



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLSHMENT

سلسلة تمكين

**TamKeen**



سلسلة تمكين

**TamKeen**

نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز

الاختبارات النهائية بتفوق وامتياز

الصف الثالث والرابع



سلسلة تمكين

**TamKeen**

حلّوها [www.tamkeen.ae](http://www.tamkeen.ae)

حلّوها



اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية

للصف الثالث والرابع

للفصل الدراسي الثاني 2023-2024

مع تحياتي

**Mr. Mohamed Khalil**

اقرأ النص التالي بعنوان ( **الأسد** ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 الأسد حيوانٌ صَحْمٌ، يتواجدُ اليومَ في الهندِ وجنوبِ الصَّحراءِ الكُبْرَى في أفريقيا. يُلقَّبُ بملكِ الغابةِ نظرًا لقوتهِ وزئيرهِ **المُدَوِي**.



2 مُتَوَسِّطُ ارتفاعِهِ 90سم، ومتوسِّطُ طولِهِ مع ذيله 270سم، ومتوسط وزنه 180 كغم، ولكنَّ الأنثى أصغرُ من الذَّكَرِ، وبالإضافةِ إلى ذلك فإنَّ للذَّكَرِ فقط **لبَدَّةٌ**، فروهُ بني اللونِ **ضاربٌ** إلى الصُّفْرِ، يُعَمَّرُ من 30- 40 سنة.

3 الأسدُ من الثدييات، ومن آكلاتِ اللحوم، يَأْكُلُ الطَّيِّبَ والخنازيرَ والأرانبَ ، ولا يهاجِمُ الإنسانَ إلا إذا عَصَبَهُ الجوعُ، وهو يقضي معظمَ يومه (حوالي عشرين ساعة) نائمًا أو مستسليمًا للراحَةِ، وقد يقضي أسبوعًا كاملاً دونَ طعامٍ، وهو لا يتسلَّقُ الأشجارَ، ولا يخرجُ عادةً في النهارِ للبحثِ عن فريسته، بل يكْمُنُ لها ليلاً **وينقضُّ** عليها.

4 الأسدُ يعيشُ مع أنثاهِ كزَوْجٍ حَقِيقِيٍّ، ولا يَفْتَرِقُ عنها مدى الحياة، يَتَزَوَّجُ بِعُمُرٍ سِتِّ سنواتٍ، وتَدومُ مُدَّةَ الحَمَلِ نحو 108 أيامٍ، تَضَعُ في نهايتها من شبليْنِ الى ثلاثةِ أشبالٍ حَجْمُها حَجْمُ **الهِرِّ**، وطولُها من 32-37سم.

5 يَمْتازُ الأسدُ بِجِدَّةِ البَصْرِ، ولَمَعانِ عَيْنَيْهِ في الظَّلامِ، و**رَهافةِ** السَّمْعِ الذي يَهْدِيهِ إلى الفريسةِ قَبْلَ أَنْ **تَظْفَرَ** بها العَيْنُ، يمشي إلى فريسته على أطرافِ أصابعِهِ إلى أَنْ يُصْبِحَ على المَسافةِ المناسبةِ؛ فينقضُّ عليها في قفزةٍ واحدةٍ، وتَبْلُغُ قفرتُهُ من 4 - 5 م.

1- الفكرة الرئيسية للنص السابق هي:

أ- حياة الأسد وما يمتاز به وأماكن تواجده.

ب- افتراس الأسد لفرائسه وطريقة التخلص منها.

ت- أنواع الحيوانات التي يأكلها الأسد.

2- يَأْكُلُ الأسدُ :

ث- جميع ما سبق

ت- الأرانب

ب- الخنازير

أ- الطَّيِّبَ

### 3- يُعتبر الأسد من فئة :

أ- الزواحف      ب- البرمائيات      ت- الثدييات      ث- الرخويات

### 4- أي جملة من الجمل التالية صحيحة بحسب الفقرة ( 3 ) ؟

أ- يقضي الأسد معظم يومه بالبحث عن الطعام.

ب- يأكل الأسد اللحوم والفاكهة.

ت- يتسلق الأسد الأشجار ليصطاد فريسته.

ث- يبحث الأسد عن فريسته في الليل وينقض عليها .

### 5- يبحث الأسد عن فريسة لطعامه في ساعات:

أ- الليل      ب- النهار      ت- الصباح فقط      ث- كل الوقت

### 6- " يُلقَّب الأسد بملك الغابة " هذه العبارة إجابة للسؤال :

أ- هل يُلقَّب الأسد بملك الغابة ؟

ب- متى يُلقَّب الأسد بملك الغابة ؟

ت- بماذا يُلقَّب الأسد ؟

### 7- ما المقصود بالتركيب ( عضه الجوع ) في العبارة التالية " ولا يهاجم الإنسان إلا إذا عضه الجوع " ؟

أ- عضَّ نفسه من الجوع      ب- جاع كثيراً      ت- لم يشعر بالجوع .

### 8- ذُكرت في النَّص الطَّباء والخنازير والأرانب مثلاً على:

أ- أنواع الحيوانات التي يتغذى عليها الأسد.

ب- أنواع الحيوانات التي تتقاتل مع الأسد.

ت- أنواع الحيوانات التي تُعتبر صديقة للأسد.



9- صل ما يتناسب السبب في العمود ( أ ) بالنتيجة المناسبة له في العمود ( ب )

( أ ) السبب	( ب ) النتيجة
الأسد قويّ وزئيره مُدوّي	يَأْكُلُ الطَّبَاءَ والخنازيرَ والأرانبَ
تَدومُ مُدَّةَ حَمَلِ الأنثى نحو 108 أيام	يصلُ إلى الفريسةِ قَبْلَ أَنْ تَظْفَرَ بها العيُنُ
يَتَمَيَّزُ الأسدُ بِرَهافةِ السَّمْعِ	يُلَقَّبُ بملك الغابةِ
الأسدُ من آكلاتِ اللحومِ	تَصْعُ من شبلينِ إلى ثلاثةِ أشبالٍ

10- ما نوع النصّ السابق؟

- أ- قصة      ب- معلوماتي      ت- قصيدة      ث- إرشادي

11 - أي من الحواس التالية تساعد الأسد في القبض على فريسته بسهولة ؟

- أ- حاستا السمع والبصر      ب- حاستا السمع والشم  
ت- حاستا الشم والبصر      ث- جميع الحواس

12- ميّز نوع الجمل الآتية إلى "جملة اسمية" أو "جملة فعلية"

- صدَمَ رجلٌ امرأةً بسيارتهِ . ( ..... )  
الفيل حيوانٌ ضخمٌ . ( ..... )  
النحل يمتصُّ الرّحيق . ( ..... )  
تعبت البنْتُ من كثرةِ الجري . ( ..... )

13- أدخل كلمة ( مُفْتَرِسٌ ) في جملة من إنشائك تبين معناها.

( ..... )

14- صِغْ سؤالا للإجابة التي تحتها خطأ فقط في الجدول التالي :

السؤال	الإجابة
.....	يزور أحمد والده <u>كلَّ يومٍ</u> .
.....	تنمو الأزهار الجميلة <u>في حديقة جدتي</u> .
.....	حصلت ليلى على ميدالية؛ <u>لأنها فازت بالمباراة</u> .
.....	<u>نعم</u> ، استمتع الأولاد بالمسرحية .

15 - اذكر اختلافين بين الأسد واللبؤة وردا في النص .

..... ، .....

16- صل كلمة ( **المَسْبَح** ) بالحروف الآتية: ( ك ، ب ، ف ، في ، ل )

المَسْبَح	
.....	ك
.....	ب
.....	ف
.....	في
.....	ل

17- انسخ هذه العبارة بخط واضح وجميل.

الأسد يعيشُ مع أنثاه كزوجٍ حقيقيٍّ، ولا يفترقُ عنها مدى الحياة.

.....

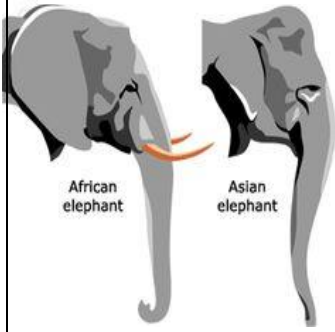
اقرأ النص التالي بعنوان ( **مَطْعَمٌ مُتَحَرِّكٌ لِلطَّيُورِ** ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 يُوصَفُ الْفَيْلُ بِأَنَّهُ مِنْصَبَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ؛ فَهُوَ مَصْدَرٌ لِلْغِذَاءِ، وَبُزْجٌ لِمُرَاقَبَةِ الْأَعْدَاءِ ، فَالطَّيُورُ الَّتِي تَقِفُ عَلَى ظَهْرِهِ تَحْصُلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى وَجَبَاتِ طَعَامِهَا الْوَفِيرَةِ مِنَ الطُّفَيْلِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجِلْدِ الْخَارِجِيِّ لِجَسْمِهِ ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ الضَّيْقَ وَالْمَرَضَ ؛ لِذَلِكَ تُصَبِّحُ هَذِهِ الطَّيُورُ مُفِيدَةً وَصَدِيقَةً لَهُ، فَهُوَ لَا يُحَاوِلُ إِبْعَادَهَا.



Asian Elephant

2 وَالطَّيُورُ يُسَعِدُهَا الْجُلُوسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمُتَحَرِّكِ. وَتَسْتَخْدِمُ ظَهْرَهُ الْمُرْتَفِعَ بُزْجًا لِلْمُرَاقَبَةِ. وَبِفَضْلِهِ، تَكْتَشِفُ مَا قَدْ يَتَهَدَّدُهَا مِنْ طُيُورٍ جَارِحَةٍ أَوْ صَيَّادُونَ يُحَاوِلُونَ صَيْدَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى رَيْشِهَا الْجَمِيلِ.



African elephant

Asian elephant

3 الْفَيْلُ أَضَخَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحَيَّةِ جِسْمًا، وَالْمَوْجُودُ مِنْهُ الْآنَ نَوْعَانِ:

الإفريقيّ وَيَعِيشُ جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَالْأَسْيَوِيّ وَيَعِيشُ فِي الْهِنْدِ وَالْمَعْرُوفُ بِالْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ، وَبَيْنَهُمَا فُرُوقٌ كَثِيرَةٌ: الْفَيْلُ الْإِفْرِيْقِيُّ جِلْدُهُ رَمَادِيٌّ مُجَعَّدٌ وَهُوَ أَضَخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ، فَهُوَ يَزِنُ حَوَالِي 6 أَطْنَانٍ، وَيَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَأُذُنَاهُ أَكْبَرُ وَنَابَاهُ أَطْوَلُ، وَيَبْلُغُ مَتَوَسِّطُ طَوْلِ النَّابِ الْوَاحِدِ حَوَالِي مِثْرَيْنِ، وَأَرْجُلُهُ مُسْتَقِيمَةٌ لَهَا أَصَابِعٌ كَالْحَوَافِرِ، وَخُرْطُومُهُ أَكْثَرُ تَجَعُّدًا، وَفِي طَرَفِهِ إِصْبَعَانِ صَغِيرَتَانِ، بَيْنَمَا لِحُرْطُومِ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ إِصْبَعٌ وَاحِدَةٌ.

أَمَّا الْفَيْلُ الْهِنْدِيُّ فَيَصِلُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ تَقْرِيْبًا، وَيَزِنُ حَوَالِي 5 أَطْنَانٍ وَلَهُ نَابَانِ هَائِلَانِ وَرِزْنُهُمَا حَوَالِي 70 كِغَمًا، وَأُذُنَاهُ عَلَى شَكْلِ مِرْوَحَتَيْنِ تَغْطِيَانِ كَتِفَيْهِ، وَيَرْفَعُهُمَا حِينَ يُحْسُّ بِالْفَرْعِ.

4 الْفَيْلُ حَيَوَانٌ غَلِيظُ الْجِلْدِ وَيَمْتَارُ بِخُرْطُومِهِ الْمَرِنِ وَالطَّوِيلِ وَهُوَ نَاتِجٌ عَنِ انْدِمَاجِ أَنْفِهِ مَعَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وَلِهَذَا فَهُوَ يَشْمُ بِخُرْطُومِهِ وَكَذَلِكَ يَتَنَاوَلُ بِهِ طَعَامَهُ الْمَكُونَّ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهِةِ وَأُورَاقِ الْأَشْجَارِ، وَيَدْفَعُ طَعَامَهُ إِلَى فَمِهِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْمَاءَ وَيَشْرَبُ يَوْمِيًّا 300-400 لِترٍ مِنَ الْمَاءِ، كَمَا يَسْتَحِمُّ بِالْمَاءِ كَثِيرًا لِيَتَخَلَّصَ مِنَ الْحَشْرَاتِ.

5 يَعِيشُ الْفَيْلُ فِي قُطْعَانٍ كَثِيرَةٍ الْعَدَدِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُطِيعٌ وَقَابِلٌ لِلتَّعَلُّمِ لِأَنَّ لَهُ ذَاكِرَةً قَوِيَّةً.

يَصِيدُهُ الصَّيَّادُونَ كَيْ يَحْضُلُوا عَلَى الْعَاجِ الَّذِي تَتَكَوَّنُ مِنْهُ أَنْيَابُهُ. وَهُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْعَاجِ لِبَيَاضِهِ وَصَلَابَتِهِ. وَيُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ كُرَاتِ الْبِلْيَارْدُو وَمَقَابِضِ السَّكَاكِينِ وَأَدَوَاتِ الزَّيْنَةِ وَالرَّخْرَفَةِ.

### 1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

- أ- فائدة الفيل للطيور وما يمتاز به وأماكن تواجده.
- ب- أماكن تواجد الفيل.
- ت- الاختلاف بين الفيل الهندي والإفريقي.

### 2- ماذا تُسببُ الطفيلياتُ للفيل؟

- أ- تُسببُ الطفيلياتُ للفيلِ الفرحَ والسَّعادةَ.
- ب- تُسببُ الطفيلياتُ الموتَ للفيلِ.
- ت- تُسببُ الطفيلياتُ للفيلِ الضيقَ و أحياناً المرضَ.
- ث- تُسببُ الطفيلياتُ الجوعَ والعَطشَ للفيلِ.

### 3- لماذا يُحاولُ الصَّيادونَ صَيْدَ الطَّيورِ بِحَسَبِ الفِقرةِ الثَّانيةِ ؟

- أ- يَأْكُلُوا لَحْمَهَا اللذيذَ.
- ب- يَحْصِلُوا عَلَى ريشها الجميلِ.
- ت- يَحْبِسُوهَا فِي أَقْصَافٍ مُغْلَقَةٍ.
- ث- يَسْتَمِعُوا إِلَى زَقَزَقَتِهَا الجميلةِ

### 4- تَقِفُ الطَّيورُ عَلَى:

- أ- ظَهْرِ الفيلِ.
- ب- خَرْطُومِ الفيلِ.
- ت- الطْفيلياتِ.
- ث- ذَيْلِ الفيلِ.

### 5- تَتَوَاجَدُ الطْفيلياتُ فِي:

- أ- الجِلْدِ الخَارِجِيِّ لِجِسْمِ الفيلِ.
- ب- الجِلْدِ الدَّاخِلِيِّ لِجِسْمِ الفيلِ.
- ت- ذَيْلِ الفيلِ.

### 6- أَيُّهُ جُمْلَةٌ مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ عَنِ الفيلِ بِحَسَبِ الفِقرةِ رَقْمِ ( 3 ) ؟

- أ- الفيلُ أَصْغَرُ الحَيواناتِ البَرِّيَّةِ جِسْمًا.
- ب- الفيلُ أَطْفُ الحَيواناتِ البَرِّيَّةِ.
- ت- الفيلُ أَطْوَلُ الحَيواناتِ البَرِّيَّةِ.
- ث- الفيلُ أَضخَمُ الحَيواناتِ البَرِّيَّةِ جِسْمًا.

7- هُنَاكَ نَوْعَانِ مِنَ الْفَيْلِ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ رَقْم ( 3 ). اذْكُرْهُمَا.

أ- ..... ب- .....

