الذي تصبّ فيه الدروس كلّها، والذي على الطلبة التفكّر فيه طوال تعلّمهم الوحدة.



هل أكون سعيدًا إذا كنت منصفًا؟

## أسئلة الاستكشاف

- لم نفكر بالآخرين وكيف نعاملهم؟
- هل نحن منصفون دائماً؟
- ما طرائق الاعتذار؟
- كيف نظهر المودة للآخرين؟

## نواتج التعلم

- يقدم تفسيراً بسيطاً لمعنى الإنصاف وغير الإنصاف
- يميز موقفاً منصفاً وآخر غير منصف
- يقترح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف منصف
- يدرك أنّ الاعتذار ضروريّ إذا ما تصرف المرء على نحو غير منصف
- يعرف أنّ الإنسان يعتبر عن المودة ويستقبلها من الآخرين بطرائق عدّة
- يتحدث عن نفسه بلغة إيجابية

النشاط 1:

- يكتب أفراد الأسرة أسماءهم على أوراق صغيرة ويضعونها داخل وعاء.
- يختار كل فرد من أفراد الأسرة، بصورة عشوائية، يوميًا، وخلال مدة دراسة هذه الوحدة، اسمًا ويتبادل معه عبارات التقدير والموثقة.
- في نهاية المحور يرسم كل فرد من أفراد الأسرة شعوره بعد سماعه هذه العبارات.
- خذ الرسوم التي قام بها أفراد أسرتك، بعد موافقتهم، إلى المدرسة لتناقشها مع زملائك.



## النشاط 2:

- يتناقش أفراد الأسرة في قواعد المنزل التي قد تكون منصفة لبعضهم وغير منصفة لبعضهم الآخر.
- يشرح كل واحد منهم وجهة نظره للآخرين.
- يتعاون أفراد الأسرة لتحويل ما هو غير منصف ليصبح منصفًا للجميع.
- يدون أفراد الأسرة هذه القوانين على لوح أو ورقة كبيرة لتعلق على الحائط إن أمكن.
- يحاول الجميع التقيد بالقوانين بانتظام.
- يجتمع أفراد الأسرة ثانية في نهاية الشهر لمناقشة القوانين المعدلة من جديد وليظهر كل منهم شعوره تجاهها.
- يدون الطالب ملاحظاته حول حلقتي النقاش ويتشاركها مع زملائه في الصف.



وعاء يحتوي على أسماء أفراد الأسرة

## الوحدة 2

# أنا وأسرتي

### هدف الوحدة

تتناول هذه الوحدة الطفل باعتباره أحد أفراد الأسرة، والعلاقات، والرعاية التي يتلقاها ضمن أسرته ودور هذه الرعاية في تنمية شخصيته. يستكشف الطلبة مشاعر يكتونها تجاه الآخرين ولا سيما تجاه أفراد أسرهم وتركز هذه الوحدة على تنمية الوعي الذاتي لديهم لفهم مشاعرهم ووصفها سواء كانت إيجابية أو سلبية، كما تهدف إلى تزويدهم بالمفردات اللازمة للتعبير عن مشاعرهم ومساعدتهم على معرفة مختلف المحفزات التي تثير مشاعر معينة. يتعرف الطلبة من خلال هذه الوحدة أيضًا على مفهوم الأشياء المرغوبة وغير المرغوبة إلى جانب مفهوم نقاط القوة والضعف، مع لفت انتباههم إلى أن هذه المفاهيم ليست ثابتة نظرًا إلى أن كل شخص لديه خيارات مفضّلة ومستوى من القدرة يختلف عن الآخرين. كما، تتيح الوحدة للطلبة فرصة التأمل الذاتي (التفكير في أفكارهم ودوافعهم ومشاعرهم)، وتعريفهم بالأدوات الأساسية لتحسين الذات واستكشاف أفكار أو تجارب جديدة.

سيتمّ ذلك كلّ من خلال خمسة دروس تتوزّع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتجيب عن السؤال المحوري، وهو السؤال الذي تصبّ فيه الدروس كلّها، والذي على الطلبة التفكّر فيه طوال تعلّمهم الوحدة.



كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعبّر عمّا أحبّ؟

## أسئلة الاستكشاف

- من هم أفراد أسرتي؟ وكيف أشاركهم المشاعر؟
- كيف أُميّز بين الشّعور الإيجابي والشّعور السلبي؟
- ما الذي يثير في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف أتعامل معه؟
- من يحميني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟
- هل تتغير مشاعري تجاه ما أحب وما لا أحب؟ هل أتعلّم حب الأشياء؟
- هل تختلف خياراتي المفضّلة عن خيارات الآخرين؟

## نواتج التعلّم

- يستخدم مفردات جديدة لوصف مشاعره، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، ويحدّد ما قد يثير مشاعر معيّنة لديه كالقلق
- يتحدّث عن الأشياء التي يجيدها وتلك التي يجد فيها صعوبة، (نقاط القوة والضعف تختلف بين الأشخاص)، ويدرك ضرورة تحسين نقاط الضعف لديه فهذا تصرّف طبيعي للنمو والإرتقاء
- يحدّد ما يحبه وما لا يحبه معلّلاً خياراته، ومدركين أن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها وأن تعلّم حب الأشياء ممكن
- يحدّد الأشخاص المهمين بالنسبة إليه، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء.
- يستكشف مشاعره في سياق العلاقات المهمة: الأسرة والأصدقاء

النشاط 1:

- يصنع أفراد الأسرة "كتيب المشاعر"، ويتعاونون فيما بينهم في تزيين غلافه.
- بعد كل نشاط تقوم به الأسرة، خلال عطلة نهاية الأسبوع، يرسم كل فرد منها شعوره حيال النشاط في الكتيب.
- في نهاية الشهر تناقش الأسرة مختلف المشاعر المرسومة في الكتيب.
- يتشارك الطالب الكتيب مع زملائه في الصف بعد أخذ موافقة أسرته.



## النشاط 2:

- يفكر كل فرد من أفراد الأسرة في عمل يجد صعوبة في القيام به.
- يقوم باقي أفراد الأسرة بمساعدته في تحسين أدائه في العمل المعني خلال هذا الشهر.
- يقوم كل من أفراد الأسرة في نهاية الشهر بالعمل الذي تمزّن عليه.
- يلتقطون الصور بعضهم لبعض في أثناء قيامهم بالعمل.
- يتشارك الطالب هذه الصور مع زملائه في الصف.









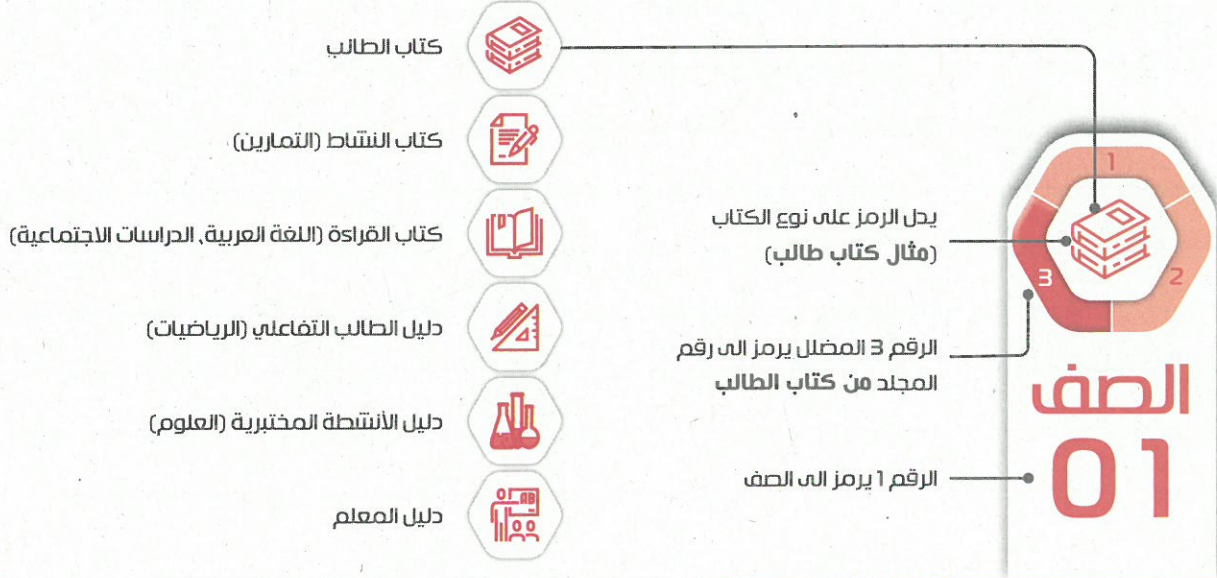






## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



التربية الأخلاقية  
MORAL EDUCATION



9 781292 262543



1 623510 112418