

مدرسة براعم العين الخاصة

قسم اللغة العربية

ملخص رواية (آن في المرتفعات الخضراء)

الفصل الدراسي الثالث

الصف الحادي عشر

معلم المادة : أشرف عطية

ملخص مختصر لأهم أحداث لرواية

{**آن في المرتفعات الخضراء**} حياة إنسانة يتيمة، من الطفولة إلى نهاية مرحلة المراهقة مع التحولات التي تمر بها، وكيفية التعامل مع مواقف وظروف الحياة تبعاً لألية التفكير في كل مرحلة عمرية. والأهم من كل هذا التركيز على إيجابية التفكير والتفاؤل ورؤية الجانب المشرق من الحياة بصورة غير مباشرة.

وبطلة الرواية طفلة يتيمة مفعمة بالحيوية والاندفاع. وهي على الرغم من فقدان والديها عندما كانت طفلة رضيعة وعملها حتى بلغت الحادية عشرة من العمر في عدة بيوت أوتها لترعى عدداً من أطفالها في مثل سنها، بقي تفاولها بالحياة جزءاً راسخاً من مزايا شخصيتها.

وصلت آن إلى مزرعة المرتفعات الخضراء، وفرحتها بجمال الطبيعة والمكان تفوق أي وصف، لكنها سرعان ما أدركت أنها وصلت نتيجة خطأ من مسؤولية الميتم. يشفق صاحب المزرعة ماثيو المتقدم في السن وأخته ماريلا العانس على آن التي وصلت بدال من صبي الميتم.

كان ماثيو قد طلب صبياً من الميتم لمساعدته في أعمال المزرعة، لكن حبور آن وحماسها و طالقتها في التعبير عن مشاعرهما، دفعوا ماثيو للتعاطف معها وسرعان ما أنس لحديثها ثم لها على الرغم من خجله وصعوبة تواصله مع النساء من مختلف الأعمار .

تعارض ماريلا في البداية بقاءها، لكنها هي الأخرى تتعاطف معها بعد أن سمعت قصتها وظروفها.

تشيع الطفلة في المزرعة الحيوية والمرح ويعتبرها الشقيقان بمثابة ابنة لهما، ويتجلى حرص أن الدائم على إسعاد الآخرين واكتساب حبهم ورضاهم، وبعد أن كان هاجسها الانتماء إلى عائلة ومكان. بعد شعورها بالاستقرار وتكوين الصداقات كرست طاقتها في الدراسة وكانت تجد في كل من شخصية مدرستها ومن ثم زوجة القس نموذجاً يحتذى به .

وتجلى المواقف الكوميديّة في كل مرة تتحمس أن لشخصية ما، إذ يدفعها انفعالها وارتباكها إلى التصرف بحماقة وبصورة خرقاء، إلا أن طبيعتها وإخالصها كانا يتغلبان على كل شيء في النهاية.

وكلما مرت سنة تعمقت الكاتبة في تحليل الأحداث وكل من شخصية آن وماريلا، وبالتالي رصد تعاقب مراحل نضج تفكير آن، التي انقلب اندفاعها وحيويتها إلى هدوء واتزان، وتجلى ذلك من خلال صداقتها مع غيلبرت بلايث التي بدأت بصورة سيئة في مرحلة الدراسة الأولى. وبسبب كبريائها وعنادها تصر على تحفظها معه.

ومع وصول الأحداث إلى ذروتها حيث يفقد ماثيو وماريلا مدخراتهما عند إفلاس المصرف، تعيد آن النظر بشأن منحة آفري وحلمها بالجامعة لتعود إلى المزرعة لرعاية ماريلا بعد وفاة شقيقها.

وحينما يسحب غيلبرت طلب تدريسه في القرية لتحظى هي بالوظيفة لتكون قرب ماريلا، تفكر آن بما سمعته من ماريلا عن حبها القديم لأحد الشبان وخسارتها له بسبب عنادها وكبريائها، وتعيد النظر بشأن عنادها وتقرر أن تمد يد الصداقة لغيلبرت. وتتمسك بالتفاؤل على الرغم من التضحية بالمنحة، إذ تحذوها القناعة أن الحياة تحمل دائماً الجديد والأفضل في كل منعطف لها.

ملخص الفصل الاول (دهشة السيدة ريتشيل ليند)

- كالعادة تجلس السيدة ريتشيل قرب نافذتها مسلطة عيناها على كل من يسر أمامها.
- رأت ماثيو يقود عربته مجتازاً الغور مرتدياً أحسن بزة لديه واستغربت من خروجه فهو قليل لبخروج لحياءه وخجله .
- ذهبت السيدة ريتشيل للمرتفعات الخضراء وفي الطريق لمنزل ماثيو أخذت تحاور نفسها عن ماثيو و أخته وبعض صفات ماثيو بالصمت والحياء من والده
- نقرت ريتشيل باب المطبخ بلطف وبدأت تتأمل المكان ولاحظت وجود فقط ثلاث اطباق على الطاولة العشاء ولا يوجد على الطاولة سوى المربي و نوع واحد من الكعك مما يدل على ان هناك زائر لكنه غير مهم.
- رحبت ماريلا بالسيدة ريتشيل وبدأت ريتشيل بفتح الموضوع ماثيو فقالت بأنها رأت ماثيو مسرعاً فكانت تعتقد ان هناك امو طارئاً
- أخذت تتسائل عن السبب وهي مندهشه بأنهم يريدون تبني الصبي وماالسبب وكانت ماريلا تريد أحد يساعدها ويساعد ماثيو في المزرعة لكبر سنه .
- حاولت ريتشيل اقناع ماريلا بالألا تتبنى لأنها لا تعرف من أي عريكة هو ولكن ماريلا لم تغير قرارها
- عادت ارتيشيل وهي مشغفة على ماريلا لكنها لم تكن تعلم من ينتظر بمحطة القطار لو أنها كانت تعلم ستكون أكثر شفقة على ماريلا.

ملخص الفصل الثاني (دهشة ماثيو كثبیرت)

تهادى ماثيو كثبیرت قائدا فرسه البنية على طول الأميال الثمانية المؤدية إلى بلدة برايت **ريفر كان** _ الطريق جميلا مليء بالأشجار العطرية و العصافير المغردة و البساتين الممتدة. استمتع ماثيو برحلته و لكن الایماء أو تحية النساء قد سببت له بعض المشاكل لأنه كان بطبعه رجل خجول و يفزع من جميع النساء عدا أخته ماريلا و جارته ريتشيل و لطالما شعر أن النساء يهزئون منه سراً بسبب مظهره فقد كان أخرق المظهر ذا شعر رمادي يصل إلى حدود كتفيه و فوق كل هذا لحية ذات لون بني التحاها منذ أن كان بالعشرين من عمره و مع ذلك مظهر ماثيو لم يتغير منذ أن كان بالعشرين من عمره باستثناء الشيب. و لكن التحية كانت شي يجب أن تفعله. (فبجزيرة برنس ادوارد يفترض منك إلقاء تحية على الجميع بدون استثناء سواءً كنت تعرفه أم لا.

وعندما وصل لمحطة وجدها فارغة إلا من فتاة تجلس في نهاية المحطة وسأل مسؤول المحطة أخبره بأن قطار الخامسة ونصف وصل ونزلت منه فتاة تخصك فاستغرب حيث كان ينتظر وصول ولد وكان لا يعرف كيف يبدأ ولكن بدأت آن بالحديث معه وكانت كثيرة الكلام فلم يستطع أن يخبرها أنهم يريدون ولد وليس بنت .وأخذ ماثيو الفتاة ورحلوا إلى المرتفعات الخضراء زفرت الفتاة زفرة بدت و كأنها صادرة من أعماق أعماقها و قالت أن مصدر حزنها الابدي هو شعرها الاحمر و كم تصورت نفسها بشعر أسود مثل جناح الغراب ثم سألته عدة أسئلة عن الجمال كيف يشعر المرء أن كان بديع الجمال بعدها تحدثت عن بضع الصفات الحميدة التي لا تراها بنفسها ثم وصلا إلى منعطف طريق ووجدا نفسيهما أمام طريق افينيو المشجر و كان يسمى هكذا بسبب أشجار التفاح الضخمة التي يكتظ بها المكان و أجواء المكان الجميلة و شكله الرائع و أصاب مشهد هذا المكان الفتاة بالخرس فبقيت مستغرقة بسكينتها تحمق باتجاه الغروب بعينين احتشدت بروعة في ذلك المكان الباهر

