

تدريبات وفق نمط هيكل اختبار اللغة العربية – الصف الثالث (النص الشعري)

المُسْلِمُ الصَّغِيرُ

إِيْمَانُهُ كَبِيرُ	المُسْلِمُ الصَّغِيرُ
وَقَلْبُهُ طَهُورُ	صَمِيرُهُ نَقِيٌّ
وَالْبُلْبُلُ الصَّدَاحُ	يَصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ
وَسَعِيهِ مَشْكُورُ	يَسْعَى إِلَى النَّجَاحِ
لِعَمْرِهِ عُنْوَانُ	الْحُبِّ وَالْإِحْسَانِ
وَالْحَقْلُ وَالْعُصْفُورُ	صَدِيقُهُ الْإِنْسَانِ
أَضَاءَهُ الرَّسُولُ	طَرِيقَهُ الْجَمِيلُ
الْجِدُّ وَالتَّفْكِيرُ	وَزَادَهُ الْمَحْمُولُ
يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ	مُهَذَّبٌ وَدِيعُ
عَنَّتْ بِهِ الطُّيُورُ	كَأَنَّهُ الرَّبِيعُ



1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟

- أ- فصل الربيع جميل
ت- صفات المسلم الصغير
ب- المسلم مهذب وهادئ

2- من الأفكار التي وردت في النشيد :

- أ- المسلم الصغير يحترم الآخرين
ت- المسلم الصغير محبوب من الجميع
ب- المسلم الصغير متكاسل

3- ما البيت الذي يعبر عن المعنى التالي: المسلم الصغير نشيط يستيقظ مبكرًا.

- أ- المسلم الصغير إيمانه كبير
ت- يسعى إلى النجاح وسعيه مشكور
ب- يصحو مع الصباح والبلبل الصداح

4- وضح الجمال في قول الشاعر (كأنه الربيع)؟

.....

5- اكتب البيت الذي أعجبك ، ولماذا اخترته؟

.....

.....

.....

النشيد



أمام البحر

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدْفَا
أَحْسَ الْبَرْدَ فَارْتَجَفَا
بِنَفْسِ الطُّفْلِ فَاحْتَارَا
فَمَنْ سَوَاكَ يَا بَحْرُ
تُحِيرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا
وَبِالشُّطَّانِ يَرْتَطِمُ
أَزَاحَ الصَّمْتِ وَاعْتَرَفَا
سَلِ الْأَسْمَاكَ فِي كَبْدِي
بِحُبِّ اللَّهِ قَدْ هَتَفَا
وَمَنْ يَزْعَاكَ يَزْعَانِي
وَحَيَا الْبَحْرَ وَأَنْصَرَفَا

أَمَامَ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَا
وَحِينَ الْمَوْجِ بِلِلَّهُ
سُؤَالَ عَابِرٍ ثَارَا
يَحَارُ الْقَلْبُ وَالْفِكْرُ
جَلَالٌ، رَوْعَةٌ، سِرٌّ
وَرَاغَ الْبَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطُّفْلُ أَحْرَجَهُ
وَقَالَ الْبَحْرُ: يَا وَلَدِي
وَسَلْ مَوْجِي تَجِدْ قَلْبِي
إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَانِي
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطُّفْلُ

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟

ب- أهمية الذهاب إلى البحر

أ- إبداع الله -تعالى- في خلق البحار

ت - جمع الأصداف من البحر

2- من الأفكار التي وردت في النص :

ب- الصبي يسبح في البحر

أ - الصبي يصطاد السمك من البحر

ت- تساؤل الصبي عن خالق البحر

3- ما البيت الذي يعبر عن المعنى التالي: خلقتي الله وهو الذي يحفظني ويحفظك.

