



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
01

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الْأَوَّلِ

الْمُجَلَّدُ الْخَامِسُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

 04-2176855

 www.moe.gov.ae

 ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الخامسة

8	اللغة العربية
13	قمر يشعر بالملل
25	مراجعة
31	كوكو وهو هو
43	القلق يبحث عن بيت جديد
53	النشيد (تأمل النجوم)
55	ملكة وقرنها المكسور
65	نونة النشيطة
75	مراجعة
81	هدهد يسجل هدفا
91	وردة الوزة العجول
101	اليعسوب القوي
109	النشيد (عيد ميلادي)
111	مراجعة



117	التربية الإسلامية.....
118	القرآن الكريم (سورة النصر).....
122	الحديث الشريف (ما عاب النبي طعاماً قط).....
128	أحكام الإسلام (الوضوء).....
134	أحكام الإسلام (أوقات الصلوات المفروضة وعدد ركعاتها).....
141	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية.....
142	التربية الوطنية (تراثنا الجميل).....
152	الاقتصاد (الإنفاق والأدخار).....

مُقَدِّمَةٌ

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستنتقل بين مكوناتها بتربطٍ، وتتابعٍ متسلسلٍ، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوّعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوعٍ رئيس هو الإنسان: فتتناول لغته ودينه وخلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة.

يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأي فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدّثاً لبقاً تعرضُ أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكر إنسانيّ صحيح، وثقافة عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحداتٍ درسيّة، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصياتٍ من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تنتقل بها من درسٍ إلى آخر. بمتعةٍ وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفراستها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلةٍ.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانيًا: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقرؤها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكونَ مسلمًا مترنًا وفاعلاً، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أنّ دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية هي البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليديك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصلحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير. تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أنّ موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطنٍ له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تشترك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحديث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

فوائد مركبات الدهون

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ



نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

أَسَاسِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ (الْمَعْرِفَةُ بِالْكِتَابِ وَالْمَطْبُوعَاتِ):

- ARB.1.1.01.001 يَتَعَرَّفُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْجُمْلَةِ وَالْفِقْرَةَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَيَتَّبِعُ اتِّجَاهَهَا الصَّحِيحَ مِنَ الْبَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.
- ARB.1.1.01.002 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ وَيَقْرُؤُهَا.
- ARB.1.1.01.003 يَتَّبِعُ بِمُحْتَوَيَاتِ الْكِتَابِ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ.

أَسَاسِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ (الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ):

- ARB.1.2.02.001 يَنْطِقُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ جَمِيعًا.
- ARB.1.2.02.003 يَرِبُطُ بَيْنَ الصَّوْتِ وَالرَّمْزِ الدَّالِّ عَلَيْهِ وَيَبَيِّنُ عِلَاقَتَهُ بِالْأَنْمَاطِ الصَّوْتِيَّةِ الْمُمْتَنَابِهَةِ مِثْلَ: دُورٌ، نُورٌ، حُورٌ، سُورٌ، عَامٌ، نَامٌ، صَامٌ، قَامٌ.
- ARB.1.2.02.004 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ تَتَشَابَهُ فِي الْإِيْقَاعِ، مِثْلَ: بَدْرٌ، نَهْرٌ، فَجْرٌ.
- ARB.1.2.02.005 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ وَالتَّهْجَةِ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ.

أَسَاسِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ (تَعَرُّفُ الْكَلِمَاتِ وَالطَّلَاقَةُ):

- ARB.1.3.02.001 يَعْرِفُ أَسْمَاءَ الْحُرُوفِ وَتَرْتِيبَهَا وَأَشْكَالَهَا فِي مَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْكَلِمَةِ.
- ARB.1.3.02.002 يَعْرِفُ الْحَرَكَاتَ الْقَصِيرَةَ وَالطَّوِيلَةَ، وَيَنْطِقُهَا نَطْقًا صَحِيحًا.
- ARB.1.3.02.003 يَعْرِفُ **السُّكُونَ**، الشَّدَّةَ، وَيَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ **المُسَكَّنَةَ** وَالْمُسَدَّدَةَ نَطْقًا صَحِيحًا.
- ARB.1.3.02.004 يُمَيِّزُ أَتْنَاءَ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ ذَاتِ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْأُخْرَى ذَاتِ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ أَيْ الْمُدُودِ.
- ARB.1.3.02.006 يُحَلِّلُ الْكَلِمَاتَ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَالْجَدِيدَةَ وَفَقَّ التَّهْجَةَ الصَّحِيحَةَ.
- ARB.1.3.02.007 يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ.
- ARB.1.3.02.009 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً وَيُمَسِّعِدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

قِرَاءَةُ النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ (مَعْرِفَةُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ):

- ARB.2.1.01.001 يَتَّبِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةٍ مَا.
- ARB.2.1.01.002 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ وَنَثْرِيَّةٍ قُرئتَ لَهُ وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً مُظْهِرًا فَهْمَهُ لَهَا، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهَا.
- ARB.2.1.01.003 يُعِيدُ سَرْدَ قِصَّةٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ وَرِسَالَتِهِ الْعَامَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

قراءة النصوص الأدبية (تحليل النص الأدبي):

- ARB.2.2.01.003 يُحدّد العناصر الفنيّة الأتيّة في القصّة كالشخصيّات، والزّمان والمكان.
- ARB.2.2.01.004 يذكّر اسم مؤلّف الكتاب والشخص الذي رسم الرسومات التوضيحيّة له، محدّدًا دور كلٍّ منهما.
- ARB.2.2.01.005 يذكّر الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس في قصّة أو أنشودة قرئت له.
- ARB.2.2.01.006 يستجيب للإيحاءات من خلال القافية والنعمات المنتظمة، وتكرار الأصوات والكلمات والعبارات.

قراءة النصوص الأدبية (تكامل المعرفة مع الفكر):

- ARB.2.3.01.001 يتعرّف بعض الأجناس الأدبيّة التي تُقرأ له مثل: القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز.
- ARB.2.3.01.002 يتعرّف راوي القصّة والشخصيّات.
- ARB.2.3.01.003 يحفظ ستّ أناشيد قصيرة تتألّف من خمسة إلى سبعة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمريّة مثل: الطفولة والألعاب والحيوانات والطبيعة والقيم الإنسانيّة وغيرها.

الكتابة (إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها):

- ARB.4.2.01.001 يُركّب الكلمات من حروف ومقاطع.
- ARB.4.2.01.005 يميّز شكل الحروف في بداية ووسط ونهاية الكلمة ممسكًا القلم بطريقة صحيحة.
- ARB.4.2.01.003 يكتب جميع حروف الهجاء مرتبةً وغيّبًا كتابةً صحيحةً مع حرّكاتها الطويلة والقصيرة.

الاستماع والمحادثة (استيعاب المعرفة وتقديمها):

- ARB.5.1.01.001 يتنبأ بمضمون النصّ المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدّد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبينًا رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة، والإنصات والاستئذان للتحدّث.
- ARB.5.1.01.004 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدمًا اللغة العربيّة، ومراعيًا آداب المحادثة والاستئذان للتحدّث.
- ARB.5.1.02.002 يستخدم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويًا.

اللغة (اكتساب المفردات واستخدامها):

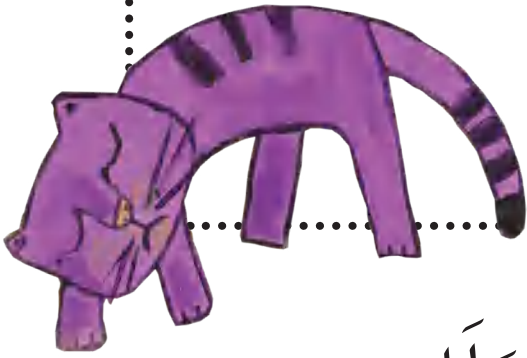
- ARB.6.1.02.001 يفسّر الكلمات مستعينًا ببيئته.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتِها وأضدادها ومحيطها اللغويّ.

اللغة (بنية اللغة - الإملاء)

- ARB.6.3.01.002 يكتب الحروف المتحرّكة بحركات قصيرة وحركات طويلة والحروف المضعفة كتابةً صحيحةً.

الدَّرْسُ الحَادِي وَالْعِشْرُونَ

ق



قَمَرٌ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ





أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

• أَتَدْرَبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

قَمَرٌ قَطٌّ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ

بَعْدَ أَنْ هَرَبَ مِنَ الْقِرْشِ وَالْقِرْدِ وَالْمَطْرِ

زَارَ صَدِيقَهُ الْبَطْرِيْقَ

قَالَ لَهُ الْبَطْرِيْقُ : أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ

• أَتَدْرَبُ مَرَّةً أُخْرَى :

قَمَرٌ قَطٌّ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ ★★

بَعْدَ أَنْ هَرَبَ مِنَ الْقِرْشِ وَالْقِرْدِ وَالْمَطْرِ ★★

زَارَ صَدِيقَهُ الْبَطْرِيْقَ ★★

قَالَ لَهُ الْبَطْرِيْقُ : أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ ★

★ أَقْرَأُ دُونَ تَرَدُّدٍ .

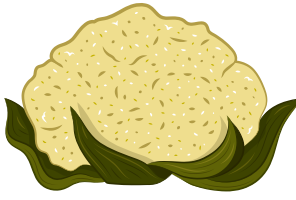
★★ أَقْرَأُ بِوُضُوحٍ وَثِقَةٍ .

★★★ أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ .



أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

● أُسَمِّي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ق):



● أُسَمِّي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَنْتَهِي اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ق):





أَنَا وَحَرْفُ (ق)

● أَرَسُّمُ حَيَوَانًا يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ق) :

● أَرَسُّمُ شَيْئًا يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ق) ، وَأَكْتُبُ اسْمَهُ :



أَنَا وَحَرْفُ (ق)

● أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:

أَوْرَاقٌ

أَقْمَارٌ

أَقْفَاصٌ

● أَحْذِفْ حَرْفَ (ق)، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

..... قَطَارٌ:

..... قَمَرٌ:

..... قَعُودٌ:

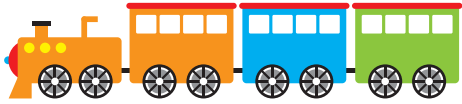


أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (ق)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (ق) :

قَالَ الْبَطْرِيْقُ لِصَدِيْقِهِ قَمْرٍ : أُرِيْدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ .

ق ق ق



قَطَارٌ

قُرُودٌ

قَلَمٌ

ق ا

ق ا

ق ا

• ملاحظة : قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

2- أَصِلُ الصُّورَةَ بِصَوْتِ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ :



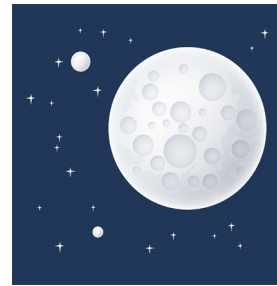
1



2



3



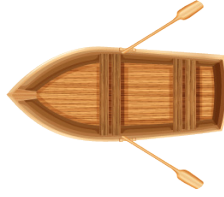
4



5

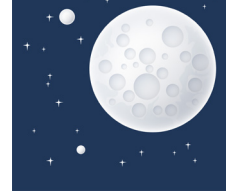


3- أَسْمِعْ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لِصَوْتِ (ق):



قَارِبٌ

قا



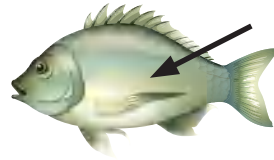
قَمَرٌ

قا



حُقُولٌ

قو



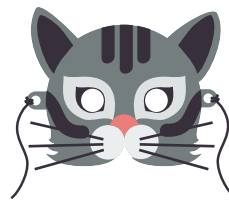
قُشُورٌ

قو



صَقِيعٌ

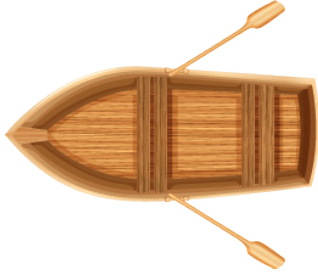
قي



قِنَاعٌ

قا

4- أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ق):



رِب ..



يَا .. دُ



فَا .. رُ



مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النُّورَانِيَّةِ :

قَ + قَ ← قَ
 قِ + قِ ← قِ
 قِ + قِ ← قِ

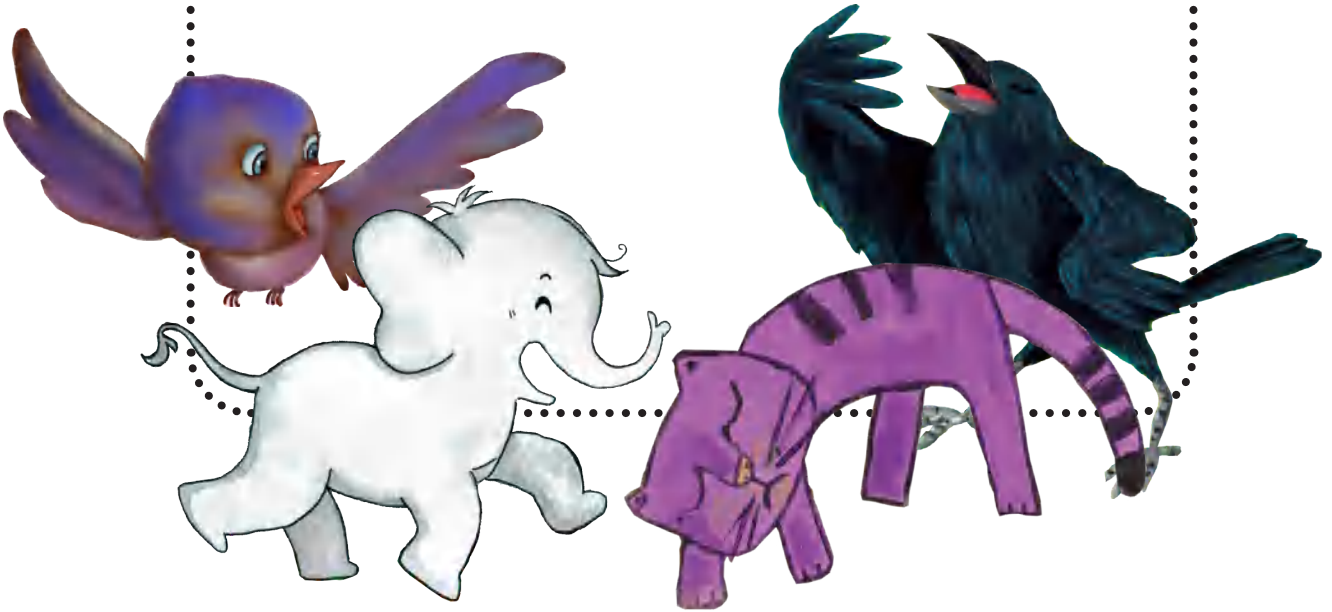
قا قو قي قاد فاق قاس ساق قاع ذاق



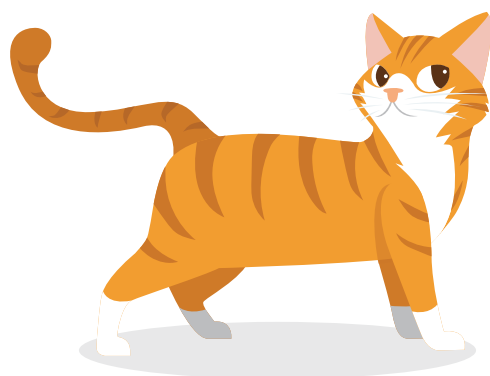
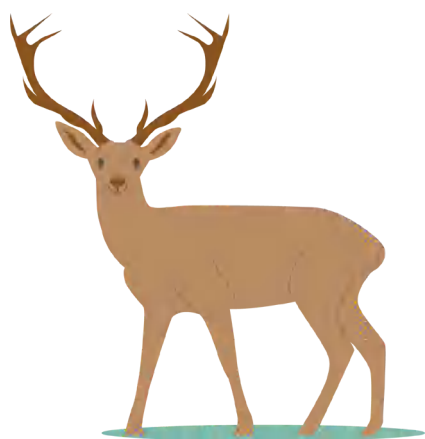
أَقْرَأِ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

قَ	قِ	قُ	قَ	قو	قا
قَعَدَ	عَقِيدُ	عُقُودُ	عَقْدُ	عَقَدَ	قِي
غَارِقُ	غَرِقَ	فَاقِدُ	فَقَدَ	قُعُودُ	قَاعِدُ
فَقْرُ	قَشِرُ	قَصْرُ	قَعْرُ	رَاقِدُ	رَقَدَ
فَرَقُ	خَرِقُ	قَبْضُ	بَرِقُ	قَدِرُ	فَقِيرُ

مُرَاجَعَةٌ



• أُسْمِي الصُّورَ، وَأَنْطِقُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنْهَا:





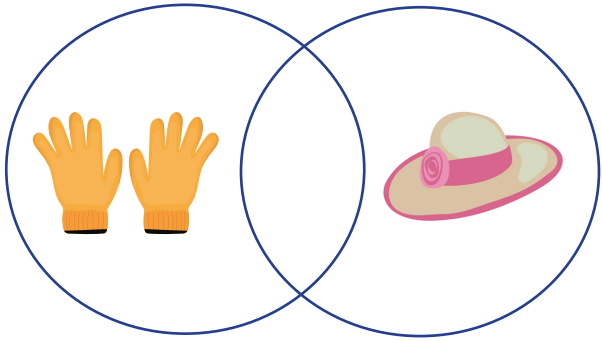
● أَقْرَأُ بِصَوْتٍ وَّاضِحٍ :

- عُنْبُرٌ عُضْفُورٌ سَعِيدٌ .
- غُرَابٌ الْحَقْلِ أَسْوَدٌ جَمِيلٌ .
- فَوْفِي فَيْلٌ صَغِيرٌ لَطِيفٌ .
- قَمَرٌ قَطٌّ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ .

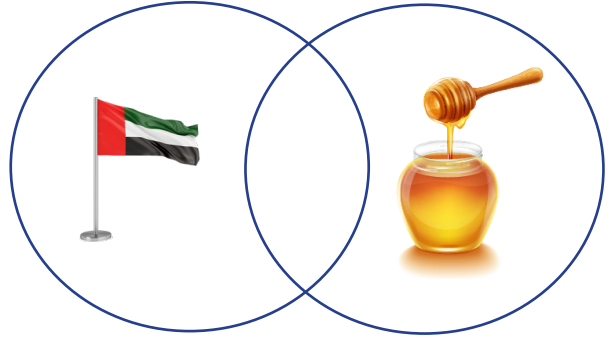
● أختارُ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ ؛ لِأَكْمِلَ الجُمْلَةَ :

- عُنْبُرٌ عُضْفُورٌ يَعِيشُ فِي بَعِيدٍ .
 - غُرَابٌ الْحَقْلِ جَمِيلٌ .
 - وَجَدَ الْفَيْلُ فَوْفِي الْفِطْرَةِ الْكَهْفِ .
 - قَالَ الْبَطْرِيقُ لِقَمَرٍ : أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ السُّوقِ .
- (بَيْتٌ ، عُشٌّ ، كَهْفٌ)
- (أَحْمَرٌ ، أَخْضَرٌ ، أَسْوَدٌ)
- (فِي ، مَعَ ، إِلَى)
- (مَعَ ، إِلَى ، فِي)

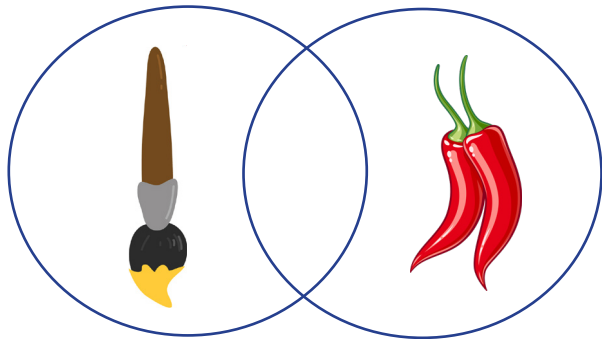
• أَكْتُبُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمَشْتَرِكِ فِي اسْمِ الصُّورَتَيْنِ :



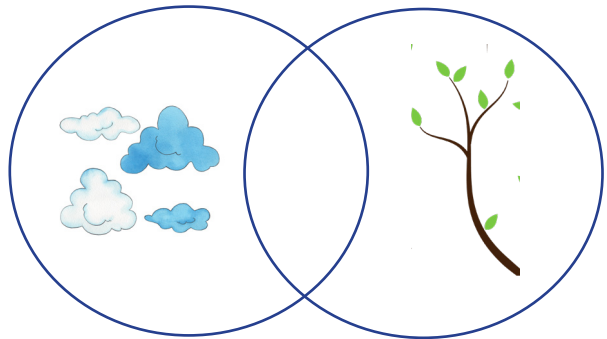
.....



.....



.....



.....



● أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا يَوْجَدُ فِي أَحْرَفِهَا مَدُّ:

● عَنَبْرٌ غَابَةٌ فَيْلٌ بِطَرِيقٌ
● إِلَى إِنْ عَسَلٌ سَعِيدٌ
● غَاصٌ لَاعِبٌ فَرِحَ خَافَ

● أَكُونُ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

● عِطْ / رٌ =

● بَا / عَ =

● غُ / بَا / رٌ =

● فَا / قِي / رٌ =

● قَا / بَا / بٌ =

● أَنْسَخُ الْكَلِمَاتِ:

عَصِيرٌ غُرُوبٌ فَأَرٌ بِطَرِيقٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ



ك

كوكو وَهَوَّهَوُّ



أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

● أَدْرَبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

كوكو	ديك	نشيط		
وهوهو	كلب	كسول		
كوكو	يلعب	الكرة	كل	يوم
ويقرأ	كتاباً	جديداً	كل	يوم
أما	هوهو	فياكل	ويشرب	ثم ينام

● أَدْرَبُ مَرَّةً أُخْرَى :

كوكو ديك نشيط	★ ★ ★
وهوهو كلب كسول	★ ★ ★
كوكو يلعب الكرة كل يوم	★ ★
ويقرأ كتاباً جديداً كل يوم	★ ★
أما هوهو فياكل، ويشرب، ثم ينام	★

★ ★ ★ أقرأ بطلاقة.

★ ★ أقرأ بوضوح وثقة.

★ أقرأ دون تردد.



أَنَا وَحَرْفُ (ك)

• أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَحَدُّ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ك):



• أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَحَدُّ الَّتِي يَنْتَهِي اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ك):





أَنَا وَحَرْفُ (ك)

● أَرَسِّمْ حَيَوَانًا يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ك):

● أَرَسِّمْ شَيْئًا يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ك)، وَأَكْتُبُ اسْمَهُ:



أَنَا وَحَرْفُ (ك)

● أَحَلِّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:

أَكْيَاسٌ

مَرَائِبُ

كَبِيرٌ

.....
.....
.....

● أَسْتَبْدِلُ بِالْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ حَرْفَ (ك)؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً وَأَكْتُبُهَا:

..... : خُسُوفٌ

..... : عَامِلٌ

..... : سَلَامٌ

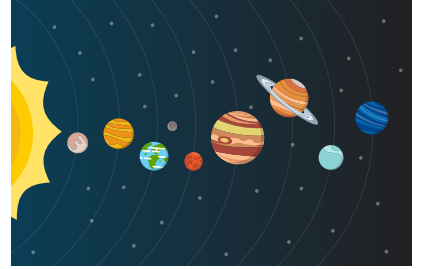


أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (ك)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (ك) :

كوكو ديكٌ ذِكِّي نشيطٌ ، يقرأُ كتابًا كُلَّ يَوْمٍ .

ك ك ك



كُرَّةٌ

كِتَابٌ

كَوَاكِبٌ

ك

ك

ك

● ملاحظة : قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

2- أَصِلُ الصُّورَةَ بِصَوْتِ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ :



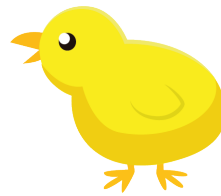
1



2



3



4



5





3- أَسْتَمِعْ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لِصَوْتِ (ك):



كَعْكَاتٍ

كا



كَرَزٍ

كَ



كُوخٍ

كو



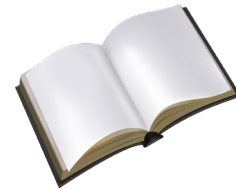
كُرَّةٍ

كُ



كَيْسٍ

كي



كِتَابٍ

ك

4- أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ك):

تِب



ب



را ن





مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ :

ك + ← كَ

ك + ← كُ

ك + ← كِ

كَسَبَ كَيْسٌ سَكَبَ رَكِبَ بَرَكَ كَبِيرٌ



أَقْرَأُ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

كُ	كُ	كِي	كا	كِ	كَ
كُتِبَ	كَاتِبٌ	كَتَبَ	كَأْسٌ	كَيْسٌ	كُوبٌ
رَاكِبٌ	رَكَضَ	رَاكِبٌ	رَكِبَ	كَاسِرٌ	كَسَرَ
شَبَكٌ	شَبَكٌ	سَاكِبٌ	سَكَبَ	كَاسِبٌ	كَسَبَ



أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ك)



كِتَابٌ

أَكْتُبُ حَرْفَ (ك) بِخَطِّ جَمِيلٍ:

كَ كُ كِ كَا كَو كِي
كَ كُ كِ كَا كَو كِي



دِيكٌ



سَمَكَةٌ

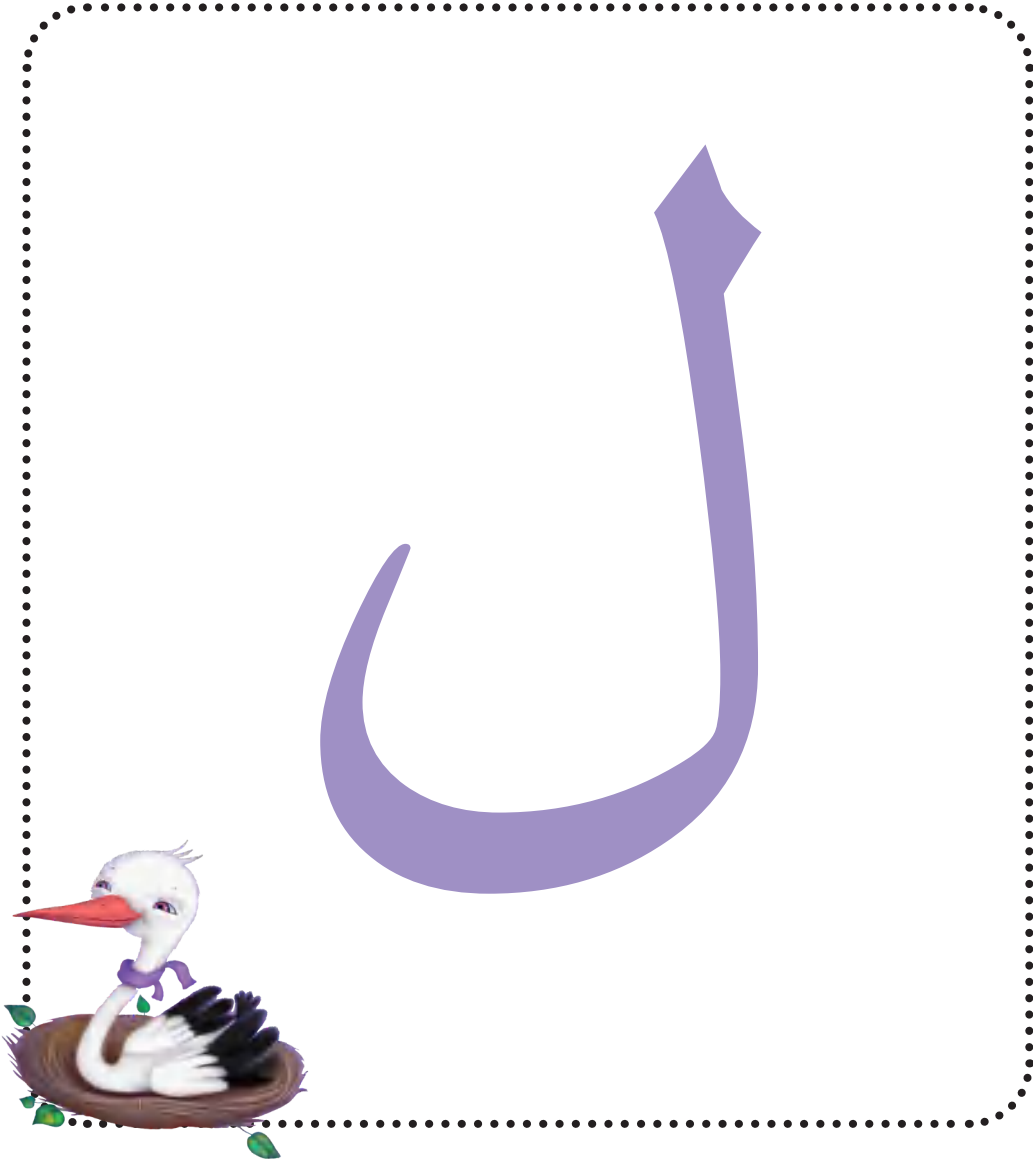


كُوبٌ

يُعِدُّ كَوَكُو الشَّايَ وَالْكَعْكَ كُلَّ يَوْمٍ.

● ملاحظة للمعلمة: قبل البدء بكتابة الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ



اللَّقْلُقُ يَبْحَثُ عَنْ بَيْتٍ جَدِيدٍ



أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

● أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

لَقَلِّقُ جَمِيلٌ يَعْمَلُ بِلَا كَسَلٍ وَلَا مَلَلٍ

بَنَى لِنَفْسِهِ بَيْتًا جَمِيلًا

جَلَسَ فِيهِ وَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

● أَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى :

لَقَلِّقُ جَمِيلٌ ★★

يَعْمَلُ بِلَا كَسَلٍ وَلَا مَلَلٍ ★★

بَنَى لِنَفْسِهِ بَيْتًا جَمِيلًا ★★

جَلَسَ فِيهِ وَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ★

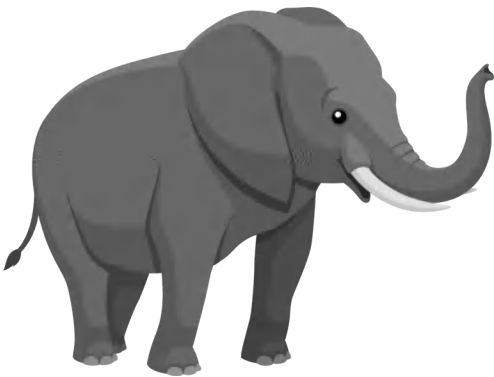


أَنَا وَحَرْفُ (ل)

● أُسَمِّي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ل):



● أُسَمِّي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَنْتَهِي اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ل):





أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (ل)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (ل) :

لَقَلْبُ جَمِيلٌ يَعْمَلُ بِلا كَسَلٍ وَلَا مَلَلٍ .
رَ لُ رَ



لِبَاسٍ

رَ



لِعَبٍّ

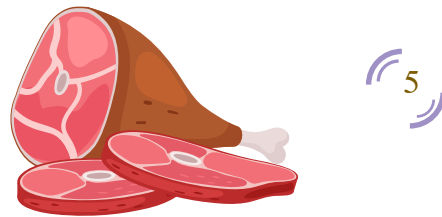
رُ



لِبَنٍّ

رَ

2- أَصِلُ الصُّورَةَ بِصَوْتِ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ:



● أَسْتَمِعْ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لَصَوْتِ (ل) :



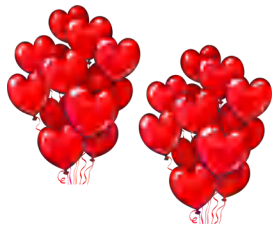
تِلَالٌ

لا



لَبَنٌ

رَ



قُلُوبٌ

لو



لُعْبٌ

رُ



جَلِيدٌ

لي



لِسَانٌ

لِ

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ الْقَصِيرِ لِحَرْفِ (ل)، وَ 〇 حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ل):

أَسْلَاكٌ قَلَمٌ

سَلِيمٌ عُلُومٌ

لَمَعٌ جَلِيدٌ

• أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ل):

... عِبٌ



... حَبٌ



... بَانٌ



• ملاحظة: قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص.



مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ :

ل + لَ ←

ل + لُ ←

ل + لِ ←

لَا حَ حَالٌ حَوْلٌ حَلَالٌ لَأَذْ لَبَنٌ



أَقْرَأُ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

لُ	لُو	لَا	لَ	لِ	لِي
رَ	رُ	رِ	رُو	رِي	رَ
لَا حَ	لَوْحٌ	لَكَ	سَالَ	قَالَ	جَالَ
بَلَحٌ	حَبْلٌ	حَقْلٌ	قَفْلٌ	لَحِقَ	لَا حِقٌ



أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ل)

أَكْتُبُ حَرْفَ (ل) بِخَطِّ جَمِيلٍ :



لَيْمُونٌ

لَ لُ لِ لَ لَو لِي

لَ لُ لِ لَ لَو لِي



جَبَلٌ



عَلِمٌ



لُعْبَةٌ

يَعْمَلُ اللَّفْلَقُ بِلا كَسَلٍ وَلَا مَلَلٍ .

● ملاحظة للمعلمة: قبل البدء بكتابة الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .



النَّشِيدُ

تَأْمَلِ النُّجُومَ *

تَأْمَلِ النُّجُومَ تُبَدِّدُ الْهُمُومَ

بَشَكْلِهَا الْبَدِيعِ

تَلُوحُ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَضَى الشِّتَاءُ

وَأَقْبَلَ الرَّبِيعَ

فَنَجْمَةٌ صَغِيرَةٌ وَنَجْمَةٌ كَبِيرَةٌ

فِي اللَّيْلِ لَا تَضِيعُ

تَشُعُّ فِي الْأَعَالِي كَأَنَّهَا اللَّالِي

فِي سَقْفِنَا الْوَسِيعِ

* أغانيها (قصائد للصغار)، هدى ميقاتي، النخبة للتأليف والترجمة والنشر، بيروت.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ



مَلِكَةٌ وَقَرْنُهَا الْمَكْسُورُ



أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

● أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

مَلِكَةٌ مَهَا أَخَاذَةٌ الْجَمَالِ

لَكِنَّهَا مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا مَغْرُورَةٌ

تَقِفُ أَمَامَ الْمِرْأَةِ سَعِيدَةً مَسْرُورَةً

● أَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى :

مَلِكَةٌ مَهَا أَخَاذَةٌ الْجَمَالِ ★★

لَكِنَّهَا مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا مَغْرُورَةٌ ★★

تَقِفُ أَمَامَ الْمِرْأَةِ سَعِيدَةً مَسْرُورَةً ★

★ أَقْرَأُ دُونَ تَرَدُّدٍ.