تابع المسافران طريقهما بصمت أيضا عندما مرا بالقرية التي نبحت بها الكلاب بصخب و عيون الناس عليهما بعد ما مضى على ما يقارب ثلاثة أميال سأل ماثيو الفتاة اعتقد أنك تشعرين بالجوع و الارهاق مفسرا سبب استغراقها في الصمت ثم أكمل لم يتبق لنا مسافة طويلة لنقطعها فقط ميل آخر استفاقت الطفلة و سألت ماثيو عن اسم ذاك الطريق الذي كانوا به الطريق الأبيض و أجابها ماثيو لا بد أنك تقصدين الطريق المشجر افينيو و قد قال أنه مكان لطيف ثم ردت عليه الفتاة كلمة لطيف لا تنطبق عليه فقد كان رائع و مكان لا يمكن أن يضيف عليه الخيال و تسبب لها بوجع محبب ثم سألت ماثيو عن إذا يشعر بهذا الوجع أيضا رد ماثيو نافيا ذلك و قالت له الفتاة أنها تشعر بذلك كلما رأيت شيئا ملكي الجمال ثم قالت أن الاسم لا يناسبه و سمت ذلك الطريق بدرج البهجة البيضاء و فسرت ذلك بأنه عندما لا يعجبها اسم مكان أو شخص تخترع له اسما جديدا و تتخيله دائما بالاسم الذي اخترعته له كاختراعها لاسم فتاة كانت تعيش معها و أكملت قائلة إنها سعيدة لأنها لم يبقى للبيت إلا ميل واحد و لكنها حزينة بنفس الوقت لأن هذه الرحلة كانت ممتعة و عادةً يصيبها الحزن عندما تنتهي الأشياء الممتعة و لكنها تظل سعيدة لأنهم سيصلوا للبيت قريبا فعيشها ببيت حقيقي يجلب لها الوجع المحبب ثم أكملوا طريقهم بين أشجار القيقب و المشاهد الجميلة بركة باري التي غيرت الفتاة اسمها لبحيرة المياه البراقة ثم أكملوا حديثهم و سألت الفتاة عن سبب تسمية تلك البركة ببركة باري فقال لها بسبب قرب منزل السيد باري لها و سألت الفتاة إذا كان ذلك الرجل يمتلك بنات صغيرات بمثل سنها فأجاب ماثيو نعم لديه فتاة اسمها ديانا و هتفت الطفلة يا له من اسم بديع الجمال بعدها قال ماثيو يبدو أن هناك شي غريب غير محبب بذلك الاسم ربما لأن المعلم الذي صدف أن يقيم عند عائلة باري بوقت ولادة ديانا قام بتسميتها بذلك الاسم أجابت الفتاة قائلة أتمنى لو كان هناك استاذ وقت ولادتي ثم أكملوا طريقهم إلى أن أخبر ماثيو الفتاة أنهم أصبحوا قريبين و أوقفته الفتاة بتلك اللحظة عن الكلام لأنها تريد أن تخمن البيت و عند وصولهم أشرت إليه و قال لها ماثيو حسنا أظن أنك حزرت و لكن أظن ذلك بسبب وصف السيدة سبنسر للمكان و ردت الطفلة نافية ذلك و تيقنت الفتاة أنها لا تحلم و لكن ماثيو شعر بالقلق و حاول طمأنت نفسه بأن ماريليا هي من ستخبر الفتاة أن البيت الذي تتوق له لن يكون لها و لكن عند وصوله شعر بشعور غريب و كأنه على وشك أن يشارك في ارتكاب جريمة ثم نزلا و تبعت الطفلة ماثيو إلى المنزل قابضة بإحكام على مسكة الخرج التي تحتوي على كل ما تملك بهذا العالم.

ملخص الفصل الثالث (دهشة ماريلا كثيرت)

- دهشة ماريلا لحظة رؤيتها لآن، حيث كان من المفترض أن تجد صبياً.
- توتر ماثيو من ردت فعل ماريلا، حيث لم يتمكن من ترك آن لوحدها في المحطة.
- انهيار آن لمعرفة أنها لا يرغبون بها، شعرت أنها وحيدة و لا داع لوجودها.
- تعاطف ماريلا مع آن لحظة بكائها، لم تشأ ماريلا من كسر خطر أن لكنها كانت بانتظار تواجد صبي بدلاً عن فتاة.
- سماح ماريلا لآن بالبقاء بالمنزل هذه الليلة بدلاً عن النوم خارج المنزل.
- تردد آن عن إخبارك ماريلا باسمها كونها تفضل اسم كورديليا بدلاً عن اسمها.
- رغبة آن أن تلفظ ماريلا اسمها بمد الألف و اشباع النون لكي يصبح الاسم مميز.
- سؤال ماريلا لآن اذ يتواجد صبي في الملجأ، أخبرتها أن أنه يتواجد الكثير من الصبيان في الملجأ.
- عتاب آن لماثيو لأنه لم يخبرها بالخطأ الذي حدث، لو علمت بذلك لما وضعت الكثير من الآمال بالعيش بمكان تحيطه طبيعة خلابة.
- معرفة ماريلا بقدم فتاة صغيرة تدعى ليلي من الملجأ، و تساؤل آن لماريلا لو أنها بجمال ليلي هل كانت ستحبها ؟.
- معرفة آن أنهم يريدون صبياً لكي يساعد ماثيو بالأعمال.
- عدم تمكن آن من تناول طعام العشاء بسبب شعورها بالأسى و الحزن.

- استحوذت مشاعر الغضب على ماريلا من تصرف آن لعدم تناولها طعام العشاء ، و دفاع ماثيو عن آن .
- عدم تناول آن للطعام وشعورها باليأس واعتذارها بسبب عدم استطاعتها تناول الطعام .
 - إخبار ماثيو لماريلا بعد صمته الطويل أنه من الممكن أن تكون متعبة فلتذهب للنوم.
 - اختيار ماريلا بوجود المكان المناسب من أجل نوم الفتاه فهي كانت قد أعدت الأريكة من أجل الصبي وبالنهاية وجدت أن المكان المناسب هو السقيفة الشرقية .
 - عدم سماح بقاء الشمعة عند الفتاه آن إلا بضعة دقائق حتى تنتهي من ارتداء ملابسها لخوفها من أن يندلع حريق. بدأت آن بفحص الغرفة بدقة وبعدها وصفتها بأنها توحى بالقسوة.
 - تعجب ودهشة آن من قول ماريلا (ليلة هائلة) مع علمها أنها أسوأ ليلة تشهدها .
 - تكلم ماريلا بغضب من السيدة سبنسر مع ماثيو أنهم عليه إعادة الفتاة الى الملجأ غدا
 - حزن ماثيو على آن و إخبار أخته بأنه من الممكن الاحتفاظ بالفتاة من أجل أن تؤنسها وأنه يمكنه استئجار صبي من أجل المساعدة.
 - رفض ماريلا بشدة وادعاء الفتاة بأنها ثرثارة وجود شيء غريب في شخصيتها
 - إخبار ماثيو لماريلا بأن القرار النهائي بيدها وخذوا للنوم

ملخص الفصل الرابع (صباح في المرتفعات الخضراء)

غمر نور النهار الكون و استيقظت آن بدأت بتأمل شجرة الكرز.
- تأملت عيني آن العاشقة لبساتين المرتفعات الخضراء بدقة وتأن.
- سماع آن لصوت ماريلا التي ذهبت إلى الغرفة مسرعة في حين كانت آن تتأمل الخارج و الفرحة تغمرها.
دخول ماريلا إلى الغرفة واخبارها لآن بأن ترتدي ثيابها و أن تقوم بترتيب السرير.
تساؤل آن باستمرار عن المناظر البديعة و ثرثرتها مع ماريلا بشكل يفوق العادة.
ثرثرة آن بشكل متواصل و تبادلها لأطراف الحديث مع ماريلا و ماثيو.
أتممت آن ما طلبته السيدة ماريلا بسرعة فائقة و نزلت وهي تهتف أنها جائعة و شرعت بوصف ما شعرت به بالأمس و ما تشعر به في الوقت الحالي.
توقفت آن عن التحدث عندما أمرتها السيدة ماريلا بذلك و ساد الصمت المكان و مرت وجبة الفطور بصمت كاتم و ذهبت آن بأجنحتها إلى الخيال.
شعور السيدة ماريلا بأن ماثيو يريد الاحتفاظ بآن من تصرفاته التي كشفتها أو كما دعته ماريلا (طريقة ماثيو في معالجة الأمور).
تعبير الطفلة آن بإعجابها في شخصية ماثيو ، وأمر السيدة ماريلا الطفلة آن بإنجاز المهام والتي هي :
غسل الأطباق جيداً و تسوية سريرها فهي لا تتقنه .

- اعتقاد أنّ ماثيو شخص رائع و عطوف و يستلطف حديثها.
- مقاومة أنّ وقيامها بالأعمال المطلوبة منها تحت مراقبة ماريلا لها.
 - اقتراح ماريلا على أنّ بأن تتجول في الخارج حتى وقت الغداء.
 - شعور أنّ باليأس لأنها سوف تولع بالبساتين إذا همت بالخروج.
 - عدم جرأة أنّ على الخروج من المنزل خشية أنّ تتعلق بالمناظر البديعة التي في الخارج.
 - تسمية أنّ لبعض النباتات بأسماء لتجعلها قريبة من البشر.
 - تسمّر عيني أنّ باتجاه السماء و ارتكاز ذقنها على يديها.
 - اعتراض ماريلا نظرات ماثيو الحزينة باصرار على تسوية وضع أنّ.
 - اندفاع العربة نحو درب المرتفعات الخضراء مع ترك أنّ لبصمات لطيفة دفعت عيني ماثيو للمعان.