أ- تبسم بعدها الطفل وحيا البحر وانصرفا

ب- أمام البحر قد وقفا صبي يجمع الصدفا

ت- إله الكون سواني ومن يركاك يركاني

4- وضح الجمال في قول الشاعر : (البحر يبتسم)؟

5- اختر البيت الذي أعجبك ، ولماذا اخترته؟

نشيد لسوف أعود يا أمي

فكم أسهرت من ليلٍ
وكم أظمأت من جوفٍ
ويوم مرضتُ لا أنسى
وعيناً منك ساهرة

لأرقدَ ملء أجفاني
لترويني بتحنانٍ
دموعاً منك كالمطرٍ
تخافُ عليّ من خطر

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

- أ- فضل الأم على أبنائها عظيم
ب- الأم تتألم لمرض أبنائها
ت- الأم تحن على أبنائها

2- من الأفكار التي وردت في النص :

- أ - الأم تطعم أبنائها
ب- الأم تخاف على أبنائها
ت- الأم تعلم أبنائها

3- ما المعنى المناسب للبيت الثالث؟

- أ- عيون الأم ساهرة تخاف على أبنائها من الخطر.
ب- الأم تتألم وتبكي عندما يمرض أبنائها.
ت- الأم تحن وتعطف على أبنائها.

4- وضح الجمال في قول الشاعر : (دموعاً منك كالمطر)؟

.....

5- اختر البيت الذي أعجبك ، ولماذا اخترته؟

.....

.....

الخط:

اكتب الأبيات التالية بخط جميل:

يا بلادي أنتِ عندي من لدن ربّي هديّة

هذه الدنيا جهادٌ فاسعٌ هيّا يا صغير

ففي قرآننا نورٌ يضيءُ ظلامَ دُنْيانا



2- اكتب نصًا سرديًا عن مكان تحبه كثيرا، متى تذهب إليه؟ ومع من؟
وكيف تقضي الوقت هناك؟ لا تنس استخدام علامات الترقيم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْقَارُ الْخَائِفُ

وَقَفَتِ الْقَارُ حَزِينًا يَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَ أصدقاءُهُ الْفِئْرَانُ يَفْفِرُونَ فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ بِاسْتِمْتَاعٍ، وَيَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ الْمَائِيَّةَ الْمُعْتَادَةَ.



كَانَ الْقَارُ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَفْفِرَ فِي الْبُحَيْرَةِ وَيَلْعَبَ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا وَضَعَ قَدَمَهُ عِنْدَ ظَرْفِ الْبُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ فَيَتَرَجَعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمُقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السَّبَاحَةَ فَسَوْفَ يَغْرُقُ، وَلَنْ يَتِمَكَّنَ أَحَدٌ مِنْ إِتْقَادِهِ.

كَانَ خَوْفُ الْقَارِ مِنَ الْمَاءِ يَجْعَلُ أصدقاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُطْلِقُونَ عَلَيْهِ لِقَبَّ " الْخَائِفُ مِنَ الْمَاءِ ". نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ يَا بَنِيَّ ؛ كَيْ تَحْمِيكَ مِنَ الْخَطَرِ. لَمْ يَفْهَمْ الْقَارُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطَرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَتَ الظُّهْرِ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ، فَسَالَ لُعَابُهُ، وَتَخَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الْفِئْرَانُ وَجِبَةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ الْفِئْرَانَ قَفَزَتْ بِشَكْلِ سَرِيعٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ فَوَرَ رُؤْيَتَهَا الْقِطُّ، ذِي الشَّارِبَيْنِ الْبَشْعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ، وَاخْتَفَتْ جَمِيعُهَا فِي الْمَاءِ إِلَّا الْقَارَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَزْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: إِفْفِرْ فِي الْبُحَيْرَةِ، هَيَّا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ الْقِطُّ يَفْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ تَائِبَةً: سَيَأْكُلُكَ الْقِطُّ.

عِنْدَهَا قَفَرَ الصَّغِيرُ بِرُغْبٍ فِي الْبُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الْقَارُ نَفْسَهُ فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمَّهِ وَأَصدقاءِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَاحًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أصدقاءُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.



1- مَا الْمَعْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- أَهْمِيَّةُ الْبَحِيرَاتِ.
- التَّغَلُّبُ عَلَى الْخَوْفِ.
- مُمَارَسَةُ الْهَوَايَاتِ.

2- مَا الْمُسْكِكَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- خَوْفُ الْقَارِ مِنَ السَّبَاحَةِ فِي الْبَحِيرَةِ.
- شِدَّةُ بُرُودَةِ مَاءِ الْبَحِيرَةِ.
- رَغْبَةُ الْقَارِ فِي اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

3- مَتَى خَرَجَ الْقِطُّ مِنْ بَيْتِهِ؟

- صَبَاحًا.
- مَسَاءً.
- ظَهْرًا.