8- أَيْنَ يَعِيشُ الْفَيْلُ الْإِفْرِيْقِيُّ؟

أ- فِي الْهِنْدِ. ب- فِي جَنُوبِ الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ الْكُبْرَى. ت- جَنُوبِ الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ الصُّغْرَى.

9- أَيْنَ يَعِيشُ الْفَيْلُ الْآسِيَوِيُّ؟

أ- فِي جَنُوبِ الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ الْكُبْرَى. ب- فِي جَنُوبِ الصَّحْرَاءِ الْآسِيَوِيَّةِ الْكُبْرَى. ت- فِي آسِيَا.

10- لَوْنُ جِلْدِ الْفَيْلِ الْإِفْرِيْقِيِّ هُوَ:

أ- أَسْوَدٌ ب- أَبْيَضٌ ت- أَخْضَرٌ ث- رَمَادِيٌّ

11- أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ صَحِيْحَةٌ عَنِ الْفَيْلِ الْإِفْرِيْقِيِّ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ رَقْم ( 3 )؟

أ- يَزِيدُ اِرْتِفَاعُهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَمْتَارٍ.

ب- هُوَ أَضْخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ.

ت- أُذُنَاهُ أَصْغَرُ وَنَابَاهُ أَقْصَرُ مِنَ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ.

ث- هُوَ أَصْغَرُ جِسْمًا مِنَ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ.

12- كَمْ إصْبَعًا يَوْجَدُ لِخُرْطُومِ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ؟

أ- إصْبَعٌ وَاحِدَةٌ ب- إِصْبَعَانِ ت- ثَلَاثُ أَصْبَاعٍ ث- أَرْبَعُ أَصْبَاعٍ.

13- يَرْفَعُ الْفَيْلُ الْهِنْدِيُّ أُذُنَاهُ حِينَ يُحْسُ:

أ- بِالْجُوعِ ب- بِالْعَطْشِ ت- بِالْأَلَمِ ث- بِالْفَرْعِ

14- يَشْمُ الْفَيْلُ - بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ رَقْم ( 4 ) بِوَاسِطَةِ:

أ- أُذُنَيْهِ ب- أَنْفِهِ ت- خُرْطُومِهِ ث- فَمِهِ

15- لِمَاذَا يَسْتَحِمُّ الْفَيْلُ بِالْمَاءِ كَثِيرًا؟

أ- لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْمَاءَ. ب- لِيَتَخَلَّصَ مِنَ الطَّفِيلِيَّاتِ. ت- لِيَتَخَلَّصَ مِنَ الْحَشْرَاتِ.

16- لِمَاذَا يُعَدُّ الْفَيْلُ حَيْوَانًا قَابِلًا لِلتَّعَلُّمِ؟

أ- لِأَنَّ لَهُ ذَاكِرَةً قَوِيَّةً. ب- لِأَنَّهُ يَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ. ت- لِأَنَّهُ صَخْمُ الْجِسْمِ. ث- لِأَنَّ أَنْيَابَهُ مِنَ الْعَاجِ.



17- يَصِيدُ الصَّيَادُونَ الفِيلَ لِكِي يَحْصِلُوا عَلَى:

- أ- لَحْمِهِ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ طَعَامٌ لِلطَّيُورِ.
- ب- أُذُنَيْهِ اللَّتَيْنِ تُصْنَعُ مِنْهُمَا المَرَاوِحُ.
- ت- خُرطومِهِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْهُ الأَثَاثُ.
- ث- العَاجِ الَّذِي تَتَكَوَّنُ مِنْهُ أُنْيَابُهُ.

18- معنى كلمة "الْوَفِيرَةُ" في العبارة: ( تَحْصَلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى وَجَبَاتِ طَعَامِهَا **الْوَفِيرَةُ** مِنَ الطَّفَيْلِيَّاتِ ) هو:

- أ- أَلْكَثِيرَةُ.
- ب- أَلْقَلِيلَةُ.
- ت- أَلْمُفِيدَةُ.
- ث- أَلضَّارَةُ.

19- لا يُحَاوِلُ الفِيلُ إِبْعَادَ الطَّيُورِ بِذَيْلِهِ أَوْ بِخُرطومِهِ لِأَنَّهَا:

- أ- لا تُسَبِّبُ لَهُ الضَّيْقَ وَالْمَرَضَ.
- ب- تَحْصَلُ عَلَى وَجَبَاتِ طَعَامِهَا مِنَ الطَّفَيْلِيَّاتِ.
- ت- تُخَلِّصُهُ مِنَ الطَّفَيْلِيَّاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ الضَّيْقَ وَأحيانًا الْمَرَضَ.
- ث- تَسْتَعْمَلُ ظَهْرَهُ الْمَرْتَفِعَ بُرْجًا لِلْمُرَاقَبَةِ.

20- أَيْةٌ جُمْلَةٌ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَصِفُ خُرطومَ الفِيلِ؟

- أ- يُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ كِرَاتِ البَلْبَازِدُو.
- ب- كَانَتْ مَرُوحَةً كَبِيرَةً.
- ت- نَاتَجَتْ عَنِ انْدِمَاجِ الأنْفِ مَعَ الشَّقَّةِ العُلْيَا.
- ث- يَزِيدُ ارْتِفَاعَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أمتارٍ.

21- اسْتَخْرِجْ وَظَيْفَتَيْنِ لِخُرطومِ الفِيلِ بِحَسَبِ الفِقرَةِ الخَامِسَةِ مِنَ النِّصِّ.

- أ- .....
- ب- .....

22- نِصُّ "مَطْعَمٌ مَتَحَرِّكٌ لِلطَّيُورِ" هُوَ نِصٌّ:

- أ- قِصَصِيٌّ.
- ب- شِعْرِيٌّ.
- ت- مَعْلُومَاتِيٌّ.
- ث- إِرْشَادِيٌّ.

23- أَدْخِلْ كَلِمَةَ ( أَلْيَفُ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَبِينُ مَعْنَاهَا.

( ..... )

24- صل كلمة ( الفيل ) بالحروف الآتية: ( ك ، ب ، ف ، في ، ل )

<b>الفيل</b>	
.....	ك
.....	ب
.....	ف
.....	في
.....	ل

25- صل بين السؤال في العمود ( أ ) والجواب المناسب في العمود ( ب ):

( ب ) الإجابة	( أ ) السؤال
نعم، الفيل أضخم الحيوانات البرية جسمًا.	كم وزن الفيل الهندي ؟
وزن الفيل الهندي حوالي 5 أطنان.	أين يعيش الفيل الإفريقي؟
يعيش جنوب الصحراء الإفريقية الكبرى	هل الفيل أضخم الحيوانات البرية جسمًا؟

**اقرأ النص التالي بعنوان ( صَبَّارُ الْأُوفِيرَا ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:**

نَمَتْ نَبَاتَاتُ الصَّبَّارِ أَوْلًا فِي إفْرِيقِيَا، وَلَكِنَّهَا إِنْتَشَرَتْ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بَعْدَمَا اكْتَشَفَ النَّاسُ كَمْ هِيَ نَافِعَةٌ. أَحَدُ أَنْوَاعِ نَبَاتِ الصَّبَّارِ هُوَ صَبَّارُ الْأُوفِيرَا، الَّذِي يَلَاقِي رَوَاجًا كَنَبَاتِ زِينَةٍ، لِأَنَّهُ يَنْمُو بِسُهُولَةٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْأَوْعِيَةِ، تَنْمُو زُهُورُهُ الرَّاهِيَةُ الْأَلْوَانِ عَلَى سَاقٍ طَوِيلَةٍ فِي وَسَطِ النَّبْتَةِ، وَأُورَاقُهُ الْخَضْرَاءُ السَّمِيكَةُ حَادَّةُ الْأَطْرَافِ.



صَبَّارُ الْأُوفِيرَا نَبَاتٌ غَرِيبٌ، لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ لِأُورَاقِهِ أَنْ تُؤْذِيكَ بِأَطْرَافِهَا الْحَادَّةِ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأُورَاقَ نَفْسَهَا يُمَكِّنُهَا الْمُسَاعَدَةَ عَلَى شِفَائِكَ، فَإِذَا فَتَحْتَ بِعِنَايَةٍ إِحْدَى الْأُورَاقِ، تَجِدُ مَادَّةً هَلَامِيَّةً تُسَكِّنُ الْجُرُوحَ الصَّغِيرَةَ وَالْحُرُوقَ الْبَسِيطَةَ، وَتُسَاعِدُ عَلَى شِفَائِهَا. يُمَكِّنُ وَضْعَ الْمَادَّةِ الْهَلَامِيَّةِ عَلَى الْحَرَقِ مُبَاشَرَةً وَأَخْيَانًا تَمْزُجُ مَعَ مَكُونَاتٍ أُخْرَى لِصُنْعِ مَرْهَمٍ يَدُومُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ لِصَبَّارِ الْأُوفِيرَا مَنَافِعَ صِحِّيَّةً وَتَجْمِيلِيَّةً أُخْرَى، كَمُسَاعَدَةِ الشَّعْرِ عَلَى النُّمُوِّ بِشَكْلِ أَسْرِعِ.

يُمَكِّنُ أَيْضًا طَبْخُ هَلَامِ صَبَّارِ الْأُوفِيرَا وَتَنَاوُلُهُ كَحَلْوَى، عَادَةً مَعَ السُّكَّرِ أَوْ الْعَسَلِ أَوْ اللَّيْمُونِ الْحَامِضِ أَوْ التَّمْرِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا تُوَجَدُ قَرِينَةٌ عِلْمِيَّةٌ بِشَأْنِ الْمَنَافِعِ الصَّحِّيَّةِ لِتَنَاوُلِ صَبَّارِ الْأُوفِيرَا. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْجَدَّابَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِعْمَالَهَا أَيْضًا بِطَرِيقِ عَمَلِيَّةٍ، وَلَكِنَّ صَبَّارَ الْأُوفِيرَا هُوَ أَحَدُ أَشْهَرِهَا.

**1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:**

- أ- النباتات الصحراوية وفوائدها.
- ب- نبات صبار الألويفيرا وفوائده.
- ت- الأعشاب وفوائدها الطبية.
- ث- انتشار نبات صبار الألويفيرا.

2- نَمَتِ نَبَاتَاتُ الصَّبَارِ أَوْلًا فِي:

أ- قارة آسيا      ب- الهند      ت- أفريقيا      ث- استراليا

3- متى اِنْتَشَرَتْ نَبَاتَاتُ الصَّبَارِ فِي جَمِيعِ اَنْحَاءِ الْعَالَمِ؟

أ- بَعْدَمَا اَكْتَشَفَ النَّاسُ كَمْ هِيَ سَامَةٌ.      ب- بَعْدَمَا اَكْتَشَفَ النَّاسُ كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ.  
ت- بَعْدَمَا اَكْتَشَفَ النَّاسُ كَمْ هِيَ نَافِعَةٌ.      ث- بَعْدَمَا اَكْتَشَفَ النَّاسُ كَمْ هِيَ ضَارَةٌ.

4- أي من هذه المعلومات التالية غير صحيحة حسب ما ورد في النص؟

أ- صَبَارُ الْأَلُوفِيرَا نَبَاتٌ غَرِيبٌ، لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ لِأَوْرَاقِهِ أَنْ تُؤْذِيكَ.  
ب- أَوْرَاقُ صَبَارِ الْأَلُوفِيرَا يُمَكِّنُهَا الْمُسَاعَدَةَ عَلَى شِفَائِكَ.  
ت- يُمَكِّنُ طَبْخُ هَلَامِ صَبَارِ الْأَلُوفِيرَا وَتَنَاوُلَهُ كَحَلْوَى.  
ث- نَبَاتُ صَبَارِ الْأَلُوفِيرَا نَبَاتٌ لَيْسَ مِنَ النَبَاتَاتِ الصَحْرَاوِيَّةِ.

5- مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية: (الَّذِي يُلَاقِي رَوَاجًا كَنَبَاتِ زِينَةٍ.)

أ- انخفاصًا      ب- انتشارًا      ت- جمالًا      ث- لمعانًا

6- ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية: ( يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ لِصَبَارِ الْأَلُوفِيرَا مَنَافِعَ صِحِّيَّةً.)

أ- مكاسب      ب- فوائد      ت- أضرار      ث- روابط

7- نصُّ " الألوفيرَا " هو نصُّ:

أ- قَصَصِيٌّ.      ب- شعري.      ت- مَعْلُومَاتِيٌّ.      ث- إِرْشَادِيٌّ.

8- أدخل كلمة (تَنَمُّو) في جملة من إنشائك تبين معناها.

( ..... )

9- صل بين السؤال في العمود ( أ ) والجواب المناسب في العمود ( ب ):

( أ ) السؤال	( ب ) الإجابة
لماذا يُلَاقِي رَوَاجًا كَنَبَاتِ زِينَةٍ؟	نعم، نباتات الصبار مفيدة ونافعة للإنسان.
ماذا توجدُ في أوراقِ صَبَارِ الْأَلُوفِيرَا؟	لِأَنَّهُ يَنُمُو بِسُهُولَةٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْأَوْعِيَّةِ.
هَلْ نَبَاتَاتُ الصَّبَارِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ لِلْإِنْسَانِ؟	توجدُ في أوراقه مَادَّةٌ هَلَامِيَّةٌ.

10- صل كلمة ( الصَّبَّار ) بالحروف الآتية: ( ك ، ب ، ف ، في ، ل )

الفيل	
.....	ك
.....	ب
.....	ف
.....	في
.....	ل

## اقرأ النص التالي بعنوان ( **النباتات الصحراوية** ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

النباتات التي تعيش في الصحاري، عليها أن تقضي فترات طويلة دون ماء وفي درجة حرارة عالية أو منخفضة. النباتات الصحراوية تعيش حياة مختلفة عن تلك النباتات التي تنمو في المناطق الأخرى غير الصحراوية. فمثلاً: سيقان التين الشوكي مفلطحة خضراء؛ لأنها تخزن الغذاء والماء، ولا توجد أوراق حقيقية على هذا النبات.



يُمكن للشجيرات أن تحمي النبات من الحرارة الشديدة الارتفاع أو الانخفاض، وهي أيضاً قادرة على التقليل من فقد الماء. بعض النباتات الصحراوية لها أوراق صغيرة سميكة ذات سطح، لا يتبخر من مائها سوى القليل، وتعمق جذورها كثيراً في التربة بحثاً عن الماء.

### 1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

أ- النباتات الصحراوية وفوائدها.

ب- النباتات الصحراوية والطب الشعبي.

ت- النباتات الصحراوية وقدرتها على التكيف مع البيئة.

### 2- الجملة الصحيحة حسب النص هي:

أ- النباتات غير الصحراوية تعيش حياة شبيهة بحياة النباتات الصحراوية.

ب- النباتات الصحراوية تعيش في ظروف تختلف عن النباتات غير الصحراوية.

ت- لا فرق بين جميع النباتات في أي منطقة.

ث- النباتات الصحراوية جذورها سطحية في التربة.

### 3- النباتات التي تقضي فترة طويلة بدون ماء في درجات حرارة عالية هي:

أ- النباتات الصحراوية.

ب- النباتات البحرية.

ت- النباتات الجبلية.

ث- النباتات المنزلية.

4- فَهْمٌ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: " لَا يَتَبَخَّرُ مِنْ مَاءِ النَّبْتَةِ سِوَى النَّزْرِ الْيَسِيرِ "، هُوَ:

- أ- أَنَّ الْمَاءَ يَتَبَخَّرُ مِنَ النَّبْتَةِ كَثِيرًا.  
 ب- أَنَّ الْمَاءَ لَا يَتَبَخَّرُ مِنَ النَّبْتَةِ كَثِيرًا.  
 ت- أَنَّ الْمَاءَ يَتَبَخَّرُ مِنَ النَّبْتَةِ قَلِيلًا.  
 ث- الْإِجَابَتَانِ الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثَةُ صَحِيحَتَانِ.