ملخص الفصل الخامس (حكاية آن)

أنطلقت ماريلا وأن لرؤية السيدة سبنسر ومعرفة سبب الإتيان ببنت من الملجأ وليس صبي وقررت أن الاستماع برحلة وطلبت ماريلا من آن أن تقص لها قصتها فأخبرتها أن أنها بلغت الحادية عشر في شهر آذار الماضي أنها ولدت في بلدة " بولينغبروك " ، التابعة " لنوفا سكوتيا " واسم أبيها " ولتر شيرلي " وكان معلم ثانوية وأمها " برتا شيرلي " كانت معلمة ثانوية كذلك ولكنها بعد زواجها من أبي تخلت عن مهنة التعليم وكانت السيدة توماس تساعد والدتي في عمل البيت . ماتت أمي وأنا عمري ثلاثة أشهر بسبب حمى أصابتها ومات أبي بعدها بثلاثة أيام بسبب الحمى كذلك وأخذتني السيدة توماس وربتني رغم فقرها وفقر زوجها وعشت معهم بعدما انتقلا إلى ماريسفيل وعشت معها حتى بلغت الثامنة كنت أساعدها في تربية أطفال آل توماس الذين كانوا أربعة ومات السيد توماس عندما سقطت تحت عجلات القطار وقررت السيدة توماس ارسالي إلى السيدة هاموند لرغبتها في لمساعدتها في تربية أبنائها الثمانية وعشت معهم ما يزيد على سنتين ثم مات السيد هاموند وقررت السيدة هاموند توزيع أطفالها على أنسبائها وغادرت إلى الولايات وأنا ذهب إلى الملجأ وبقيت فيه أربعة أشهر إلى أن جاءت السيدة سبنسر وسألته ماريلا هل ذهبت إلى المدرسة قالت أن ليس كثيرا وسألته ماريلا هل الجميع كانوا يعاملوك معاملة طيبة ردت أن تقريبا وهي تشعر بالحرج وعادت أن للتأمل في الطبيعة وصمتت ماريلا ووصلا إلى فندق وايت ساندس وظنت أن أنهم وصلا وهنا تأتي النهاية .

حدد الشخصيات الجديدة التي ظهرت في الفصل السادس ودور كل شخصية .

حدد أهم الأحداث التي جرت في الفصل السادس .

ما الرسالة الضمنية التي نستنتجها من رفض ماريلا تسليم آن للسيدة بيتر بلويت ؟.

١٩ من رمضان يمثل يوم زايد للعمل الإنساني ما السبب في تحديد هذا اليوم للعمل الإنسان وهل هذا اليوم له علاقة بالرواية ؟

ما القرار الذي أخذته ماريلا وماثيو بشأن آن وشرطت ماريلا شرطاً لتنفيذ هذا القرار ما هو ؟.

ملخص الفصل السادس " قرار ماريلا "

وصلت ماريلا وأن بيت السيدة سبنسر الكبير وسألت ماريلا عن خطأ الإتيان بفتاة وقد طلبت صبي قالت لها سبنسر أن الرسالة التي وصلتها من " نانسي " ابنه أخي روبرت . قالت أنكم تريدون فتاة . قالت ماريلا إنه خطأنا وليس خطأك كان يجب أن أتي وأطلب منك هذا الطلب وسألتها ماريلا هل ممكن إعادة آن للملجأ قالت لن يرفضوها ولكن السيدة " بيتر بلويت " كان تطلب مني فتاة لتساعدها في عمل البيت وأنا سوف إعطيها لها . وكان ماريلا يظهر عليها الاعتراض على ارسال آن للسيدة بيتر بلويت . وأتت السيدة بلويت لبيت السيدة سبنسر ولكن ماريلا لم تعطيها آن لأنها قالت لها أنها أتت فقط لمعرفة أين الخطأ وهي لم تأخذ قرار لرحيل آن لكنها سوف تستشير ماثيو وعندما سمعت آن ذلك شعرت بالفرح وقالت لازال الأمل موجود ولكن قالت ماريلا لها أنهالم تقرر قرارها الأخير في البقاء وعادوا إلى البيت وسعد ماثيو لما رأى آن معها وقررت ماريلا وماثيو بقاء آن وفرح ماثيو ولكن شرطت ماريلا شرطاً بأنها هي التي ستقوم بتربية آن وليس له دخل في تربيتها وإذا لم تنجح سيتولى هو تربيتها وقالت ماريلا لا تخبر آن بذلك القرار الآن .

أسئلة الفصل السابع (أن تؤدي صلواتها)

ماذا يقصد بالصلاة كما فهمت من الفصل ؟ .

حدد الأمانيتان التي تمنتهما أن في ختم صلواتها .

شعرت ماريلا بالذنب بعد النزول من عند أن ما سبب هذا الذنب ؟

ما دور الصلاة في حياة المسلم ؟ وما عقوبة تارك الصلاة دون عذر ؟

ما القرار الذي أخذته ماريلا وماثيو بشأن أن في نهاية الفصل وما رأيك في هذا القرار ؟

ملخص الفصل السابع (أن تؤدي صلواتها)

في الليل ، تأخذ ماريلا آن إلى غرفتها ، وتحاضرها حول التقاط ملابسها ، وتستعد لسماع صلواتها. شعرت بالرعب عندما أخبرتها أن أنها لا تصلي أبدًا: "لا يُتوقع من الأشخاص الذين يتعين عليهم الاعتناء بتوأم أن يتلوا صلواتهم". ماريلا ، التي تظهر علامات منبهة لروح الدعابة ، تدرك أن صلاة الأطفال التقليدية لن تفيد آن وتخبرها أنها تبلغ من العمر ما يكفي لإخراج صلاتها الخاصة. تجثو آن على ركبتيها بإلزام بجانب سريرها وتصلي بصدق ، إذا كان ذلك بطريقة غير تقليدية ، تنتهي بعبارة "من فضلك دعني أبقى في المرتفعات الخضراء ؛ واسمحوا لي أن أكون حسن المظهر عندما أكبر".

تذكر ماريلا نفسها أن ليس لديها تعليمات دينية. وجدت ماثيو في المطبخ وأعلنت أن آن "يجب أن تذهب للمدرسة ولكن يجب أن أفصل لها فساتين قبل ذلك .

قالت (ماريلا): "أنا لم يسبق لي أن ربيت طفلاً، فما بالك إذا كان الطفل بنتاً، ولا أخفيك سرّاً إذا صارحتك بأنّي قد ارتكبت الكثير من الأخطاء أثناء محاولتي تربيته، ولكنّي سأبذل جهدي، وبقدر ما يخصني الأمر يا(ماثيو) أنا موافقة على بقائها معنا."

ما الحدث الرئيس في المقطع السابق من الرواية؟

اعتیاد (ماريلا) على تربية الأطفال.

تصريح (ماريلا) بارتكاب الأخطاء.

اختلاف (ماريلا) و (ماثيو) في الرأي

إعلان (ماريلا) موافقتها على بقاء (آن).

تقول (ماريلا) للطفلة (آن): **الجمال هو جمال الأفعال.**
ما النصيحة التي تُريد (ماريلا) توجيهها للطفلة (آن)؟

*شراء ثياب جديدة إذا شعرت بالضجر مما تملكه من ثياب.

*التوقف عن التخيل وملاحقة الأوهام والانتباه للواقع.

*الكف عن التذمر بشأن شكلها والاهتمام بأخلاقها وأفعالها.

*نسيان الماضي المؤلم في الملجأ والتركيز على الحاضر الجميل.

أيُّ من أقوالِ (آن) التَّالِيَةِ، يُشيرُ إلى سببِ لجوئِها إلى الخيالِ؟

"كنتُ أتخيَّلُ الآنَ أيَّ واحدةٍ من هذا الجمِيعِ، إنِّي تلكَ البنتُ ذاتُ الثَّوبِ الأزرقِ".

"كي آوي إلى سريري طلبًا للسَّكينةِ وهدوءِ البالِ والتَّحليقِ في عالمِ الخيالِ".

"ولو لم أكنُ صاحبةَ خيالٍ خَصبٍ لما استطعتُ تحمَلَ الحياةَ هناكَ أبدًا".

"لكنَّ بما أنَّ الكثيرَ من أحلامي الجميلةِ قد تتحقَّقُ دفعةً واحدةً ألا تظنَّينَ أنَّ هذا الحلمَ قد يتحقَّقُ أيضًا؟".

