



[https://t.me/joinchat/AAAAAD\\_EWepk4rEFCRhvvQ](https://t.me/joinchat/AAAAAD_EWepk4rEFCRhvvQ)



الوَحدةُ الاخْطامِسةُ : سرُّ السَّعادةِ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

في	من	عَنْ	كُلِّ	كَانَ	إِلَى
على	حَيْثُ	تَحْتَ	فَوْقَ	يَوْمَ	عِنْدَمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. أَنْظَفْتُ أَسْنَانِي كَمَلَّ يَوْمَ. (في - عِنْدَمَا - كَلَّ)

ب. جَلَسْتُ حَيْثُ جَلَسَ صَدِيقِي. (تَحْتَ - عَنْ - حَيْثُ)

ت. سَأَلْتُهُ عِنْدَمَا يَحِينُ دَوْرِي. (عِنْدَمَا - إِلَى - فَوْقَ)

ث. كَتَبْتُ قِصَّةً عَنْ لُغَبْتِي الْمُفَضَّلَةِ. (( كَانُ - عَنْ - مِنْ ))

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

رَقِصْ

رقص - رقصة - رقصة - رقصة - رقصة

4. خَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

يَرْكُضَانِ	يَشْعُرَانِ	يَتَعَمَّانِ	يَغْفِرَانِ
أَشْجَارُ	أَغْصَانُ	أَزْرَاقُ	إِعْجَابُ

اختر الإجابة الصحيحة:

١. واحدة مقابلي لَيْسَتْ مِنْ مَظَاهِرِ السَّعَادَةِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا مِصْبَاحٌ وَتَنَدُّقٌ:  
 أ. الرَّمْحُ فَوْقَ المَرُوجِ الخَضْرَاءِ.

ب. **مَنْعَرَفٌ زَوَارِ الثَّلِّ الْأَخْضَرِ الشَّعْبَةِ.**

ج. مَدَاعَةُ الفَرَّاشَاتِ وَالْعَصَافِيرِ.

٢. واحدة مقابلي لَيْسَتْ مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْ مِصْبَاحًا يَقْبَلُ عَرْضَ الرَّجُلِ الغَرِيبِ:  
 أ. الطَّمْعُ فِي المَحْصُولِ عَلَى الشَّفَكَاتِ الثَّلَاثِ.

ب. الرِّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ وَتَجْرِيبِ الجَدِيدِ.

ج. **التَّخْلُصُ مِنْ مَشَقَّةِ العَيْشِ فِي الثَّلِّ.**

٣. نفي مِصْبَاحٌ عِدَّةَ عُرُوضٍ بَعْدَ تَرْكِهِ العَمَلَ فِي السَّيْرِكِ، وَكَانَ مَوْقِفُهُ مِنْهَا:  
 أ. التَّفَكُّيرُ فِيهَا      ب. **رَفْضُهَا**      ج. قَبُولُهَا.

٤. يَأْتِي مِصْبَاحٌ لِمِيزَانَةِ صَدِيقِهِ كَمَا وَعَدَهُ، لِأَنَّهُ:

أ. نَسِيَ حَيَاتَهُ فِي الثَّلِّ.      ب. **انْشَغَلَ بِعَمَلِهِ فِي السَّيْرِكِ**      ت. مَنَعَ مِنَ الرَّجُلِ الغَرِيبِ

٥. زَاوِجٌ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ؛ لِتَكُونَ تَرْكِيبًا مُنَاسِبًا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ:

(الظِّلُّ - الهَوَاءُ - الوَادِي - النِّهَائَةُ - العِشَاءُ)  
 (اللطيفُ - الشَّعْبَةُ - الوَفِيرُ - اللَّذِيذُ - القَرِيبُ)

٦. اختر ما يكمل المعنى ويتلاءم مع معنى الفعل:

أ. أَفْتَمَ الطَّعَامَ بِسُرَّاهَةٍ ..... (سَلَامَةٌ - شَجَاعَةٌ - مِرَاهَةٌ)

ب. قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الحَاجِزِ بِخَفَاةٍ ..... (عَمَقَ - إِعْجَابَ - خَفَاةً)