5- صل السبب بالعمود ( أ ) بالنتيجة المناسبة بالعمود ( ب ):

( أ ) السبب	( ب ) النتيجة
النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الصَّحَارِي.	تجعل تبخر الماء قليل.
الشُّعَيْرَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّبَاتَاتِ.	تعيش لفترةٍ طويلةٍ بدون ماء.
الأوراق الصَّغِيرَةَ وَالسَّمِيكَةَ.	تُثَقِّلُ مِنْ فَقْدَانِ الْمَاءِ.

6- اكتب كلمة "صح" أو "خطأ" بجانب كلِّ عبارة حسب ما جاء في النص السابق :

- أ- النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الصَّحَارِي تَقْضِي فتراتٍ قصيرةً بدونِ ماءٍ. ( ..... )  
 ب- النَّبَاتَاتُ الصَّحْرَاوِيَّةُ تَعِيشُ حَيَاةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الَّتِي تَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ الْأُخْرَى. ( ..... )  
 ت- الشُّعَيْرَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّبَاتَاتِ تَزِيدُ مِنْ فَقْدَانِ الْمَاءِ. ( ..... )

7- نصُّ " الألوڤيرا " هو نصُّ:

- أ- قَصَصِيٌّ. ب- شعري. ت- مَعْلُومَاتِيٌّ. ث- إرشاديٌّ.

8- لماذا تكون سيقان التين الشوكي مُقْلَطَحَةً خَضْرَاءُ؟

.....

9- ما هي وَظِيفَةُ الشُّعَيْرَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّبَاتِ؟

.....

10- أدخل كلمة (الصَّحْرَاوِيَّة) في جملة من إنشائك تبين معناها.

( ..... )

11- صل بين السؤال في العمود ( أ ) والجواب المناسب في العمود ( ب ):

( أ ) السؤال	( ب ) الإجابة
ما فائدة الشُّعَيْرَاتِ الموجودة في النبات؟	لأنَّهَا تَحْتَزِنُ الْعِذَاءَ وَالْمَاءَ.
لماذا سيقانُ التِّينِ الشُّوكِيَّ مَقْلُطَحَةٌ؟	النَّبَاتَاتُ الصَّحْرَاوِيَّة تَعِيشُ فِي الصَّحَارِي
أين تَعِيشُ النَّبَاتَاتُ الصَّحْرَاوِيَّة؟	تَحْمِي النَّبَاتَ مِنَ الْحَرَارَةِ الشَّدِيدَةِ الِازْتِفَاعِ

12- صل كلمة (الماء) بالحروف الآتية: ( ك ، ب ، ف ، في ، ل )

الماء	
.....	ك
.....	ب
.....	ف
.....	في
.....	ل



## اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 الببغاء طائرٌ جميلٌ معروفٌ بألوانه الزاهية التي تتراوح بين الأخضر والأحمر والأزرق والأصفر، يتراوح طوله من 31 سم إلى 37 سم، وأنواعه كثيرةٌ تُقاربُ الثلاثمئة، من أنواعه ما هو شديدُ الذكاء، قادرٌ على تقليد الأصوات، وحتى بعض الكلمات البسيطة .



صورة رقم 1

2 يتميز برأسه الكبير نسبياً، وعنقه القصير، ولسانه الغليظ، وقائمتيه المعدّتين

للتعلق بأغصان الأشجار، ويستطيع استعمال القدمين للقبض، ونقل الغذاء إلى

الفم، فضلاً عن استخدامها للجثوم على الأغصان وللتسلق، كما أنه يستخدم فكه

العلوي للتعلق، ويمتاز بمنقاره الصلب المتين القادر على كسر الجوز.

3 تتواجد الببغاوات في المناطق الدافئة من العالم، منها الهند وجنوب شرق آسيا

وغرب أفريقيا، بالإضافة إلى أميركا اللاتينية (الجنوبية) وأستراليا ونيوزيلندا .

4 الببغاوات طيورٌ وفيّةٌ جداً، حيث لا ينفصل الزوجان عن بعضهما البعض،

ولا يتزوج أيٌّ منهما مرةً أخرى، وغالباً ما يرى الزوجان، وهما يسويان ريش بعضهما

بمنقارَيْهما لتعميق أواصر الألفة والمودة بينهما، تبيض معظم الإناث من 2 - 4

بيضاتٍ مستديرةٍ بيضاء، تصعها في ثقب الأشجار، أما الأنواع الصغيرة الحجم فقد

تبيض حوالي ثماني بيضات، وعادةً ما تحضن الأنثى البيض، ويقوم الذكر بإطعام

الصغار خلال فترة الحضانة التي قد تستمر حوالي خمسة أسابيع. تنمو الصغار ببطة،

وقد تبقى صغار ببغاوات "الماكو" الكبيرة الحجم من 3 - 4 شهور في العش.



خريطة رقم 1



خريطة رقم 2



صورة رقم 2

1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

أ- الببغاء وما يمتاز به وأماكن تواجده.

ب- تكاثر الببغاء.

ت- أماكن عيش الببغاء.

ث- مميزات الببغاء.

2- أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ حَسَبِ الْفَقْرَةِ رَقْمِ ( 1 ) ؟

- أ- كُلُّ الْبَبْغَاوَاتِ تُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ.  
ب- قِسْمٌ مِنَ الْبَبْغَاوَاتِ يُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ.  
ت- لَا تُقَلِّدُ الْبَبْغَاوَاتُ الْأَصْوَاتَ.  
ث- الْبَبْغَاءُ الْأَحْمَرُ يُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ فَقَطْ.

3- اذْكَرْ ثَلَاثَ مُمَيِّزَاتٍ جِسْمَانِيَّةٍ تَمْتَازُ بِهَا الْبَبْغَاوَاتُ:

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

4- مَرَادِفُ كَلِمَةِ: " **الْمَتِين** " فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ ( يَمْتَازُ بِمِثْقَارِهِ الصَّلْبِ **الْمَتِين** الْقَادِرِ عَلَى كَسْرِ الْجَوْزِ )

- أ- الطَّوِيلِ      ب- الْمَكْسُورِ      ت- الْقَوِيَّ      ث- اللَّيِّنِ

5- الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ إناثِ الْبَبْغَاوَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ، فِي التَّكَاثُرِ هُوَ:

- أ- الْإناثِ الْكَبِيرَةِ تَبْيِضُ مِنْ 2 - 4 بَيْضَاتٍ.  
ب- الْإناثِ الصَّغِيرَةِ تَبْيِضُ ثَمَانِي بَيْضَاتٍ.  
ت- فَتْرَةُ حِضَانَةِ الْبَيْضِ لِلْإناثِ الْكَبِيرَةِ سَبْعَ أَسَابِيعٍ أَمَّا الصَّغِيرَةُ سِتَ أَسَابِيعٍ.  
ث- الْإِجَابَةُ ( أ ) وَ ( ب ) .

6- الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ:

- أ- التَّوْجِيهِ وَالْإِرشَادَ.      ب- تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْبَبْغَاءِ.      ت- التَّعْرِيفَ بِطَرِيقَةِ تَكَاثُرِ الْبَبْغَاءِ.

7- مَاذَا يَفْعَلُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى لِتَعْمِيقِ رِوَابِطِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَهُمَا؟

8- صل السبب بالعمود ( أ ) بالنتيجة المناسبة بالعمود ( ب ) :

( أ ) السبب	( ب ) النتيجة
الْبَبْغَاوَاتُ طُيُورٌ وَفِيَّهٖ جَدًّا.	يَجْعَلُهُ فَادِرٌّ عَلَى كَسْرِ الْجَوْزِ.
وَيَمْتَأُزُ الْبَبْغَاءُ بِمِنْقَارِهِ الصَّلْبِ الْمَتِينِ.	لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الْأَلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا
يُسَوِّي الرُّوجَانَ رِيشَ بَعْضِهِمَا بِمِنْقَارَيْهِمَا.	لَا يَنْفَصِلُ الرُّوجَانِ عَنِ بَعْضِهِمَا الْبَعْضِ.

9- أدخل كلمة ( وَفِيَّهٖ ) في جملة من إنشائك تبين معناها.

( ..... )

10- صل كلمة ( الْبَبْغَاءُ ) بالحروف الآتية: ( ك ، ب ، ف ، في ، ل )

الْبَبْغَاءُ	
.....	ك
.....	ب
.....	ف
.....	في
.....	ل

اقرأ النشيد التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1	انظُرْ لِيَتَلَّكَ الشَّجَرَةَ	***	ذاتِ الغُصُونِ <b>النضرة</b>
2	كيف نَمَتَ من حَبَّةٍ	***	وكيف صارتُ شجرةً؟
3	فانظر وقل من ذا الذي	***	يخرج منها الثمرة؟
4	ذاك هو الله الذي	***	أنعمه منهمرة
5	ذو حكمة بالغة	***	وقدرة مقتدرة

1- الفكرة الرئيسة في النشيد هي:

- أ- الأشجار تعطينا الثمار اللذيذة.  
 ب- التأمل في الكون للتعرف على قدرة الله تعالى.  
 ت- في الشمس نور ساطع وحرارة شديدة.  
 ث- الدعوة للمحافظة على الطبيعة الجميلة.

2- ما الفكرة التي لم تتضمنها أبيات النشيد؟

- أ- تعجب الشاعر من نمو الحبة الصغيرة وكيف أصبحت شجرة كبيرة.  
 ب- الله هو الذي أنبت الشجرة وأخرج منها الثمر.  
 ت- الله ذو حكمة بالغة وقادر على كل شيء.  
 ث- إرشادات وتعليمات لكي نزرع الأشجار.

3- ما البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفة من صفات الله تعالى؟

- أ- كيف نَمَتَ من حَبَّةٍ \*\*\* وكيف صارتُ شجرةً؟  
 ب- فانظر وقل من ذا الذي \*\*\* يخرج منها الثمرة؟  
 ت- انظُرْ لِيَتَلَّكَ الشَّجَرَةَ \*\*\* ذاتِ الغُصُونِ النضرة  
 ث- ذو حكمة بالغة \*\*\* وقدرة مقتدرة

4- ما الفكرة التي وردت في البيت التالي:

ذاك هو الله الذي \*\*\* أنعمه منهمرة

5- اكتب البيت الذي أعجبك في النشيد ثم اذكر السبب.

الْبَيْتُ:

السَّبَبُ:

اقرأ النشيد التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً	***	فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ	***	وَحَدَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا	***	تُعِينُهَا فَالْحَمْلُ مَالٌ
لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ	***	تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ	***	فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
نَادَتْ عَلَى أَخَوَاتِهَا	***	جَاؤُوا جَمِيعًا بِالْحَبَالِ
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ	***	لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالًا

1- الفكرة الرئيسية في النشيد هي:

أ- مجتمع النمل غريب وعجيب.

ب- إن في الاتحاد قوة.

ت- حبُّ العمل.

ث- الدعوة لحبِّ الوطن.

2- ما الفكرة التي لم يرد ذكرها في أبيات النشيد؟

أ- نادى النملة أخواتها، لمساعدتها على جر الطعام .

ب- تذكرت النملتان أن التعاون يساعد على إنجاز المهام الصعبة.

ت- عدم قدرة النملة على حمل الطعام وحدها .

ث- استسلمت النملة لعدم قدرتها على حمل الطعام.

3- ما البيت الذي ذكر فيه الشاعر أن الخير يتحقق بالتعاون؟

أ- لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ \* \* \* وَحَدَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ

ب- نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا \* \* \* تُعِينُهَا فَالْحَمْلُ مَالٌ

ت- تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ \* \* \* فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ

ث- لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ \* \* \* تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ

4- ما الفكرة التي وردت في البيت التالي:

تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ \* \* \* فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ

5- اكتب البيت الذي أعجبك في النشيد ثم اذكر السبب.

البيت:

السبب:

اقرأ النشيد التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

وَأَطَوَّرُ نَفْسِي، أَتَقَدَّمُ	***	نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدَمَا
وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ	***	وَطُمُوحي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي
مِمَّنْ يَبْنِي، مِمَّنْ يَصْنَعُ	***	أَطْمَحُ أَنْ أَعْدُو فِي وَطْنِي
يَطْمَحُ، يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ	***	يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ، وَيَبْقَى
بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ	***	لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي
وَلَهُ أَسْعَى، وَلَهُ أَعْمَلُ	***	وَطُمُوحي يَزْدَادُ، وَيَقْوَى
نَتَّعِبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ	***	نَبْدُلُ جُهْدًا، وَيَا حُكَامِ
سَأَحَقُّقُ - لَا رَيْبَ - طُمُوحي	***	وَبِصِدْقِي فِي عَمَلِي دَوْمًا

1- الفكرة الرئيسة في النشيد هي:

- أ- بالاعتماد على الماضي يتحقق المجد للفرد والمجتمع.
- ب- بالطموح والعلم والعمل يتحقق المجد للفرد والمجتمع.
- ت- بالاعتماد على الآخرين يتحقق المجد للفرد والمجتمع.
- ث- بالأخلاق الفاضلة يتحقق المجد للفرد والمجتمع.

2- ما الفكرة التي لم ترد في أبيات النشيد؟

- أ- السعي نحو الأفضل وتطوير النفس .
- ب- لا بد من نجتهد في تحصيل العلم.
- ت- الإخلاص في العمل يحقق ما نطمح إليه .
- ث- أهمية التعاون في حياة الإنسان.

3- ما البيت الذي ذكر فيه الشاعر أن الناجح الحقيقي من يحقق الخير والفائدة لكل الناس؟

- أ- أَطْمَحُ أَنْ أَعْدُو فِي وَطْنِي \*\*\* مِمَّنْ يَبْنِي، مِمَّنْ يَصْنَعُ
- ب- وَطُمُوحي يَزْدَادُ، وَيَقْوَى \*\*\* وَلَهُ أَسْعَى، وَلَهُ أَعْمَلُ
- ت- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ، وَيَبْقَى \*\*\* يَطْمَحُ، يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ
- ث- نَبْدُلُ جُهْدًا، وَيَا حُكَامِ \*\*\* نَتَّعِبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ

4- ما الفكرة التي وردت في البيت التالي:

نَبْدُلُ جُهْدًا، وَيَا حُكَامِ \*\*\* نَتَّعِبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ

5- اكتب البيت الذي أعجبك في النشيد ثم اذكر السبب.

البيت:

السبب:

اقرأ النشيد التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

وَيَذُوبُ وَدَادًا وَمَحَبَّةً	***	قَلْبِي يَشْتَاقُ إِلَى الْكَعْبَةِ
وَبِقَاعِ عَامِرَةَ رَحِيَّةٍ	***	لِبِلَادِ طَيْبَةِ التُّرَيْبَةِ
شَرَفْتُ بِزُورِ الْقُرْآنِ	***	هِيَ مَهْبِطُ وَحْيِ الرَّحْمَنِ
يَجْذِبُنِي بِحَنَانِ صَوْبًا	***	هِيَ نُورٌ يَعْمُرُ وَجْدَانِي
وَكَدًّا أَشْتَاقُ إِلَى رَمَزَمٍ	***	أَشْتَاقُ إِلَى الْحَرَمِ الْأَعْظَمِ
يا قومي، وَأَفُورُ بِشَرِيهِ	***	كَمْ أَرْجُو يَوْمًا أَنْ أَعْنَمَ
لَبَّيْكَ بِقَلْبِي وَلِسَانِي	***	لَبَّيْكَ إِلَهَ الْأَكْوَانِ
أَرْجُو أَنْ أَظْفَرَ بِالتَّوْبَةِ	***	أَقْبَلْتُ بِفَيْضِ الْإِيمَانِ

1- الفكرة الرئيسة في النشيد هي:

- الافتخار بالكعبة.
- الحنين والشوق إلى الكعبة.
- حماية البيت الحرام.
- السفر للحج والعمرة.

2- ما الفكرة التي لم ترد في أبيات النشيد؟

- حنين الشاعر لزيارة الكعبة .
- الشوق للمسجد الحرام .
- الدعاء للأهل والأقارب .
- مكة شرفت بزور القرآن .