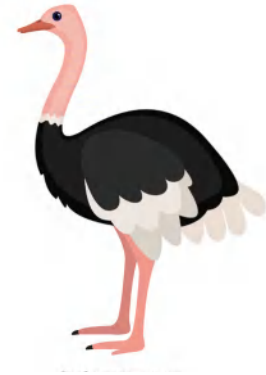
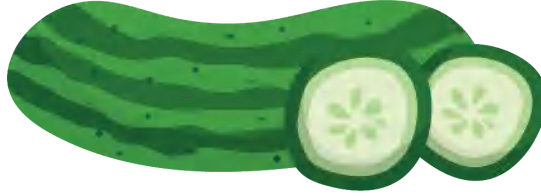
★★ أَقْرَأُ بوضوحٍ وثقةٍ.

★★★ أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ.

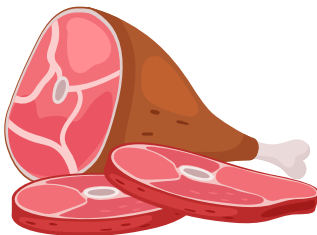


أَنَا وَحَرْفُ (م)

● أُسْمِي الصُّورَ، وَأَحَدُّ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (م):



● أُسْمِي الصُّورَ، وَأَحَدُّ الَّتِي يَنْتَهِي اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (م):



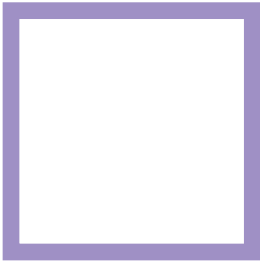


أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (م)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (م) :

هَذِهِ مَهَا اسْمُهَا مَلِكَةٌ تَقِفُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ مَسْرُورَةً .

مَ مُمُ مَم



مُرَبَّعٌ

مُمُ



مِظْلَةٌ

مَم



مَهَا

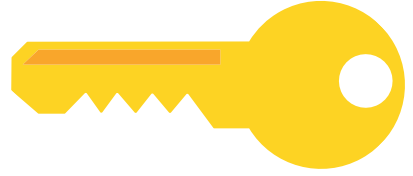
مَم

● ملاحظة : قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

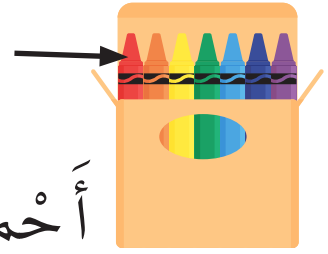
2- أَلَوْنُ صَوْتِ حَرْفِ (م) الْمُنَاسِبِ لِاسْمِ الصَّوْرَةِ:



خَيْمَةٌ



مِفْتَاحٌ



أَحْمَرٌ



مَسْجِدٌ



مِزَارِعٌ





3- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لِصَوْتِ (م):



أَقْمَارٌ

مَا



قَمَرٌ

مَ



مُحَامُونَ

مُو



مُحَامٍ

مُ



مِيزَانٌ

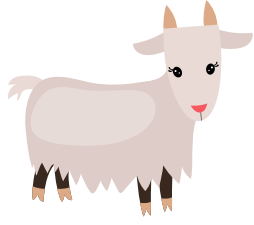
مِي



مِقْصَرٌ

مِ

4- أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (م):



عِزٌّ . . .



لَيْهٌ . . . نٌ



حِ . . . رٌ



أَ . . . رٌ

4- أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَضُمُّ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (م) ، وَ □ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي

تَضُمُّ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ لِحَرْفِ (م):

مِيرَاتٌ

شَمُوعٌ

إِمَارَاتٌ

جَمَلٌ

أَمَالٌ

مَرَامٌ



مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ :

م + م ← م

م + م ← م

م + م ← م

لَمَعَ عَمِلَ مَالَ أَمَلَّ



أَقْرَأِ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

ما	مو	مِ	مُ	مَم
مي	ما	مي	مو	مي
سَامِعٌ	سَمِعَ	مِشْطٌ	سَمَرٌ	رَسَمَ
رُمَحٌ	مَالِكٌ	مَلِكٌ	مَادِحٌ	مَدَحَ
تُمُورٌ	تَمَرٌ	رِمَالٌ	رَمَلٌ	رِمَاحٌ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ





أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

• أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

نُونَةٌ نَمْلَةٌ نَشِيطَةٌ
 تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ فِي الْبُسْتَانِ
 تَقْطِفُ الْعِنَبَ وَالتَّيْنَ ، وَتَقْطِفُ الزَّيْتُونَ
 تُشْعِلُ الْفُرْنَ ، وَتَعْجِنُ الْعَجِينَ

• أَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى :

نُونَةٌ نَمْلَةٌ نَشِيطَةٌ ★★
 تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ فِي الْبُسْتَانِ ★★
 تَقْطِفُ الْعِنَبَ وَالتَّيْنَ ، وَتَقْطِفُ الزَّيْتُونَ ★★
 تُشْعِلُ الْفُرْنَ ، وَتَعْجِنُ الْعَجِينَ ★

★ أَقْرَأُ دُونَ تَرْدُدٍ .

★★ أَقْرَأُ بِوُضُوحٍ وَثِقَّةٍ .

★★★ أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ .

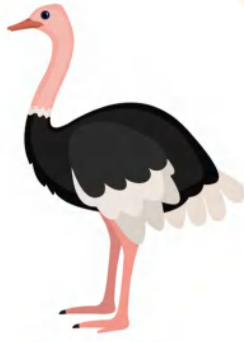


أَنَا وَحَرْفُ (ن)

● أُسْمِي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ن):



● أُسْمِي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَنْتَهِي اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ن):





أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (ن)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (ن) :

نَوْنَةٌ نَمَلَةٌ نَشِيطَةٌ تَعْمَلُ فِي الْبُسْتَانِ .

نَ نَ نَ



نُجُومٌ

نِعَاجٌ

نَعَامَةٌ

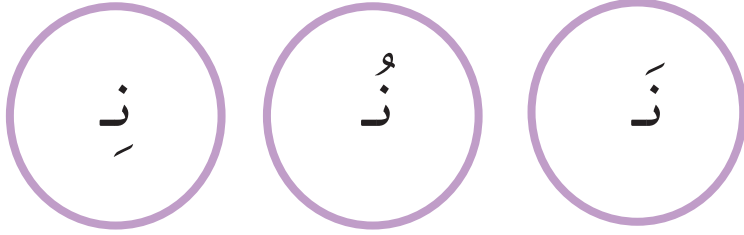
نَ

نَ

نَ

● ملاحظة : قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

2- أَلْوُنُ صَوْتِ حَرْفِ (ن) الْمُنَاسِبِ لِاسْمِ الصُّورَةِ:



نَخْلَةٌ



نَمُورٌ



عِنَبٌ



نَمْرٌ



نَعَامَةٌ

3- أَسْتَمِعْ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لِصَوْتِ (ن):



نَافِذَةٌ

نَا



نَمْرٌ

نَ



سُونُو

نُو



نُمُورٌ

نُ



نِيرَانٌ

نِي



نِعَاجٌ

نِ

4- أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ن):



قَةٌ . . .



أَسَدٌ . . . نٌ



رَانَ . . .

4- أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَضُمُّ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (ن)، وَ □ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَضُمُّ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ لِحَرْفِ (ن):

مَنَاةٌ

نَعَمٌ

سَنَامٌ

نُورٌ

غَنَمٌ

نَافِعٌ

نَهْرٌ

مُنِيرٌ



مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ :

نَ + نَ

نُ + نَ

نِ + نَ

نَالَ لَانَ لَيْنُ لَبْنُ نَقَلَ نَمْلُ لَحْنُ سَنَدُ



أَقْرَأُ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

نَ	نُ	نِ	نَا	نُو
نِي	نَامَ	نَظَرَ	نَشَرَ	نَصَرَ
نَارُ	نَاسٌ	نَابٌ	مِنْ	إِنْ
عِنْدَ	نَسْرُ	نَمْرُ	نَذْرُ	لَانَ



أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ن)

أَكْتُبُ حَرْفَ (ن) بِحِطِّ جَمِيلٍ :



نَمْرٌ

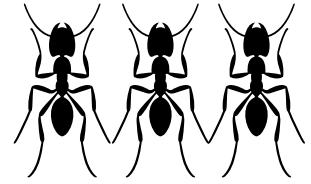
نَ نُنُ نِ نَا نو ني
نَ نُنُ نِ نَا نو ني



نِسْنَسٌ



نُمُورٌ

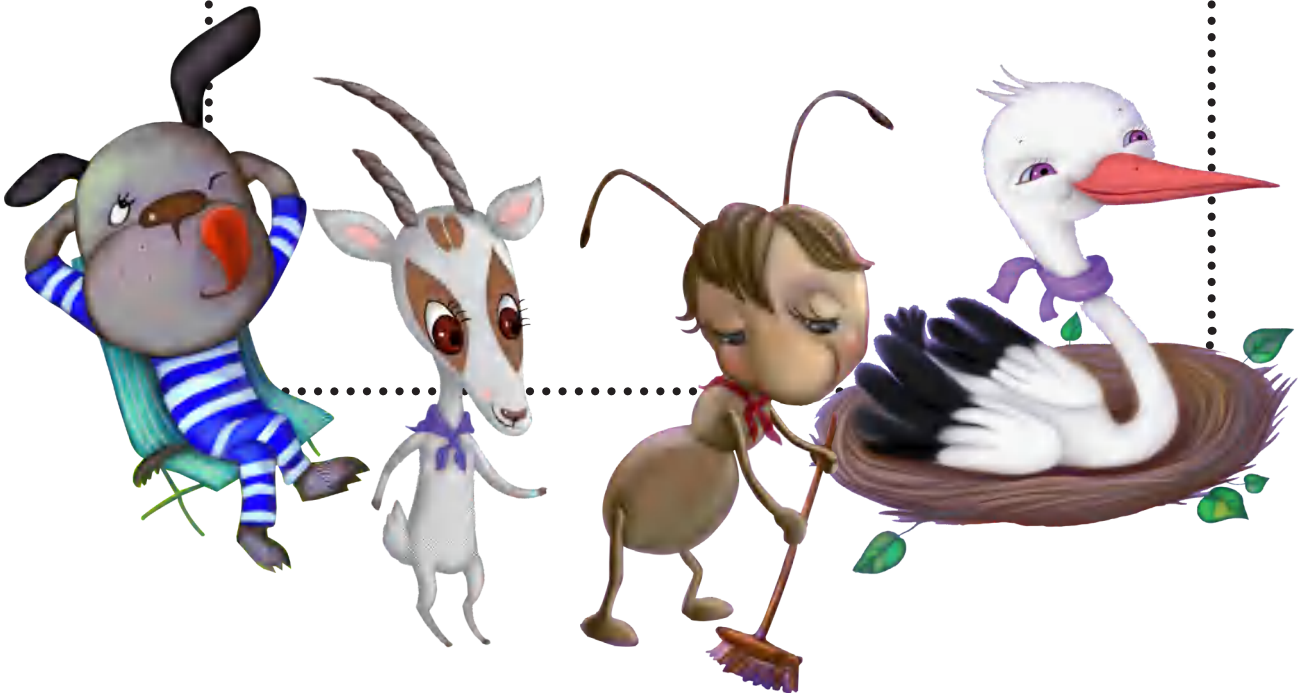


نَمَلٌ

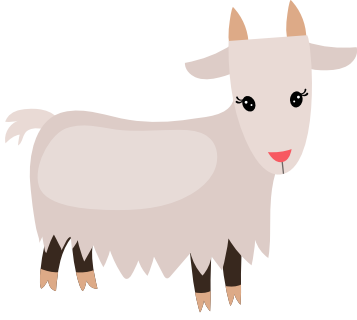
نُونَةٌ نَمَلَةٌ نَشِيطَةٌ، تُشْعِلُ الْفُرْنَ، وَتَعْجِنُ الْعَجِينَ.

● ملاحظة للمعلمة : قبل البدء بكتابة الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

مُرَاجَعَةٌ



• أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

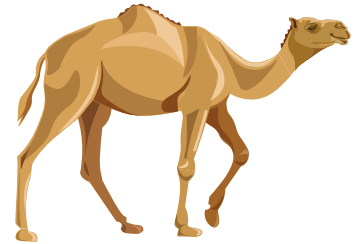


.....

.....

.....

• أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



.....

.....

.....



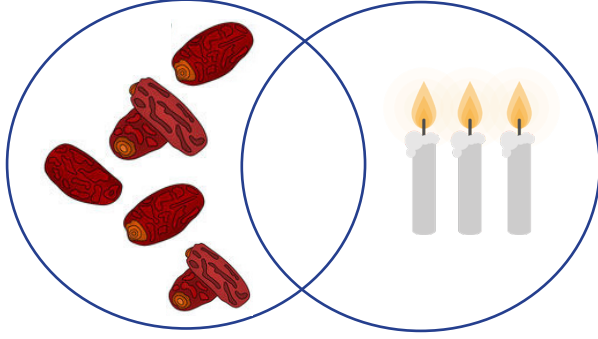
● أَقْرَأُ بِصَوْتٍ وَّاضِحٍ :

1. كوكو يَقْرَأُ كِتَابًا جَدِيدًا .
2. يَعْمَلُ لِقَلْقٍ بِلَا كَسَلٍ وَلَا مَلَلٍ .
3. مَلِكَةٌ مَهَا مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا مَغْرُورَةٌ .
4. نُونَةٌ تَقْطِفُ عِنَبًا وَتِينًا وَزَيْتُونًا .

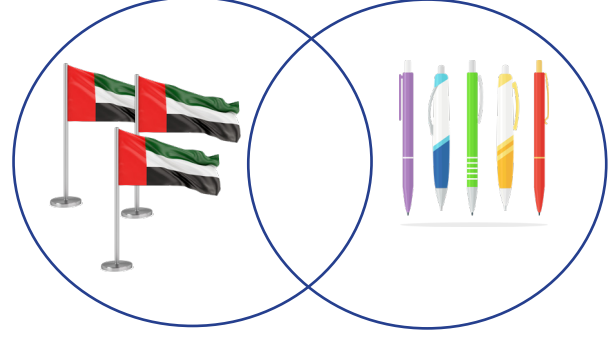
● أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ :

1. كوكو يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ كُلَّ (شَهْرٍ - سَاعَةٍ - يَوْمٍ)
2. بَنِي لِقَلْقٍ لِنَفْسِهِ جَمِيلًا . (كَهْفًا - بَيْتًا - كَوْخًا)
3. تَقِفُ مَلِكَةٌ الْمِرْآةَ . (بِجَانِبٍ - خَلْفَ - أَمَامَ)
4. تُحِبُّ نُونَةٌ أَنْ فِي الْبُسْتَانِ . (تَلْعَبُ - تَعْمَلُ - تَزْرَعُ)

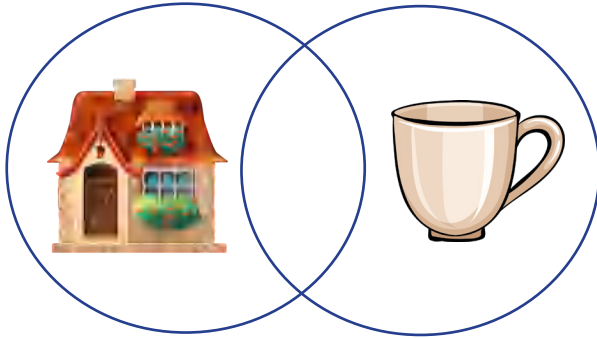
• اُكْتُبْ صَوْتِ الْحَرْفِ الطَّوِيلِ الْمَشْتَرِكِ فِي اسْمِ الصُّورَتَيْنِ :



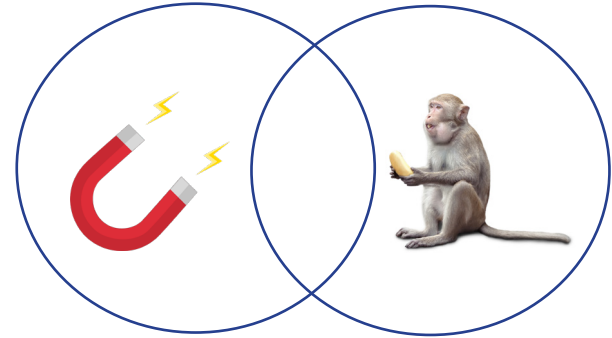
.....



.....



.....



.....



● أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا يَوْجَدُ فِي أَحْرَفِهَا مَدٌّ:

نَسْرٌ كَرَزٌ

مَاعِزٌ لِسَانٌ

كِتَابٌ لُعْبَةٌ

مَلِكَةٌ نَعَامَةٌ

● أَكُونُ مِنَ الْمَقَاتِعِ وَالْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

● ك / لا / م =

● س / لا / م =

● غ / لا / م =

● أَنْسَخُ الْكَلِمَاتِ:

كَعْكٌ ، بِلَا كَسَلٍ ، عَالِمٌ ، جَمَالٌ

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

هـ



هَذِهِ تُسَجَّلُ هَدَفًا





أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

• أَتَدْرَبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

يَطِيرُ هُدُودٌ فِي النَّهَارِ فَوْقَ السَّهْلِ فَوْقَ النَّهْرِ
 يَلَهُو هُنَا وَهُنَا حَتَّى وَقْتِ الظُّهْرِ
 يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ يُسَجِّلُ هَدَفًا
 يَعُودُ لِبَيْتِهِ بَعْدَ العَصْرِ
 يَحْمِلُ فِي يَدِهِ بَاقَةَ زَهْرٍ

• أَتَدْرَبُ مَرَّةً أُخْرَى :

★ ★ ★ يَطِيرُ هُدُودٌ فِي النَّهَارِ فَوْقَ السَّهْلِ فَوْقَ النَّهْرِ
 ★ ★ يَلَهُو هُنَا وَهُنَا حَتَّى وَقْتِ الظُّهْرِ
 ★ ★ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ، يُسَجِّلُ هَدَفًا
 ★ يَعُودُ لِبَيْتِهِ بَعْدَ العَصْرِ
 ★ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ بَاقَةَ زَهْرٍ

★ أَقْرَأُ دُونَ تَرَدُّدٍ .

★ ★ أَقْرَأُ بِوُضُوحٍ وَثِقَةٍ .

★ ★ ★ أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ .

أَنَا وَحَرْفُ (هـ)

● أُسْمِي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الحَرْفِ (هـ):



● أُسْمِي الصُّورَ، وَأُحَدِّدُ الَّتِي يَنْتَهِي اسْمُهَا بِصَوْتِ الحَرْفِ (هـ):

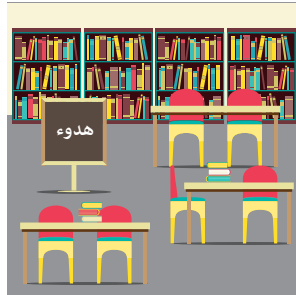
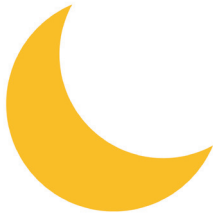


أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (هـ)

1- أَسْتَمِعُ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (هـ):

يَطِيرُ هُدُودٌ فِي النَّهَارِ فَوْقَ السَّهْلِ فَوْقَ النَّهْرِ.

ه ه



هلال

هدوء

هدية

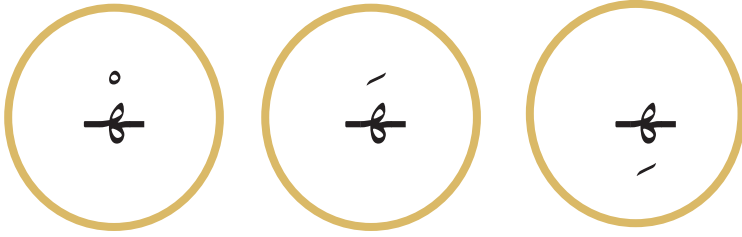
هـ

هـ

هـ

• ملاحظة: قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص.

2- أَلْوَنُ صَوْتِ حَرْفِ (هـ) الْمُنَاسِبِ لِاسْمِ الصَّوْرَةِ:



مُهَنْدِسٌ



هَرَمٌ



هَرَّةٌ



هَذَاهُ



كَهْفٌ



3- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّرُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لِصَوْتِ (هـ) :



هَاتِفٌ

هَـ



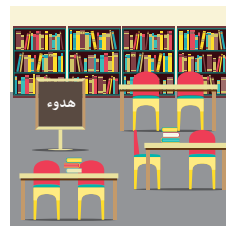
هَدِيَّةٌ

هَـ



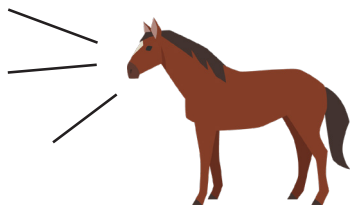
زَهْوَرٌ

هَوَـ



هَدْوَاءٌ

هَـ



صَهِيلٌ

هَيَـ



هَلَالٌ

هَـ

4- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاقَاتِ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ لِحَرْفِ (هـ):

.. تَفَ جَمَالٌ صَدِيقَهُ نَ ... دُ.

5- أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَضُمُّ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (هـ) ، و □ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَضُمُّ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ لِحَرْفِ (هـ):

هَبَّةٌ

نَهَارٌ

سُهَيْلٌ

سِهَامٌ

شَهِيدٌ

هَوَاءٌ

فَهِيمٌ

هَجُومٌ

● ملاحظة: قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص.



مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ:

هَ + هَ = هَهْ
 هِ + هِ = هِهْ
 هُ + هُ = هَهُ

هَانَ هَابَ هَاجَ هَجَرَ سَهَرَ شَهَرَ نَهَرَ



أَقْرَأِ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ
هَبُوبٌ	هَوُوٌ	هِي	هَرَمٌ	هَادِمٌ	هَرَبٌ
هَبُوبٌ	هَوُوٌ	هِي	هَرَمٌ	هَادِمٌ	هَرَبٌ
هَبُوبٌ	هَوُوٌ	هِي	هَرَمٌ	هَادِمٌ	هَرَبٌ



أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (هـ)



هَدِيَّةٌ

أَكْتُبُ حَرْفَ (هـ) بِخَطِّ جَمِيلٍ :

هَ هُ هِ هَا هُو هِي

هَ هُ هِ هَا هُو هِي



وَجْهٌ



كَهْفٌ



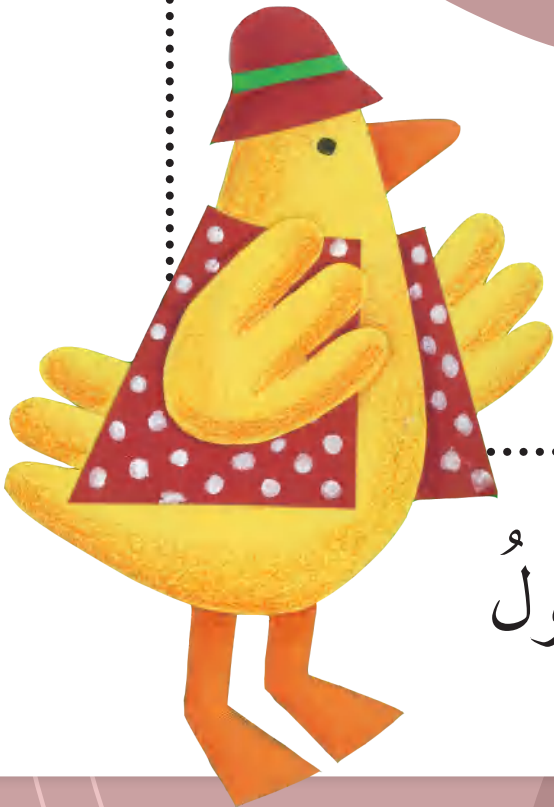
هِلَالٌ

يَطِيرُ هُدُودٌ فِي النَّهَارِ فَوْقَ السَّهْلِ .

● ملاحظة للمعلمة : قبل البدء بكتابة الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

و



وَرْدَةُ الْوَزَّةِ الْعَجُولُ



أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

● أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

وَرْدَةٌ وَزَةٌ تَهْوَى اللَّعِبَ
 وَقَعْتُ وَرْدَةٌ فِي الْوَحْلِ
 وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا الْوَاسِعِ الْجَمِيلِ
 وَعَدَتْ وَرْدَةٌ نَفْسَهَا بِأَنْ تُطِيعَ أُمَّهَا

● أَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى :

وَرْدَةٌ وَزَةٌ تَهْوَى اللَّعِبَ ★★
 وَقَعْتُ وَرْدَةٌ فِي الْوَحْلِ ★★
 وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا الْوَاسِعِ الْجَمِيلِ ★★
 وَعَدَتْ وَرْدَةٌ نَفْسَهَا بِأَنْ تُطِيعَ أُمَّهَا ★

★ أَقْرَأُ دُونَ تَرَدُّدٍ.

★★ أَقْرَأُ بِوُضُوحٍ وَثِقَةٍ.

★★★ أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ.



أَنَا وَحَرْفُ (و)

● أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَحَدُ الَّتِي يَبْدَأُ اسْمُهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (و):



● أَكُونُ كَلِمَةً جَدِيدَةً بِإِضَافَةِ حَرْفِ (و) بَعْدَ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَأَغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

.....	وَعَدٌ
.....	وَرْدٌ
.....	رَعْدٌ
.....	وَفْدٌ



أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (و)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (و) :

وَرْدَةٌ وَرْدَةٌ تَهْوِي اللَّعِبَ وَاللَّهُوَ .

وَ وَ وَ وَ



وَرْدٌ



وَعَاءٌ



وَرَقَةٌ

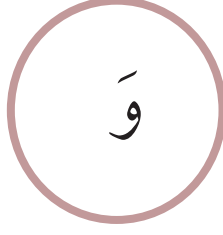
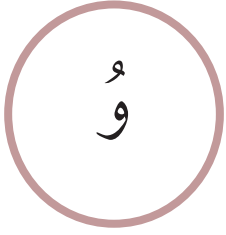
وَ

وَ

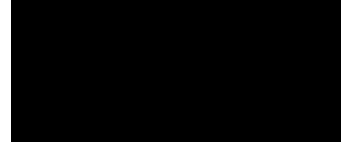
وَ

● ملاحظة : قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

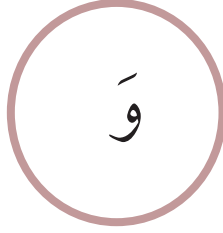
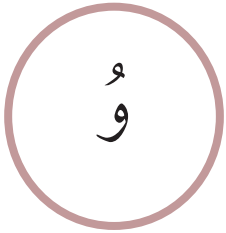
2- أَلْوَنُ صَوْتِ حَرْفِ (و) الْمُنَاسِبِ لِاسْمِ الصُّورَةِ:



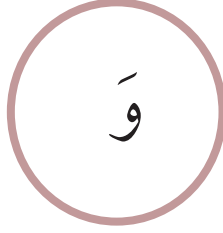
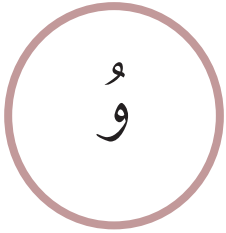
وَلَدٌ



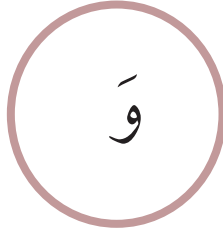
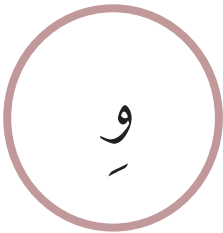
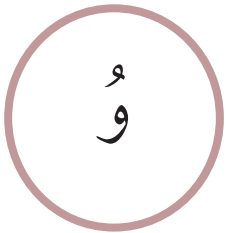
أَسْوَدٌ



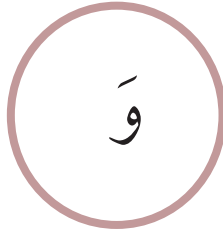
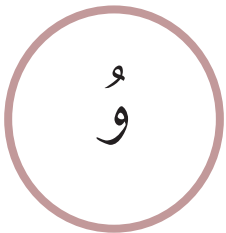
وَرُودٌ



وَرَقَةٌ



وَعَاءٌ





3- أَسْتَمِعُ ، وَأَمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ مِنَ الْقَصِيرِ لِصَوْتِ (و):



ألوان

وا



ولد

وَ



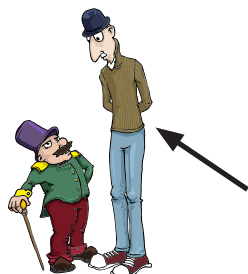
طاووس

وو



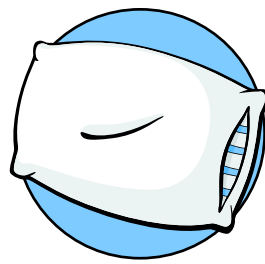
وجوه

وَ



طويل

وي



وسادة

وَ

4- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ الْقَصِيرِ لِحَرْفِ (و)، وَ ٠ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (و):

هاوي	وَلَدٌ	وادي
واجِبٌ	وَعُودٌ	وِدَادٌ

5- أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعِهَا:

طاووسٌ :

.....

وَطواطٌ :

.....

وَجُوهٌ :

.....

وَفَاءٌ :

.....

دَوَاءٌ :

.....



مِنْ وَحْيِ الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ :

و + _____ → وَ
 و + _____ → و
 و + _____ → و

وادي ناوي راوي ولد وعد وهب



أَقْرَأُ الْحَرْفَ وَالْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ

وي	وو	وا	وِ	وُ	وَ
وثب	وعاء	ورود	ورد	وهب	وادي
وعود	وعد	وصول	وصل	وقوف	وقف



وَرْدَةٌ



أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (و)

أَكْتُبُ حَرْفَ (و) بِخَطِّ جَمِيلٍ :

وَ وَ وَ وَ وَ وَ
وَ وَ وَ وَ وَ وَ



دَلْوٌ

شَوْكَةٌ

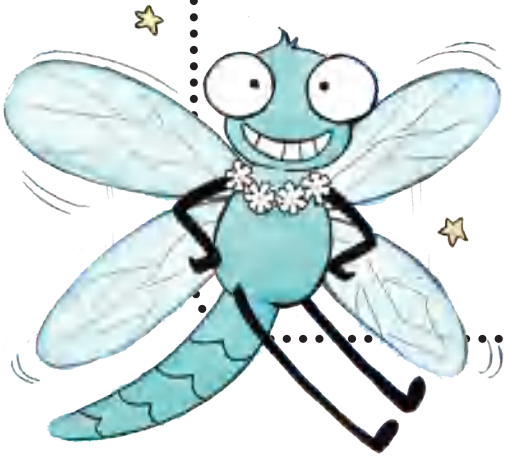
وَرْدَةٌ

وَرْدَةٌ وَرْدَةٌ تَهْوِي اللَّعِبَ وَاللَّهُوَ.

● ملاحظة للمعلمة : قبل البدء بكتابة الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

ك



الْيَعْسُوبُ الْقَوِيُّ



أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ

● أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَعَ مُعَلِّمَتِي :

يَلْعَبُ يَعْسُوبُ ، وَيَأْكُلُ ، وَيَمْرَحُ
يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ الْقَوِيَّ الشُّجَاعَ
أَلْبَسَهُ أَصْدَقَاؤُهُ طَوَّقَ يَاسْمِينَ
نَامَ فِي اللَّيْلِ سَعِيدًا

● أَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى :

يَلْعَبُ يَعْسُوبُ ، وَيَأْكُلُ ، وَيَمْرَحُ ★★
يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ الْقَوِيَّ الشُّجَاعَ ★★
أَلْبَسَهُ أَصْدَقَاؤُهُ طَوَّقَ يَاسْمِينَ ★★
نَامَ فِي اللَّيْلِ سَعِيدًا ★

★ أَقْرَأُ دُونَ تَرَدُّدٍ .

★★ أَقْرَأُ بوضوح وثقة .

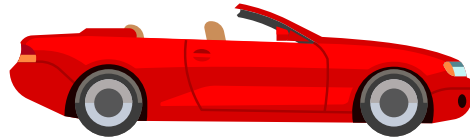
★★★ أَقْرَأُ بِطَلَاقةٍ .

أَنَا وَحَرْفُ (ي)

● أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَحَدُ الَّذِينَ يَبْدَأُ اسْمَهَا بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ي):



● أُسَمِّي الْأَشْيَاءَ، وَأَحَدُ الَّتِي يَحْتَوِي اسْمَهَا صَوْتِ الْحَرْفِ (ي):





أَتَعَلَّمُ حَرْفَ (ي)

1- أَسْتَمِعُ ، وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْقَصِيرَ لِحَرْفِ (ي):

يُحِبُّ يَعْسُوبُ أَنْ يَلْعَبَ وَيَمْرَحَ .

ي ي ي ي



يُصَلِّي

يَدٌ

يَا

يَا

● ملاحظة : قبل البدء بتجريد الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .

2- اَسْتَمِعْ ، ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ لِحَرْفِ (ي) ، و □ حَوْلَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ لَهُ :

يَمَامَةٌ

يُسْرَى



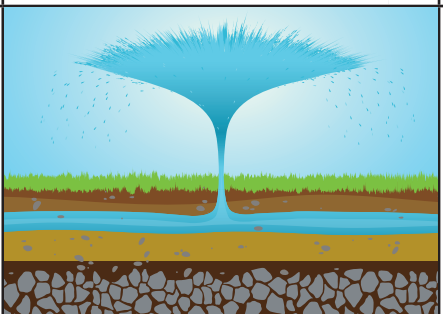
يُوسُفُ

يَتِيمٌ

يَمِينٌ

يَاسِرٌ

3- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ ، وَأَكْتُبُ اسْمَ الصَّوْرَةِ :

.....		سَ / مِ / يَ / نْ
.....		طِ / يَقْ / نْ
.....		بِ / وَا / يَنْ / عْ



أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْحَرْفِ (ي)



يَدٌ

أَكْتُبُ حَرْفَ (ي) بِخَطِّ جَمِيلٍ :

يَ يِ يَ يِ يَ يِ يَ يِ

يَ يِ يَ يِ يَ يِ يَ يِ



زَيْتٌ

خَيْارٌ

يَمَامَةٌ

أَهْدِي الْيَعَاسِيْبُ أَزْهَارَ الْيَاسْمِينِ لِيَعْسُوبٍ .