ت. صَفَّقَ النَّاسُ لِمِصْبَاحِ بِحِرَارِهِ ..... (عِنَايَةً - مَهَارَةً - حِرَارَةً)

1. انحث عن الكلمات الضائعة في شبكة الحروف، اشطبها، ثم أكتبها:

م	ت	ع	ط	ا
ر	ل			
ج	ا	ل	د	ن
ظ	ل	ا	ل	
ظ	ر	ي	ف	

- ا. مفرد: (الذئبة): الدب
- ب. جمع: (ثل): ثلث
- ت. مفرد: (مروج): صرح
- ث. جمع: (خطوة): خطوات
- ج. مفرد: (ظرفاء): كبرياء
- ح. جمع: (ظل): ظلال

2. صل بين الكلمة وضدها في المجموعتين الآتيتين:

سعادة	سرعة	حفة	غلظة
تقل	نطف	نعاسة	بطء

3. ضع الكلمة في جملة من إنشائك:

- ا. الوفير: الطعائم الوفير نعمه من الله في بيوتنا.
- ب. أنهم:

4. الغب مع كلمة (عصاير) وفق الآتي:

- ا. اخذف الحروف الثلاثة الأخيرة، ثم اكتب الكلمة الجديدة: عصا
- ب. اخذف الحرفين الأول والأخير، ثم اكتب الكلمة الجديدة: صافي
- ت. اخذف الحرفين الثالث والرابع، ثم اكتب الكلمة الجديدة: عصاير
- ث. اخذف الحروف الأول والثالث والخامس، ثم اكتب الكلمة الجديدة: مهضر

5. انسخ العبارة الآتية:

تحيل مضاج نفسه وهو يأكل السمكات الثلاث كل يوم، فوجد الفكرة مغرية جدًا.  
 تحيل مضاج نفسه وهو يأكل السمكات الثلاث كل يوم، فوجد الفكرة مغرية جدًا.

عَلِّمِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَنِين)

1. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (حَنِين):

2. اَعْرِفِي غِنَاهَا:  
كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: التَّفْوِيقُ

1. الْكَلِمَةُ / فِعْلُهَا  
حَنِين / حَنَّ

4. اَضْعُفِيهَا فِي جُمْلَةٍ:  
حَنَّ الطِّفْلُ إِلَى وَالِدِهِ  
الْمَسَافِرُ.

اسْمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي يُسَمَّى صَوْتُهُ بِهَا:  
الْمَنَاقِبُ إِذَا حَنَّتْ لَوْلَدِهَا

الخريطة بالكتابة عن الشخصية، والمكان والزمان، والأحداث في قصة: "طعم السعادة".

الأحداث مرتبة:	من الألفاظ الدالة	من الألفاظ الدالة	شخصية الرئيسة
كان السعيد حزينا	على الزمان:	على المكان:	السعيد
خرج إلى القابلية	أياما وليالي	الخمس	
رأى الارض الخضراء	وقت العشاء	الغدايات	
جلس تحت الشجرة	ذات يوم	ظل ساجدا	فلاح الشخصية
وشاهد الفلاح سعيدا	لهيب الشمس	الوطن	سنة: القرن
سأله عن سر سعادته		ولم يجاب	
لأن وقت العشاء اقرب		والفردى	
وسوف يرضى الشارح تعبه		السهر	شخصية العائدة
فيها		من صفات المكان:	الفلاح
فعاد الحمل الذي هتره		يجير وجلود الفحل	
وهم برعاية شعبه		عريضة	
وفتح أبوابه للناس		شاسعا	فلاح الشخصية
وقضى حاجاتهم وأعطى		بالإسعاد	الدابة: السعادة
شعبا الصبا ويخلص		اللون الأخضر	
عاش مملئا في سعادة		مجانبا كثيرة	



أنا وقصة: «مُصْبِحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّبِيبَةِ الأَخْضَرُ السَّعِيدُ»

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- اعلنا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

الأخاء	الفراتيات	العصافير	النار مشهور
در كهرت	عزمه ذهنية	سيرة المدينة	مشهور
مصباح	يدق	سكارة	الجمير
يد ايمان	اللصيف	السحير	التل
بنجاح	اللور	العلوي	حميدي