3- ما البيت الذي دعا فيه الشاعر أن يقبل الله تعالى توبته؟

- أ- هِيَ نُورٌ يَعْمُرُ وَجْدَانِي \*\*\* يَجْذِبُنِي بِحَنَانِ صَوْبًا
- ب- أَشْتَاقُ إِلَى الْحَرَمِ الْأَعْظَمِ \*\*\* وَكَدًّا أَشْتَاقُ إِلَى رَمَزَمٍ
- ت- أَقْبَلْتُ بِفَيْضِ الْإِيمَانِ \*\*\* أَرْجُو أَنْ أَظْفَرَ بِالتَّوْبَةِ
- ث- لَبَّيْكَ إِلَهَ الْأَكْوَانِ \*\*\* لَبَّيْكَ بِقَلْبِي وَلِسَانِي

4- ما الفكرة التي وردت في البيت التالي:

هِيَ مَهْبِطُ وَحْيِ الرَّحْمَنِ \*\*\* شَرَفْتُ بِزُورِ الْقُرْآنِ

5- اكتب البيت الذي أعجبك في النشيد ثم اذكر السبب.

البيت:

السبب:

## اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الذي تليه:

### الأبناء الثلاثة

تَحَلَّقَ الْأَبْنَاءُ الثَّلَاثَةُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ كَعَادَتِهِمْ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ يَسْمُرُونَ.

فَقَالَ الْأَبُ: لِيَقْضَ عَلَيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلًا عَظِيمًا قَامَ بِهِ.

فَقَالَ الْأَوَّلُ: اسْتَوْدَعَنِي صَدِيقِي مَالًا، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ وَثِيقَةً بِهِ،

فَحَفِظْتُهُ فِي مَكَانٍ أَمِينٍ ثُمَّ سَلَّمْتُهُ لَهُ حِينَ طَلَبَ ذَلِكَ دُونَ أَنْ أُطْلَبَ

أَجْرًا عَلَى ذَلِكَ.

وَقَالَ الثَّانِي: كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أَسِيرُ عَلَى شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ الْقَرِيبَةِ، وَإِذَا

بِطِفْلِ صَغِيرٍ قَدْ سَقَطَ فِيهَا، وَكَادَ يَغْرُقُ، فَلَمْ أَرْ نَفْسِي إِلَّا سَابِحًا فِي

الْمَاءِ، وَأَحْمِلُ الطِّفْلَ بَيْنَ يَدَيَّ.

وَقَالَ الثَّلَاثُ: تَنَارَعَ صَدِيقَايَ جَاسِمُ وَجَابِرُ، أَيُّهُمَا يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ قَبْلَ الْآخَرِ، وَأَخَذَا يَتَشَابَكَانِ بِالْأَيْدِي،

فَاسْرَعْتُ وَفَصَلْتُ بَيْنَهُمَا، وَقَضَيْتُ بِأَنْ مَنْ جَاءَ إِلَى مَوْقِفِ الْحَافِلَةِ أَوْلًا؛ هُوَ الَّذِي يَرْكَبُ قَبْلَ صَاحِبِهِ، ثُمَّ

جَلَسْتُ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ فِي الْحَافِلَةِ، وَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَزَلَ جَاسِمُ وَجَابِرُ يَمْسِكُ أَحَدَهُمَا بِيَدِ الْآخَرِ.

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَبُ هَذَا الْكَلَامَ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ سُورًا.

قَالَ الْأَبْنَاءُ: وَأَنْتَ يَا أَبِي إِحْكِ لَنَا عَمَلًا عَظِيمًا قُمْتَ بِهِ.

قَالَ: سَيَكُونُ ذَلِكَ فِي سَمَرِ الْعَدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

### 1- لماذا طلب الأب من أبنائه التحدث عن أعمالهم العظيمة؟

- لبدء السمر.
- لغرس الأخلاق.
- لذكر الأعمال.
- لمعرفة الأسرار.





2- بم تصف حوار الأب مع أبنائه؟

- وُدِّي.
- مَرِح.
- فيه لَوْمٌ.
- فيه شِدَّةٌ.

3- ما المكان الذي التقي فيه الأب مع أبنائه كما يظهر في الصورة؟

- المطبخ.
- المكتبة.
- الحديقة.
- المنزل.

4- ما دلالة قول الولد الثاني: " ولم أر نفسي إلا سابحًا في الماء "؟

- السرعة.
- الاضطراب.
- الثقة بالنفس.
- إجادة العوم.

5- ما الجملة التي تتضمن مغزى القصة؟

- ابتعد عن البحيرة.
- حافظ على البيئة.
- كن إيجابيًا.
- ابتسم دائما

6- (لِيَقْصُ عَلَيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلًا عَظِيمًا قَامَ بِهِ.)

ما الجملة التي لا تتضمن معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة:

- الفتاة أخذت المقص لتقص به الأوراق.
- أخذ الولد يحكي لأبيه ما حدث.
- الأم تسرد لأطفالها قصة قبل النوم.
- الولد يروي ما رآه في منامه.

7- عندما سمع الأب كلام أولاده:

- تَهَلَّلَ وَجْهَهُ سُورًا.
- حزن حزنًا شديدًا.
- شعر بالقلق على أولاده.
- غضب وثار.

8- اذكر صفات كل واحدٍ من الأبناء في كلمةٍ أو كلمتين.

- الابن الأول: .....
- الابن الثاني: .....
- الابن الثالث: .....

9- وَأَخَذًا يَتَشَابِكَا ..... أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- بِالْأَيْدِي.
- بِلَايَدِي.
- بِاللَّأَيْدِي.

10- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

- تَنَارَعَ صَدِيقَاي جَاسِمٌ وَجَابِرٌ.
- سَيَكُونُ ذَلِكَ فِي سَمَرِ الْعَدِ إِِنْ شَاءَ اللَّهُ.
- اسْتَوْدَعَنِي صَدِيقِي مَالًا، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ وَثِيقَةً بِهِ.

11- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

- في نهاية القصة طلب الأبناء أن يحكي لهم أبوهم عملاً عظيماً قام به. ( ..... )
- عندما سمع الأب كلام أبنائه شعر بالحزن. ( ..... )
- تصرف الابن الأول مع صديقه يدل على الأمانة. ( ..... )

12- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

13- ماذا استفدت من هذه القصة؟

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الاعتناء بِطِفْلِ



بِالْأُمِّسِ كَانَتْ أُسْرَتُنَا تَعْتَنِي بِإِبْنِ عَمَّتِي، حَيْثُ قَامَتْ عَمَّتِي بِدَفْعِ عَرَبَتِهِ عَبْرَ بَابِنَا الْأَمَامِيِّ، وَقَالَتْ: "لِأَنَّهُ طِفْلٌ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ شَيْئَيْنِ فَقَطْ لِإِبْقَائِهِ سَعِيدًا: لَا تَجْعَلُوهُ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ، وَلَا تَجْعَلُوهُ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ". ثُمَّ غَادَرْتُ. نَظَرْتُ أُمِّي إِلَى الطِّفْلِ الْمُبْتَسِمِ وَقَالَتْ: "يَبْدُو أَنَّهُ جَائِعٌ"، ثُمَّ أَخَذْتُ رُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ الطِّفْلِ فَوَضَعْتُهَا فِي يَدَيْهِ، ثُمَّ ذَهَبْتُ لِتَجِيبَ عَنِ الْهَاتِفِ. وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ الطِّفْلُ فِيهَا عَلَى وَشِكِ الشُّرْبِ دَخَلَتْ أُخْتِي قَائِلَةً: "أَيُّهَا الطِّفْلُ الْمِسْكِينُ، تَبْدُو مُتَعَبًا جَدًّا"، ثُمَّ وَضَعْتُ رُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَدَفَعْتُ الْعَرَبَةَ إِلَى دَاخِلِ غُرْفَتِهَا، وَضَعْتُ غِطَاءً حَوْلَ الطِّفْلِ وَغَادَرْتُ بِهِدْوٍ. وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ الطِّفْلُ فِيهَا عَلَى وَشِكِ النَّوْمِ، كَانَ أُخِي يَمُرُّ بِجِوَارِ غُرْفَةِ أُخْتِي، تَسَاءَلَ: "لِمَاذَا لَا يَتَنَاوَلُ هَذَا الطِّفْلُ أَيَّ طَعَامٍ؟" وَأَدْخَلَ الْعَرَبَةَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَطْبَخِ. كَانَ عَلَى وَشِكِ إِعْطَاءِ الطِّفْلِ رُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ، حِينَ أَوْقَفْتُهُ وَقُلْتُ: "كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الطِّفْلَ كَانَ مُتَعَبًا". وَفَجْأَةً بَدَأَ الطِّفْلُ فِي الْبُكَاءِ، قُلْنَا جَمِيعًا "هَذَا غَرِيبٌ، مَا مُشْكَلُهُ هَذَا الطِّفْلُ؟"



### 1- المغزى من هذا النص:

- أن نتعلّب على الخوف.
- أن نعرف ما يحتاجه الطفل ليكون سعيدًا.
- أن نعرف أهمية العطف على الأطفال.
- جميع ما سبق.

### 2- مَنْ هِيَ أُمُّ الطِّفْلِ؟

- سارة.
- شقيقة سارة.
- أم سارة.
- عمّة سارة.

3- كيف كان شعورُ الطِّفلِ في بدايةِ القصةِ؟

○ سعيدٌ.

○ جائعٌ.

○ مُرهقٌ.

4- ما أوَّلُ شيءٍ فَعَلَتْهُ العائِلَةُ؟

○ لعبوا مع الطفل.

○ أعطوا الطفل زجاجة الرضاعة.

○ أيقظوا الطفل.

5- المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

○ الحديقة.

○ المدرسة.

○ البيت.

6- من الذي أخرج الطفل من غرفة شقيقة سارة؟

○ سارة.

○ أم سارة.

○ شقيق سارة.

7- أشارت أمُّ الطِّفلِ إلى أنَّ الاعْتِناءَ بالطِّفلِ أمرٌ:

○ مُمتِعٌ

○ بَسِيطٌ

○ مُتَعِبٌ

○ مُعَقَّدٌ

8- ما المُشْكَلَةُ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

○ أن الطفل كان خائفاً.

○ أن أم الطفل تركت ابنها لأم سارة.

○ أن الجميع لا يعرف ما الذي يحتاجه الطفل.

9- من قائل هذه العبارة: (لأنه طفل فإنه يحتاج شئتين فقط لإبقائه سعيداً.)

- أم سارة.
- شقيق سارة.
- أم الطفل.

10- ما ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة: (وَلَا تَجْعَلُوهُ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ)

- بالإرهاق.
- بالراحة.
- بالمشقة.

11- لماذا بكى الطفل؟

12- ..... كَانَتْ أُسْرَتُنَا تَعْتَنِي بِابْنِ عَمِّي . أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- بلأمس.
- بالأمس.
- بالأمس.

13- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

- قَامَتْ عَمِّي بِدَفْعِ عَرَبْتِهِ عَبْرَ بَابِنَا الْأَمَامِيِّ.
- قَلْنَا جَمِيعًا " هَذَا غَرِيبٌ ، مَا مُشْكِلَةٌ هَذَا الطِّفْلِ ؟ "
- وَضَعْتُ غِطَاءً حَوْلَ الطِّفْلِ ثُمَّ غَادَرْتُ بِهِدْوٍ .

14- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

- في نهاية القصة تساءل الجميع " مَا مُشْكِلَةٌ هَذَا الطِّفْلِ ؟ " . ( ..... )
- بكى الطفل لأنه لم يكن يشعر بالراحة والسعادة. ( ..... )
- تصرف شخصيات القصة مع الطفل جعلته يشعر بالراحة. ( ..... )

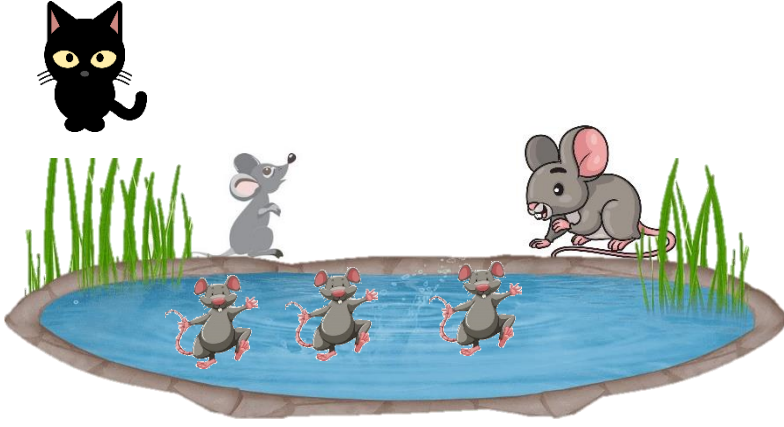
15- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

16- ماذا استفدت من هذه القصة؟

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الفأر الخائف

وَقَفَّ الْفَأْرُ حَزِينًا يَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى الْمَاءِ، بَيْنَمَا  
كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ الْفِئْرَانُ يَفْزُونَ فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ  
بِاسْتِمْتَاعٍ، وَيَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ الْمَائِيَّةَ  
الْمُعْتَادَةَ.



كَانَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَفْزَرَ  
فِي الْبُحَيْرَةِ وَيَلْعَبَ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا وَضَعَ  
قَدَمَهُ عِنْدَ طَرَفِ الْبُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ

فَيَتَرَجَعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمُقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السَّبَّاحَةَ فَسَوْفَ يَغْرَقُ، وَلَنْ يَتِمَّكَنُّ أَحَدٌ مِنْ  
إِنْقَاذِهِ.

كَانَ خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ الْمَاءِ يَجْعَلُ أَصْدِقَاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُطْلِفُونَ عَلَيْهِ لَقَبَ " الْخَائِفُ مِنَ الْمَاءِ ".  
نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ يَا بُنَيَّ؛ كَيْ تَحْمِيكَ مِنَ الْخَطْرِ.  
لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطْرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَتَّ الظُّهْرَ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ، فَسَالَ  
لِعَابُهُ، وَتَخَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الْفِئْرَانُ وَجِبَّةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ الْفِئْرَانَ قَفَزَتْ بِشَكْلِ سَرِيحٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ فَوَرَ رُؤْيَتَهَا الْقِطَّ، ذِي الشَّارِبَيْنِ الْبَشْعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ،  
وَاحْتَفَّتْ جَمِيعَهَا فِي الْمَاءِ إِلَّا الْفَأْرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَزْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ  
مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: إِفْزِرْ فِي الْبُحَيْرَةِ، هَيَّا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ الْقِطُّ يَفْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ نَائِيَةً: سَيَأْكُلُكَ الْقِطُّ.

عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بَرُعْبٍ فِي الْبُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الْفَأْرُ نَفْسَهُ  
فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمِّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَّاحًا مَاهِرًا،  
وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

1- مَا الْمَغْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- أَهْمِيَّةُ الْبُحَيْرَاتِ.
- التَّغَلُّبُ عَلَى الْخَوْفِ.
- مُمَارَسَةُ الْهَوَايَاتِ.

2- مَا الْمُسْكَلَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ السَّبَاحَةِ فِي الْبُحَيْرَةِ.
- شِدَّةُ بُرُودَةِ مَاءِ الْبُحَيْرَةِ.
- رَغْبَةُ الْفَأْرِ فِي اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

3- مَتَى خَرَجَ الْقِطُّ مِنْ بَيْتِهِ؟

- صَبَاحًا.
- مَسَاءً.
- ظُهْرًا.

4- مَنِ الَّذِي دَعَا الْفَأْرَ إِلَى الْقَفْزِ فِي الْبُحَيْرَةِ؟

- أُمُّهُ.
- أَصْدِقَاؤُهُ.
- الْقِطُّ.

5- مَاذَا فَعَلَتِ الْفِئْرَانُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- فَرِحَتْ بِشَجَاعَةِ الْفَأْرِ.
- لَعِبَتْ مَعَ الْقِطِّ.
- حَزِنَتْ عَلَى الْفَأْرِ.