4- مَنِ الَّذِي دَعَا الْقَارَ إِلَى الْقَفْزِ فِي الْبَحِيرَةِ؟

- أُمُّهُ.
- أَصْدِقَاؤُهُ.
- الْقِطُّ.

5- مَاذَا فَعَلَتِ الْفُئْرَانُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- فَرِحَتْ بِسَجَاعَةِ الْقَارِ.
- لَعِبَتْ مَعَ الْقِطِّ.
- حَزِنَتْ عَلَى الْقَارِ.

6- مَا صِفَةُ الْقِطِّ فِي الْقِصَّةِ؟

- صَغِيرُ الْحَجْمِ.
- لَهُ شَارِبَانِ بَشَعَانِ.
- لَهُ شَعْرٌ أَبْيَضٌ.

7- بم تصفُ الفأر في نهاية القصة؟

○ صَعِيفٌ.

○ جَبَانٌ.

○ شُجَاعٌ.

8- لِمَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ الْفَأْرِ أَنْ يَقْفِرَ فِي الْبَحِيرَةِ؟

○ لِأَنَّ الْقِطَّ سَيَأْكُلُهُ.

○ لِكَيْ يَلْعَبَ فِي الْمَاءِ.

○ لِأَنَّ الْجَوَّ حَارٌّ.

9- (ابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفُتْرَانَ).

مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (ابْتَهَجَ)؟

○ تَضَائِقٌ.

○ فَرِحَ.

○ غَضِبَ.

10- جميع الجمل التالية أفعالها مضارعة إلا واحدة:

○ عِنْدَهَا قَفَرٌ الصَّغِيرُ بِرُعْبٍ فِي الْبَحِيرَةِ.

○ وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

○ لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطْرِ.

11- لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ..... أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا.

○ بِالْخَطْرِ.

○ بِالْخَطْرِ.

○ بِاللَّخَطْرِ.

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الأبناء الثلاثة

تَحَلَّقُ الْأَبْنَاءُ الثَّلَاثَةُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ كَعَادَتِهِمْ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ يَسْمُرُونَ.

فَقَالَ الْأَبُ: لِيَقْضِ عَلَيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلًا عَظِيمًا قَامَ بِهِ.

فَقَالَ الْأَوْلَى: اسْتَوْدَعَنِي صَدِيقِي مَالًا، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ وَثِيقَةً بِهِ، فَحَفِظْتُهُ فِي مَكَانٍ أَمِينٍ ثُمَّ سَلَّمْتُهُ لَهُ حِينَ

طَلَبَ ذَلِكَ دُونَ أَنْ أَطْلُبَ أَجْرًا عَلَيَّ ذَلِكَ.

وَقَالَ الثَّانِي: كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أُسِيرُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحِيرَةِ الْقَرِيبَةِ، وَإِذَا

بِطِفْلِ صَغِيرٍ قَدْ سَقَطَ فِيهَا، وَكَادَ يَغْرُقُ، فَلَمْ أَرَ نَفْسِي إِلَّا سَابِحًا فِي

الْمَاءِ، وَأَحْمِلُ الطِّفْلَ بَيْنَ يَدَيَّ.

وَقَالَ الثَّلَاثُ: تَنَارَعَ صَدِيقَايَ جَاسِمٌ وَجَابِرٌ، أَتَيْتُهُمَا يَزْكَبُ الْحَافِلَةَ قَبْلَ

الْآخَرِ، وَأَخَذَا يَتَشَابَكَا بِالْأَيْدِي، فَأَسْرَعْتُ وَفَصَلْتُ بَيْنَهُمَا، وَقَضَيْتُ

بِأَنَّ مَنْ جَاءَ إِلَى مَوْقِفِ الْحَافِلَةِ أَوْلًا؛ هُوَ الَّذِي يَزْكَبُ قَبْلَ صَاحِبِهِ، ثُمَّ جَلَسْتُ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ فِي الْحَافِلَةِ،

وَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَزَلَ جَاسِمٌ وَجَابِرٌ يَمْسِكُ أَحَدَهُمَا بِيَدِ الْآخَرِ.

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَبُ هَذَا الْكَلَامَ تَهَلَّلَ وَجْهَهُ سُرُورًا.