• ملاحظة للمعلمة : قبل البدء بكتابة الحرف تخصص 5 دقائق لقراءة الطلبة النص .



النَّشِيدُ

عيد ميلادي*

عيدُ المِيلادُ ميلادي أَحلى الأعيادُ
يا رَبِّي بارِكْ لي واحْفَظْ كُلَّ الأَوْلادُ
أَلهُو وَأَغْنِي في العِيدِ وَالْكُلُّ جَمِيلٌ وَسَعِيدُ
يا رَبِّي بارِكْ لي عيدي واجْعَلْهُ يُعادُ
عيدُ المِيلادُ ميلادي أَحلى الأعيادُ
أَطْفَاتُ الشَّمْعِ وَهَلَّلْنَا لِلْبالوناتُ
وَأَكَلْنَا الحَلْوَى وَشَرَبْنَا مِلءَ الكاساتُ
وَفَتَحْتُ هداياي الحُلْوَةَ بَيْنَ الأَوْلادُ
يا رَبِّي بارِكْ لي عيدي أَحلى الأعيادُ

* أغانينا (قصائد للصغار)، هدى ميقاتي، النخبة للتأليف والترجمة والنشر، بيروت.

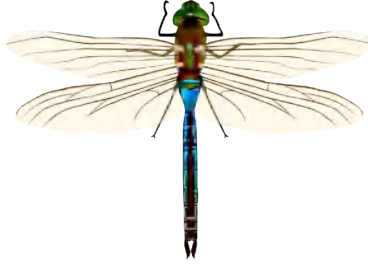
مُرَاجَعَةٌ



• أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنْهَا:



.....



.....



.....

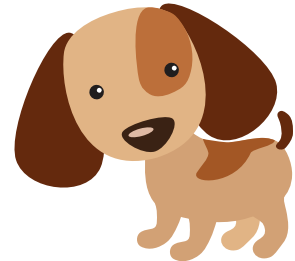
• أُسَمِّي الصُّورَ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ مِنْهَا:



.....



.....



.....



● أَقْرَأُ بِصَوْتٍ وَّاضِحٍ :

● يَعْْمَلُ لِقَلْقٍ بِلَا كَسَلٍ وَلَا مَلَلٍ .

● كَوَكَو يَقْرَأُ كِتَابًا كُلَّ يَوْمٍ .

● تَقِفُ أَمَامَ الْمِرْأَةِ مَسْرُورَةً .

● يَطِيرُ هُدُودًا فِي النَّهَارِ فَوْقَ السَّهْلِ وَالنَّهْرِ .

● أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ ؛ لِأَكْمَلِ الْجُمْلَةَ :

(عَجُولَةٌ - نَشِيطَةٌ - كَسُولَةٌ)

● نُونَةُ نَمْلَةٍ

(أَنَّ - هُوَ - فِي)

● نَامَ يَعْسُوبٌ اللَّيْلِ سَعِيدًا .

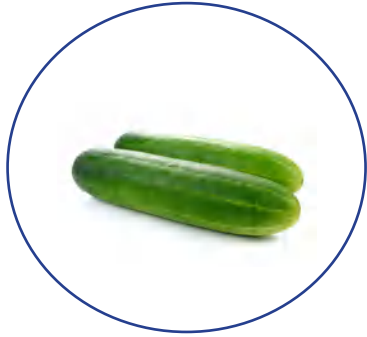
(قَبْلَ - عِنْدَ - بَعْدَ)

● يَعُودُ هُدُودٌ لِبَيْتِهِ الْعَصْرِ .

(اللَّعِبَ - النَّوْمَ - الْأَكْلَ)

● تَهْوَى وَرْدَةٌ طَوَالَ الْوَقْتِ .

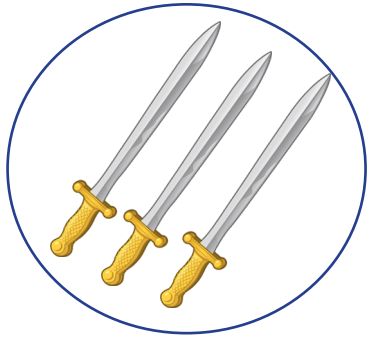
• أَكْتُبُ الْحَرْفَ أَوْ الْمَقْطَعِ النَّاقِصِ مِنْ اسْمٍ كُلِّ صُورَةٍ:



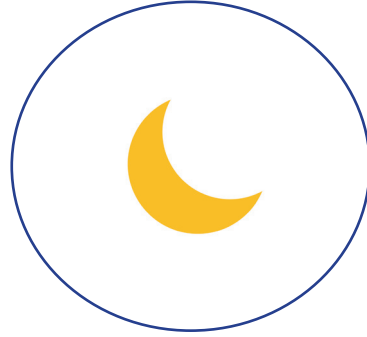
خ... ن



ر... قة



س... ف



ل... ل



● أختارُ المَقْطَعِ المُنَاسِبَ؛ لِأُكْمِلَ الكَلِمَةَ:

يو

ها

وا

يا

سَفُ

تَفِ

دَفِ

سِعِ

هَبِ

سِرِ

● أَكُونُ مِنَ المَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

..... = يا / سِد / رُ

..... = سَد / مِي / عِ

● أَنسُخِ الكَلِمَاتِ:

سِهَامٌ ، يَلَهُو

رَاشِدُ: هَلْ تَعَلَّمِينَ يَا لَطِيفَةُ أَنِّي اسْتَمْتَعْتُ بِعَالَمِ الْقِصَصِ، ذَلِكَ الْعَالَمِ الْخَيَالِيِّ الَّذِي
أَعَشَّقُهُ كَثِيرًا.

لَطِيفَةُ: وَأَنَا تَخَيَّلْتُ أَنِّي أَعِيشُ مَعَ أَبْطَالِ الْقِصَصِ، أَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ، وَأُحِسُّ بِمَشَاعِرِهِمْ،
وَأَكْتَسِبُ الْقِيَمَ النَّبِيلَةَ مِنْهُمْ!
مَا رَأَيْكَ يَا رَاشِدُ أَنْ نَتَنَاوَلَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ أَنْ نَقْرَأَ مَزِيدًا مِنَ الْقِصَصِ؟

رَاشِدُ: نَعَمْ يَا لَطِيفَةُ، وَلَكِنْ أَرْجُو أَنْ نَبْدَأَ بِقِرَاءَةِ آدَابِ الطَّعَامِ كَمَا عَلَّمَنَا إِيَّاهَا رَسُولُنَا
الْكَرِيمُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَالدَّرُوسُ الْقَادِمَةُ سَتُؤَكِّدُ عَلَيَّ
بَعْضِ هَذِهِ الْآدَابِ يَا لَطِيفَةُ.



الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ النَّصْرِ)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتْلُو سُورَةَ النَّصْرِ تِلَاوَةً سَلِيمَةً.
- يَحْفَظُ سُورَةَ النَّصْرِ.
- يُفَسِّرُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِسُورَةِ النَّصْرِ وَمَعَانِي بَعْضِ مُفْرَدَاتِهَا.

أَتَحَدَّثُ.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- مَتَى يَطُوفُ الْمُسْلِمُونَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ؟
- لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الْمُسْلِمُ بِالدُّعَاءِ؟
- مَتَى يَشْكُرُ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى تِلَاوَةِ سُورَةِ النَّصْرِ.



سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ

فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ

تَوَّابًا ﴿٣﴾

أَتَعَلَّمُ مِنْ مُعَلِّمِي مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ، وَشَرَحَ الْآيَاتِ.



أَوَّلًا: مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ.

فَسَبِّحْ

3

التَّسْبِيحُ هُوَ تَنْزِيهِ اللَّهِ عَمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِ، وَتَقْدِيسُهُ.

أَفْوَجًا

2

جَمَاعَاتٍ كَثِيرَةً وَقَبَائِلَ مُتَعَدِّدَةً.

الْفَتْحُ

1

فَتْحُ مَكَّةَ.

إِنَّهُ كَانَ تَوَابًا

6

أَيُّ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - شَدِيدُ الْقَبُولِ لِتَوْبَةِ عِبَادِهِ.

وَاسْتَعْفَرُهُ

5

اطْلُبِ الْمَغْفِرَةَ، وَالْغُفْرَانَ: يَقْتَضِي إِسْقَاطَ الْعِقَابِ، وَنَيْلَ الثَّوَابِ.

بِحَمْدِ رَبِّكَ

4

الْحَمْدُ هُوَ الثَّنَاءُ عَلَى اللَّهِ بِالْكَامِلِ مَعَ الْمَحَبَّةِ وَالتَّعْظِيمِ.

ثَانِيًا: شَرَحَ الْآيَاتِ.

فِي هَذِهِ السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ الْبِشَارَةُ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِفَتْحِ مَكَّةَ، وَانْتِصَارِهِ عَلَى الْمُشْرِكِينَ، وَانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ، وَإِتْمَامِ الرِّسَالَةِ، وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ، وَأَخْبَرَتْ سُورَةُ النَّصْرِ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقُرْبِ أَجَلِهِ، وَأَنْ يُسَبِّحَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرَهُ. وَفِي هَذَا تَوْجِيهِ وَإِرْشَادٌ إِلَى التَّرْغِيبِ فِي كَثْرَةِ الْأَسْتِغْفَارِ وَالتَّسْبِيحِ وَالْحَمْدِ لِلَّهِ وَشُكْرِهِ - سُبْحَانَهُ - عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ أَنْعَمَ بِهَا عَلَيْنَا، طَلَبًا لِاسْتِمْرَارِ النُّعْمَةِ وَنَيْلِ الْأَجْرِ. وَالْأَسْتِغْفَارُ وَالتَّسْبِيحُ وَالْحَمْدُ مِنْ مُعْطِيَاتِ النَّصْرِ وَالتَّوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - لِإِعْبَادِهِ؛ فَلْنَحْرِصْ عَلَيْهَا كَمَا حَرَصَ عَلَيْهَا الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؛ فَقَدْ كَانَ يُكثِرُ مِنْ قَوْلِهِ: "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ، أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ." [صَحِيحُ مُسْلِمٍ 484]

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

01. الْفَتْحُ الْمَقْصُودُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ" هُوَ فَتْحُ:

أ. مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ.

ب. الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ.

ت. بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ.

02. كَلِمَةُ (أَفْوَاجًا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: "وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا" تَعْنِي:

أ. أَقْوَامًا مَسْرُورِينَ بِنِعْمَةِ الْإِسْلَامِ.

ب. جَمَاعَاتٍ كَثِيرَةً وَقَبَائِلَ مُتَعَدِّدَةً.

ت. مُسْرِعِينَ إِلَى لِقَاءِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ.

03. بَشَّرَتْ سُورَةُ النَّصْرِ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِبِشَارَاتٍ، لَيْسَ مِنْهَا:

أ. فَتْحُ مَكَّةَ، وَالْإِنْتِصَارُ عَلَى الْمُشْرِكِينَ.

ب. انْتِشَارُ الْإِسْلَامِ، وَإِتْمَامُ الرَّسَالَةِ.

ت. دُخُولُ الْمُسْتَعْفِرِينَ إِلَى جَنَّاتِ النَّعِيمِ.

04. حَمَلَتْ سُورَةُ النَّصْرِ فِي طَيَّاتِهَا خَبْرًا عَنِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - هُوَ:

أ. إِفْتِرَابُ أَجْلِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

ب. رَفْعُ مَقَامِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

ت. هِجْرَةُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

05. كَثْرَةُ الْأَسْتِغْفَارِ وَالتَّسْبِيحِ وَالْحَمْدِ لِلَّهِ وَشُكْرِهِ، تُحَقِّقُ لِلْمُسْلِمِ فَوَائِدَ، مِنْهَا:

أ. اسْتِمْرَارُ النِّعْمَةِ وَنَيْلُ الْأَجْرِ.

ب. الدُّخُولُ فِي دِينِ الْإِسْلَامِ.

ت. نَشْرُ الْإِسْلَامِ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ.



أَحْفَظُ سُورَةَ النَّصْرِ، وَأَسْتَعِدُّ لِتَسْمِيعِهَا.



1. أُقِيمُ تَعَلُّمِي وَسُلُوكِي.

م	المهارة	5	3	1
1	أَتْلُو سُورَةَ النَّصْرِ تِلَاوَةً صَحِيحَةً.			
2	أَحْفَظُ سُورَةَ النَّصْرِ حِفْظًا تَامًا.			
3	أَشْرَحُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلسُّورَةِ، وَمَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ.			
4	أَسْتَنْتِجُ بَشَارَةَ السُّورَةِ لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِنَصْرِهِ عَلَى الْمُشْرِكِينَ، وَفَتْحِ مَكَّةَ، وَالذُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ.			
5	أَشْكُرُ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - عِنْدَ تَحَقُّقِ النَّعْمِ، وَأُكْثِرُ مِنَ التَّسْبِيحِ وَالِاسْتِغْفَارِ.			
6	أَسْتَخْلِصُ إِشَارَةَ السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ إِلَى قُرْبِ أَجْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.			



الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ

(مَا عَابَ النَّبِيُّ طَعَامًا قَطُّ)

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ



- يَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.
- يَشْرَحُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ شَرْحًا بَسِيطًا بَلِغْتَهُ.

أَتَحَدَّثُ.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- عَدَدُ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟
- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا؟
- كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ إِذَا أَعَدَّتْكَ وَالدَّتْكَ طَعَامًا لَا تُحِبُّهُ؟

﴿﴾ أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، وَأَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.

حَدِيثُ شَرِيفٍ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: "مَا عَابَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - طَعَامًا قَطُّ، إِذِ اشْتَهَاهُ أَكَلَهُ وَإِلَّا تَرَكَهُ".

(صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ)

أَتَعَلَّمُ مِنْ مُعَلِّمِي مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ، وَشَرَحَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفِ.



أَوَّلًا: مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ.

طَعَامًا

2

مَا يَطْعَمُهُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ.

عَابَ

1

عَدَّهُ ذَا نَقِیصَةٍ، أَيْ ذَمَّ فِيهِ، وَاسْتَقْبَحَهُ.

اشْتَهَاهُ

4

اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ.

قَطُّ

3

فِي زَمَنِ مِنَ الْأَزْمِنَةِ.

ثَانِيًا: شَرَحَ الْحَدِيثَ.

الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ مِنَ رِزْقِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَهُوَ - سُبْحَانَهُ - الَّذِي مَنَّ بِهِ عَلَيْنَا؛ فَإِذَا عَابَ الْإِنْسَانُ مَا كَرِهَهُ مِنَ الطَّعَامِ، فَإِنَّهُ قَدْ رَدَّ عَلَى اللَّهِ رِزْقَهُ، وَقَدْ يَكْرَهُ بَعْضُ النَّاسِ مِنَ الطَّعَامِ مَا لَا يَكْرَهُهُ غَيْرُهُ. وَنِعْمَ اللَّهُ - تَعَالَى - لَا تُعَابُ، وَإِنَّمَا يَجِبُ الشُّكْرُ عَلَيْهَا؛ وَالْأَجَلَ ذَلِكَ كَانَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَا يَعْيبُ طَعَامًا أَبَدًا، وَإِنَّمَا كَانَ يَأْكُلُهُ إِذَا اشْتَهَاهُ وَأَرَادَهُ، فَإِذَا لَمْ يُحِبُّهُ تَرَكَهُ، وَلَمْ يُعِبْهُ تَأْدُبًا مَعَ اللَّهِ - تَعَالَى - فِي عَدَمِ إِبْدَاءِ الْكَرَاهَةِ لِرِزْقِهِ.

شارك مُعَلِّمَكَ فِي قِرَاءَةِ الْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ:



1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

01. الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (عَابَ) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَا عَابَ - النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - طَعَامًا قَطُّ":

- أ. ذَمٌّ وَاسْتَقْبَحَ.
- ب. أَكَلَ وَاشْتَهَى.
- ت. ذَاقَ وَاسْتَحْسَنَ.

02. عَلَيْنَا أَلَّا نَعِيبَ طَعَامًا قُدِّمَ إِلَيْنَا لِأَسْبَابٍ لَيْسَ مِنْهَا أَنَّ:

- أ. نِعَمَ اللَّهِ لَا تُعَابُ، وَعَيْنُنَا الطَّعَامَ يَعْنِي رَدَّ رِزْقِ اللَّهِ عَلَيْهِ.
- ب. الطَّعَامَ الَّذِي نَعِيبُهُ قَدْ يُحِبُّهُ غَيْرُنَا وَيَتَنَاوَلُهُ بِشَهِيَّةٍ.
- ت. الطَّعَامَ الَّذِي نَعِيبُهُ لَهُ أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ وَمَذَاقَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

03. يُحْتَشَأُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ عَلَي:

- أ. التَّسْبِيحِ عِنْدَمَا يُقَدَّمُ لَنَا طَعَامٌ نُحِبُّهُ.
- ب. التَّأَدُّبِ مَعَ اللَّهِ، وَشُكْرِ نِعْمَةِ الطَّعَامِ.
- ت. التَّنْوِيعِ فِي اخْتِيَارِ الطَّعَامِ الْمُلَوَّنِ اللَّذِيزِ.