6- مَا صِفَةُ الْقِطِّ فِي الْقِصَّةِ؟

- صَغِيرُ الْحَجْمِ.
- لَهُ شَارِبَانِ بَشِعَانِ.
- لَهُ شَعْرٌ أَبْيَضٌ.

7- بِمِ تَصِفُ الْفَأْرَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- ضَعِيفٌ.
- جَبَانٌ.
- شَجَاعٌ.

8- لِمَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ الْفَأْرِ أَنْ يَقْفِرَ فِي الْبُحَيْرَةِ؟

○ لِأَنَّ الْقِطَّ سَيَأْكُلُهُ.

○ لِكَيْ يَلْعَبَ فِي الْمَاءِ.

○ لِأَنَّ الْجَوْ حَارٌّ.

9- ( اِبْتَهَجْ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ). مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ ( اِبْتَهَجْ )؟

○ تَضَايَقَ.

○ فَرِحَ.

○ غَضِبَ.

10- لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ..... أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

○ بِلِخَطَرٍ.

○ بِالْخَطَرِ.

○ بِاللِّخَطَرِ.

11- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ نَصَحْتُهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ.

○ كَانَ الْقِطُّ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: سَيَأْكُلُكَ الْقِطُّ.

○ الْفِئْرَانَ قَفَزَتْ بِشَكْلِ سَرِيحٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ فَوَزَّ رُؤْيَتَهَا الْقِطَّ.

12- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

• في نهاية القصة كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِالْفَأْرِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ. ( ..... )

• الفأر في بداية القصة كان يشعر بالخوف من الماء. ( ..... )

• تصرف الأم مع ابنها الفأر يدل على حبها الشديد له. ( ..... )

13- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

14- ماذا استفدت من هذه القصة؟



اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### رِحْلَةُ " خَلِيفَةَ " إِلَى الْمَدِينَةِ



كَانَ يَا مَكَانَ فِي قَدِيمِ الرَّمَانِ هُنَاكَ صَيَّادٌ لَوْلُو اسْمُهُ خَلِيفَةُ  
يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ يَعْرِفُ كُلَّ سَاكِنِيهَا وَتَرْبِطُهُ بِهِمْ إِمَّا صَدَاقَةٌ أَوْ  
صِلَةٌ الْقَرَابَةِ، وَاعْتَادَ خَلِيفَةُ أَنْ يَبِيعَ اللَّالِيَّ الَّتِي يَعْتُرُّ عَلَيْهَا إِلَى  
تَاجِرٍ مَحَلِّيٍّ يَأْتِي إِلَى هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ. وَلَكِنَّ فِي أَحَدِ

الشهور لم يأت التاجر، لذلك قرّر خليفَةُ التّوجّه إلى المدينة وبيع اللّاليّ هناك، كان يعلم جميع سُكّان القرية  
أنّ خليفَةَ لم يسبق له الذهاب إلى المدينة من قبل، لذلك شعروا بالقلق والخوف أن تُسرق منه اللّاليّ.  
حدّره أصدقاؤه المُقرّبين قائلين: هناك العديد من اللصوص في العالم، فأحرص على عدم التّكلم مع الغرباء.  
وقال ابن عمّه: هذا صحيح، لا تخرج إلى الأماكن المُزدحمة مثل المَطاعِم. ثمّ أضاف أخوه مُحدّثاً: إيّاك ثمّ  
إيّاك الحُرُوج في اللّيل.

في اليوم الذي غادر فيه خليفَةُ إلى المدينة كان شديد التّوتر، وفي كلّ خطوةٍ يخطوها ينظرُ يُمَنَةً وَيُسْرَةً،  
ويقي بعيداً عن النّاس، ولم يتناول أيّ طعامٍ طيلة اليوم، ومع بداية حُلُولِ المَسَاءِ، وصلَ خليفَةُ إلى أطرافِ  
المدينة، فجلسَ على الأرضِ جائعاً، وحيداً، مُرَهَقاً، وكما اعتاد أن يفعلَ طيلة يومه، مدّ يده إلى جيبه ليتفكّد  
اللّاليّ، لكنّ هذه المرّة كان جيبه فارغاً!... لقد اختفت اللّاليّ! تنهّد خليفَةُ تنهيدةً إزتياحاً وقال: " وأخيراً ها هي  
مخاوفي قد تلاشت " ومن ثمّ اتّجه إلى المدينة بحثاً عن عشاءٍ يتناولهُ.

1- مَا الْمَغْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- أن نعرف أن الحذر لا يمنع القدر.
- أن نحذر من اللصوص.
- ألا نتكلم مع الغرباء.
- أن نخاف من الغرباء.

2- من الذي اعتاد خليفة أن يبيع له لآله؟

- أسرته.
- تاجر.
- الناس في المدينة.
- أصدقاؤه.

3- أخو خليفة أخبره بالألأ:

- يتحدث إلى الغرباء.
- يأكل في المطاعم.
- يخرج في الليل.

4- كان خليفة شديد التوتر عندما غادر إلى المدينة لأنه:

- علم أنه سيفقد لآله.
- كان قلقا من أن يضل الطريق.
- سمع العديد من التحذيرات.

5- كيف كان شعور خليفة عندما أدرك أنه قد فقد لآله؟

- كان غاضبًا.
- كان مرتاحًا.
- كان قلقًا.

6- من قائل هذه العبارة: (هَذَا صَحِيحٌ، لَا تَخْرُجْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُرْدَحِمَةِ مِثْلَ الْمَطَاعِمِ.)

- أخو خليفة.
- أصدقاء خليفة.
- ابن عم خليفة.

7- العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة: (وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا يَنْظُرُ **يُمَنَّةً** وَ**وَيْسِرَةً**)

○ ترادف.

○ ضد.

○ مقابلة.

8- (لَكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ جَيْبُهُ **فَارِعًا**!) جميع الكلمات التالية ضد الكلمة التي تحتها خط إلا واحدة:

○ ممتلئًا.

○ مملوءًا.

○ خاليًا.

9- اذكر السبب الذي جعل خليفة يذهب إلى المدينة لبيع اللآلئ.

11- لِدَلِّكَ شَعَرُوا ..... وَالْخَوْفِ أَنْ تُسْرِقَ مِنْهُ اللَّالِئُ. أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا.

○ بِلْقَلْقِي.

○ بِالْقَلْقِي.

○ بِلَلْقَلْقِي.

12- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ هَذَا صَحِيحٌ، لَا تَخْرُجْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُرْدَحِمَةِ مِثْلَ الْمَطَاعِمِ.

○ شَعَرُوا بِالْقَلْقِي وَالْخَوْفِ أَنْ تُسْرِقَ مِنْهُ اللَّالِئُ.

○ لَكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ جَيْبُهُ فَارِعًا!

13- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخطأ:

• في نهاية القصة تَنَهَّدَ خَلِيفَةُ تَنْهِيدَةً إِزْتِيَاحٍ وَقَالَ: " وَأَخِيرًا هَا هِيَ مَخَاوِفِي قَدْ تَلَأَشَتْ ". ( ..... )

• شَعَرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِالْأَظْمِئِنَانِ وَالرَّاحَةِ لِأَنَّ خَلِيفَةَ سَيَذْهَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ لِيَبِيعَ اللَّالِئُ. ( ..... )

• تَصَرَّفُ خَلِيفَةُ طَوَالَ الْوَقْتِ كَانَ يَدُلُّ عَلَى التَّوَتُّرِ وَالْقَلْقِي. ( ..... )

14- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

15- ماذا استفدت من هذه القصة؟

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### مُغامرةُ خالدٍ للكاتب أحمد المنصوري

يروي كتاب الأطفال " مغامرة خالد " - والحاصل على جائزة - قصة خالد البالغ من العمر ثماني سنوات. تنقلب حياة خالد رأساً على عقب حين ينتقل خالد مع عائلته من الإمارات العربية المتحدة إلى إنجلترا. مدينة جديدة، ومدرسة جديدة، وأصدقاء جدد قد يشكلون تحدياً بكل معنى الكلمة. بعدها يلتقي خالد بـ (دانيال). يأخذ (دانيال) خالدًا معه إلى مكان سريٍّ في مزرعته. وتلك هي البداية فقط ...

آراء القراء:



مبارك، العمر 9 سنوات:

أحببت الكتاب كثيرًا. لم أستطع تركه من يدي.



فيصل، العمر 7 سنوات:

أحببت القصة لكنها كانت طويلة بعض الشيء.



(مارك) العمر 8 سنوات:

أعطي هذا الكتاب أربع نجومات. بالنسبة إليّ كان مشوقًا، لأنني انتقلت منذ فترة غير طويلة من إنجلترا للعيش هنا.



أمينة، العمر 9 سنوات:

إنّ هذا الكتاب رائع للأطفال من عمري. لكنه قد يكون في بعض الأحيان مخيفًا للأطفال الأقل سنًا.



سلمى، العمر 8 سنوات:

إنها قصة مشوقة جدًا!



1- من يكون أحمد المنصوري؟

○ قارئ القصة.

○ كاتب القصة.

○ صاحب متجر للكتب.

○ شخصية في كتاب.

2- لمَ يقول مبارك: " لم أستطع تركه من يدي "؟

○ كان الكتاب ثقيلاً.

○ كان الكتاب شائئاً.

○ كان الكتاب كثير الصفحات.

○ كان الكتاب باهظ الثمن.

3- من القارئ الذي عاش تجربة مثل تجربة خالد؟

○ فيصل

○ مارك

○ أمينة

○ سلمى

4- ما رأي فيصل بالقصة؟

○ كانت القصة طويلة.

○ كانت القصة قصيرة.

○ كانت القصة مخيفة.

○ كانت القصة مملة.

5- ماذا تعني هذه العبارة: (تنقلب حياة خالد رأساً على عقب)؟

○ أن حياة خالد تغيرت تماماً.

○ أن حياة خالد لم تتغير.

○ أن حياة خالد أصبحت سعيدة.

○ جميع ما سبق.

6- كان خالد يبلغ من العمر:

- تسع سنوات.
- ثماني سنوات.
- عشر سنوات.

7- (يروى كتاب الأطفال) جميع الكلمات التالية مرادفة للكلمة التي تحتها خط في العبارة ما عدا واحدة:

- يحكي.
- يروي.
- يمنع.

8- ما السبب الذي يجعل القارئ يقرأ قصة ويحرص على قراءتها حتى نهايتها؟

9- انظر إلى الفقرة الأولى. أي تعبير استعمل لجعل الناس تشتري الكتاب؟

10- لكنه قد يكون في بعض الأحيان مخيفاً ..... أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- لأطفال.
- لالأطفال.
- للأطفال.

11- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

- يأخذ (دانيال) خالدًا معه إلى مكان سريٍّ في مزرعته.
- إنَّ هذا الكتاب رائع للأطفال.
- تنقلب حياة خالد حين ينتقل إلى مدينة جديدة، ومدرسة جديدة، وأصدقاء جدد.

12- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

- في بداية القصة انقلبت حياة خالد لأنه انتقل من الإمارات إلى إنجلترا ( ..... )
- ترى سلمى أن هذا الكتاب رائع بالنسبة للأطفال في عمرها. ( ..... )
- قصة مغامرة خالد بالنسبة لمارك ليست مشوقة. ( ..... )

13- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

14- ماذا استفدت من هذه القصة؟

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### القِطْطُ الْجَمِيلَةُ



كَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِطْطِ تَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّهْرِ، يَفْضِلْنَ الْأَوْقَاتِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ جَمَالِهِنَّ وَأَلْوَانِ فَرْوِهِنَّ وَعُيُونِهِنَّ.

تَقُولُ الْقِطْطَةُ الْأُولَى: "أَنَا أَنْصِعُكُمْ بَيَاضًا"، فَتَرُدُّ الثَّانِيَةُ:

بَلْ أَنَا الْأَكْثَرُ إِشْرَاقًا، فَالْقِطْطُ السُّودَاءُ الْمُنْتَشِرَةُ عَلَى فَرْوِي فِي غَايَةِ الْجَمَالِ".

وَتَأْتِي الْقِطْطَةُ الثَّلَاثَةُ تَهْمِسُ: كُلُّ قِطْطِ الْعَالَمِ تَشْهَدُ بِجَمَالِ فَرْوِي.

إِسْتَاءَتِ الْقِطْطَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ كَلَامِهَا فَقَالَتْ: أَنَا لَمْ أَرَكَ تَتَنَقَّلِينَ وَتَتَجَوَّلِينَ، فَكَيْفَ عَرَفْتُكَ كُلُّ قِطْطِ الْعَالَمِ حَتَّى تَحْتَارَكَ الْأَجْمَلَ أَمْ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ هُوَ مِنْ صُنعِ خَيَالِكَ؟! "ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا يُوجَدُ أَجْمَلٌ مِنِّي فِي هَذَا الْمَكَانِ".

لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى، فَكُلُّ قِطْطَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْأَجْمَلُ.

وَرَادَ الْأَمْرَ سُوءًا بَيْنَهُنَّ، وَصَارَتْ حِوَارَاتِهِنَّ تَنْتَهِي بِاسْتِخْدَامِ مَخَالِبِهِنَّ ضِدَّ بَعْضِهِنَّ بَعْضًا، حَتَّى رَأَتْ سِنْجَابَةً مَا يَحْدُثُ بَيْنَهُنَّ، فَاقْتَرَحَتْ عَقْدَ مُسَابَقَةٍ لِتَحْدِيدِ الْقِطْطَةِ الْأَجْمَلِ.

وَأَفْقَنَ عَلَى الْإِقْتِرَاحِ، وَحَدَّدَنَ يَوْمًا لِلْمُسَابَقَةِ.

جَلَسَتِ الْقِطْطُ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ الْمَكُونَةِ مِنْ: أَرْزَبٍ وَبَطَّةٍ وَكَلْبٍ، قَالَ الْأَرْزَبُ لِلْقِطْطَةِ الْأُولَى: عَيْنَاكَ

الزرقاوانِ جَمِيلَتَانِ جِدًّا، وَفَرْوُكَ أَيْضًا.

وَقَالَتِ الْبَطَّةُ لِلْقِطْطَةِ الثَّانِيَةِ: النَّقَاطُ السُّودَاءُ الَّتِي تَمَلَأُ فَرْوَكَ جَمِيلَةٌ، وَهَذَا مَا يُمَيِّزُكَ عَنِ غَيْرِكَ، جَاءَ دَوْرُ

الْقِطْطَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَالَ الْكَلْبُ: لَوْنُ فَرْوِكَ الْعَسَلِيُّ جَمِيلٌ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ عَيْنَيْكَ الْخَضْرَاوَيْنِ.

ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ الْقِطْطَةِ الْأَخِيرَةِ، فَقِيَمَتِ نَفْسَهَا قَائِلَةً: وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ فَرْوٌ رَمَادِيٌّ جَمِيلٌ، وَهُوَ لَوْنٌ يُمَيِّزُنِي، ثُمَّ

أَضَافَتْ: أَرَى أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَّا جَمَالًا خَاصًّا بِهَا، فَاللَّهُ خَلَقَنَا مُخْتَلِفِينَ وَمُمَيِّزِينَ.

إِنْتَهَتِ الْمُسَابَقَةُ دُونَ فَوْزِ أَحَدٍ، فَقَدْ أَرَادَتِ السِّنْجَابَةُ أَنْ تُوَصَّلَ فِكْرَتُهَا لِلْقِطْطِ بِأَنَّ لِكُلِّ مِنَّا جَمَالَهُ الْخَاصُّ

بِهِ، صَحِكَتِ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.

1- مَا الْمَغْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- لِكُلِّ شَخْصٍ جَمَالُهُ الْخَاصُّ بِهِ.
- تَرْبِيَةُ الْقِطَطِ الْجَمِيلَةِ فِي الْمَنْزِلِ.
- قَوْلُ الصِّدْقِ خُلُقٌ كَرِيمٌ.

2- مَا الْمُسْكِةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- كَذِبُ الْقِطَطِ عَلَى بَعْضِهَا.
- إِحْسَاسُ الْقِطَطِ بِالْجُوعِ.
- إِعْتِقَادُ كُلِّ قِطَّةٍ أَنَّهَا الْأَجْمَلُ.