قَالَ الْأَبْنَاءُ: وَأَنْتَ يَا أَبِي إِخْلِكْ لَنَا عَمَلًا عَظِيمًا قُمْتَ بِهِ.

قَالَ: سَيَكُونُ ذَلِكَ فِي سَمَرِ الْغَدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



1- لماذا طلب الأب من أبنائه التحدث عن أعمالهم العظيمة؟

○ لبدء السمر.

○ لغرس الأخلاق.

○ لذكر الأعمال.

○ لمعرفة الأسرار.



2- بم تصف حوار الأب مع أبنائه؟

○ وُدِّي.

○ مَرِح.

○ فيه لَوْمٌ.

○ فيه شِدَّةٌ.

3- ما المكان الذي التقي فيه الأب مع أبنائه كما يظهر في الصورة؟

○ المطبخ.

○ المكتبة.

○ غرفة الاستقبال.

○ غرفة المعيشة.

4- ما دلالة قول الولد الثاني: " ولم أر نفسي إلا سابحًا في الماء "؟

○ السرعة.

○ الاضطراب.

○ الثقة بالنفس.

○ إجادة العوم.

5- ما الجملة التي تتضمن مغزى القصة؟

○ ابتعد عن البحيرة.

○ حافظ على البيئة.

○ كن إيجابيًا.

○ ابتسم دائما

6- (لِتَقْصِ عَلَيَّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلًا عَظِيمًا قَامَ بِهِ.)

ما الجملة التي لا تتضمن معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة:

○ الفتاة أخذت المقص لتقص به الأوراق.

○ أخذ الولد يحكي لأبيه ما حدث.

○ الأم تسرد لأطفالها قصة قبل النوم.

○ الولد يروي ما رآه في منامه.

7- عندما سمع الأب كلام أولاده:

- تَهَلَّلَ وَجْهَهُ سُورًا.
- حزن حزنًا شديدًا.
- شعر بالقلق على أولاده.
- غضب وثار.

8- اذكر صفات كل واحدٍ من الأبناء في كلمةٍ أو كلمتين.

- الابن الأول:
- الابن الثاني:
- الابن الثالث:

9- (تَحَلَّقَ **الْأَبْنَاءُ** **الثَّلَاثَةُ** حَوْلَ وَالِدِهِمْ) الكلمة التي تحتها خط في العبارة:

- فعل مضارع.
- فاعل.
- مفعول به.
- فعل أمر.

10- (**تَحَلَّقَ** **الْأَبْنَاءُ** **الثَّلَاثَةُ** حَوْلَ وَالِدِهِمْ) الكلمة التي تحتها خط في العبارة:

- فعل أمر.
- فعل ماضي.
- فعل مضارع.
- فاعل.

افقرأ النَّصَّ الْآتِي تُمْ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْقِطْطُ الْجَمِيلَةُ



كَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِطْطِ تَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ
النَّهْرِ، يَفْضِلْنَ الْأَوْقَاتِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ جَمَالِهِنَّ وَأَلْوَانِ
فَرْوِهِنَّ وَعَيْونِهِنَّ.

تَقُولُ الْقِطْطَةُ الْأُولَى: "أَنَا أَنْصِعُكُمْ بَيَاصًا"، فَتَرُدُّ الثَّانِيَةُ:

بَلْ أَنَا الْأَكْثَرُ إِشْرَافًا، فَالنَّقَاطُ السُّودَاءُ الْمُنْتَشِرَةُ عَلَى فَرْوِي فِي غَايَةِ الْجَمَالِ".

وَتَأْتِي الْقِطْطَةُ الثَّلَاثَةُ تَهْمِسُ: كُلُّ قِطْطِ الْعَالَمِ تَشْهَدُ بِجَمَالِ فَرْوِي.

إِسْتَأْتِ الْقِطْطَةُ الْأَخِيرَةَ مِنْ كَلَامِهَا فَقَالَتْ: أَنَا لَمْ أَرَكَ تَتَنَقَّلِينَ وَتَتَجَوَّلِينَ، فَكَيْفَ عَرَفْتُكَ كُلُّ قِطْطِ الْعَالَمِ حَتَّى
تَحْتَازُكَ الْأَجْمَلَ أَمْ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ هُوَ مِنْ صُنْعِ خَيَالِكَ؟! " ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا يُوجَدُ أَجْمَلُ مِثِّي فِي هَذَا الْمَكَانِ".

لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى، فَكُلُّ قِطْطَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْأَجْمَلُ.

وَرَادَ الْأَمْرُ سُوءًا بَيْنَهُنَّ، وَصَارَتْ حِوَارَاتُهُنَّ تَنْتَهِي بِاسْتِخْدَامِ مَحَالِبِهِنَّ صَدَّ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا، حَتَّى رَأَتْ سِنْجَابَةً
مَا يَحْدُثُ بَيْنَهُنَّ، فَاقْتَرَحَتْ عَقْدَ مُسَابَقَةٍ لِتَحْدِيدِ الْقِطْطَةِ الْأَجْمَلِ.

وَأَفْقَنَ عَلَى الْإِقْتِرَاحِ، وَحَدَّدَنَ يَوْمًا لِلْمُسَابَقَةِ.

جَلَسَتْ الْقِطْطُ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ الْمَكُونَةِ مِنْ: أَرْبِ وَبَطَّةٍ وَكَلْبٍ، قَالَ الْأَرْبُ لِلْقِطْطَةِ الْأُولَى: عَيْنَاكَ

الزَّرْقَاوَانِ جَمِيلَتَانِ جِدًّا، وَفَرْوُكَ أَيْضًا.

وَقَالَتِ الْبَطَّةُ لِلْقِطْطَةِ الثَّانِيَةِ: النَّقَاطُ السُّودَاءُ الَّتِي تَمَلَأُ فَرْوِكَ جَمِيلَةٌ، وَهَذَا مَا يُمَيِّزُكَ عَنِ غَيْرِكَ، جَاءَ دَوْرُ

الْقِطْطَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَالَ الْكَلْبُ: لَوْنُ فَرْوِكَ الْعَسَلِيُّ جَمِيلٌ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ عَيْنَيْكَ الْخَضِرَاوَيْنِ.

ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ الْقِطْطَةِ الْأَخِيرَةِ، فَقَيِّمَتْ نَفْسَهَا قَائِلَةً: وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ فَرْوٌ رَمَادِيٌّ جَمِيلٌ، وَهُوَ لَوْنٌ يُمَيِّزُنِي، ثُمَّ

أَضَافَتْ: أَرَى أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مَنَّا جَمَالًا خَاصًّا بِهَا، فَاللَّهُ خَلَقَنَا مُخْتَلِفِينَ وَمُمَيِّزِينَ.

إِنْتَهَتْ الْمُسَابَقَةُ دُونَ فَوْزِ أَحَدٍ، فَقَدْ أَرَادَتِ السِّنْجَابَةُ أَنْ تُوَصِّلَ فِكْرَتَهَا لِلْقِطْطِ بِأَنَّ لِكُلِّ مَنَّا جَمَالَهُ الْخَاصُّ

بِهِ، صَحِكَتِ الْقِطْطُ ثُمَّ غَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.



- 1- مَا الْمَعْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟
- لِكُلِّ شَخْصٍ جَمَالُهُ الْخَاصُّ بِهِ.
 - تَرْبِيَّةُ الْقِطْطِ الْجَمِيلَةِ فِي الْمَنْزِلِ.
 - قَوْلُ الصِّدِّيقِ خُلُقٌ كَرِيمٌ.
- 2- مَا الْمُسْكِكَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
- كَذِبُ الْقِطْطِ عَلَى بَعْضِهَا.
 - إِحْسَاسُ الْقِطْطِ بِالْجُوعِ.
 - إِعْتِقَادُ كُلِّ قِطَّةٍ أَنَّهَا الْأَجْمَلُ.
- 3- كَمْ عَدَدُ الْقِطْطِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
- 3
 - 4
 - 5

4- من الذي اقترح إجراء مسابقة للجمال؟

○ الكلب.

○ الققط.

○ السنجابة.

5- مَاذَا فَعَلَتِ الْقِطْطُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

○ غَضِبَتْ.

○ إِعْتَذَرَتْ.

○ حَزَنْتْ.

6- مَا الَّذِي أَعْجَبَ الْبَطَّةَ فِي الْقِطَّةِ الثَّانِيَةِ؟

○ فَرُوهَا الْمُرَقَّطُ.