أسئلة الفصل الثامن (الشروع في تربية آن)

ما أفضل الصفات التي اكتشفتها ماريلا في آن وما عيبها ؟

ما القرار العظيم التي أقررتة ماريلا أسعد آن سعادة لا توصف وما رأيك فيه ؟

القرار الثاني الذي اتخذته ماريلا وعلام يدل هذا القرار ؟

هل كان لـ(آن) أصدقاء في حياتها السابقة من هم وعلام يدل ذلك ؟

كيف وصفت ماريلا ديانا وما سبب تحذير ماريلا لـ(آن) بخصوص والدة ديانا ؟

ما الأفكار والدروس المستفادة التي نستنتجها من تربية ماريلا لـ(آن)؟

ما التقنية الفنية المستخدمة في صفحة ٩٩؟ حدد نوع الصورة البيانية في (كانت ماريلا مولعة بالفضائل مثل الدوقة في أرض العجائب)

ملخص الفصل الثامن (الشروع في تربية آن)

خلال معظم اليوم التالي لم تخبر ماريلا آن ما إذا كان سيسمح لها بالبقاء في المرتفعات الخضراء وبدأت تلاحظ آن وتكتشف صفاتها فاكتشفت ذكاءها وعيبتها الشرود وكثرة التخيل وتجاوبها وسرعة بديحتها. ولكن طلبت آن معرفة مصيرها ، لم تتمكن ماريلا من العثور على أي عذر لتأجيل تفسيرها

وأخبرت آن بأنها ستظل معهم في المرتفعات الخضراء طالما آن تحسن التصرف سعدت آن كثيراً بهذا القرار.

وقررت ماريلا الذهاب آن للمدرسة ونظراً لأن مدرسة القرية على وشك الإغلاق لقضاء العطلة الصيفية ، ستبدأ آن هناك في الخريف.

وأخبرت ماريلا آن بأن تنادياها "ماريلا" فقط ، دون أي لقب آخر.

ثم تعلن ماريلا أن آن بحاجة إلى حفظ الصلاة الربانية. تتوجه آن إلى غرفة الجلوس بحثاً عن نسخة. بعد عشر دقائق ، وجدت ماريلا لا تزال هناك ، وتحقق في صورة لجمع من الأطفال". تشير آن إلى فتاة صغيرة تقف بخجل في الخلفية وتقول ، "هذه الفتاة ذات الثوب الأزرق تشبهني فهي وحيدة مثلي " تذهب ماريلا لـ(آن) لرؤية سبب تأخرها فتجدها واقفة أمام الصورة فطلبت منها أن تسرع في تنفيذ المهام ولا تشرع في الخيال كثيراً . وطلبت ماريلا من آن أن تذهب وتحفظ بطاقة تتضمن مقطوعة موسيقية وبدأت آن في حفظها ، ولكن كانت تقاطع دراستها أحياناً بطرح أسئلة لماريلا. إنها مسرورة لمعرفة أنه يوجد فتاة من نفسها عمرها من الممكن أن تتخذها صديقة وهي تعيش في الجوار: وتدعى "ديانا باري ، التي كان قد غادرت في رحلة لكنها ستعود قريباً. أخبرتها آن أن أفضل أصدقائها الوحيدين الذين كانت لديهم من قبل هم فتيات خيالات يدعى كاتي موريس وفيوليتا.. ترسل ماريلا آن إلى غرفتها لإنهاء حفظ الصلاة. تنتهي آن بسرعة وتجلس لتحلم بغرفة جميلة لتحل محل غرفتها البسيطة. لكنها تذكر نفسها بسرعة أنه من الأجمل أن تكون آن المرتفعات الخضراء من أن تكون عذراء خيالية ، حتى لو كانت ذات شعر "ظلام منتصف الليل."

يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم:
«إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا
ينزع من شيء إلا شانه»، رواه مسلم. أين
نجد هذا القول في الفصل التاسع حدده وحدد
أثر القسوة والكلمة السيئة على النفوس وفق
الفصل .

ما الطريقة أو العقاب الذي اتخذته
ماريلا لتعاقب أن على فعلتها مع
السيدة ليندا وكيف كان رد فعل أن
على العقاب ؟

إقرأ ثم اختر من القائمة الإجابة الصحيحة، فيما يأتي:

كانت (ماريلا) جازمة الاقتناع بأنه ينبغي على المرء غرس الفضيحة في نفس الطفل الذي يشرف على تربيته كلما توجه إليه الحديث.

الوصف
الحوار الخارجي

السرد
الحوار الداخلي

الثقبة الفنية المستخدمة في الفقرة السابقة، هي:

أسئلة الفصل التاسع (هلع السيدة ريتشيل ليند)

ما الذي جعل السيدة ليندا تتأخر عن زيارة ماريلا لرؤية آن رغم فضولها ؟ وما رأيك في حديثها مع ماريلا عن فكرة التبني ؟

ما رأيك في وصف السيدة ليندا لـ(آن) وما هو هذا الوصف ؟ وما تفعل إذا كنت مكان آن هل تتصرف مثلما تصرفت ؟.

ما رأيك في تصرف ماريلا مع السيدة ليندا بعد سخريتها من آن؟

كانت هذه النزهات الاستكشافية الممتعة تجري في أنصاف الساعات القلائل التي سمح فيها لـ(آن) باللعب . أعرب الكلمات التي تحتها خط .

ماذا النصيحة التي قدمتها السيدة ليندا من ماريلا قبل مغادرة منزلها لكي تستطيع تربية آن ؟

ما الطريقة أو العقاب الذي اتخذته ماريلا لتعاقب آن على فعلتها مع السيدة ليندا وكيف كان رد فعل آن على العقاب ؟

ملخص الفصل التاسع (هلع السيدة ريتشيل ليند)

تصاب السيدة راشيل ليندي بالأنفلونزا في وقت قريب من وصول آن إلى المرتفعات الخضراء وتم وضعها لمدة أسبوعين قبل أن تتمكن من زيارة ماريلا وتفقد الوافد الجديد. في هذين الأسبوعين ، أصبحت آن تحب الغابات والبساتين والحقول حول منزلها الجديد. كانت تتجول في بستان التفاح عندما وصلت السيدة ليندي ، مما أعطى الأخيرة "فرصة ممتازة للتحدث عن مرضها بالكامل" وإصدار بعض التصريحات الكئيبة حول مخاطر جلب طفل غريب إلى المنزل.

عندما تدخل "آن" ، تشعر بالذهول لرؤية شخص غريب وتتوقف عند المدخل. فستانها قصير للغاية وباهت ، وشعرها ممشوط ، وبطريقة ما تبدو أكثر نمشًا من أي وقت مضى. فخورًا بالتحدث عن رأيها ، أشارت السيدة ليندي على الفور إلى أن "آن" "تحيفة ومنزلية" ، وشعرها أحمر مثل الجزر! تعال إلى هنا ، يا طفلي ، أقول ". أن تطير عبر المطبخ لتزرع نفسها أمام السيدة ليندي. ترتجف من الغضب ، وتختنق غضبها: "أنت امرأة وقحة ، وقحة ، مذعورة ، ماريلا تطلب من آن الذهاب إلى غرفتها. "وعديمة الشعور! ... كيف تريد أن يقال لك أنك سمين وخرق؟ تقوم آن بالخروج ، وتغلق الباب خلفها. تفتح ماريلا فمها لتعتذر. بدلاً من ذلك ، وجدت نفسها تقول ، "ما كان يجب أن تعيرها بشأن مظهرها ، ريتشيل ... لقد كنت قاسية جدًا عليها." تلقي السيدة ليندي خطابًا محترمًا قبل خروجها من المنزل

وتوصي ماريلا بإعطاء آن "حديثًا" جيدًا إلى آن - مع تبديل من خشب البتولا - وتضيف أنه لا ينبغي على ماريلا أن تتوقع عودتها في أي وقت قريب "إذا كنت معرضًا لأن يتم إهانتني بالطائرة وإهانتني بهذه الطريقة". تُدرك ماريلا ، التي تُركت وحيدة في المطبخ ، أنها مهينة أكثر من سلوك آن أمام السيدة ليندي أكثر من آسف أن لديها مثل هذا المزاج. تشق طريقها إلى غرفة آن وتسال ، "ألا تخجل من نفسك؟" لا ، تقول آن. ليس للسيدة ليندي الحق في تسميتها "القبيحة وذات الشعر الأحمر"! ردت ماريلا قائلة: "لم يكن لديك أي حق في الطيران وسط هذا الغضب" ، لكن آن ترفض التراجع. كيف ستشعر ماريلا "إذا قال لك أحدهم في وجهك أنك نحيف وقبيح؟"

فجأة تتذكر ماريلا مشهدًا مؤلمًا من الطفولة المبكرة عندما سمعت أحدهم يعلق على ما كانت عليه "الشيء الصغير المظلمة والمنزلية". لقد أُجبرت على الاتفاق مع آن. السيدة ليندي صريحة للغاية. ومع ذلك ، فإن سمة الشخصية هذه لا تبرر رد فعل آن. آن يجب أن تذهب وتعتذر. هذه آن ترفض رفضًا قاطعًا أن تفعل. تخبرها ماريلا أنه سيتعين عليها البقاء في غرفتها حتى ترغب في الانصياع. ثم تركت آن وتوجهت إلى الطابق السفلي ، واعترفت لنفسها بأنها تشعر "برغبة شنيعة في الضحك" كلما تذكرت وجه السيدة ليندي المذهول.