3- كَمْ عَدَدُ الْقِطَطِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

○ 3

○ 4

○ 5

4- من الذي اقترح إجراء مسابقة للجمال؟

- الكلب.
- الققط.
- السنجاجة.

5- مَاذَا فَعَلَتِ الْقِطَطُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

- غَضِبَتْ.
- إِعْتَذَرَتْ.
- حَزَنْتْ.

6- مَا الَّذِي أَعْجَبَ الْبَطَّةَ فِي الْقِطَّةِ الثَّانِيَةِ؟

- فَرْوُهَا الْمَرْقُطُ.
- عَيْنَاهَا الزَّرْقَاوَانِ.
- فَرْوُهَا الْعَسَلِيُّ.

7- بِمِ تَصِفُ السَّنْجَابَةَ؟

- حَكِيمَةً.
- مُتَسَرِّعَةً.
- جَمِيلَةً.



8- لِمَاذَا تَدَخَلَتِ السَّنَجَابَةُ لِتَحُلَّ الْمَشْكَلَةَ بَيْنَ الْقِطْطِ؟

- لِأَنَّ الْقِطْطَ طَلَبَتْ مِنْهَا الْمُسَاعَدَةَ.
- لِأَنَّ الْمَشْكَلَةَ تَطَوَّرَتْ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْعُنْفِ.
- لِأَنَّ الْحَيَوَانَاتِ انْزَعَجَتْ مِنَ الْقِطْطِ.

9- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مَضَارِعًا؟

- ضَحِكْتَ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.
- لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى.
- اسْتَاءَتْ الْقِطَّةُ الْأَخِيرَةَ مِنْ كَلَامِهَا.

10- (إِسْتَاءَتْ الْقِطَّةُ الْأَخِيرَةَ مِنْ كَلَامِهَا). مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (إِسْتَاءَتْ)؟

- تَضَايَقَتْ.
- أُعْجِبَتْ.
- وَافَقَتْ.

11- (رَأَيْتَ الْقَمَرَ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ). عِنْدَمَا يَتَّصِلُ حَرْفُ ال (ك) بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ تَصْبِحُ:

- كَلْقَمَرٍ.
- كَالْقَمَرِ.
- كَلَلْقَمَرِ.

12- أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ الْعَطْفِ؟

- قَالَتِ الْبَطَّةُ لِلْقِطَّةِ الثَّانِيَةِ: النَّقَاطُ السُّودَاءُ الَّتِي تَمَلُّ فَرْوَكِ جَمِيلَةً.
- ضَحِكْتَ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.
- كَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِطْطِ تَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّهْرِ.

13- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

- في نهاية القصة ضَحِكْتَ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا. ( ..... )
- لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى. ( ..... )
- تصرَّفُ السَّنَجَابَةُ مَعَ الْقِطْطِ يَدُلُّ عَلَى حِكْمَتِهَا. ( ..... )

14- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

15- ماذا استفدت من هذه القصة؟

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### زِيَارَةُ يُونُسَ إِلَى الْمَسْبَحِ

كَانَ الْجَمِيعُ فِي الْمَسْبَحِ فَرِحِينَ بِاسْتِنَاءِ يُونُسَ.

كُلَّمَا حَاوَلَ السَّبَّاحَةُ، عَرَّقَ جِسْمُهُ فِي الْمَاءِ. لَمْ يَسْتَطِعْ فَهَمَّ سَبَبِ عَدَمِ بَقَائِهِ

فَوْقَ الْمَاءِ مِثْلَ الْآخَرِينَ، فَذَهَبَ لِإِجَادِ أَخِيهِ الْأَكْبَرَ.

سَأَلَ أَخَاهُ خَلْفَانَ: "عِنْدَمَا أَحَاوَلُ السَّبَّاحَةَ، أَعْرَقَ. "كَيْفَ تَسْبَحُ أَنْتَ؟"

فَقَالَ خَلْفَانَ: "أَزْكُلُ سَاقِي بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ فِي الْمَاءِ.

قَالَ يُونُسُ: " هَذَا مَا أَفَعَلُهُ.

قَالَ خَلْفَانَ: " وَأَدْفَعُ الْمِيَاءَ بَعِيدًا بِذِرَاعِي، هَكَذَا، " وَقَامَ بِتَمَثِيلِ الْحَرَكَةِ.

قَالَ يُونُسُ: " أَفَعَلُ ذَلِكَ أَيضًا.

قَالَ أَخُوهُ: " آه هَذَا غَرِيبٌ، أَرِنِي كَيْفَ تَسْبَحُ.

نَزَلَ يُونُسُ إِلَى بَرَكَةِ السَّبَّاحَةِ، وَبَدَأَ يَزْكُلُ بِسَاقِيهِ دُونَ تَحْرِيكِ ذِرَاعَيْهِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ الرَّكْلِ، وَبَدَأَ بِتَحْرِيكِ

ذِرَاعَيْهِ. سَرَعَ خَلْفَانَ يَضْحَكُ: " عَلَيْكَ أَنْ تَزْكُلَ بِسَاقَيْكَ وَتُحْرِكُ ذِرَاعَيْكَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ.

" آه " قَالَ يُونُسُ، " لَمْ يَقُلْ لِي أَحَدٌ ذَلِكَ.

1- لماذا كان يونس غير فرح في المسبح؟

- لم يكن أخوه جنبه.
- كان هناك الكثير من الناس.
- لم يستطع السباحة بشكل جيد.
- اضطر للمشي حول بركة السباحة.

2- ما الذي يريد يونس فعله في المسبح؟

- السباحة تحت الماء.
- السباحة فوق سطح الماء.
- اللعب مع أخيه الأكبر.
- اللعب مع الجميع.



### 3- كيف فهم خلفان أخيراً مشكلة يونس؟

- شاهد خلفان سباحة يونس.
- استمع خلفان إلى شرح يونس.
- سأل خلفان الآخرين عن سباحة يونس.

### 4- لماذا ضحك خلفان؟

- رأى أن ما يفعله يونس خطأ.
- أخبر دعاة عن السباحة.
- أراد أن يضحك يونس.

### 5- ما المشكلة في هذه القصة؟

- أن يونس كان خائفاً.
- أن يونس كان غاضباً.
- أن يونس لا يسبح بطريقة صحيحة مثل الآخرين.

### 6- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة: (**شَرَعَ** خَلْفَانُ يَضْحَكُ)؟

- شرح.
- فرح.
- بدأ.

### 7- ما ضد الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة: (أَزْكَلُ سَاقِي **بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ** فِي الْمَاءِ)؟

- بضعف وبطء.
- بضعفٍ وشجاعةٍ.
- بحرية وبطء.

### 8- السبب الحقيقي الذي جعل يوسف لا يسبح بشكل جيد:

- لم يقل له أحد أن يركل بساقية ويحرك ذراعيه في نفس الوقت.
- أنه لم يتعلم السباحة.
- أن المسبح كان عميقاً.
- أنه كان خائفاً ومتوتراً.

9- ما نوع الأسلوب في هذه العبارة: "كَيْفَ تَسْبِحُ أَنْتَ؟"

○ أسلوب استفهام.

○ أسلوب تعجب.

○ أسلوب نفي.

10- ما هي الناحية الأهم في السباحة التي لم يكن يونس قد لاحظها؟

11- ( تشرق الشمس من المشرق.) عندما يتصل حرف ال (ك) بالكلمة التي تحتها خط تصبح:

○ كالشمس.

○ كلشمس.

○ كششمس.

12- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ أَرْكُلُ سَاقِي بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ فِي الْمَاءِ.

○ سَأَلَ أَخَاهُ خَلْفَانَ: "عِنْدَمَا أَحَاوِلُ السَّبَاحَةَ، أَغْرَقَ.

○ بَدَأَ يَزْكُلُ بِسَاقِيهِ دُونَ تَحْرِيكِ ذِرَاعَيْهِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ الرَّكْلِ .

13- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

• في نهاية عرف يونس أَنَّ عليه أَنْ يَزْكُلَ بِسَاقِيهِ وَيَحْرِكُ ذِرَاعَيْهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ. ( ..... )

• كَانَ الْجَمِيعُ فِي الْمَسْبَحِ فَرِحِينَ بِاسْتِثْنَاءِ يُونُسَ. ( ..... )

• تَصْرَفُ خَلْفَانَ مَعَ أَخِيهِ يُونُسَ جَعَلَهُ يَعْرِفُ سَبَبَ عَدَمِ مَعْرِفَتِهِ السَّبَاحَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ. ( ..... )

14- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

15- ماذا استفدت من هذه القصة؟

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### أَصْدِقَاءُ الغَابَةِ الخَضْرَاءِ

كَانَ هُنَاكَ بَرَكَةٌ مَاءٍ غِي الغَابَةِ الخَضْرَاءِ، يُحِيطُ بِهَا العُشْبُ الأَخْضَرُ، وَتَعِيشُ فِي هَذِهِ البَرَكَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَصُفْدَعٌ، وَكَانَ هُنَاكَ إِوْرْتَانِ تَأْتِيَانِ إِلَى هَذِهِ البَرَكَةِ لِتَسْبَحَا، وَتَلْعَبَا مَعَ الصُّفْدَعِ والأَسْمَاكِ، فَأَصْبَحُوا أَصْدِقَاءً. تَبَخَّرَ المَاءُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ



بِسَبَبِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ القَوِيَّةِ، وَأَوْشَكَتِ البَرَكَةُ عَلَى الجَفَافِ، فَشَعَرَتِ السَّمَكَاتُ بِالقَلَقِ، وَقَالَتْ لِلصُّفْدَعِ: كَيْفَ سَنَعِيشُ إِنْ جَفَّتِ البَرَكَةُ؟ فَقَالَ الصُّفْدَعُ: سَألِجَأُ إِلَى العُشْبِ الأَخْضَرِ الرُّطْبِ، فَأَنَا

يُمْكِنُنِي أَنْ أَعِيشَ عَلَى اليَابِسَةِ. قَالَتِ السَّمَكَاتُ: أَلَا تُسَاعِدُنَا أَيُّهَا الصُّفْدَعُ؟ فَردَّ عَلَيْهَا: سَأفكِّرُ بالأَمْرِ. ثُمَّ

جَاءَتِ الإِوْرْتَانِ، وَشَاهِدَتَا جَفَافَ البَرَكَةِ، فَحَزَنَتَا كَثِيرًا، سَأَلْتُهُمَا السَّمَكَاتُ بِيأسٍ: مَاذَا سَيَحِلُّ بِنَا؟ أَنْتُمَا

تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَنْظِرَا، وَتَبْحَثَا عَنْ مَكَانٍ آخَرَ فِيهِ مَاءٌ، رَدَّتْ إِحْدَى الإِوْرْتَانِ: الغَابَةُ كَبِيرَةٌ وَواسِعَةٌ، وَفِيهَا مَاءٌ

عَدْبٌ، وَعُشْبٌ وَفَيْرٌ، فَلَا تَحْزَنَنَّ أَيُّهَا السَّمَكَاتُ، فَلَنْ نَتْرُكْكُمْ هُنَا، سَنَأْخُذْكُمْ مَعَنَا إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ. قَالَ

الصُّفْدَعُ بِعُروْرٍ: أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَامَتِ الإِوْرْتَانُ بِصُنْعِ إِنَاءٍ مُحْكَمٍ مَمْلُوءٍ بِالمَاءِ،

وَظَلَبَتَا مِنَ السَّمَكَاتِ أَنْ يَفْزِرْنَ فِيهِ، وَأَمْسَكْتَا بِمِنْفَارِيهِمَا طَرْفِي الإِنَاءِ، ثُمَّ طَارَتَا حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بَرَكَةٌ

مَاءٍ كَبِيرَةٌ، فَقَالَتِ السَّمَكَاتُ: شُكْرًا لَكُمَا أَيُّهَا الإِوْرْتَانِ، وَلَكِنْ سَعَادَتُنَا لَنْ تَكْتَمِلَ دُونَ صَدِيقِنَا الصُّفْدَعِ. قَالَتِ

الإِوْرْتَانُ: لَا تَقْلَقْنَ، سَنَذْهَبُ وَنَأْتِي بِهِ. عَادَتِ الإِوْرْتَانُ إِلَى البَرَكَةِ، وَكَانَ مَأْوَاهَا قَدْ جَفَّ تَمَامًا، فَوَجَدَتَا الصُّفْدَعَ

جَالِسًا وَحِيدًا، أَمْسَكَتِ الإِوْرْتَانُ بِقَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ وَهُوَ يَصِيحُ، إِتْرْكَانِي، مَنْ قَالَ لَكُمَا أَنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا؟

إِتْرْكَانِي سَأَصِلُ إِلَى البَرَكَةِ الأُخْرَى بِنَفْسِي.

أَصْرَتِ الإِوْرْتَانُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ، وَحِينَمَا رَأَى الإِوْرْتَانُ تَرْتَفِعَانِ بِهِ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَتَحْمِلَانِهِ بَعِيدًا عَنِ الأَرْضِ،

صَارَ يَقُولُ: أَمْسِكَانِي جَيِّدًا حَتَّى لَا أَقْعُ . . أَمْسِكَانِي . . إِنِّي أَرْتَفِعُ . . أَرْتَفِعُ . وَهَكَذَا وَصَلَتِ الإِوْرْتَانُ إِلَى البَرَكَةِ

الكَبِيرَةِ، وَلَمْ يُصَبِّ الصُّفْدَعُ بِأَيِّ مَكْرُوهِ، وَفَرِحَتِ السَّمَكَاتُ بِسَلَامَةِ الجَمِيعِ. حَجَلَ الصُّفْدَعُ المَعْرُورُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ

يَهْتَمَّ بِصَدِيقَاتِهِ السَّمَكَاتِ، وَلَمْ يُفَكِّرْ إِلَّا بِنَفْسِهِ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ عَلَى الأَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنَ فِي كُلِّ الأُمُورِ، ثُمَّ اعْتَدَرَ

مِنْهُنَّ، وَقَالَ لَهُنَّ: أَنَا مُخْطِئٌ، فَسَامِحُونِي.

1- مَا الْمَغْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- الغرور والتكبر من الصفات التي تفرق بين الناس.
- بالتعاون والتكاتف تنتشر المحبة.
- تقديم يد العون لمن يحتاج للمساعدة.
- جميع ما سبق.

2- أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- فِي الْغَابَةِ.
- فَوْقَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ.
- عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

3- بِمِ تَصِفُ الضُّفْدَعَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- مُعَامِرٌ وَشِجَاعٌ.
- فُضُولِيٌّ وَمُتَسَرِّعٌ.
- أَنَانِيٌّ وَمَغْرُورٌ.

4- مَا الْحَدَثِ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- أَمْسَكَتِ الْإِوزَتَانِ بِمِنْقَارَيْهِمَا طَرْفِي الْإِنَاءِ.
- تَبَخَّرَ مَاءُ الْبِرْكَةِ، فَأَوْشَكَتْ عَلَى الْجَفَافِ.
- طَارَتِ الْإِوزَتَانِ حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بَرْكَةٌ مَاءٍ.

5- فِي أَيِّ فَصْلِ جَفَّ مَاءُ الْبِرْكَةِ؟

- الصَّيْفُ.
- الشِّتَاءُ.
- الْخَرِيفُ.

6- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى رَفْضِ الضُّفْدَعِ مُسَاعَدَةَ الْإِوزَتَيْنِ؟

- أَمْسِكَانِي جَيِّدًا حَتَّى لَا أَفْعُ.
- أَمْسِكَانِي.
- أَمْسَكَتِ الْإِوزَتَانِ قَدَمَيْهُ جَيِّدًا.
- مِنْ قَالٍ لَكُمْ إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا؟ أَتُرْكَانِي.

7- مَا شُعُورُ السَّمَكَاتِ نَحْوِ الضَّفَدَعِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

○ السَّعَادَةُ بِلِقَائِهِ.

○ الغَضَبُ عَلَيْهِ.

○ الغَيْرَةُ مِنْهُ.