○ عَيْتَاهَا الرِّزْقَاوَانِ.

○ فَرُوهَا الْعَسَلِيُّ.

7- بِمِ تَصِفُ السَّنْجَابَةَ؟

○ حَكِيمَةٌ.

○ مُتَسَرِّعَةٌ.

○ جَمِيلَةٌ.

8- لِمَاذَا تَدَخَلْتَ السَّنْجَابَةَ لِتَحُلَّ الْمُسْكَةَ بَيْنَ الْقِطْطِ؟

○ لِأَنَّ الْقِطْطَ طَلَبَتْ مِنْهَا الْمُسَاعَدَةَ.

○ لِأَنَّ الْمُسْكَةَ تَطَوَّرَتْ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْعُنْفِ.

○ لِأَنَّ الْحَيَوَانَاتِ انْزَعَجَتْ مِنَ الْقِطْطِ.

9- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مُضَارِعًا؟

○ ضَحِكْتَ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.

○ لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى.

○ اسْتَاءَتِ الْقِطَّةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ كَلَامِهَا.

10- **اسْتَاءَتِ** الْقِطَّةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ كَلَامِهَا). مَا مُزَادِفُ كَلِمَةِ **اسْتَاءَتِ**؟

○ تَضَايَقَتْ.

○ أُعْجِبَتْ.

○ وَافَقَتْ.

* اقرأ ثم أجب:

الذرة حبوبٌ موطنها الأصليُّ أمريكا الجنوبيَّة، نقلها كولومبس عام 1492 م إلى إسبانيا وبعدها ذلك انتشرت زراعتها في معظم بلدان العالم، وقد استُخدمت الذرة في البداية علفًا للحيوانات، ثم لم يلبث أن اتخذت غذاءً إنسانيًّا في البلدان التي يقلُّ فيها القمح. وتؤكل الذرة في أغلب البلدان نيئةً عندما تكون طريةً أو تُضاف إلى الحساء أو تُشوى وتؤكل مع الزبدة.

تحتوي ثمارُ الذرة الجافة على 70% من النشا وما تبقى فهي موادُّ بروتينيةٌ وزيت، وكذلك تحتوي على عددٍ من الفيتامينات مثل فيتامين أ، ج، ك، وعددٍ من الأحماض الأمينية والأملاح المعدنية والعناصر النادرة...

زيتُ الذرة يحتوي على مجموعةٍ من العناصر ذات التأثير الطبي الذي يُفيد في معالجة كثيرٍ من الأمراض، ويوصى باستعمال زيتِ الذرة يوميًّا في الأغذية بمقدارٍ لا يزيد عن 75 غرامًا...

أما شرابُ الذرة الصَّفراء فإنَّ لها فائدةً هي الأخرى، فهي تحتوي على موادٍ مخثرةٍ للدَّم، وتُستعمل أيضًا بعد غليها بالماء لِطردِ الرَّمْلِ وَالْحَصَى مِنَ الكَلْبَةِ وتُفيدُ أيضًا في التهاباتِ الكبدِ وَالْمَرارةِ.



اقرأ النص التالي بعنوان (النعام)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النَّعَامُ من الطَّيُورِ التي لا تطيرُ، وهو أكبرُ الطَّيُورِ على وجهِ الأرضِ، يَصِلُ ارتفاعُ النَّعَامَةِ حوالي 3 أمتار، ويصل وزنها إلى حوالي 150 كيلو جرام. وهي ذات رأسٍ صغيرٍ، وعنقٍ طويلٍ غيرٍ مكسوّ بالريشِ، ومنقارٍ قصيرٍ، وعينين واسعتين، وقدميها طويلتين، أما جناحيها فقصيرين غير مُعدَّين للطيران، ولكنها تعوّض ذلك بسرعتها الهائلة في العَدُو والجري.

تتمتع النعامة بحاسة بصرٍ قويّةٍ، فضلاً عن أنّ لها رقبة طويلة تتكون من 19 فقرة عظمية، والتي تساعدها على رؤية مساحات كبيرة. يرفس النَّعَامُ برجله إلى الأمام بقوة، وتُعتبر رفسة النعام قاتلة للأعداء.