رائحة  
صافير  
181

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

في من أو مع هو كان  
على حيثُ لَيْسَ ماذا أما الذين

2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأ:

عالمٌ عوالمٌ  
مَلْعَبٌ ملاعبٌ  
مَسْرَحٌ مسارحٌ  
مَوْقِفٌ مواقفٌ

3. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ:

المواقف ساجر  
وقفت فوق سحر - مسارح

4. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (لَعِبَ)

ملعب ألعاب لاعبة لاعب



1. بَعْدَ قَرَأَتِكَ نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَأَلٍ
- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:
    - أ. خُطُورَةُ أَلْعَابِ السَّيْرِكِ.
    - ب. صُعُوبَةُ تَدْرِيبِ الحَيَوَانَاتِ فِي السَّيْرِكِ.
    - ج. السَّيْرِكُ تَارِيخُهُ وَأَلْعَابُهُ
  - الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:
    - أ. ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ الدُّخُولِ إِلَى السَّيْرِكِ.
    - ب. السَّيْرِكُ يَتَجَدَّدُ وَيَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ.
    - ج. اعْتِمَادُ السَّيْرِكِ الحَدِيثِ عَلَى مَهَارَاتِ الإِنْسَانِ.
  - السَّيْرِكُ مِنَ الفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ المُتَوَارِثَةِ. "المُتَوَارِثَةُ" هِيَ الَّتِي:
    - أ. تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ. ب. تُرِكَتْ مُنْذُ زَمَنِ قَدِيمٍ. ج. تَتَجَدَّدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.
  - تُجْرَى فِي السَّيْرِكِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ. مَعْنَى "تَرْوِيضُ":
    - أ. شِرَاءُ حَيَوَانَاتٍ. ب. انْتِقَالُ حَيَوَانَاتٍ إِلَى الرِّيَاضِ. ج. تَدْرِيبُ حَيَوَانَاتٍ.
  - الثُّمُورُ وَالْأَسْوَدُ صَعْبَةُ الإِنْقِيَادِ. مَعْنَى "الإِنْقِيَادُ":
    - أ. الخُضُوعُ (ب). التَّعْلِيمُ (ج). الإِلْتِزَامُ
  - يُوجَّهُ السَّيْرِكُ الأَطْفَالُ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي المَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ. مَعْنَى "الطَّارِئَةُ":
    - أ. المُفَاجِئَةُ. ب. الصَّعْبَةُ. ج. الكَثِيرَةُ
2. ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ:
- أ. (X) يَخْلُو السَّيْرِكُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ مِنَ الأَلْعَابِ الخَطِرَةِ.
  - ت. (✓) عُرِفَتِ أَلْعَابُ السَّيْرِكِ قَدِيمًا عَلَى يَدِ الرُّومَانِ وَالْفَرَاعِنَةِ.
  - ث. (✓) تُعَدُّ مَضْرُوبَةُ الدَّوْلَةِ الأُولَى لِإِنشَاءِ السَّيْرِكِ فِي العَالَمِ العَرَبِيِّ.
  - ج. (X) حَبْسُ الحَيَوَانَاتِ فِي قَفْصٍ حَدِيدِيٍّ هُوَ احْتِرَامٌ لِحُقُوقِ الحَيَوَانَاتِ.

ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

أ. الترفية: الترفية عن النفس حط لوب من عين الآخر.

ب. التماسق: يحمس التماسق بين الألوان عند الرسم.

ج. الاعتماد على النفس: الاعتماد على النفس منصات الرجولة.

هنا مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأ:

أ. الفنون:

ب. وسائل:

ج. الأراجيح:

الفن

وسيلة

الأرجوحة

هنا ضد الكلمات الآتية:

أ. ضعة: ضعة

ب. خطر: أمان

ج. جميل: قبيح

د. المفترسة: الأليفة

أنسخ العبارة الآتية:

المنافق يندق لصديقه مصباح؛ فقد طال غيابه عن تل الذببة الأخضر الشعيد.

المنافق يندق لصديقه مصباح؛ فقد طال غيابه عن تل الذببة الأخضر الشعيد.

اختر نوع الأسلوب مما بين القوسين، واكتبه أمام الجملة التي تناسبه:

(تعجب - نهى - استفهام - نفي - نداء)

أ. (نداء) يا أصدقائي، أنا أحبكم.