8- " وَلَمْ يُصَبِّ الضَّفَدَعُ بِأَيِّ مَكْرُوهٍِ " مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مَكْرُوهٍِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

○ خَوْفٌ وَفَرَعٌ.

○ أَدَى وَصَرَّرٌ.

○ حِقْدٌ وَبُغْضٌ.

9- (الكتاب جديد). عندما يتصل حرف ( ل ) بالكلمة التي تحتها خط تصبح:

○ للكتاب.

○ لكتاب.

○ لالكتاب.

10- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ قَالَتْ لِلضَّفَدَعِ: كَيْفَ سَنَعِيشُ إِنْ جَفَّتِ الْبِرْكَةُ؟

○ فَقَالَ الضَّفَدَعُ: سَأَلَجَأُ إِلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ الرَّطْبِ.

○ وَتَعَلَّمَ أَنَّ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، ثُمَّ اعْتَدَرَ مِنْهُمْ .

11- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

• في نهاية القصة اعتذر الضفدع منهن، وقال لهن: أنا مخطئ، فسامحوني. ( ..... )

• وفرحت السمكات بسلامة الجميع. ( ..... )

• تصرّف الضفدع مع السمكات في بداية القصة يدل على الأنانية وحب النفس. ( ..... )

12- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

13- ماذا استفدت من هذه القصة؟

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الدَّيْكُ الْمَغْرُورُ

جَاعَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا جَوْعًا شَدِيدًا حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ، فَرَأَى يَفْتَشُ عَنْ طَعَامٍ يَأْكُلُهُ، أَوْ لُقْمَةً يَسُدُّ بِهَا جَوْعَهُ. فَوَجَدَ فِي الْحَدِيقَةِ دَيْكًا مُفْتَخِرًا بِنَفْسِهِ يَصِيحُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ مِنْ عَلَى الْحَائِطِ الْمُرْتَفِعِ، وَيَرْفَعُ بِرَأْسِهِ إِلَى الْعَلَاءِ بِكِبْرِيَاءٍ. وَعَرَفَ الثَّعْلَبُ الدَّيْكَ أَنَّ الدَّيْكَ الْمَغْرُورَ ضَعِيفُ الْعَقْلِ، فَصَمَّمَ أَنْ يَحْصَلَ عَلَيْهِ لِيَكُونَ طَعَامَهُ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ. تَقَدَّمَ مِنْهُ بِحَذَرٍ، وَرَأَى يَعْزُجُ مُظْهِرًا الضَّعْفَ وَالْمَرَضَ وَالْعَجْزَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الدَّيْكُ الْجَمِيلُ، يَا مَلِكَ الطُّيُورِ وَسَيِّدَ الدَّجَاجِ.



فَسَرَّ الدَّيْكَ بِهَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ لِلثَّعْلَبِ: أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْأَعْرَجُ، مَاذَا تُرِيدُ مِنِّي وَأَيُّهُ مُسَاعَدَةٌ تَطْلُبُ؟ فَردَّ الثَّعْلَبُ بِمَكْرٍ: أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دَيْكٍ شَجَاعٍ جَمِيلٍ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيقُ بِالتَّاجِ لِيَكُونَ مَلِكَ الدَّجَاجِ. فَتَعَالَ مَعِي لِأَجْعَلَكَ مَلِكًا قَبْلَ قَوَاتِ الْأَوَانِ. وَمَشَى الثَّعْلَبُ عَلَى مَهْلٍ، وَالدَّيْكُ أَمَامَهُ يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ. وَفِي الطَّرِيقِ، هَجَمَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْخَلْفِ عَلَى الدَّيْكِ الْمَخْدُوعِ، وَأَكَلَهُ. ثُمَّ لَحَسَ شَفْتَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: هَذَا جَزَاءُ الْغُرُورِ فَلَأُبْحَثُ عَنْ مَغْرُورٍ آخَرَ وَأَكُلُهُ.

1- ماذا وجد الثعلب عندما كان يفتش عن طعامه؟

- وجد ديكًا.
- وجد دجاجةً.
- وجد كلبًا.
- لا توجد إجابة صحيحة.

2- أين وجد الثعلب فريسته؟

- على حائط مرتفع.
- أمام بيته.
- أمام الحديقة.
- خلف الشجرة.



3- ما هي صفة الديك حسب النصّ؟

- مغرورٌ.
- حكيمٌ.
- ذكيٌّ.
- جميع ما سبق.

4- كلمة "كبرياء" تعني:

- قوة.
- افتخار وتعالٍ.
- غباء.

5- "ضعيف العقل" تعني:

- غبيًّا.
- حكيمًا.
- قويًّا.
- جميلًا.

6- نتعلّم من النصّ السابق:

- أن نصدق المحتالين.
- أن نحذر من الغرور.
- أن نستسلم.
- أن نقاتل.

7- أكل الثعلب الديك لأنه كان:

- ضعيفًا.
- قويًّا.
- صغيرًا.
- غبيًّا.

8- جميع الكلمات التالية تدل على حيوانٍ ما عدا واحدة:

- ديكٌ.
- ثعلبٌ.
- حصانٌ.
- كلبٌ.

9- جميع الكلمات التالية جمع ما عدا واحدة:

- دجاجٌ.
- تاجٌ.
- ديوكٌ.

10- جميع الكلمات التالية أفعال ما عدا واحدة:

- فَتَحَ.
- جَلَسَ.
- كَتَبَ.

11- وَقَالَ الديكُ .....: أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الأَعْرَجُ. أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة.

- لِلتَّعَلَبِ.
- بالتَّعَلَبِ.
- كالتَّعَلَبِ.

12- (وجد الثعلب الديك **في الحديقة**.) السؤال الصحيح عما تحته خط في العبارة:

- أين وجد الثعلبُ الديكُ؟
- هل وجد الثعلبُ الديكُ في الحديقة؟
- كيف وجد الثعلبُ الديكُ في الحديقة؟

13- (نعم) وقع الديك فريسةً للثعلب.) السؤال الصحيح عما تحته خط في العبارة:

- لماذا وقع الديك فريسةً للثعلب؟
- هل وقع الديك فريسةً للثعلب؟
- كيف وقع الديك فريسةً للثعلب؟

14- (تصرف الديك بكبرياء.) السؤال الصحيح عما تحته خط في العبارة:

- لماذا تصرف الديك بكبرياء؟
- هل تصرف الديك بكبرياء؟
- كيف تصرف الديك؟

15- (قبض الثعلب على الديك عندما ذهب إلى مملكة الطيور.) السؤال الصحيح عما تحته خط في العبارة:

- متى قبض الثعلب على الديك؟
- أين قبض الثعلب على الديك؟
- كيف قبض الثعلب على الديك؟

11- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

- مَشَى الثَّعْلَبُ عَلَى مَهْلٍ.
- هَجَمَ الثَّعْلَبُ عَلَى الدَّيْكِ، وَأَكَلَهُ. ثُمَّ لَحَسَ شَفَتَيْهِ.
- قَالَ لَهُ: صَبَّاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الدَّيْكِ الْجَمِيلُ.

12- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

- في نهاية القصة استطاع الديك أن ينجو من مكر الثعلب. ( ..... )
- شَعَرَ الديك بالغرور عندما مدحه الثعلب المكار. ( ..... )
- تصرَّف الثعلب مع الديك يدل على المكر والخداع. ( ..... )

13- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

14- ماذا استفدت من هذه القصة؟

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### السَّنَجَابُ وَالسُّلْحَفَاءُ

يُحْكِي أَنَّ سَنَجَابًا كَانَ يَعِيشُ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَخَذَ السَّنَجَابُ يَقْفِزُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ مُنْهَمِكًا فِي الْقَفْزِ، زَلَّتْ قَدَمُهُ فَسَقَطَ فِي مُسْتَنْقَعٍ عَمِيقٍ، فَأَخَذَ يَبْكِي وَيَصِيحُ: "أُنْقِدُونِي! أَنْقِدُونِي!" سَمِعَتْ الْبَبْغَاءُ صُرَاخَ السَّنَجَابِ، فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً عَالِيَةً، وَنَظَرَتْ إِلَى السَّنَجَابِ فِي الْمُسْتَنْقَعِ، وَبَدَأَتْ تَلُومُهُ وَتُوبِّخُهُ. وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ أَقْتَرِيَتْ سُلْحَفَاءُ كَبِيرَةً مِنَ السَّنَجَابِ وَنَاوَلَتْهُ غُصْنًا طَوِيلًا، فَأَمْسَكَ السَّنَجَابُ بِطَرْفِ الْغُصْنِ، وَأَخَذَتْ السُّلْحَفَاءُ تَشُدُّهُ بِكُلِّ قُوَّتِهَا إِلَى أَنْ أَنْقَذَتْهُ مِنَ الْعَرَقِ.

#### 1- أَيْنَ سَقَطَ السَّنَجَابُ؟

- سقط في مستنقع عميق.
- سقط في بحيرة عميقة.
- سقط في نهر عميق.

#### 2- مَاذَا عَمِلَتِ الْبَبْغَاءُ، عِنْدَمَا سَمِعَتْ صُرَاخَ السَّنَجَابِ؟

- تسلقت شجرة عالية.
- نظرت إلى السَّنَجَابِ فِي الْمُسْتَنْقَعِ.
- بدأت تلومه وتوبِّخه.
- جميع ما سبق.

#### 3- " مُنْهَمِكًا فِي الْقَفْزِ " مَعْنَاهَا:

- مشغولًا في القفز
- ابتعد عن القفز
- متعبًا.
- ماهرًا في القفز.



4- "طرف الغصن" تعني:

- كل الغصن.
- وسط الغصن.
- آخر الغصن.

5- السُّلْحَفَاة حيوان:

- مائي.
- برمائي.
- بَرِّي.

6- نوع النص:

- قصصي.
- معلوماتي.
- شعري.

7- ما الصفة المناسبة للسُّلْحَفَاة من خلال فهمك للنص:

- طيبة ومتعاونة.
- متهورة.
- مغرورة.

8- ما المغزى من النص:

- أن نمدي العون لمن يحتاج للمساعدة.
- أن نتهور ونتعجل الأمور.
- في التأني الندامة وفي العجلة السلامة.
- جميع ما سبق.

9- جميع الأفعال التالية ماضية ما عدا:

- زَلَّتْ.
- شَدَّتْ.
- بَدَأَتْ.
- تَشُدُّهُ.

10- الكتابة الإملائية الصحيحة لكلمة السنجاب عند اتصالها بحرف ال ( ل ):

○ لالسنجاب.

○ لسِّنْجاب.

○ للسنجاب.

11- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ زَلْتُ قَدَمَهُ فَسَقَطَ فِي مُسْتَنْقَعٍ عَمِيقٍ.

○ أَخَذْتُ السُّلْحَفَاءُ تَشُدَّهُ بِكُلِّ قُوَّتِهَا إِلَى أَنْ أَنْقَذْتَهُ مِنَ الْعَرَقِ.

○ يُحْكِي أَنَّ سَنَجَابًا كَانَ يَعِيشُ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ.

12- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

• في نهاية القصة أَخَذْتُ السُّلْحَفَاءُ تَشُدَّهُ بِكُلِّ قُوَّتِهَا إِلَى أَنْ أَنْقَذْتَهُ مِنَ الْعَرَقِ. ( ..... )

• شَعَرَ السَّنَجَابَ بِالْخَطَرِ عِنْدَمَا وَقَعَ فِي الْمُسْتَنْقَعِ وَطَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ. ( ..... )

• تَصَرَّفُ السُّلْحَفَاءُ مَعَ السَّنَجَابِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا طَيِّبَةٌ وَمُتَعَاوَنَةٌ. ( ..... )

13- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

14- ماذا استفدت من هذه القصة؟

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### شجرة الأمل



فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ شَجْرَةٌ أَطْلَقَتْ عَلَى نَفْسِهَا (شَجْرَةُ الْأَمَلِ) ، وَكَلَّمَا مَرَّ بِجَانِبِهَا أَحَدٌ نَادَتْهُ قَائِلَةً: أَنَا شَجْرَةُ الْأَمَلِ . وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ وَقَفَّ رَجُلٌ وَسَأَلَهَا: كَيْفَ تُسَمِّينَ نَفْسَكَ شَجْرَةَ الْأَمَلِ وَأَنْتِ أَعْصَانٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْأُورَاقِ؟ قَالَتْ لَنْ أُجِيبَكَ الْآنَ، تَعَالَ إِلَيَّ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. جَاءَ الرَّبِيعُ، فَعَادَ الرَّجُلُ إِلَى الْغَابَةِ، وَوَجَدَ الشَّجْرَةَ فِي مَكَانِهَا وَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِالْأُورَاقِ الْخَضِرَاءِ وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ وَالْغُصُونِ الطَّرِيَّةِ. قَالَتْ الشَّجْرَةُ: الْآنَ أُجِيبُكَ عَنْ سُؤَالِكَ؛ فِي كُلِّ خَرِيفٍ تَسْقُطُ أُورَاقِي، وَفِي دَاخِلِي أَمَلٌ أَنْ أَصْبِحَ أَجْمَلَ حِينَ يَأْتِي فَصْلُ الرَّبِيعِ.

1- أطلقت الشجرة على نفسها "شجرة":

- الحياة.
- الأمل.
- الثقة.
- الطموح.

2- توقف الرجل السائل قرب الشجرة في فصل:

- الشتاء.
- الربيع.
- الخريف.
- الصيف.

3- السبب وراء استغراب الرجل هو أن:

- الشجرة تطلق على نفسها "الأمل" رغم كونها وحيدة وبعيدة عن باقي الأشجار.
- الشجرة تطلق على نفسها "الأمل" رغم أنها تخلو من الأوراق والثمار.
- الشجرة تطلق على نفسها "الحياة" رغم أنها عارية من كل أوراق.
- الشجرة تطلق على نفسها "الطموح" رغم أنها يائسة وحزينة في فصل الخريف.

4- عاد الرجل السائل في فصل:

- الربيع.
- الخريف.
- الشتاء.
- الصيف.

5- حين عاد في فصل الربيع، وجد الرجل السائل الشجرة:

- ميتة بلا أوراق ولا ثمار.
- اقتلعت من جذورها بسبب العواصف القوية في فصل الخريف والشتاء.
- تزينت بالأوراق الخضراء والأزهار الجميلة والأغصان الطرية.
- قطعت على أيدي البشر لبيع خشبها في الأسواق.

6- كَيْفَ تُسَمِّينَ نَفْسَكَ شَجَرَةَ الْأَمَلِ وَأَنْتِ أَعْصَانُ خَالِيَةٍ مِنَ الْأُورَاقِ؟ ما نوع الأسلوب في هذه العبارة؟

- تعجب.
- نداء.
- استفهام.
- نهي.

7- ما الأمل الذي تحمله الشجرة في داخلها؟

.....

8- برأيك، كيف يمكن للإنسان أن يتحلى بالأمل؟

.....

9- الكتابة الإملائية الصحيحة لكلمة الحقبيّة عند اتصالها بحرف ال ( ل ):

- للحقبيّة.
- لحقبيّة.
- لالحقبيّة.



### 10- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

- في إِحْدَى الْغَابَاتِ شَجْرَةٌ أَطْلَقَتْ عَلَى نَفْسِهَا (شَجْرَةٌ الْأَمَلِ).
- قَالَتْ لَنْ أُجِيبَكَ الْآنَ، تَعَالَ إِلَيَّ فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ.
- جَاءَ الرَّبِيعُ، فَعَادَ الرَّجُلُ إِلَى الْغَابَةِ، وَوَجَدَ الشَّجْرَةَ فِي مَكَانِهَا .