2. أَرْسَمَ وَجْهًا ضَاحِكًا أَمَامَ الْحَالَاتِ الَّتِي لَا تَدْخُلُ فِي عَيْبِ الطَّعَامِ، وَوَجْهًا عَابِسًا أَمَامَ الْحَالَاتِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي عَيْبِ الطَّعَامِ:

- أ. قَدَّمَتِ الطَّعَامَ لِصَدِيقِكَ، فَقَالَ: (إِخ) مَا هَذَا الطَّعَامُ؟
- ب. قَدَّمَتِ كُوبَ شَايٍ لِصَدِيقِكَ، فَطَلَبَ إِضَافَةَ مَزِيدٍ مِنَ الشُّكْرِ.
- ت. قَدَّمَتِ الْأُمَّ طَعَامَ الْعِشَاءِ لِأَبْنَائِهَا، فَقَالَ أَحَدُهُمْ مُتَدَمِّرًا: كُلُّ يَوْمٍ الطَّعَامُ نَفْسُهُ!
- ث. قَدَّمَتِ الشَّرَابَ لِصَدِيقِكَ، فَقَالَ: هَذَا الشَّرَابُ يُؤْذِي صِحَّتِي.
- ج. قَدَّمَتِ شَطِيرَةً لِصَدِيقِكَ، فَقَالَ: أَحَدُ نَفْسِي لَا تَشْتَهِيهَا.

أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، وَأَسْتَعِدُّ لِتَسْمِيْعِهِ.



1. أُقِيْمُ تَعَلْمِي وَسُلُوْكِ.

م	المهارة	5	3	1
1	أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.			
2	أَشْرَحُ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.			
3	أَسْتَنْتِجُ أَنَّ الطَّعَامَ نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ -تعالى-، وَعَلَيَّ أَنْ أَحْتَرِمَهَا، وَأَشْكُرَ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - عَلَيْهَا.			
4	أَقْتَدِي بِسُنَّةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَإِنْ قُدِّمَ لِي طَعَامٌ أَوْ شَرَابٌ أَكْرَهُهُ، فَسَأَتْرُكُهُ دُونَ أَنْ أَعْيِيَهُ؛ فَهُوَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى.			
5	أَسْتَخْلِصُ أَنَّ شُكْرَ نِعْمَةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَكُونُ بِإِدَاءِ حَقِّ الْمُنْعَمِ، وَعَدَمِ عَيْبِ الطَّعَامِ أَوْ ذَمِّهِ.			





أَحْكَامُ الْإِسْلَامِ

(الْوُضُوءُ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْوُضُوءِ.
- يَسْتَنْتِجُ الْحَالَاتِ الَّتِي يُشْرَعُ فِيهَا الْوُضُوءُ.
- يُطَبِّقُ الْوُضُوءَ تَطْبِيقًا صَحِيحًا.

أَتَحَدَّثُ



أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- هَلْ ذَهَبْتَ مَعَ وَالِدِكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَى الْمَسْجِدِ؟
- مَاذَا يَفْعَلُ وَالِدُكَ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَذْهَبَ دُونَ أَنْ يَتَوَضَّأَ؟ لِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ يَتَوَضَّأُ الْمُسْلِمُ اسْتِعْدَادًا لِلصَّلَاةِ؟ أَدُكِّرُ مَا تَعْرِفُهُ عَنِ الْوُضُوءِ لِزُمَلَائِكَ.

الْوُضُوءُ



الصَّلَاةُ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ، وَهِيَ عَمُودُ الدِّينِ، وَلَا تَصِحُّ صَلَاةُ الْمُسْلِمِ دُونَ الْوُضُوءِ؛ فَهُوَ شَرْطٌ مِنْ شُرُوطِ الصَّلَاةِ. وَالْوُضُوءُ فِي الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ يَكُونُ لِلطَّهَارَةِ وَالنَّظَافَةِ، وَيَعْنِي: غَسَلَ أَعْضَاءٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمَسَحَهَا.



وَلَنَا فِي رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ، يَتَّقِدِي الْمُسْلِمُ بِهَا فِي كُلِّ أَمْرِ حَيَاتِهِ، وَفِي آدَاءِ عِبَادَاتِهِ، وَمِنْ سُنَّةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِتِمَامُ الْوُضُوءِ وَإِتْقَانُهُ، كَمَا كَانَ يُتَّقِنُهُ رَسُولُ اللَّهِ، فَقَدْ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "إِذَا قُمْتَ إِلَى الصَّلَاةِ فَأَسْبِغِ الْوُضُوءَ، وَاجْعَلِ الْمَاءَ بَيْنَ أَصَابِعِ يَدَيْكَ وَرِجْلَيْكَ" [صَحِيحُ ابْنِ مَاجَةَ] أَيِ أَعْطِ كُلَّ عَضْوٍ حَقَّهُ فِي الْغَسْلِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وُضُوءُكَ سَبَبًا فِي زِيَادَةِ حَسَنَاتِكَ، وَرَفْعِ دَرَجَاتِكَ.

وَمِنَ الْحَالَاتِ الَّتِي يُشْرَعُ فِيهَا الْوُضُوءُ:



الْغَضَبُ



الصَّلَاةُ



النَّوْمُ



الطَّوْفُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ



قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ

وَحَتَّى يُتِمَّ الْمُسْلِمُ وُضُوءَهُ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّي خُطَوَاتِ الْوُضُوءِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي جَاءَتْ بِهِ، وَفِيمَا يَأْتِي عَرْضٌ لِخُطَوَاتِ الْوُضُوءِ مُرْتَبَةً:

1 أَنُوي الوُضوءَ بِقَلْبِي، ثُمَّ أَقُولُ: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".



2 أَغْسِلُ كَفَّيَّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



3 أَمْتَضُّ بِيَدِي الْيُمْنَى
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



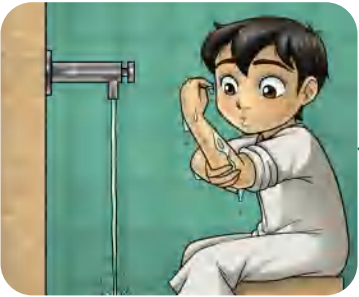
4 أَسْتَشِقُّ بِيَدِي الْيُمْنَى، وَأَسْتَشِرُّ
بِيَدِي الْيُسْرَى ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



5 أَغْسِلُ وَجْهِي ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ.



6 أَغْسِلُ يَدِي الْيُمْنَى إِلَى
الْمِرْفَقِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



7 أَغْسِلُ يَدِي الْيُسْرَى إِلَى الْمِرْفَقِ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



8 أَمْسَحُ رَأْسِي مَرَّةً وَاحِدَةً.



9 أَمْسَحُ أُذُنِي مَرَّةً وَاحِدَةً.



10 أَغْسِلُ قَدَمِي الْيُمْنَى إِلَى الْكَعْبَيْنِ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُخَلِّلاً أَصَابِعَ قَدَمِي.



11 أَغْسِلُ قَدَمِي الْيُسْرَى إِلَى الْكَعْبَيْنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُخَلِّلاً أَصَابِعَ قَدَمِي.

وَمِنْ سُنَّةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ يَقُولَ الْمُسْلِمُ بَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنْ وُضُوئِهِ:

"أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي
مِنَ التَّوَّابِينَ، وَاجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ". [صَحِيحُ التِّرْمِذِيِّ]

تَذَكَّرْ وَأَنْتَ تَتَوَضَّأُ أَنْ تَأْتِيَ بِالْخُطَوَاتِ مُرْتَبَةً، وَأَنْ تُوَالِيَ فِي ذَلِكَ؛ فَلَا تَجْعَلْ بَيْنَ كُلِّ خُطْوَةٍ وَأُخْرَى
فَاصِلًا زَمَنِيًّا طَوِيلًا.

إِنَّ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُ الْمُسْلِمَ حَرِيصًا عَلَى مُلَازِمَةِ الْوُضُوءِ؛ أَنَّهُ سَبَبٌ لِنَيْلِ مَحَبَّةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -؛
وَذَلِكَ لِمَا يَكُونُ فِيهِ مِنَ الطَّهَارَةِ، حَيْثُ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ (سُورَةُ الْبَقَرَةِ: 222) فَاحْرِصْ عَلَى مَحَبَّةِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - ؛ لِأَنَّهَا غَنِيمَةٌ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

مِنَ الشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ، يَتَصَرَّفُ

اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِكَ لِلْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا.



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. لِلْوُضُوءِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ:

- لِأَنَّهُ شَرْطٌ مِنْ شُرُوطِ الصَّلَاةِ لَا تَصِحُّ الصَّلَاةُ إِلَّا بِهِ.
- لِأَنَّ بَعْدَهُ نَقُولُ دُعَاءَ تَعَلَّمْنَاهُ مِنْ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ.
- لِأَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ.

02. الْوُضُوءُ يَعْنِي:

- غَسَلَ أَعْضَاءٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ جِسْمِنَا، وَمَسَحَهَا.
- الاسْتِحْمَامَ فِي الْمَسَابِحِ الْكَبِيرَةِ النَّظِيفَةِ.
- الْمُحَافَظَةَ عَلَى نِظَافَةِ مَلَاسِنَا، وَتَغْيِيرِهَا دَائِمًا.

03. الْمَقْصُودُ بِإِسْبَاغِ الْوُضُوءِ وَفَقَّ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

- إِعْطَاءُ كُلِّ عَضْوٍ حَقَّهُ فِي الْغَسْلِ.
- تَرْتِيبُ أَعْمَالِ الْوُضُوءِ تَرْتِيبًا صَحِيحًا.
- قِرَاءَةُ الْأَدْعِيَةِ وَالْأَذْكَارِ بَعْدَ الْغَسْلِ.

04. يَكُونُ وُضُوءُكَ سَبَبًا فِي زِيَادَةِ حَسَنَاتِكَ، وَرَفْعِ دَرَجَاتِكَ، لِأَسْبَابٍ لَيْسَ مِنْهَا:

- التَّعَجُّلُ فِي الْوُضُوءِ.
- إِسْبَاغُ الْوُضُوءِ.
- تَرْتِيبُ أَعْمَالِ الْوُضُوءِ.



نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ



- يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ وَعَدَدَ رَكَعَاتِهَا.
- يَذْكُرُ عَدَدَ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ.
- يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ إِقَامَةِ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

أَحْكَامُ الْإِسْلَامِ

(أَوْقَاتُ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ وَعَدَدُ رَكَعَاتِهَا).

أَتَحَدَّثُ.

أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- مَا الْمَقْصُودُ بِالْوُضُوءِ؟ أَسْمِعِ الْإِجَابَةَ لِزُمَلَائِكَ.
- اذْكُرْ خُطُوبَاتِ الْوُضُوءِ مُرْتَبَةً كَمَا تَعَلَّمْتَهَا فِي الدَّرْسِ الْمَاضِي.
- مَا أَهْمِيَّةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّظَافَةِ وَالْوُضُوءِ فِي حَيَاتِكَ؟
- هَلْ تَعْرِفُ كَمْ مَرَّةً يُصَلِّي الْمُسْلِمُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ؟ اذْكُرْ ذَلِكَ لِزُمَلَائِكَ.

«ر» أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي.

أَوْقَاتُ الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ وَعَدَدُ رَكَعَاتِهَا

لِلصَّلَاةِ فَضْلٌ عَظِيمٌ؛ فَهِيَ ثَانِي أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ بَعْدَ الشَّهَادَتَيْنِ، وَقَدْ أُعْطِيَ الْإِسْلَامُ الصَّلَاةَ مَنْزِلَةً كَبِيرَةً فَهِيَ أَوَّلُ مَا أُوجِبَهُ اللَّهُ مِنَ الْعِبَادَاتِ، كَمَا أَنَّهَا أَوَّلُ عِبَادَةٍ يُحَاسِبُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.



إِيتَاءُ الزَّكَاةِ

صَوْمُ رَمَضَانَ

إِقَامُ الصَّلَاةِ

حَجُّ الْبَيْتِ

الشَّهَادَتَانِ

أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ



وَلِأَنَّ الصَّلَاةَ صِلَةً بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ، فَقَدْ حَدَّدَ اللَّهُ
 - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَوْقَاتًا لِلصَّلَاةِ يَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ
 عَلَيْهَا كُلُّ مُسْلِمٍ؛ إِذْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ
 الْكَرِيمِ: " **إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا
 مَوْقُوتًا**". (سورة النساء 103)

إِنَّ الصَّلَاةَ عَلَى وَقْتِهَا مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ وَأَحَبِّهَا إِلَى اللَّهِ، إِذَا التَزَمْنَا بِهَا نَلْنَا أَجْرَهَا، وَفُزْنَا بِرِضَا
 اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - وَالْأَوْقَاتُ الصَّحِيحَةُ لِكُلِّ صَلَاةٍ، هِيَ:

صَلَاةُ الْفَجْرِ: مِنْ أَذَانِ الْفَجْرِ إِلَى مَا قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.



صَلَاةُ الظُّهْرِ: مِنْ أَذَانِ الظُّهْرِ إِلَى مَا قَبْلَ أَذَانِ الْعَصْرِ.



صَلَاةُ الْعَصْرِ: مِنْ أَذَانِ الْعَصْرِ إِلَى مَا قَبْلَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ.



صَلَاةُ الْمَغْرِبِ: مِنْ أَذَانِ الْمَغْرِبِ إِلَى مَا قَبْلَ أَذَانِ الْعِشَاءِ.



صَلَاةُ الْعِشَاءِ: مِنْ أَذَانِ الْعِشَاءِ إِلَى مَا قَبْلَ أَذَانِ الْفَجْرِ.



وَقَدْ فَرَضَ اللَّهُ - تَعَالَى - عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ بَالِغٍ عَاقِلٍ خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ، وَكُلُّ صَلَاةٍ لَهَا رَكَعَاتٌ مُحَدَّدَةٌ، وَفِيمَا يَأْتِي بَيَانٌ عَدَدِ رَكَعَاتِ كُلِّ صَلَاةٍ مِنْهَا:

2	رَكَعَتَانِ	صَلَاةُ الْفَجْرِ
4	أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ	صَلَاةُ الظُّهْرِ
4	أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ	صَلَاةُ الْعَصْرِ
3	ثَلَاثُ رَكَعَاتٍ	صَلَاةُ الْمَغْرِبِ
4	أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ	صَلَاةُ الْعِشَاءِ

الصَّلَاةُ عِمَادُ الدِّينِ، وَفَرِيضَةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، مَنْ حَافِظٌ عَلَى أَدَائِهَا فِي وَقْتِهَا، وَالتَّزَمَ بِعَدَدِ الرَّكَعَاتِ الْمُحَدَّدَةِ لِكُلِّ صَلَاةٍ دُونَ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصَانٍ كَانَتْ لَهُ سَعَادَةٌ وَرَاحَةٌ فِي الدُّنْيَا، وَنُورًا وَنَجَاةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

مِنَ الشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ، بِتَصَرُّفٍ.



اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِكَ لِلْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. أُعْطِيَ الْإِسْلَامُ الصَّلَاةَ مَنْزِلَةً كَبِيرَةً لِأَسْبَابٍ، لَيْسَ مِنْهَا أَنَّهَا أَوَّلُ:

أ. عِبَادَةٍ أَوْجَبَهَا اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ مِنَ الْعِبَادَاتِ.

ب. رُكْنٍ مِنَ الْأَرْكَانِ الْخَمْسَةِ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا الْإِسْلَامُ.

ت. عِبَادَةٍ يُحَاسِبُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

02. الصَّلَاةُ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ أَذَانِ الْعِشَاءِ إِلَى مَا قَبْلَ أَذَانِ الْفَجْرِ، هِيَ صَلَاةٌ:

أ. الْعِشَاءِ.

ب. الْفَجْرِ.

ت. الْمَغْرِبِ.

03. الصَّلَاةُ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ أَذَانِ الظُّهْرِ إِلَى مَا قَبْلَ أَذَانِ الْعَصْرِ، هِيَ صَلَاةٌ:

أ. الْعَصْرِ.

ب. الظُّهْرِ.

ت. الْمَغْرِبِ.

04. الصَّلَوَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي عَدَدِ رَكَعَاتِهَا، هِيَ:

أ. الْفَجْرِ - الظُّهْرِ - الْعَصْرِ.

ب. الظُّهْرِ - الْمَغْرِبِ - الْعِشَاءِ.

ت. الظُّهْرِ - الْعَصْرِ - الْعِشَاءِ.

05. عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يُقِيمَ الصَّلَاةَ عَلَى وَقْتِهَا، وَيَلْتَزِمَ بَعْدَ رَكَعَاتِهَا، حَتَّى:

أ. يُحَقِّقَ السَّعَادَةَ وَالنَّجَاةَ.

ب. يَحْفَظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ كَامِلًا.

ت. يَتَدَرَّبَ عَلَى تَطْبِيقِ مَا يَعْرِفُ.





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم، إعداد الأستاذة أسماء العبدالله، جزء من سلسلة من كتب تعليم القرآن الكريم للصفوف الأولى من التعليم الأساسي

رَاشِدٌ: إِنَّ تَطْبِيقَ مَا تَعَلَّمْنَاهُ مِنْ آدَابٍ وَأَحْكَامٍ سَيُنْظِمُ حَيَاتَنَا يَا لَطِيفَةٌ.

لَطِيفَةٌ: نَعَمْ يَا رَاشِدُ، هَلْ تَعَلَّمْنَا سَنَتَعَرَّفُ عَلَى جُزْءٍ مُهِمٍّ مِنْ حَيَاةِ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا
أَيْضًا؟

رَاشِدٌ: إِنِّي مُتَشَوِّقٌ كَثِيرًا لَتَعَرَّفِ الدُّرُوسِ الْقَادِمَةِ.





1. التَّربِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ (تُراثنا الجَميلُ)

2. الأَفْتِصَادُ (الإِنْفَاقُ وَالإِدِّخَارُ)



التَّربِيَةُ الوَطَنِيَّةُ (تُراثنا الجَمِيلُ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

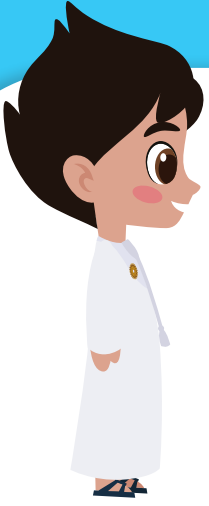


- أَنْ يُبَيِّنَ بَعْضَ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ فِي وَطَنِهِ (الأَهَازِيغُ، القِصَصُ التُّرَاثِيَّةُ).
- أَنْ يُمَيِّزَ عَادَاتِ وَتَقَالِيدَ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ مِنْ حِلَالِ مُقَارَنَتِهَا بِعَادَاتِ وَتَقَالِيدِ دَوْلٍ أُخْرَى.
- أَنْ يَجِدَ مَصْدَرًا لِلْمَعْلُومَاتِ ذَا صِلَةٍ بِمَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ فِي مَجَالِ الدِّرَاسَاتِ الأَجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ مَصَادِرَ مَطْبُوعَةٍ وَغَيْرِ مَطْبُوعَةٍ (وَسَائِلِ التَّكْنُولُوجِيَا، الكُتُبِ المَصَوَّرَةِ).
- أَنْ يَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ حِلَالِ الأَسْتِمَاعِ لِمَقَاطِعِ فيديو أَوْ مُتَحَدِّثِينَ ضُيُوفٍ أَوْ نُصُوصٍ لِلقِرَاءَةِ بِمُسَاعَدَةِ المُتَعَلِّمِ.
- أَنْ يُشَارِكَ فِي نِقَاشَاتٍ صَفِيَّةٍ بِشَأْنِ أَحْدَاثٍ / أَشْخَاصٍ / أَمَاكِنٍ فِي المَاضِي أَوْ الحَاضِرِ.
- أَنْ يَعرِضَ نَتَاجِجَ اسْتِعْلَامِهِ وَإِحَابَاتِهِ عَنَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

كَلِمَاتٌ مِفْتَاحِيَّةٌ

- التُّرَاثُ
- الأَهَازِيغُ الشَّعْبِيَّةُ
- الخَرَارِيفُ
- الفُنُونُ الشَّعْبِيَّةُ





أَتَحَدَّثُ 

أُنظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَتَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ عَنْهَا:



1

الثراثُ

كُلُّ ما حَمَلَهُ لَنَا أَجْدادُنا مِنَ المَاضِي، مِنَ عُلومٍ
وَفُنونٍ وَعَاداتٍ وَتقاليدٍ وَمِهَنٍ، وَتَناقلَها النَاسُ مِنَ
جِيلٍ إِلى جِيلٍ.
أَتَعَرَّفُ عَلى ثِراثِنا الجَميلِ مِنَ جَدَّتِي.



2

الأهازيجُ

الأناشيدُ الشَّعبيةُ، مُفَرَّدُها أَهزوجةُ.
أُحِبُّ الأهازيجَ الَّتِي تُنشِدُها أُمِّي لَنا وَقتَ النَّومِ.



3

الخَرَافيفُ

الحِكاياتُ الشَّعبيةُ، مُفَرَّدُها: خَرّوفَةٌ.
جَدَّتِي تَحكي لَنا الخَرَافيفَ كُلَّ مَساءٍ.



4

الفنونُ الشَّعبيةُ

كُلُّ الفنونِ الَّتِي تَعكِّسُ ثِراثَ الشُّعوبِ، وَتُصوِّرُ
حَياتَهُم اليَوميةَ، مِثْل: العِبالَةِ، وَالْيولَةِ، وَالخَرَافيفِ
وَالأهازيجِ الشَّعبيةِ، وَغَيرِها.
الفنونُ الشَّعبيةُ الإِماراتيةُ مُتنوعَةٌ وَجَميلةٌ.





أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



تُرَاثُنَا الْجَمِيلُ



فِي الْأَعْرَاسِ تُشَارِكُ وَالِدَكَ وَإِخْوَتَكَ وَأَقَارِبَكَ فِي فَنِّ الْيُولَةِ، وَتَحْرِصُ أُمَّكَ وَأَخَوَاتُكَ عَلَى تَزْيِينِ أَيْدِيهِنَّ بِالْحِنَاءِ، فَالْيُولَةُ وَالْحِنَاءُ جُزْءٌ مِنْ تَرَاثِ الْإِمَارَاتِ الْأَصِيلِ.

والتراث يعني: كُلُّ مَا حَمَلَهُ لَنَا أَسْدَادُنَا مِنَ الْمَاضِي، مِنْ عُلُومٍ وَفُنُونٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَمِهَنٍ، وَتَنَاقَلَهَا النَّاسُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ.

وَلِكُلِّ شَعْبٍ تَرَاثُهُ الْخَاصُّ بِهِ، الَّذِي يَرْبُطُهُ بِمَاضِي أَجْدَادِهِ، وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى. لِذَا فَإِنَّ كُلَّ إِمَارَاتِيَّ يَفْتَخِرُ بِتَرَاثِهِ، فَيَتَعَرَّفُ عَلَيْهِ مِنْذُ الصَّغَرِ مِنْ أَجْدَادِهِ وَأَبَائِهِ، وَيُطَبِّقُهُ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَيُشَارِكُهُ مَعَ أَفْرَادِ مُجْتَمَعِهِ، وَيَسْعَى جَاهِدًا إِلَى نَقْلِهِ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، لِيَسْتَمِرَّ وَيَبْقَى.

والتراث له صور كثيرة، منها **الفنون الشعبية**، وَنَقْصِدُ بِهَا الشَّعْرَ وَالْمُوسِيقَا وَالْقِصَصَ وَالْحِكَايَاتِ وَالْأَمْثَالَ، الَّتِي كَانَ أَجْدَادُنَا يُرَدِّدُونَهَا فِي حَيَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ، وَيُؤَدُّونَهَا فِي مُنَاسَبَاتِهِمْ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْأَعْيَادِ الدِّيْنِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْأَعْرَاسِ. وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى الْقِصَصِ التَّرَاثِيَّةِ وَالْأَهَازِيحِ الشَّعْبِيَّةِ.



القِصصُ التُّراثيَّةُ

هَلْ سَمِعْتَ يَوْمًا قِصَّةً تُراثيَّةً مِنْ جَدِّتِكَ؟

هذه القِصصُ تحكيها الجَدَّاتُ والأُمَّهاتُ، وتُسمَّى في تراثنا الإماراتيَّ **الخراريف**، وهي قِصصُ خياليَّة، لا يُمكن أن تحدث في الواقع. ولها أنواع كثيرةٌ مثلُ قِصصِ المخلوقات الغريبيَّة والجِنِّ، وقِصصِ الحيوانات، وقِصصِ المغامرات، التي تُروى لتعزير الأَخلاقِ الحميدة التي يتَّصفُ بها البطلُ في كلِّ خروفةٍ، وتُحكي هذه القِصصُ باللهجة الإماراتيَّة، وتُجذبُ المُستمعينَ لما فيها من تشويقٍ ومُتعةٍ؛ فتستمرُّ هذه الحكاياتُ على مدى يومين أو أكثرَ أحياناً، بالإضافة إلى أنَّها تُعلِّمُ الأبناءَ القيمَ والأخلاقَ وحبَّ الخيرِ.

ومن أشهرِ القِصصِ الشَّعبيَّةِ في الإماراتِ، قِصَّةُ أمِّ الدَّويسِ، وحمارة القائلة.



الأهازيج الشعبية

هِيَ جُزءٌ مُهمٌّ مِنْ تراثِ الإماراتِ، لِأَنَّها عَبَّرتْ عَن مَشايرِ النَّاسِ، وَآلامِهِمْ وَأُمْنِيَّاتِهِمْ؛ فَالأمَّهاتُ يُعَنِّينَ لِأَطفالِهِنَّ أَهازيجَ الحُبِّ، وَيُنشِدُ الرِّجالُ وَقْتِ مُمارَسَةِ أَعمالِهِمُ الشَّاقَّةِ؛ لِيبعدوا عَن أَنفُسِهِمُ المَلَلَ، وَلِيَجِدُوا نِشاطَهُمْ كُلِّما أَحسَّوا بِالتَّعبِ، وَيُعَنِّيها الأَطفالُ أَيضًا في أوقاتٍ كَثيرةٍ: كَوَقْتِ نُزولِ المَطَرِ، وَفي المُناسباتِ الدِّينيَّةِ مِثْلِ خَتَمِ القُرآنِ، أَوْ قَرِيعانِ، أَوْ ليلَةِ النِّصفِ مِنْ شَعْبانَ. وَيُعَنِّونَ أَيضًا وَقْتِ اللَّعبِ مَعَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

إِنَّ تراثَ بلادنا مُتنوعٌ وَجَميلٌ، وَمُتميِّزٌ عَن غَيرِهِ، وَمِنْ واجِبِنا أَنْ نُحافظَ عَلَيهِ كالأمانَةِ، فَنتَعَلَّمُهُ وَنَحْرِصُ عَلَي تَقديمِهِ وَتَعريفِ الأَخرينَ بِهِ، وَنوصلُهُ بِصورتِهِ الجَميلَةِ، وَجُذورِهِ الأَصيلَةِ إلى الأَجيالِ القادِمَةِ دونَ تَغييرٍ؛ لِيبقى الاتِّصالُ بِالمَاضِي قوِيًّا، مِنْ أَجلِ مُستَقبَلِ مُشرقٍ، وَاسْتِقرارٍ دائِمٍ.



اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِكَ لِلْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

01. مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ؟

- طَرِيقَةُ حَيَاةِ الْأَجْدَادِ.
- كُلُّ شَيْءٍ وَصَلْنَا مِنَ الْأَجْدَادِ.
- حِكَايَاتُ الْأَجْدَادِ الْقَدِيمَةِ.

02. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ فِيمَا يَأْتِي «الْحِنَاءُ جُزْءٌ مِنْ تَرَاثِ الْإِمَارَاتِ الْأَصِيلِ»؟

- الثَّابِتِ.
- الجَدِيدِ.
- الجَمِيلِ.

03. مَاذَا تَعَلَّمْنَا الْقِصَصُ التُّرَاثِيَّةُ؟

- أَنْوَاعَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ.
- حَيَاةَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الصَّحْرَاءِ.
- الْأَخْلَاقَ وَالْقِيَمَ الْكَرِيمَةَ.

04. مَا أَهْمِيَّةُ الْأَهَازِيحِ فِي رِحَلَاتِ الْغَوْصِ؟

- تُبْعِدُ عَنِ الْغَوَّاصِينَ الْحُزْنَ وَالْمَلَلَ.
- تُظْهِرُ جَمَالَ أَصْوَاتِ الْغَوَّاصِينَ.
- تُوصِلُ الْغَوَّاصِينَ بِسُرْعَةٍ.

05. كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى تَرَاثِكَ الْأَصِيلِ؟

- بِمُمَارَسَةِ الْهَوَايَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا.
- بِالْحِرْصِ عَلَى لِبْسِ الزِّيِّ الْإِمَارَاتِيِّ.
- بِالْإِجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ.

2. ضَع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ✗ أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ. أفتخرُ بتراثي الإماراتي.
- ب. تراث الإمارات يختلف عن بقية الدول.
- ت. أعرفُ تراثي من زميلي في الصف.
- ث. تُروى القصص الشعبية باللغة العربية الفصحى.
- ج. الخروقة حكاية واقعية، عن أحد أبطال المجتمع.

3. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

01. اذكر أهم أسماء الخرافيف في تراثنا الشعبي.

.....

.....

02. تظهر الفنون الشعبية في مناسبات كثيرة، مثل:

- أ.
- ب.
- ت.

1. اكتب أسفل كل مربع العنوان الذي يناسبه مما يأتي:

أهزوجة العيدية

أهزوجة نزول المطر

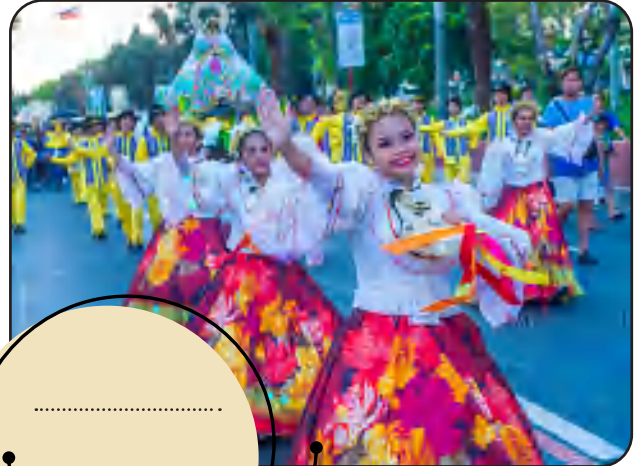
خروفة "بودرياه"

عطونا عيدية.
عطونا الله يعطيكم،
بيت مكة يوددكم.

اعتاد الجنّي القوي والضخم
«بو درياه» أن يتسلل إلى قوارب
الصيادين ليلاً؛ ليخطف أحد الصيادين
وهم نيام، ثم يقوم بابتلاعه وإغراق
القارب. فيلجأ الصيادون إلى وضع
اثنتين أو ثلاثة من البحارة لحراسة
القارب، وعندما يراهم الجنّي يهرب
ويختفي دون أن يستطيع أحد تبيئ
ملامحه.

طاخ المطر بيد الله،
الله ائخلي عبدالله، عبدالله ربه
الله، طاخ المطر بيد الله،
كسر حوي عبدالله، طاخ
المطر بغيومه، كسر حوي
مريومه

2. اُكْتُبْ عِبَارَةً « تراثي الجميل » أسفل الصور المُعبّرة عن تراث الإمارات.



الأقتصاد (الإنفاق والأدخار)

نواتج التعلّم



- أن يُحدّد المفاهيم والمُصطلحات الأساسية لعلم الاقتصاد (العمل، البيع، الشراء، الإنفاق، الأدخار).
- أن يربط بين العمل والقدرة على البيع والشراء.
- أن يزرّم صوراً ويكتب تعليقات تصف التجربة الشخصية المرتبطة بمواضيع مختلفة في مجال الدراسات الاجتماعية.
- أن يشارك في نقاشات صفية بشأن أحداث/ أشخاص/ أماكن في الماضي أو الحاضر.
- أن يقدم بعض الحقائق حول موضوع ما يتعلّق بالدراسات الاجتماعية.

كلمات مفتاحية

- البيع
- الشراء
- الإنفاق
- الأدخار





أَتَحَدَّثُ



أُنظِرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، وَتَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ عَنْهُمَا:



1. أَصْلُ يَبْنَى تَعْرِيفَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

الْبَيْعُ: إِعْطَاءُ شَيْءٍ مُقَابِلَ
الْحُصُولِ عَلَى التَّقْوِدِ.



الشِّرَاءُ: إِعْطَاءُ التَّقْوِدِ مُقَابِلَ
الْحُصُولِ عَلَى شَيْءٍ مَا.



الْإِنْفَاقُ: صَرْفُ التَّقْوِدِ لِشِرَاءِ
الْأَشْيَاءِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا أَوْ نَرْغَبُ
بِالْحُصُولِ عَلَيْهَا.



الْإِدِّخَارُ: تَوْفِيرُ جُزْءٍ مِنَ الْمَالِ
لِالِاسْتِخْدَامِهِ لآحِقًا.





أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



الإنفاق والادخار



عِنْدَمَا تَذْهَبُ إِلَى أَحَدِ الْمَتَاجِرِ، وَتَرْغَبُ فِي شِرَاءِ شَيْءٍ مَا، فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى **نُقُودٍ** لِدَفْعِ ثَمَنِهِ. وَعِنْدَمَا تُعْطِي الْبَائِعَ النُّقُودَ فِي مُقَابِلِ الْحُصُولِ عَلَى هَذَا الشَّيْءِ فَإِنَّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ تُعَدُّ صُورَةً مِنْ صُورِ التِّجَارَةِ؛ فَالتِّجَارَةُ هِيَ عَمَلِيَّاتُ **الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ** الَّتِي تَتِمُّ بَيْنَ النَّاسِ.

والتِّجَارَةُ لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْأَشْخَاصِ؛ فَالدُّوَلُ تُتَاجَرُ أَيْضًا: تَبِيعُ وَتَشْتَرِي، فَهُنَاكَ دَوْلٌ تَمْتَلِكُ النِّفْطَ، مَثَلًا، وَهُنَاكَ دَوْلٌ تَمْتَلِكُ صِنَاعَةَ السِّيَّارَاتِ، وَهُنَاكَ دَوْلٌ تَمْتَلِكُ الْقَمْحَ. وَكُلُّ دَوْلَةٍ تَبِيعُ عَلَى الدُّوَلِ الْأُخْرَى مَا تَمْتَلِكُهُ، وَتَشْتَرِي مِنَ الدُّوَلِ الْأُخْرَى مَا تَحْتَاجُهُ. فَالتِّجَارَةُ عَمَلِيَّةٌ تَبَادُلِيَّةٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ.