بيضة النعامة تُعتبر أكبر بيضة طيور حجماً ووزناً، حيث يصل وزنها لحوالي كيلو ونصف الكيلو جرام.

ويعتاشُ النعام في المقام الأول على النباتات، ولكنه يأكل الحيوانات الصغيرة في بعض الأحيان، والنعامة تُصطادُ لريشها الفاخر، ولذلك أصبحت مُهدّدة بالانقراض بسبب كثرة صيدها.

1- حسب السطر الأول أي الجمل التالية صحيحة:

أ- النعام هو الطائر الوحيد الذي لا يطير

ب- النعام يطير، ولكن لمسافات قصيرة

ت- النعام طائر لا يستطيع الطيران

ث- النعام حيوان لا يستطيع الطيران

2- صل خطأ بين العمودين :

(أ)	(ب)
ارتفاع النعامة	19
عدد الفقرات العظمية للرقبة	150
وزن النعامة	3م

3- لماذا يصطاد الصيادون النعامة؟

4- ضع كلمة (النعامة) في جملة من إنشائك؟

5- ما الفكرة في العبارة التالية : ويعتاشُ النعام في المقام الأول على النباتات، ولكنه يأكل الحيوانات الصغيرة في بعض الأحيان.

أ- غذاء النعام ب- وصف النعام ت- أنواع النعام

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تالية:

النباتات الصحراوية

النباتات التي تعيش في الصحاري عليها أن تقضي فترات طويلة بدون ماء في درجات حرارة عالية أو منخفضة.

النباتات الصحراوية تعيش حياة مختلفة عن تلك النباتات التي تنمو في المناطق الأخرى غير الصحراوية. فمثلاً: سيقان التين الشوكي مفلطحة خضراء؛ لأنها تحتزن الغذاء والماء، ولا توجد أوراق حقيقية على هذا النبات.

يمكن للشعيرات أن تحمي النبات بالطريقة نفسها التي تحمي بها الحيوان من الحرارة الشديدة الارتفاع أو الانخفاض، وهي أيضاً قادرة على التقليل من فقد الماء.

بعض النباتات الصحراوية لها أوراق صغيرة سميكة ذات سطح لا يتبخّر من مائها سوى النزر اليسير، وتتعمق جذورها كثيراً في التربة بحثاً عن الماء.

1- لماذا تكون سيقان التين الشوكي مفلطحة خضراء؟

2 (الجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ حَسَبَ النَّصِّ هِيَ:

- أ) النباتات غير الصحراوية تعيش حياة شبيهة بحياة النباتات الصحراوية.
ب) النباتات الصحراوية تعيش في ظروف تختلف عن النباتات غير الصحراوية.
ت) لا فرق بين جميع النباتات في أي منطقة.

- 3) النباتات التي تقضي فترة طويلة بدون ماء في درجات حرارة عالية هي:
- أ) نباتات صحراوية.
 - ب) نباتات بحرية.
 - ت) نباتات جبلية.
 - ث) نباتات بيئية.

- 4) نفهم من هذه العبارة: "لا يتبخر من ماء النبتة سوى النزر اليسير" ، هو:
- أ) أن الماء يتبخر من النبتة كثيراً.
 - ب) أن الماء لا يتبخر من النبتة أبداً.
 - ت) أن الماء يتبخر من النبتة قليلاً.

5- ضع كلمة (الصحراوية) في جملة من إنشائك؟

.....

عَبِّرْ عن كل صورةٍ بجملَةٍ اسمية :



1- ميّز أسلوب التعجب فيما يلي:

- أ- اجتهد في دراستك يا سالم
ت- ما أكثر الأسماك في البحر!
- ب- ماذا أكلت اليوم؟

2- ميّز أسلوب التعجب فيما يلي:

- أ- يا إلهي، العاصفة قوية!
ت- يا أحمد، اكتب واجباتك.
- ب- كم درهماً معك؟

3- موعد الامتحانات النهائية.

- أ- إقترب
ب- اقترب
ت- إقترب

4- تبني الطيور في الشجرة.

- أ- اعشاشها
ب- أعشاشها
ت- إعشاشها

5- المتسابقون للانطلاق.

- أ- استعدّ
ب- أستعدّ
ت- إستعدّ

6- تفاحةً وموزةً.

- أ- اكلتُ
ب- إكلتُ
ت- أكلتُ