### 11- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

- في نهاية القصة أجابت شجرة الأمل عن سؤال الرجل. ( ..... )
- تَعَجَّبَ الرَّجُلُ عندما رأى شجرة الأمل دون أوراق. ( ..... )
- عندما جاء الربيع وجد الرجل شجرة الأمل وقد تزينت بالأوراق الخضراء. ( ..... )

### 12- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

### 13- ماذا استفدت من هذه القصة؟

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### سعيد والدجاجة التي تبيض ذهبًا

كَانَ لِسَعِيدٍ دَجَاجَةٌ تَبْيِضُ كُلَّ أُسْبُوعٍ بَبِيضَةً مِنَ الذَّهَبِ، وَقَدْ مَضَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ أَرْبَعَةَ أَسَابِيعَ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ: أُرِيدُ أَنْ أَكْتَشِفَ سِرَّ هَذِهِ الدَّجَاجَةِ، فَأَغْلَبُ الظَّنَّ أَنَّ فِي بَطْنِهَا سَبِيكَةً كَبِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ، وَإِذَا مَا حَصَلَتْ عَلَيْهَا مَرَّةً وَاحِدَةً، فَسَوْفَ أَصْبِحُ أَعْنَى رَجُلٍ فِي الْقَرْيَةِ، وَلَنْ أَزْهِقَ نَفْسِي بَعْدَهَا فِي الْعَمَلِ دَاخِلَ الْحَقْلِ، أَوْ فِي رَعْيِ الْمَاشِيَةِ. إِنَّ بَبِيضَةً ذَهَبِيَّةً وَاحِدَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ لَا تَكْفِينِي، وَأَنَا أَرْعُبُ فِي الْحُصُولِ عَلَى ذَهَبٍ كَثِيرٍ مِنْ دُونِ انْتِظَارٍ، أُرِيدُ أَنْ أَتَسَلَّقَ سُلَّمِ الْعَيْ دُفْعَةً وَاحِدَةً، أُرِيدُ الْقُصُورَ، وَالْخَدَمَ، وَالْأَطْعِمَةَ الشَّهِيَّةَ، وَلَيْسَ لِي مِنْ سَبِيلٍ إِلَّا أَنْ أَذْبَحَ هَذِهِ الدَّجَاجَةَ، وَأَسْتَخْرِجَ الْكَثْرَ الثَّمِينِ مِنْ بَطْنِهَا.



ذَهَبَ سَعِيدٌ إِلَى مَطْبَخِهِ، وَأَخْضَرَ سَكِينًا حَادَّةً؛ لِيَحْضَلَ عَلَى سَبِيكَةِ ذَهَبِيَّةٍ كَانَتْ يَتَخَيَّلُهَا مَوْجُودَةً فِي أَحْشَائِهَا، وَسُرْعَانَ مَا شَقَّ بَطْنِهَا، غَيْرَ أَنَّ خَيْبَتَهُ كَانَتْ شَدِيدَةً عِنْدَمَا وَجَدَهُ فَارِعًا لَا أَثَرَ لِلذَّهَبِ فِيهِ.

حَزَنَ سَعِيدٌ، وَنَدِمَ عَلَى تَسْرَعِهِ فِي ذُبْحِ الدَّجَاجَةِ، وَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ لِلْحَيَاةِ مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنْ فَاتَ الْأَوَانُ، فَأَظْمَاعُهُ أَعْمَتْ بَصِيرَتَهُ، وَجَعَلَتْ مِنْهُ إِنْسَانًا مُتَهَوِّرًا، لَا يُفَكِّرُ فِي الْعَوَاقِبِ، وَصَدَقَ عَلَيْهِ الْمَثَلُ الْقَائِلُ: "الطَّمْعُ صَرٌّ وَمَا نَفَعَ."

1- ما ضد كلمة (الظن) كما فهمت من سياق الفقرة الثانية؟

- الشك.
- اليقين.
- الدهشة.
- الاستفهام.

## 2- ما العبارة التي تدل على الطمع والكسل؟

- ذهب سعيد إلى مطبخه وأحضر سكيناً.
- كان لسعيد دجاجة تبيض له بيضة ذهبية كل أسبوع.
- أنا أرغب في الحصول على ذهب كثير من دون انتظار.
- حزن سعيد وندم على تسرعه.

## 3- (حزن سعيد وندم على تسرعه) هذه العبارة تعني؟

- الشك والظن.
- العجز وعدم المقدرة.
- الأمل والتفاؤل.
- الحسرة والندم.

## 4- ما المغزى من هذه القصة؟

- أن نتعلم الصدق والأمانة.
- أن نتصف بالخيانة.
- أن نحب الطمع.
- أن نتعلم أن القناعة خير من الطمع.

## 5- (الطمعُ ضَرٌّ ما نفع): العلاقة بين كلمتي (ضَرٌّ، نفع):

- تضاد.
- سبب.
- ترادف.
- جناس

## 6- النَّصُّ السَّابِقُ فن من فنون:

- القصة.
- الخطبة.
- المقال.
- تقرير.

7- (أريدُ أن أتسلَّق سلَّم الغنى دفعة واحدة) هذا الأسلوب:

- أسلوب نهى.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب تعجب.
- أسلوب مجازي.

8- أنسبُ ضِدًّا لِكَلِمَةِ (مليئًا):

- طامعًا.
- عاليًا.
- فارغًا.
- غاليًا.

9- (يَحْضُلُ عَلَى سَيْبِكَةَ ذَهَبِيَّةً)

الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة تعني:

- قطعة لحم.
- قطعة خبز.
- قطعة ذهب.
- قطعة جبن.

10- (لَا يُفَكِّرُ فِي الْعَوَاقِبِ) المفرد الصحيح لكلمة العواقب هو:

- العاقب.
- المعاقب.
- العاقبة.
- العقب.

11- الكتابة الإملائية الصحيحة لكلمة السحاب عند اتصالها بحرف ال ( ك ):

○ كَسَّحَابٍ.

○ كَالسَّحَابِ.

○ كَلَسَّحَابِ.

12- لو كنت مكان سعيد فماذا تفعل؟

13- ما الدرس الذي نتعلمه من تصرف سعيد في القصة؟

14- ضع عنواناً آخر للقصة السابقة: (.....)

15- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ كَانَ لِسَعِيدٍ دَجَاجَةٌ تَبِيضُ كُلِّ أُسْبُوعٍ بَيْضَةً مِنَ الذَّهَبِ.

○ حَزِنَ سَعِيدٌ، وَنَدِمَ عَلَى تَسْرُعِهِ فِي ذُبْحِ الدَّجَاجَةِ.

○ قَالَ لِنَفْسِهِ: أُرِيدُ أَنْ أَكْتُشِفَ سِرَّ هَذِهِ الدَّجَاجَةِ .

16- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

• في نهاية القصة أصبح سعيد رجلاً غنياً بسبب الدجاجة. ( ..... )

• حزن سعيد، وندم على تسرعه في ذبح الدجاجة، وتمنى أن تعود للحياة من جديد. ( ..... )

• تسرع سعيد وتعجله في ذبح الدجاجة وطمعه جعل منه إنساناً متهوراً. ( ..... )

17- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الطَّمَاعُ

تَدَلَّتْ أَعْصَانُ شَجَرَةِ التَّيْنِ خَارِجَ سِيَاجِ البُسْتَانِ. رَأَاهَا رَجُلٌ يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ كُلَّ يَوْمٍ قاصِداً مَكَانَ عَمَلِهِ، فَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ، وَيَتَمَتَّى لَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْطِفَ مِنْهَا.



لَمَحَهُ صَاحِبُ البُسْتَانِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلاً: كُلْ مَا تَشَاءُ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَأَنَا قَدْ سَمَحْتُ لِلْعَابِرِينَ بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى خَارِجَ السُّورِ.

سَرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ البُسْتَانِيِّ، وَصَارَ كُلَّ صَبَاحٍ يَقِفُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ، وَيَأْكُلُ مِنْهَا.. إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ خَاطَبَ فِيهِ نَفْسَهُ: لِمَاذَا لَا أَحْمِلُ

لِرِزْوَجَتِي وَأَوْلَادِي شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الثَّمَارِ؟! فَكَمْ حَدَّثْتُهُمْ عَنْهَا، وَكَمْ تَمَنَّوْا أَنْ آتِيَهُمْ بِهَا إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ التَّيْنَ كَثِيراً.

فَفَزَرَ الرَّجُلُ عَلَى السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَمَلَأَ سَلَةً صَغِيرَةً مِنَ التَّيْنِ. فِي يَوْمٍ لَاحِقٍ فَعَلَ فِعْلَتَهُ ذَاتَهَا، وَمَلَأَ سَلَةً أَكْبَرَ... وَتَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتِهِ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ صَاحِبَ البُسْتَانِ بِأَمْرِهِ.

ذَاتَ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ مَلَأَ صُنْدُوقاً كَبِيراً مِنَ الثَّمَارِ الَّتِي نَاضِجَةٌ، وَهَمَّ بِمُغَادَرَةِ البُسْتَانِ، قَافِراً مِنْ فَوْقِ السُّورِ، فَجَآهُ كَلْبُ الحِرَاسَةِ بِهُجُومٍ مُبَاغِتٍ، وَبَدَأَ يَمْرُقُ لَهُ ثِيَابُهُ، وَيَعْضُهُ فِي مُخْتَلَفِ أُنْحَاءِ جِسْمِهِ.

1- أين كانت شجرة التين؟

- في البستان.
- في المزرعة.
- في السوق.
- جميع ما سبق.

2- كان الرجل يذهب كل يوم إلى:

- الحديقة.
- السوق.
- مكان عمله.
- جميع ما سبق.

### 3- سَرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ الْبُسْتَانِي:

- لأنه أعطاه سلة كبيرة من التين.
- لأنه سمح له بأن يقطف مما يتدلى من الأغصان خارج السور.
- لأنه أعطاه هدية.
- لأنه أعطاه مبلغًا من المال.

### 4- العبارة " في يوم لاحق " تعني:

- في يوم سابق.
- في يوم ماض.
- في يوم قادم.

### 5- كلمة (مباغت) في هذه الجملة " فاجأه كلب الحراسة بهجوم مباغت " تعني:

- مفاجئ.
- لطيف.
- بريء.
- خفيف

### 6- معنى كلمة "لمحه" في هذه العبارة "لمحه صاحب البستان" هي:

- صاح به.
- رآه.
- ضربه.
- سمعه.

### 7- الحدث الذي بدأت به القصة:

- ملأ صندوقا كبيرا من الثمار اليانعة الناضجة.
- قَفَزَ الرَّجُلُ عَلَى السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَمَلَأَ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنَ التِّينِ.
- رأى الرجلُ أغصان شجرة التين فوقفَ يَتَأَمَّلُ، وَتَيَمَّنَى لَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْطِفَ مِنْهَا.
- سَرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ الْبُسْتَانِي، وَصَارَ كُلَّ صَبَاحٍ يَقِفُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ

8- سمح صاحب البستاني للعابرين:

- بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى خَارِجَ السُّورِ.
- بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى دَاخِلَ السُّورِ.
- بالدخول للبستان وقطف التين.
- جميع ما سبق.

9- المغزى من النص هو:

- الطمع ضر ما نفع.
- عاقبة الطمع وخيمة.
- من طمع في الفوز بكل شيء خسر كل شيء.
- جميع ما سبق.

10- العنوان الأكثر ملاءمة لمغزى النص هو :

- عاقبة الطمع.
- الهجوم المباغت.
- شجرة التين.
- الاهتمام بالآخرين.

11- **وبداً** يمزق ثيابه، ويعضه **في** مختلف أنحاء **جسمه**. نوع الكلمات التي تحتها خط:

- فعل- حرف- اسم.
- اسم- فعل- حرف.
- حرف- اسم- فعل.

12- (لم يمنع البستاني الرجل بقطف ثمار التين) جملة:

- استفهامية.
- تعجبية.
- تقريرية.
- منفية.



13- (لِمَاذَا لَا أَحْمَلُ لِرَوْجَتِي وَأَوْلَادِي شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الثَّمَارِ؟) جملة:

○ استفهامية.

○ تعجبية.

○ منفية.

14- (ما أجمل شجرة التين!) جملة:

○ استفهامية.

○ تعجبية.

○ منفية.

15- (**البُستان** جميلٌ.) عندما يتصل حرف ال (لـ) بالكلمة التي تحتها خط تصبح:

○ للبُستانِ.

○ لبُستانِ.

○ لالبُستانِ.

16- أي العبارات التالية تتضمن أسلوب العطف؟

○ اقْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلًا: كُلُّ مَا تَشَاءُ أَيُّهَا الرَّجُلُ.

○ قَفَزَ الرَّجُلُ عَلَى السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

○ تَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتِهِ دُونَ أَنْ يَذْرِيَّ صَاحِبَ الْبُسْتَانِ بِأَمْرِهِ.

17- اكتب كلمة ( صح ) أمام العبارة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة:

• في نهاية القصة هَجَمَ الكلبُ، وَبَدَأَ يُمَرِّقُ للرجل ثِيَابَهُ، وَيَعُضُّهُ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ جِسْمِهِ. ( ..... )

• شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْحُزْنِ بسبب مَوْقِفِ الْبُسْتَانِيِّ عندما قال له: كُلُّ مَا تَشَاءُ أَيُّهَا الرَّجُلُ. ( ..... )

• تصرَّفُ الرَّجُلُ يدل على الطَّمَعِ. ( ..... )

18- حدد الشخصية التي أعجبتك في القصة ثم علل سبب إعجابك بها.

19- ماذا استفدت من هذه القصة؟

## أخيرًا: كتابة النص الوصفي

اكتب نصًا وصفيًا بعنوان ( يوم من أيام الجميلة ) بحيث تتضمن جملة رئيسة تحدد فيها الفكرة العامة لموضوعك ثم تتبعها بالتفاصيل الداعمة التي تقوي وتدعم فكرتك الرئيسية ، ثم اكتب الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة.

قبل الكتابة :

نظم أفكارك في المخطط التالي ثم اكتب فقرتك مرة أخرى في الصفحة التالية.

العنوان ( ..... )

الجملة الرئيسية

التفاصيل الداعمة:

الجملة الختامية:



اكتب نصَّ وصفيًا بعنوان ( **يوم لا يُنسى** ) بحيث تتضمن جملة رئيسة تعبر عن هذا اليوم الذي لا ينسى  
ثم تتبعها بالتفاصيل الداعمة التي تقوي وتدعم فكرتك الرئيسية ( **ماذا حدث في هذا اليوم وأين ومع  
من مع وصف شعورك في هذا اليوم** ) ثم اكتب الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة.

قبل الكتابة :

نظم أفكارك في المخطط التالي ثم اكتب فقرتك مرة أخرى في الصفحة التالية.

العنوان ( ..... )

الجملة الرئيسية .....

التفاصيل الداعمة:

.....  
.....  
.....

الجملة الختامية: .....

.....

اكتب نصَّ وصفياً بعنوان ( يوم لا يُنسى ) بحيث تتضمن جملة رئيسة تعبر عن هذا اليوم الذي لا ينسى  
ثم تتبعها بالتفاصيل الداعمة التي تقوي وتدعم فكرتك الرئيسة ( ماذا حدث في هذا اليوم وأين ومع  
من مع وصف شعورك في هذا اليوم ) ثم اكتب الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة.

( ..... )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب نصًا وُصفيًا لـ (شخصية تحبها) بحيث تتضمن جملة رئيسة توضح الشخصية المحببة لديك وسبب حبك لها ، ثم تتبعها بالتفاصيل الداعمة التي تقوي وتدعم فكرتك الرئيسية ( وصف الملامح الخارجية واللامح الداخلية، وأفعال الشخصية ) ثم اكتب الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة.

قبل الكتابة :

نظم أفكارك في المخطط التالي ثم اكتب فقرتك مرة أخرى في الصفحة التالية.

العنوان (.....)

الجملة الرئيسية .....

التفاصيل الداعمة:

.....  
.....  
.....

الجملة الختامية: .....

.....

اكتب نصًا وُصِفَ لـ (شخصية تحبها) بحيث تتضمن جملة رئيسة توضح الشخصية المحببة لديك وسبب حبك لها ، ثم تتبعها بالتفاصيل الداعمة التي تقوي وتدعم فكرتك الرئيسة ( وصف الملامح الخارجية واللامح الداخلية، وأفعال الشخصية ) ثم اكتب الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة.

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....