ب. (استفهام) لماذا أغضبت زميلك؟

ت. (نفي) لا تنجح الحصة دون تعاونكم.

ث. (تعجب) ما أجمل كتاب اللغة العربية!

ج. (نهى) لا تفرط في حقوقك.

ح. (تعجب) سبحان الله، المنظر رائع!

اقرأ الجمل الآتية، ثم أكملها بأداة استفهام مناسبة، ولا تكرر استخدام

(ما - أين - كم - كيف - هل - متى - لماذا - ماذا)

أ. أين تسكن؟

ب. متى عاد أبوك من السفر؟

ت. هل شاركت في مسابقة الخط؟

ث. ماذا ستشترى من المكتبة؟

ج. كم يوماً استغرقت رحلتكم؟

ح. لماذا انتقلت إلى مدرسة جديدة؟

انسخ العبارة الآتية:

قفز مضباح من شدة الفرح حين رأى صديقه القديم.

أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

.....

السُّؤالُ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الإجابة	السؤال
نعم، أحب اللغة العربية.	- أين تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ - <u>هل تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟</u> - ماذا تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟
لأنني تأخرتُ عن موعدِ الحافلة.	- متى غيبتَ عن المَدْرَسَةِ؟ - كم غيبتَ عن المَدْرَسَةِ؟ - <u>لماذا غيبتَ عن المَدْرَسَةِ؟</u>
أعددتُ لِلرَّحْلَةِ ما طَلَبَهُ الْمُعَلِّمُ.	- متى أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ؟ - لماذا أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ؟ - <u>ماذا أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ؟</u>
في الأُسبوعِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ فِبرايِر.	- <u>متى سَتُعَلِّنُ نَتائِجَ المُسَابِقَةِ؟</u> - لماذا سَتُعَلِّنُ نَتائِجَ المُسَابِقَةِ؟ - هل سَتُعَلِّنُ نَتائِجَ المُسَابِقَةِ؟

في الخَطَأِ في اسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ، وَصَوِّبِ الخَطَأَ:

الصواب	الخطأ
هل	أين الملعب واسع؟
ماذا	متى يبدو زميلنا؟
هل	ماذا تشارك في المسابقة؟
متى	كم أنهيت واجباتك؟
كم	هل درهماً أخرت من عيدتك؟



والمناسب لكل إجابة مما يأتي:

الإجابة	السؤال
نعم، أحب اللغة العربية.	- أين تحب اللغة العربية؟ - هل تحب اللغة العربية؟ - ماذا تحب اللغة العربية؟
لأنني تأخرت عن موعد الحافلة.	- متى غبت عن المدرسة؟ - كم غبت عن المدرسة؟ - لماذا غبت عن المدرسة؟
أعددت للرحلة ما طلبه المعلم.	- متى أعددت للرحلة؟ - لماذا أعددت للرحلة؟ - ماذا أعددت للرحلة؟
في الأسبوع الثاني من شهر فبراير.	- متى ستعلن نتائج المسابقة؟ - لماذا ستعلن نتائج المسابقة؟ - هل ستعلن نتائج المسابقة؟

الخطأ في استخدام أسلوب الاستفهام، و صوب الخطأ:

الصواب	الجملة
هل الملعب واسع؟	أين الملعب واسع؟
كيف يبدو زميلنا؟	متى يبدو زميلنا؟
لماذا تشارك في المسابقة؟	ماذا تشارك في المسابقة؟
متى أنهيت واجباتك؟	كم أنهيت واجباتك؟
كم درهماً ادخرت من عيدتك؟	كم درهماً ادخرت من عيدتك؟

1. اسأل زميلك عن:

- أ. زمن المباراة النهائية لكرة القدم.  
 ب. مكان المعسكر الصيفي للتدريب.  
 ج. سبب انسحاب راشد من المباراة.  
 د. الذي حدث في غيابك.

2. اكتب أسئلة لتعرف بها صديقك الجديد، موظفاً: (متى - ماذا - لماذا - هل)

- أ. متى رجعت البيت ؟  
 ب. هل أريت العاصم ؟  
 ت. ماذا كان شعورك عند فوزك ؟  
 ث. لماذا احتررت هذا اللعوز ؟

3. اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تسأل فيها زميلك عما فعله في إجازة الفصل الدراسي واستخدم أدوات استفهام متنوعة.