، اربط كل قولٍ من أقوالِ الشَّخصيَّاتِ بدلالتهِ ، فيما يأتي :

الاحترامُ والوفاءُ بالوعدِ .

سوءُ الفهمِ والإشكالُ .

المُطاوعةُ والمُوافقةُ .

قالَ (ماثيو): يا (آن)، لا تُخبري (ماريلا) عمَّا جرى بيننا من حديثٍ، ستظنُّ أنني أحاولُ إدارةَ القاربِ بمجدافي، وقد وعدتُها ألا أفعلَ .

عندما رأَتْ (آن) الفساتينَ التي خاَطَتْها (ماريلا) لها، قالتُ باستسلامٍ: سأُخَيِّلُ أن هذه الفساتينَ تروقُ لي .

قالتُ (آن): أُنذِرِينَ عَلَى البَقَاءِ رَفِيقَتِي إِلَى الأَبَدِ؟
بَدَتْ (ديانا) مصدومةً، وقالتُ: لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ إِنَّهُ
لَمِنَ المُشِينِ أَنْ أُنذِرَكَ !

إقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة، وضعها في الفراغ.

تقول (آن) عن يومها المدرسي الأول: جلست على طرف مقعد قرب النافذة أثناء الافتتاح. ألقى السيد (بيل) كلمة طويلة جدًا.. جدًا، ولو لم أوفق بالجلوس إلى جانب النافذة لأعياني الضجر قبل أن ينتهي، كانت تلك النافذة تطل على بحيرة المياه البراقة، وهكذا حدقتُ بها وتخيَّلتُ شتى أنواع الحكايات الرائعة.

يكشف لنا **تصرف** (آن) السابق في المدرسة عن **صفتين تتسم بهما**، فهي .

↕ ملوثة وحالمة

↕ اجتماعية وواثقة

↕ ساذجة حمقاء

↕ صبورة ومتأنية

أسئلة الفصل العاشر (اعتذار آن)

ماذا فعل ماثيو عندما علم بحادثة آن والسيدة ليندا وكيف كان قراره ؟

ما المدة التي لم يصعد فيها ماثيو للطابق الأعلى ؟ ولماذا بعد هذه المدة صعد له ؟

ماذا طلب ماثيو من آن ؟ وما هو رد فعل آن على ما طلبه ماثيو ؟

صف لي طريقة آن في اعتذارها لسيدة ليندا وهل كانت صادقة أم أن كل ما فعلته كان لإرضاء ماريلا؟

كيف كان رد فعل السيدة ليندا على إعتذار آن وما التغيير الذي أحدثه إعتذار آن على السيدة ليندا ؟

ما التقنية الفية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في الفصل العاشر صفحة 134؟ حدد صورة بيانية من نفس الفقرة ووضحها وبين نوعها .

ملخص الفصل العاشر (اعتذار آن)

عندما لا تظهر "آن" في وجبة الإفطار في صباح اليوم التالي ، يجب على "ماريلا" أن تشرح غيابها لماثيو ، الذي يقف إلى جانب "آن" بقوة. "إنه لأمر جيد ما فعل في ريتشيل ؛ إنها ثرثرة قديمة متطفلة ،" لكنه يعترف بأن آن بحاجة إلى "معاينة قليلاً". بقيت آن في غرفتها طوال اليوم ، ولم تأكل شيئاً تقريباً من الطعام الذي تقدمه لها ماريلا. ماثيو يحوم بقلق في الخلفية. أخيراً ، عندما تخرج ماريلا للقيام بالأعمال المنزلية ، يتسلل إلى غرفة نوم آن. لم يزر الطابق الثاني من المنزل منذ أربع سنوات. يقرع ماثيو بخجل ، ثم يختلس النظر. آن تنظر بحزن من النافذة ، "تواجه بشجاعة سنوات طويلة من السجن الانفرادي أمامها." يخبرها ماثيو بطريقة أو بأخرى أنها ستضطر إلى الاعتذار: من الأفضل فعل ذلك و "تهديئة الأمر إذا جاز التعبير". بدأت آن تشعر ببعض الندم ، ووعدت بالاعتذار من أجل ماثيو. مرتاح جداً ، ماثيو يسرق بعيداً. عندما عادت ماريلا ، اتصلت بها آن وأعلنت أنها مستعدة لإخبار السيدة ليندي بأنها آسف. بعد ذلك بوقت قصير ، بدأت هي وماريلا السير إلى منزل لينديس. في منتصف الطريق هناك يبدو أن آن مكتئبة تتشجع. "رفعت رأسها وخطت برفق" ؛ ثم أعلنت حالمة ، "أنا أتخيل ما يجب أن أقوله للسيدة ليندي." من الواضح أن هذا الاحتمال يثير إعجابها الآن. عندما وصلوا إلى منزل السيدة ليندي ، هرعت آن إليها ، وركعت أمامها ، وقدمت اعتذاراً شديداً وبصوت مرتعش. من الواضح أنها جادة ، لكن ماريلا تعلم أنها تستمتع سرّاً بـ "وادي الذل". تفتقر السيدة ليندي إلى الإدراك لإدراك ذلك وتسامح آن بصدق. الأهم من ذلك - بالنسبة إلى آن ، على الأقل - إنها تقول إنها كانت تعرف ذات مرة فتاة ذات شعر أحمر تحول شعرها إلى "أحمر فاتح وسيم حقيقي" عندما كبرت. تتنفس آن بشكل مثير ، "لقد أعطيتني الأمل. سأشعر دائماً أنك فاعل خير." في طريقها إلى المنزل تسأل ماريلا بفخر ، "لقد اعتذرت جيداً ، أليس كذلك؟" توافق ماريلا بجفاف. عندما وصلوا إلى المرتفعات الخضراء ، أخذت آن فجأة يد ماريلا. "من الجميل أن أعود إلى المنزل وأعرف ذلك"

تزيين (آن) قبعتها بالأزهار البرية على طريق المدرسة.

عدم إعجاب (آن) بالملابس ورغبتها بالحصول على فستان أبيض منفوخ الأكمام.

خياطة (ماريلا) فساتين (آن) بتنورة واسعة وأكمام ضيقة.

تعرض (آن) للإحراج بسبب نظرات الطلبة وتهاؤسهم عليها.

اقرأ ثم أجب:

تقول (آن) تعقيباً على انفعالها أمام السيدة (ريتشيل): لم أكن الليلة الماضية أشعربأي أسف، بل كنت حانقة إلى أقصى درجات الحنق، وبقيت حانقة الليل بطوله، لكن في الصباح انتهى كل شيء، إذ لم يعد مزاجي سيئاً، بل إن زوال الغضب ترك في نفسي فراغاً كبيراً، سرعان ما ملأه شعوري بالحجل من تصرفي.

كيف تغير شعور (آن) إلى الأسف والحجل؟

بتهديدها بإعادتها إلى الملجأ في حال لم تعتذر من السيدة (ريتشيل).

بشعورها بالجوع ورغبتها في إرضاء (ماريلا) لتسمح لها بتناول الطعام.

بتأنيب (ماثيو) لها على فعلتها؛ لأنها أخرجت عائلة (كثيرت) أمام القرية.

بالعزلة ومراجعة النفس طوال الليل زال الغضب وحل الأسف مكانه.

إقرأ ثم أجب:

قالت (ماريلا) لـ(آن): أنا لن أجعل اهتمامي ينصبُّ على التفكير بتوفير فساتين جميلة لك، ولا أحبُّد مُطلقًا الخيلاء المتعطّشة للارتواء يا (آن).

ما السمة التي تتصّف بها شخصيّة (ماريلا) من خلال قولها السابق؟

شخصيّة متمرّدة.

شخصيّة واقعيّة.

شخصيّة حاليّة.

شخصيّة ضعيفّة.

أسئلة الفصل الحادي عشر (انطباع آن عن المدرسة)

ما رد فعل آن عندما رأَت الفساتين التي خاطتها ماريلا وماذا كانت تريد منها ؟

صف أول يوم لـ(آن) في المدرسة ؟

هات من الفصل ما يدل على حب آن للدراسة واجتهادها في المدرسة ؟

ما رأيك في حكم آن على المعلمة روجرسن وفرق بين طريقة المعلم والمعلمين الذين يدرسون الآن؟

استخرج من الصفحة الأخيرة رقم (142) طباق – أسلوب إنشائي وبين نوعه – اسمي مشتق وبين نوعهما؟

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في الفصل العاشر صفحة 142؟ حدد صورة بيانية من نفس الفقرة ووضحها وبين نوعها .

ملخص الفصل الحادي عشر (انطباع آن عن المدرسة)

قامت ماريلا بتفصيل ثلاث فساتين لـ " آن " على هيئة واحدة وكانت أكمامها ضيق وشكرتها آن رغم أنها كانت تتمنى لو كان أحد هذه الفساتين ذو أكمام منفوخة ولكن لا بأس وطلبت ماريلا من آن في الصباح أن تذهب ليند لإصطحابها للمدرسة لأن لديها عمل ولا تستطيع إصطحابها فذهبت آن في الصباح للسيدة ليند ولكن لم تجدها وذهب آن للمدرسة بمفردها وزينت شعرها باكليل من الزهور وكانت الأنسة " روجرسن " هي من ستعلم آن وهي معلمة صفها ولكن آن لم تعجبها طريقة شرحها حيث يقتصر على أسئلة الكتاب ولا تسمح لأحد بطرح الأسئلة وطلبت منهم حفظ مقطوعة وأن متحمسة لحفظها وحكت كل ما حدث معها بالمدرسة لماريلا .