وَقَدْ دَرَسْتَ فِي دَرَسٍ «مِهْنٌ وَأَعْمَالٌ» أَنَّ النَّاسَ يَعْمَلُونَ لِیَتِمَّكَنُوا مِنْ تَوْفِيرِ مَا یَحْتَاجُونَهُ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَشْرَبٍ وَمَلْبَسٍ وَمَسْكَنِ؛ لِأَنَّهُمْ یَحْضُلُونَ فِي مُقَابِلِ عَمَلِهِمْ عَلَى نُقُودٍ، تُسَاعِدُهُمْ عَلَى دَفْعِ فَوَاتِيرِ الْكَهْرَبَاءِ وَالْمَاءِ، وَتُمْكِّنُهُمْ مِنْ شِرَاءِ مَا یَحْتَاجُونَهُ، وَالْأَشْيَاءَ الَّتِي یُحِبُّونَهَا وَيَرْغَبُونَ بِالْحُصُولِ عَلَيْهَا، وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَسْتَمِرُّ عَمَلِيَّاتُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَتَزْدَهْرُ التِّجَارَةُ.

لَكِنْ، هَلْ یَعْنِي ذَلِكَ أَنَّ یَصْرِفَ الْإِنْسَانُ كُلَّ النُّقُودِ الَّتِي یَحْضُلُ عَلَيْهَا مُقَابِلَ عَمَلِهِ؟ لَا، فَالْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ لَا یُبْذِرُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا فِي عَمَلِيَّاتِ شِرَاءٍ مُسْتَمِرَّةٍ، لَكِنَّهُ یُنْفِقُ جُزْءًا مِنْ مَالِهِ، وَيَدَّخِرُ جُزْءًا آخَرَ. **الْإِنْفَاقُ** **وَالْإِدَّخَارُ** یَحْتَاجَانِ إِلَى تَفْكِيرٍ وَتَقْدِيرٍ سَلِيمٍ، وَكُلَّمَا تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نُوزِنُ بَيْنَهُمَا صِرْنَا قَادِرِينَ عَلَى التَّصْرِفِ فِي أَمْوَالِنَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ تَضْمَنُ لَنَا حَيَاةً أَمِنَةً كَرِيمَةً.

وَصَحِيحٌ أَنَّكَ الْآنَ صَغِيرٌ فِي الْعُمُرِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى وَالِدَيْكَ فِي الْحُصُولِ عَلَى مَا تَحْتَاجُهُ، لَكِنَّكَ تَسْتَطِيعُ مِنْ الْآنَ أَنْ تَتَعَلَّمَ كَيْفَ تُقَدِّرُ الْمَالَ، وَتُدْرِبَ نَفْسَكَ عَلَى التَّصْرِفِ السَّلِيمِ حِينَ یَتَجَمَّعُ لَدَيْكَ مَبْلَغٌ مِنْهُ، فَتُنْفِقُ وَتَدَّخِرُ.



أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي لِلْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا



1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

01. ما التَّجَارَةُ؟

- إِعْطَاءُ الثُّقُودِ لِلْبَائِعِينَ.
- الْبَحْثُ عَمَّا نَحْتَاجُهُ فِي الْمَتَاجِرِ.
- الشُّرَاءُ وَالْبَيْعُ بَيْنَ النَّاسِ.

02. ما الْمِثَالُ الصَّحِيحُ لِلتَّجَارَةِ مِنْ بَيْنِ مَا يَأْتِي؟

- أَحْتِاجُ دَرَّاجَةٍ، وَأَشْتَرِيهَا مِنَ السُّوقِ، وَأَدْفَعُ الْمَالَ.
- أَقْدِمُ الْمَاءَ الْبَارِدَ لِعَمَّالِ الْبِنَاءِ مُقَابِلَ عَمَلِهِمْ.
- أُعْطِي حَقِيبَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ الْقَدِيمَةَ لِجَمْعِيَّةِ تَطَوُّعِيَّةٍ.

03. ما أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ؟

- تَوْفِيرُ اِحْتِيَاجَاتِنَا.
- حُصُولُنَا عَلَى الْوُظَيْفَةِ.
- مُسَاعَدَتُنَا عَلَى قَضَاءِ وَقْتِنَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

04. ما الْإِدْخَارُ؟

- الْإِهْتِمَامُ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا.
- الِإِحْتِفَاطُ بِحُزْءٍ مِنَ الْمَالِ دُونَ إِنْفَاقِهِ.
- شُرَاءُ كُلِّ مَا نُرِيدُهُ بِاسْتِمْرَارٍ.

2. ضَعْ عَلامَةَ ✓ أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامَةَ ✗ أَمَامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

أ. التَّجارَةُ عَمَلِيَّةٌ تَبادُليَّةٌ بَينَ طَرفَينِ.

ب. البَيعُ هُوَ دَفْعُ المَالِ مُقابِلَ الحُصولِ عَلى شَئٍ.

ت. التَّبذيرُ يُحافِظُ عَلى أَموالِنا وَيَزيدُها.

ث. عَلَينا أَنْ نَوازِنَ بَينَ ما نَحتاجُها، وما لا نَحتاجُها.

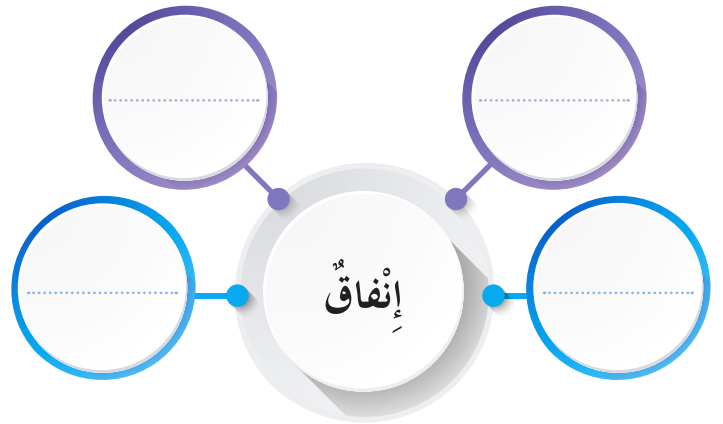
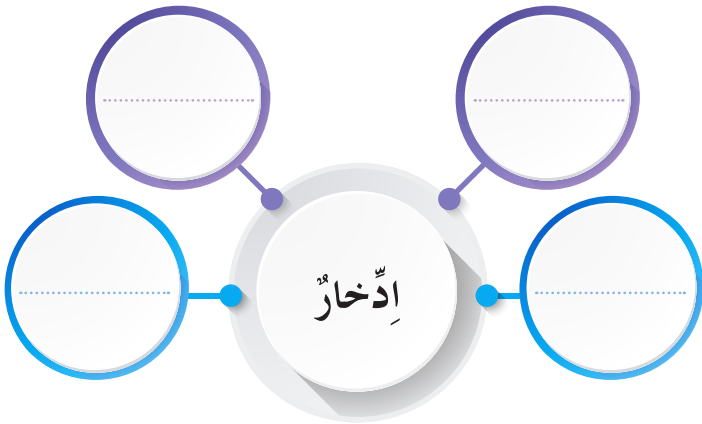
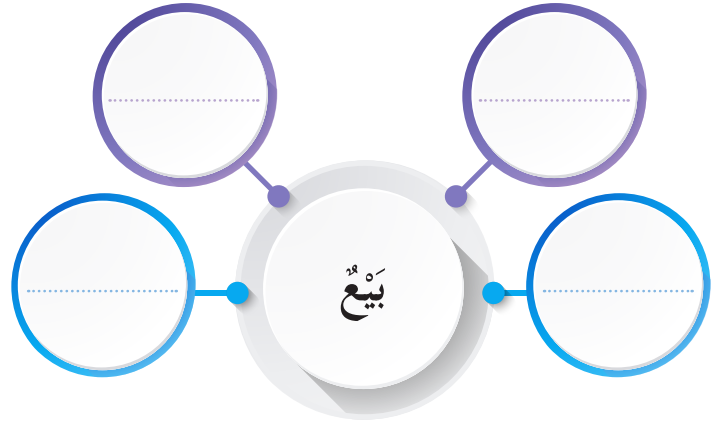
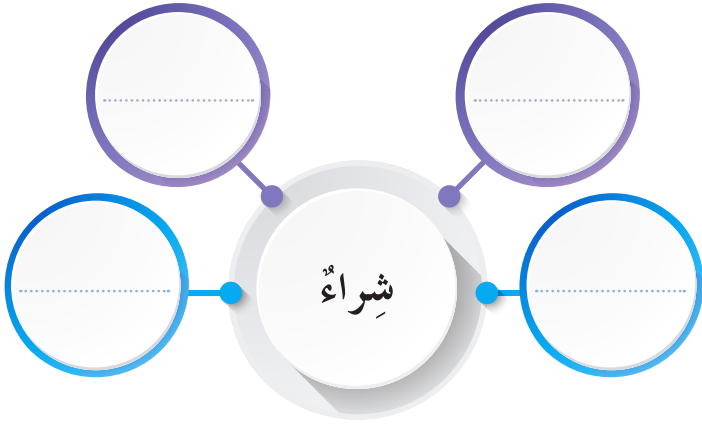
ج. العَمَلُ يُوفِّرُ لَنا التَّقوَدَ الَّتِي نَشتَري بِها ما نَحتاجُها.

3. اُكْتُبْ (تَصَرِّفٌ صَحيحٌ) أَوْ (تَصَرِّفٌ خَطَأٌ) أَمَامَ كُلِّ تَصَرِّفٍ مِمَّا يَأُتي:

.....	1. لا تُنْفِقُ مَرِيْمُ أَيَّ شَئٍ مِّنْ مَّصروفِها الشَّهريِّ.
.....	2. يَدخِرُ رَاشِدٌ جُزءًا مِّنْ مَّصروفِهِ الشَّهريِّ في الحِصالةِ.
.....	3. تَشترِي سَعادٌ مَلابِسَ كَثيرَةً كُلَّما تَسوَّقَت في المَحَلَّاتِ التَّجاريَّةِ.
.....	4. يُنْفِقُ خالِدٌ كُلَّ مَصروفِهِ الشَّهريِّ مِّنْ أوَّلِ أُسبوعِ.

1. أكمل الشكل بكتابة الكلمات المناسبة في الفراغات.

ادَّخَرَ	أَنْفَقَ	اِشْتَرَى	بَاعَ
يَدَّخِرُ	يُنْفِقُ	يَشْتَرِي	يَبِيعُ
مُدَّخِرٌ	مُنْفِقٌ	مُشْتَرٍ	بَائِعٌ
مُدَّخِرَاتٌ	نَفَقَاتٌ	مُشْتَرِيَاتٌ	مَبِيعَاتٌ



2. اُكْتُبْ جُمَلًا تَبْدَأُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• اشْتَرَى:

.....

• اشْتَرَتْ:

.....

• باع:

.....

• باعَتْ:

.....

3. اُكْتُبْ قِيَمَةَ الْمَصْرُوفِ الْيَوْمِيِّ الَّذِي تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ وَالِدَيْكَ:

.....

4. لَوْ كُنْتَ سَتَدَّخِرُ جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِكَ الْيَوْمِيِّ، فَكَمْ سَتَدَّخِرُ؟

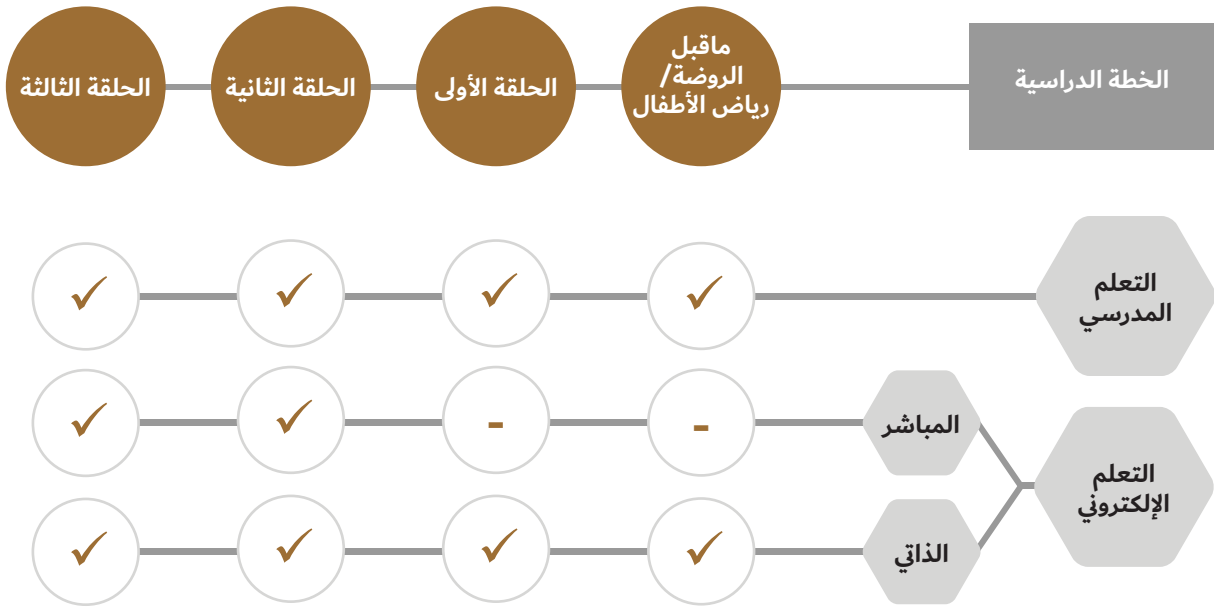
.....



جميع الحقوق محفوظة © 2019 بنك الإمارات العربية المتحدة. جميع الحقوق محفوظة © 2019 Bank of the Emirates. All rights reserved.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



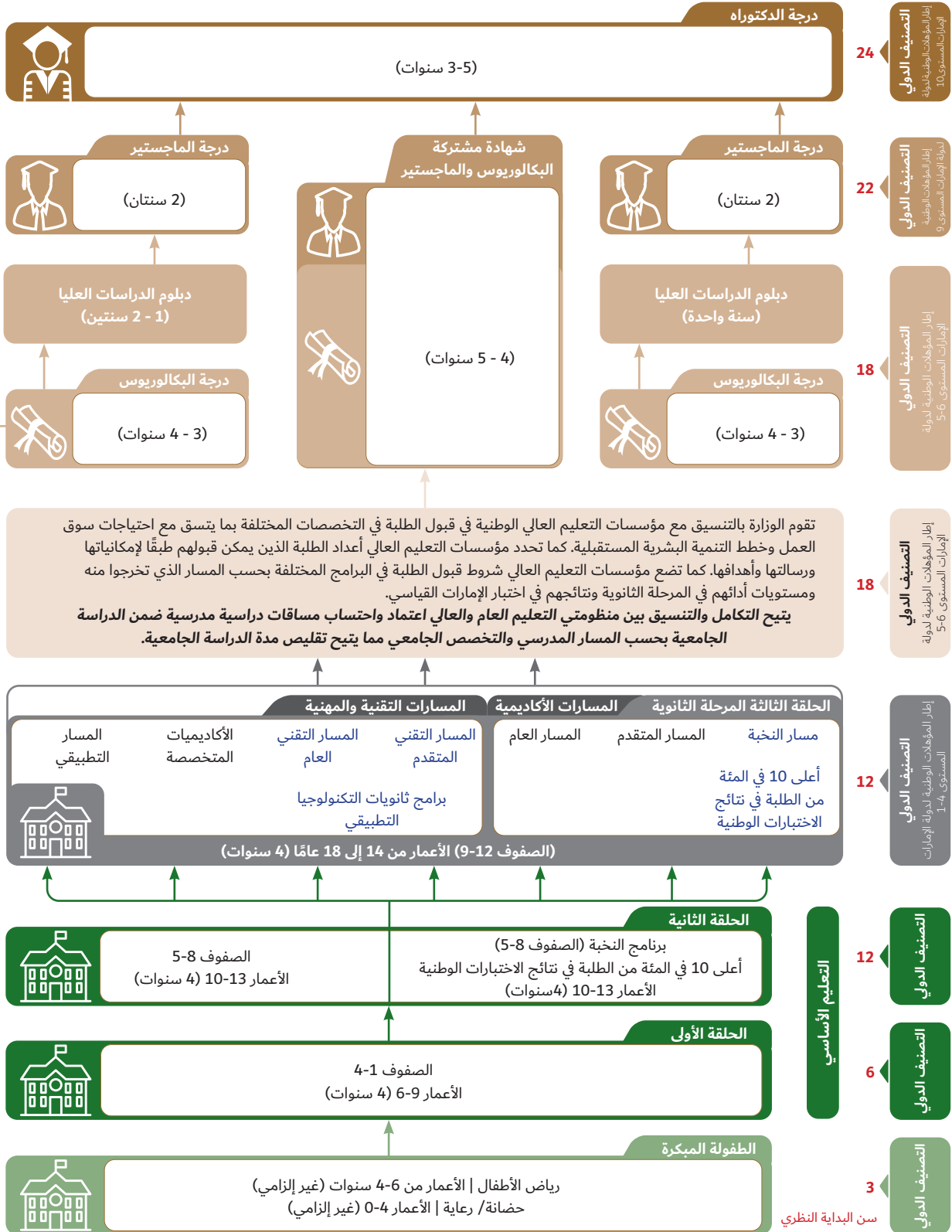
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