- أهلاً بك يا صديقي كيف حالك ؟  
 هل استمتعت بالإجازة ؟  
 متى عالت إجازتك ؟

4. أنسخ العبارة الآتية:

لَمْ يُغَادِرْ مِضْبَاحَ تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ وَصَدِيقَهُ بُنْدُقًا أَبْدًا.  
 لم يغادر مضباح تل الدببة الأخضر السعيد وصديقه بندقاً أبداً.



G3.6.3.1.3 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ وَضَلِّ بِدَايَتِهَا بِالْحُرُوفِ: (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كِتَابَةً صَحِيحَةً

1. اكتب الكلمات الآتية:

فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ
فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ
فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ
فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ
فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ
فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ	فالسَّيرِكُ

أقرأ:

أحبُّ أنْ أبدأَ يومي في الصَّباحِ بالمُمارَسةِ الحَقِيقِيَّةِ للرياضةِ؛ فالرياضةُ تزيدُ منْ نشاطِ الجسمِ، وتُجْعَلُهُ كالصَّخْرَةِ صَلابةً وَقُوَّةً، وأُحبُّ في المساءِ أنْ أقرأَ قِصَّةً أو كِتاباً؛ فالقِراءةُ غِذاءٌ لِلعَقْلِ. وَكَمْ أَجْدُ في القِراءةِ مُتعةً لِنَفْسِي.

أكتب:

في الصَّباحِ: في الصَّباحِ  
في المساءِ: في المساءِ  
في القِراءةِ: في القِراءةِ  
بالمُمارَسةِ: بالمُمارَسةِ  
للرياضةِ: للرياضةِ  
فالقِراءةُ: للقِراءةِ  
فالقِراءةُ: للقِراءةِ  
فالقِراءةُ: للقِراءةِ

1. اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، ولاحظ كتابة الحروف الملوّنة:

### منظرة إعلالية

كالتبت	للبيت	فالتبت	في البيت
كالمدرسة	للمدرسة	فالمدرسة	في المدرسة
كالصف	للصف	فالصف	في الصف
كالساحة	للساحة	فالساحة	في الساحة
كالمختبر	للمختبر	فالمختبر	في المختبر
كالمكتبة	للمكتبة	فالمكتبة	في المكتبة
كالمدينة	للمدينة	فالمدينة	في المدينة
كالطابور	للطابور	فالطابور	في الطابور

2. أدخل على الكلمات الآتية (في) مرّة، و(الفاء) مرّة، و(اللام) مرّة أخرى:

الكلمة	منوقة: (في)	منوقة: (الفاء)	منوقة: (اللام)
الخروج	في الخروج	فالخروج	للخروج
النوم	في النوم	فالنوم	للنوم
السكة	في السكة	فالسكة	للسكة
القفر	في القفر	فالقفر	للقفر
الهدوء	في الهدوء	فالهدوء	للهدوء

بِمَا تَيْنِ الْقَوَائِنِ الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ، وَضَعَهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ( فِي الصُّدَيْقِ - فَالصُّدَيْقِ - فَصُدَيْقِ )  
 ( فِي الدُّرْجِ - فَالدُّرْجِ - فَادُّرْجِ )  
 ( فِي الصِّيفِ - فَالصِّيفِ - فَصِيفِ )  
 ( فِي الْمَاطِي - فَالْمَاطِي - فَلْمَاطِي )

صَدِيقِي؛ فَالْمَسِيحُ الْمَخْلُصُ كَثُرَ.  
 فَتَنْظُرُ بِأَدْوَاتِي الْمُدْرَسِيَّةِ فِي الدَّرْجِ.  
 لَمَرَّتْ فِي الْمَدِينَةِ إِلَى بِلَادٍ جَمِيلَةٍ.  
 عَلَى خَيْرَاتِ الْبَحْرِ.

بِالْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ ( الْبَاءُ - الْكَافُ - الَّلَامُ - الْفَاءُ )

بِالْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ ( الْبَاءُ - الْكَافُ - الَّلَامُ - الْفَاءُ )  
 بِالنَّاسِ الْعَامَّةِ مِنَ الْمُرَافِقِ الضَّرُورِيَّةِ لِلنَّاسِ، فَهِيَ مُتَنَزِّةٌ جَمِيلٌ لِلرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ، يَسْتَنْظِلُ النَّاسُ  
 لِحَارِهِ، وَيَلْتَقُونَ بِالْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَالْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ بِالْعِبَابِ كَثِيرَةً كَمَا لِأَرَاخِجِ  
 لِحَاتٍ، وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَهُمْ سَعْدَاءُ.

بِرَكَتِكَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي اكْتِشَافِ الْخَطَأِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

الصَّوَابُ	الكَلِمَةُ الْخَطَأُ	العِبَارَةُ
فِي الرِّمَمِ	فَالرِّمَمِ	لِزَمَنِ الْمَاضِي كَانَتْ وَسَائِلُ النُّقْلِ بَسِيطَةً وَبَطِينَةً.
لِالْحَيُولِ	لِلْحَيُولِ	كَبَّ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْحَيَوَانَاتِ كَلْحَيُولِ وَالْجَمَالِ.
لِلْإِنْتِقَالِ	لِلْإِنْتِقَالِ	كَبَّ النَّاسُ الْمُرَافِقَاتِ لِإِنْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
فَالنُّطُورِ	فَالنُّطُورِ	لِزَمَتِ وَسَائِلُ النُّقْلِ؛ فَتَطَوَّرَ سُنَّةَ اللَّهِ فِي الْكُونِ.
بِالْعِلْمِ	بِالْعِلْمِ	بِالْعِلْمِ وَالدراسة تَطَوَّرَ الْبِلَادُ وَتَتَقَدَّمُ.

1. اكتب نصًا وصفيًا عن مكان أو شيء أو شخص تحبه كثيرًا، وحاوِ أن تكون كلماتك وصفية جميلة.
2. استعن بهذا المخطط لمساعدتك؛ اكتب في الدائرة الكبيرة اسم الشخص الذي تحبه، وفي المستطيلات الصغيرة كلمات وصفية للشئ، أو الشخص الذي تحبه.



المداقة

محبتي دراستي

نحب الطيور

أحمد وأحمد صديق

الرعاية الطيبة

بسماعتي وبتورخي

رواياتي



معاون

[https://t.me/joinchat/AAAAAD\\_EWepk4rEFCRhvvQ](https://t.me/joinchat/AAAAAD_EWepk4rEFCRhvvQ)

2. تستطيع الآن أن تكتب موضوعك الوصفي في هذا المكان، وتأكد من اغتاتك بخطك، وترك هامش على يمين الصفحة وعلى شمالها

- (1) ابدأ من علامات الترقيم
- (2) من الخط
- (3) في نهاية الصفحة
- الفترة
- (4) بعد أسلوب الاستفهام
- (5) بعد أسلوب التمجيد

الصداقات هي ما في الحياة والصحبة هي نعمة كريمة  
 فمنها من يهديك طريقاً كريماً ومنها من يهديك طريقاً  
 وحشياً الأعداء، سيد الفروسيه وخب الطيور  
 والحيوانات الأملأ ويقدم لهم الطعام والشراب  
 والرحمة الكبيرة، يربط بين الأرواح بعضها ببعض  
 إن شئت فهو نور من إله امرئته، وسامه خيرا  
 استحيبهم ويحب الأخرين، وسامهم افرادهم وافرادهم  
 آهينا

3. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية: لم يميل وأطيب مسبق في العالم.

😊	😐	☹️	العبارة
		✓	وضعت عنواناً مناسباً للموضوع.
		✓	كثفت فكرة رئيسية للموضوع.
		✓	كثفت تفاصيل حسية مترابطة بالفكرة الرئيسية.
		✓	أنهيت موضوعي بفقرة خالصة تؤكد الفكرة الرئيسية.
		✓	استخدمت مفردات عديدة ومثابرة.
		✓	تركت مسافات مناسبة بين الكلمات.
		✓	كثفت بخط جميل وواضح.
		✓	وضعت علامات الترقيم.