أسئلة الفصل الثاني عشر (قسم وعهد)

ما رد فعل ماريلا بعدما عرفت بما فعلته آن بالقبعة في أول يوم بالمدرسة ومن أخبرها وما رد آن؟

مم كانت خائفة آن في بداية الفصل ؟

صف ديانا كما وردت بالفصل وما هي هوايتها وما معنى (ورثت عن أبيها **سيماها** المرححة)؟

كيف كان رد فعل السيدة باري من صداقة آن لديانا ؟ وما السبب من رده فعلها ؟

ماذا حدث في اللقاء الأول بين آن وديانا وعلام أقسما وهل أعجبت ديانا ب(آن)؟

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في صفحة 49 | حدد صورة بيانية من نفس الفقرة ووضحها وبين نوعها . جمع ضخم وعريق

ما الخصلة التي اكتشفتها ماريلا في آن في نهاية الفصل وكيف اكتشفتها ؟

ملخص الفصل الثاني عشر (قسم وعهد)

علمت ماريلا بقصة القبعة المكحلة بالأزهار التي وضعتها آن على شعرها فطلبت منها ألا تفعل ذلك مرة أخرى تأسف آن والدموع تتفرق منها وقالت إنها لن تفعل ذلك وقالت ماريلا لـ " آن " أن ديانا باري عادت إلى البيت وأنا أنوي زيارة السيدة باري لاستعارة تنورة منها وإن أردتي أن تأتي لتتعرفي على ديانا فلتأتي ولكن إحدري من السيدة باري إنها امرأة صارمة فكوني لطيفة ولا تستعملي ألفاظك الكبيرة معها وبالفعل ذهبت ماريلا وأن لسيدة باري وتعرفت آن على ديانا وكانت السيدة باري في غاية السعادة لحصول ابنتها على صديقة لأنها تظل طول الوقت تقرأ ولا تخرج من البيت وهذا يؤثر على بصرها وخرجت آن وديانا للبستان واستمتعا بوقتتهما وأستلطف كل من آن وديانا بعضها وقسمت آن بحفظ صداقتهما وعهدت على ذلك وطلبت من ديانا أن تقسم كذلك وتواعدا بالمقابلة كل يوم للاستمتاع واللاعب وقد أحضر ماثيو لـ " آن " الشوكولاته لأنه سمع أنها تحبها فأخذتها آن وقالت ماريلا لا تأكلها كلها حتى لا تفسد أسنانك قالت آن بأنها ستعطي لديانا منها فقالت ماريلا بعدما سعدت آن غرقتها إن هذه الصبية ذات خصال حميدة وأنها ليست بخيله وإنما كريمة وهذا جيد .

أسئلة الفصل الثالث عشر (مسرات الترقب)

ما سبب تأخر آن عن موعد العودة لـ(ماريلا)ولماذا كان آن سعيدة ؟ وفي نفس اللحظة تشعر بالقلق؟

ما سبب تأجيل ماريلا تعلم أن للطبخ ؟

أفنان
وأقنة
جمام

ماذا قصدت آن بـ(فردوس الأحلام)؟ مفرد لبلابجمع قنجمة.....

ما الذي كان يخيف آن وترجوه في يوم الأربعاء يوم النزهة ؟

هل أنت مع آن في أن ترقب الأشياء يعدل نصف الاستماع أم مع ماريلا (طوبى للذين لا يتوقعون شيئاً لأنهم لا يتعرضون للخيبة) ؟ وضح إجابتك

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في صفحة 162؟ حدد صورة بيانية من نفس الفقرة ووضحها وبين نوعها .جمع أنيق

ما التطور العاطفي الذي حدث في علاقة آن بماريلا ؟ وما سببه ؟

ما سبب تعلق ماريلا بمشبكها ؟

معلم المادة : أشرف عطية

ملخص الفصل الثالث عشر (مسرات الترقب)

خرجت آن لتلعب مع ديانا وحددت لها ماريلا نصف ساعة وتعود للبيت لكي تقوم بعملها ولكن غابت آن كثيرا فطلبتها ماريلا وعادت آن للبيت وأخبرتها " أن المدرسة ستقوم بنزهة في الأسبوع القادم إلى حقل السيد هارمون أندروز وستعد كل من الناظرة والسيدة ليند البوظة وطلبت آن من ماريلا السماح لها بالذهاب لأنها لم تتناول البوظة من قبل ويجب أن تأخذ معها أثناء الرحلة سلة من الطعام مثل الجميع وطلبت من ماريلا تجهيزها ووافقت ماريلا وطلبت منها القيام بعملها من ترقيع وتعلم الخياطة وكانت آن تترقب النزهة وتشعر بالاستمتاع وفي اليوم التالي ذهبت ماريلا لإحدى صديقاتها وتحلت بمشبك الجمشت (كان هذا المشبك هدية من خالها البحار لأمها وقد ورثته ماريلا وأعجبت آن بهذا المشبك .

أسئلة الفصل الرابع عشر (اعتراف آن)

ما سبب غضب ماريلا في بداية الفصل ؟

هل ترى أن آن أخذت المشبك وأضاعته وضح إجابتك ؟

هل تشك ماريلا في سرقة آن للمشبك أم ماذا داخل في عقلها وضح إجابتك ؟

لماذا يعد الكذب أسوأ الخصال من وجهة نظر ماريلا ؟

ولكن في جميع الأحوال يا ماثيو يجب أن يكون عقابها عسيرًا . أعرب ما تحته خط بالترتيب وما نوع المنادي؟

ما التقنية الفنية والبنائية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في صفحة 69 | حدد صورة بيانية من نفس الفقرة ووضحها وبين نوعها . جمع وميض

ما الاعتراف الذي اعترفته آن لماريلا وما سبب اعترافها في هذا الوقت ؟

أسئلة الفصل الرابع عشر (اعتراف آن)

ما عقاب ماريلا لـ(آن) بعد اعترافها؟ وما رد فعل ماثيو عندما علم باعتراف آن؟

ما المفاجأة التي عثرت عليها ماريلا في صندوق حاجتها؟

ماذا نستنتج من عثور ماريلا على مشبكها؟

ما سبب اعتراف آن بأنها أخذت المشبك رغم أنها لم تأخذه؟

ماذا طلبت ماريلا من آن بعد اعتراف ماريلا بخطئها وصف حالتها؟

بم اعترف ماريلا لماثيو وماذا نستنتج من حديثها عن آن وما التقنية المستخدمة في الفقرة الأخير
لصفحة 177؟

ملخص الفصل الرابع عشر (اعتراف آن)

في مساء يوم الاثنين شعرت ماريلا بالضيق لأنها لم ترى مشبك الجمشت وبحثت عنه في كل مكان ولكن لم تعثر عليه وسألت آن عليه وأخبرتها أنها رآته على مخده الدبابيس وحملته وعلقته على ثوبها ثم أعادته مكانه وأخبرتها ماريلا أن هذا تطفل وأنها لم تعيد المشبك مكانه فأصرت آن بأنها أعادته مكانه وذهبت ماريلا للبحث عنه ولكنها لم تعثر عليه واتهمت آن بأخذه وأنها تكذب وطلبت منها أن تصعد غرفتها وإذا أرادت أن تخبرها بالحقيقة والاعتراف فلتنزل وتخبرها وفي صباح اليوم التالي أخبرت ماريلا ماثيو بحكاية المشبك وسألها هل بحثت عنه جيدًا قالت نعم وأظن آن أخذته قال لها ماثيو إذا أنت من ستعالجي هذا الأمر وفق شرطك فقالت يجب أن أعاقبها على هذا . وفي المساء أخبرت ماريلا آن بأنها لن تغادر غرفتها إلا بالاعتراف بالحقيقة أخبرتها آن ولا يوم الأربعاء يوم النزهة الذي أنتظره قالت ماريلا ولا أي نزهة إلا إذا أعترفتي وفي صباح يوم الأربعاء ذهبت آن لماريلا وقالت أنها جاهزة للاعتراف وقالت آن بأنها أخذت المشبك لخارج البيت وانزلق من يدها ووقع في بحيرة المياه البراقة غضبت ماريلا عندما سمعت ذلك وأقرت آن بأنها تستحق العقاب ويجب أن تسرع في عقابها للحاق بالنزهة فأقرت ماريلا بأنها لن تذهب للنزهة وهذا هو عقابها غضبت آن جدًا وقالت لماريلا بأنها ستندم على هذا العقاب قوأنها لن تسامحها أبدًا وقتها عندما تعلم بالحقيقة

ورأت ماريلا شيئاً معلقاً على شالها ويلمع ولما رفعته وجدت المشبك فاستغربت كيف يكون المشبك هنا وأن قالت أنه وقع منها بالبحيرة صعدت ماريلا لـ " أن " لتعرف ما الحقيقة فأخبرتها أن بأنها ألفت قصة وقوع المشبك لأنك أخبرتيني بأني لن أخبر من الغرفة إلا إذا أعترفت وأنت لم تصدقيني من البداية فألفت هذه القصة لكي أخرج وأذهب للنزهة فعلم ماريلا أنها كانت مخطئة منذ البداية لأنها لم تصدق أن وهي لم تعهدا تكذب من قبل وطلبت منها أن تحضر نفسها للذهاب للنزهة وهي من تأخذها وبالفعل لحقت آن بالنزهة واستمتعت بوقتها وأكلت البوظة وقصت لماريلا كل ما حدث بالنزهة واعترفت ماريلا بأنها كانت مخطئة معها في مشكلة المشبك .

أسئلة الفصل الخامس عشر (زوبعة في أبريق شاي المدرسة)

ما العادة الحسنة التي أعتاد عليها بنات مدرسة أفونليا؟

كيف تشعر أن بسبب تأخر مستواها العلمي وما الذي يجعلها مطمئنة ؟

ما سبب تأخر غيلبرت بلايث في دخوله للمدرسة رغم أن في الرابعة عشر من عمره ولازال في الصف الرابع ؟

ما سبب حماس آن من وجود غيلبرت في صفها وعلام يدل ذلك ؟

ماذا فعل غيلبرت في آن ؟ وعلام يدل فعله ؟ وكيف كان رد آن عليه ؟

أنا متأسف جدًا لأنني سخرت من شعرك يا أيتها الفتاة . أعرب ما تحته خط بالترتيب وما نوع المنادي؟

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في صفحة 88 | حدد صورة بيانية من نفس الفقرة ووضحها وبين نوعها . جمع حزم

أسئلة الفصل الخامس عشر (زوبعة في أبريق شاي المدرسة)

ما رأيك في تصرف السيد فيلبس مع آن هل كان عادلاً ؟ وضح إجابتك .

علام يدل اعتذار غيلبرت لـ(آن) وكيف جاء رد آن ؟

ما رأيك فيما فعله السيد فيلبس مع آن للمرة الثانية وما هو عقابه لها ؟

ماذا قررت آن بعد هذا اليوم الكئيب على آن بالمدرسة؟ ما رد فعل ديانا على هذا القرار؟

حدد رد فعل البنات بالصف على عقاب آن ووقوفها أمام السبورة ؟

ماذا فعلت ماريلا بعدما علمت بقرار آن بعدم الذهاب للمدرسة ؟

بمن طلبت النصيحة ماريلا في قرار آن وكيف كان رأيها ؟ وهل عملت ماريلا بنصيحتها ؟

ما سبب بكاء آن في نهاية الفصل ؟ وكيف كان رد فعل ماريلا عندما علمت سبب بكاء آن ؟

ملخص الفصل الخامس عشر (زوبعة في أبريق شاي المدرسة)

تذهب آن وديانا إلى المدرسة معًا كل يوم ، وتخصصان أسماء جميلة للعديد من المواقع التي يمرون بها - وتتقاسم طلاب مدرسة أفونليا الطعام واستمتعت آن بذهابها للمدرسة وجلسها بجانب ديانا ، على الرغم من أن آن لا تفكر كثيرًا في المعلم السيد فيليبس الذي يخبرها بأن تهجئتها مزرية . تخشى "ماريلا" أن تكون "آن" غريبة جدًا في تكوين صداقاتها وتدبير أمرها بالمدرسة ، لكنها سرعان تأكدت أن الأمور تسير بشكل جيد مع آن بالمدرسة .

بينما هم في طريقهم إلى المدرسة ذات يوم بعد بضعة أسابيع في أكتوبر ، أخبرت ديانا أن غيلبرت بليث ستعود إلى الفصل في ذلك اليوم. لقد كان في الخارج لزيارة أبناء عمومته. تؤكد ديانا أن آن غيلبرت "وسيم رائع" ، مضيئة أن غيلبرت لحسن الحظ "سيكون بصفك" . كما أنه معتاد على أن يكون رئيس صفه وهو متفوق - مما يعني أنه سيتعين على آن أن تعمل بجد لمواكبة ذلك.

لقد تبين أن غيلبرت وسيم ، بشعر بني مجعد و "عيون عسلية خشنة" . تتجسسه آن لأول مرة عندما رآته يثير الشغب بالصف ويؤدي روبي ويعود لمقعده دون رؤية المعلم له وتأكد آن أن أخلاقه ليس كما ينبغي ، حاول غيلبرت إقناع آن بملاحظة ذلك وفشل. منزعجًا ، يلتقط إحدى ضفائرها ويهمس "جزر! جزر!" في ومضة ، تقفز آن وتكسر لوحها فوق رأسه. "ماذا تقصد أيها الفتى الكريه! كيف تجرؤ!" تبكي. وهنا يعاقبها السيد فيليبس على الرغم من أن غيلبرت يدافع بقوة عن آن ، إلا أن السيد فيليبس يعاقبها. لبقية فترة ما بعد الظهر ، يجب أن تقف أمام الفصل مكتوبًا على رأسها عبارة "آن شيرلي لديها مزاج سيء للغاية" .

تتعهد أن بعدم مسامحة غيلبرت أو المعلم أبدًا . تأسف غلبيرت لـ "آن " إلا أنها رفضت مسامحته . تسوء الأمور في اليوم التالي. بعد العطلة ، تعود "آن" إلى الفصل في وقت متأخر ، حيث كان يلعب الجميع وجميع الطلاب تأخروا ، لكن السيد فيليبس قرر أن يجعل آن مثالا. ويعاقبها هي دون بقية الطلاب ويطلب منها أن تجلس مع غيلبرت بليث لبقية فترة ما بعد الظهر. تطيع آن المذهولة والغاضبة لكنها تدفن وجهها بين ذراعيها وترفض الوقوف حتى يحين وقت العودة إلى المنزل. ثم تنظف مكتبها بتباهٍ. قالت لديانا: "لن أذهب إلى المدرسة لهذا الرجل مرة أخرى". بمجرد العودة إلى المنزل ، أخبرت ماريلا نفس الشيء. "سأتعلم دروسي في المنزل وسأكون جيدة قدر الإمكان" - لكني لن تعود للمدرسة مرة أخرى .

ماريلا تطلب نصيحة السيدة ليندي في ذلك المساء. تنصح السيدة ليندي بترك آن لها طريقها الخاصة لفترة من الوقت. لا ينبغي للسيد فيليبس أن يعاقب آن عندما يكون الطلاب الآخرون قد تأخروا أيضا. إنه مدرس فظيع ، وكما تقول السيدة ليندي ، "الأمر الذي يحافظ عليه فاضح". السيدة ليندي على يقين من أن آن ستشعر بالوحدة قريبا في المنزل و "تهدا في غضون أسبوع أو نحو ذلك" وتطلب العودة للمدرسة. لكن آن لا تهدا. تقوم بواجبها المدرسي وتلعب مع ديانا بعد المدرسة ، لكنها ترفض العودة إلى المدرسة أو التحدث إلى غيلبرت. ولكن "بقدر ما كرهت غيلبرت ... هل كانت تحب ديانا". في إحدى الأمسيات ، وجدت ماريلا أن تبكي وتقول أنا لا أستطيع العيش بدون ديانا . لا تستطيع ماريلا مساعدتها إنما تضحك بشدة لدرجة أن ماثيو لا يصدق أذنيه.

أسئلة الفصل السادس عشر (دعوة ديانا إلى الشاي ، ونتائج تراجيدية)

أين ستذهب ماريلا بعد الظهر ؟ وماذا طلبت من آن ؟ وبم سمحت لها ماريلا وكان سبب في سعادة آن؟

علام يدل اعتذار غيلبرت لـ(آن) وكيف جاء رد آن ؟

صف مشهد دخول ديانا لمنزل آن وكيف كانت حفلة الشاي؟

كان لخيال آن أثر سيء في بعض الأحيان على حياتها اذكر اثنين من هذه الآثار التي وردت في هذا الفصل ؟

لماذا قررت ديانا الرحيل قبل شرب الشاي ورغم إلحاح آن لبقائها ؟

ما سبب بكاء آن بعد عودتها من عند السيدة ليندا ؟

كيف تصرفت ماريلا بعدما عرفت بخطأها في تحديد مكان عصير التوت لـ(آن)؟

ما الفرق بين السيدة باري والسيدة ليندا كما فهمت من اعتذار آن لها ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ما العاطفة التي سيطرت على ماريلا في نهاية الفصل صفحة 216؟

ملخص الفصل السادس عشر (دعوة ديانا إلى الشاي ، ونتائج تراجمية)

إنه صباح يوم سبت من شهر أكتوبر ، وكانت آن منتشية: ماريلا ، التي ستخرج بعد الظهر ، اقترحت للتو دعوة آن إلى ديانا لتناول الشاي. قد تقدم آن معلبات الكرز وكعكة الفاكهة والبسكويت لضييفها ؛ للشرب هناك نصف زجاجة من التوت.

وصلت ديانا بعد ظهر ذلك اليوم على الفور وتقرع الباب بدلاً من الركن كما تفعل عادةً. تتصافح الفتيات وينتقلن إلى غرفة الجلوس ، حيث يجرون محادثة "الكبار" وجلستا وبعد فترة طلبت آن من ديانا الذهاب إلى البستان. يقضون معظم فترة ما بعد الظهر هناك ، يأكلون التفاح بينما تخبر ديانا آن بكل ما حدث بالمدرسة. عندما عادوا أخيراً إلى المنزل ، لم تجد آن شراب التوت. أخيراً ، ظهر على رف مؤن مختلف عما حددته ماريلا لم تشرب آن من الشراب لأنها أكلت الكثير من التفاح ، لكن ديانا تصب كوباً من الزجاج وترشفه بإعجاب. تخرج آن لإثارة النار ، وعندما تعود ، تبدأ ديانا في كأسها الثاني من الشراب. قالت لأن: "أجمل ما شربته على الإطلاق" ، وأخذت كأساً ثالثاً. تنطلق "آن" في واحدة من مونولوجاتها الممتدة حول الطهي ؛ قصة فكرت فيها في المرة الأخيرة التي صنعت فيها كعكة ؛ والفأر الذي غرق في إبريق من صلصة البودينغ . توقفت فجأة: ترنحت ديانا على قدميها. قالت لأن بغزارة ، "أنا مريضة للغاية ... يجب أن أذهب إلى المنزل مباشرة." تقترح آن "القليل من كعكة الفاكهة" وبعض قطع الكرز المعلبة ، لكن ديانا تصر على المغادرة. "أشعر بالدوار الشديد" ، قالت ، مذهولة. تمشي آن وتوصل ديانا لمنزلها وتعود إلى المرتفعات الخضراء ، تبكي طوال الطريق.

الجو ممطر جدًا فلم تغادر آن المنزل يوم الأحد. بعد ظهر يوم الاثنين ، ترسلها ماريلا في مهمة إلى السيدة ليندي. إنها تشعر بالقلق عندما تندفع آن عائدة إلى المنزل في سيل من الدموع. سمعت السيدة ليندي للتو من السيدة باري أن آن أمرضت ديانا. (كونها السيدة ليندي ، فإنها تمرر المعلومات بشكل مفيد.) تقول السيدة باري ، لن يُسمح لآن باللعب مع ديانا أبدًا مرة أخرى.

عندما أخبرت آن ماريلا أن كل ما قدمته لديانا كان شراب التوت ، تقوم ماريلا بفحص المخزن. هناك أدركت أن قدمت إلى ديانا عن طريق الخطأ بعضًا من الشراب المنتهي الصلاحية . ماريلا متأكدة من أن السيدة باري ستسامح آن عندما تعلم بالخطأ. في الواقع ، سوف تمشي إلى منزل باري بنفسها لتشرح. وتعود ماريلا في مزاج غاضب. السيدة باري لا تصدقها. علاوة على ذلك ، لم يكن من المفترض أن يشرب ديانا ثلاثة أكواب في المرة الواحدة ". تستجمع آن شجاعته وتذهب إلى منزل باري بنفسها. السيدة باري تجيب على الطرق ، ويصلب وجهها. تطلب "آن" المغفرة ، مستخدمة بعض أكثر لغاتها شهرة ، الأمر الذي يغضب السيدة "باري" أكثر: فهي تعتقد أن "آن" تسخر منها. تقول آن لماريلا ، "ضاع أمني الأخير ... لا أعتقد أنها امرأة جيدة النسل." في وقت لاحق من تلك الليلة تتحقق ماريلا من آن وتجد أنها بكيت بنفسها حتى تنام. "صب الروح الصغيرة" ، تدمر ، وتقبل أن على خدتها

أسئلة الفصل السابع عشر (اهتمام جديد في الحياة)

ما الجديد الذي حدث في علاقة آن وديانا ولماذا طلبتها ديانا ؟

صف مشهد وداع آن وديانا .

ما المادة التي لم تجيدها آن ؟

صف مشهد دخول ديانا لمنزل آن وكيف كانت حفلة الشاي؟

ماذا طلبت آن من ماريلا بعد ذكر قصة الوداع ؟ وبماذا تفاجأت في الصباح ؟

ما سبب عودة آن للمدرسة ؟

كيف استقبلت تلميذات مدرسة أفونليا آن ؟ وماذا قدموا لها ؟

ما سبب حزن آن رغم الاستقبال الحافل لها بالمدرسة ؟ وكيف جاء الرد على ذلك الحزن من صديقتها ؟

ما الذي نستنتجه من خطاب ديانا لـ(آن) ؟ وما الذي نستفيدة منه ؟

ما أثر عودة آن على تحصيلها العلمي بالمدرسة ؟ وفرق الفرق بين تنافسها وتنافس غيلبرت؟

ملخص الفصل السابع عشر (اهتمام جديد في الحياة)

في اليوم التالي أتت ديانا لتقول لـ آن أن والدتها سمحت لها بـ ١٠ دقائق لتودع فيها آن . تبكي الفتاتان ، ووعدن بعضهما بأنهما لن ينسيا بعضهما أبدًا وطلبت آن من ديانا أن تعطيها خصلة من خصلات شعرها الأسود . ويودعا بعضهما . ثم تعود آن للبيت وتقول لماريلا بأنها لن تحب أحد مثلاً ديانا وأنها إذا ماتت ضعي معي خصلة شعر ديانا حتى تراها أمها وتندم على قطع علاقتنا . يوم الاثنين تقرر آن عودتها إلى المدرسة . وتقول إنها الطريقة الوحيدة لرؤية ديانا حتى وإن لم يتمكننا من الحديث مع بعضهما يفرح الجميع بعودة آن للمدرسة ويرحب بها حتى غليبرت يضع إجازص على مقعدها ولكنها لا تأخذها وجلست آن بجوار ميني ماكفرسن حسب أوامر السيد فليبس ولم تتحدث آن وديانا وأرسلت ديانا رسالة لها توضح ذلك فهذا بناء على طلب أمها بالأ تخاطبها . اهتمت آن بدروسها وأبدت تقدمًا ملحوظًا في الدراسة .

أسئلة الفصل الثامن عشر (الاستتجاد بآن)

ما الحدث السياسي الذي ينتظر جزيرة برنس إدوارد وأهالي أفونليا ؟

بماذا أخبر السيدة فيلبس ماثيو عن آن ؟.

ما ميوى ماثيو السياسية ومع المحافظين أم الاصلاحيين؟

ما سبب قدوم ديانا لمنزل آن وهي فرعة ؟

كيف تعاملت آن مع الطفلة ميني ماي؟ وما سبب خبرتها في ذلك الأمر ؟

بم أخبر الطبيب السيد باري وزوجته بما فعلته آن وبم وصفها ؟

ما الذي أعجب ماريلا في رئيس الوزراء ؟

ما الخبر الذي أخفته ماريلا عن آن ولم تخبرها به إلا بعد تناول طعامها وما سبب إخفائها ؟

لن أسخر منهن على الإطلاق إذا استعملن عباراتٍ كبيرةً . أعرب ما تحته خط بالترتيب .

ملخص الفصل الثامن عشر (الاستنجد بآن)

قرر رئيس الوزراء الكندي زيارة مدينة تشارلوت تاون ليجتمع بأتباعه المخلصين وكان معظم أهالي بلدة أفونليا من المؤيدين له لذلك قرروا الانضمام للاجتماع وكانت ماثيو وماريلا مع الوزراء المحافظين لذلك إنضمت ماريلا وليندا وباري وكا أهل أفونليا للاجتماع وبقيت آن وماثيو بالبيت وهما يتحدثان سويا عن الهندسة وصعوبتها وإذا بقرع على الباب حيث ديانا تستنجد بهم لأن أختها " ميني ماي " مريضة جدًا وتشعر بالاختناق ولا يوجد بالبيت سوها والمربية " ماري جو الحسناء الفرنسية " ولا تعرف ماذا تفعل فخرج ماثيو إلى كارمودي لإحضار طبيب . أما آن فأحضرت زجاجة " سائل عرق الذهب " وانطلقت هي وديانا على بيتها وهناك بدأت آن تسعف " ميني ماي " وتضع نقاط عرق الذهب في فمها وكانت تعرف ماذا تفعل ؟ وكانت ميني ذات الثلاث سنوات مريضة جدًا ولكن بدأت آن باحترافية علاجها لأنها كانت قد اكتسبت خبرة من تربية أبناء السيدة هاموند " ، فخلعت آن ملابس الطفلة ووضعتها بالفراش وبحثت عن قماش من الفانيلا وبدأت بإعطاء الطفلة الجرعة الأولى من عرق الذهب وعندما جاء الطبيب كان الخطر زال واستطاعت آن أن تسعفها بمهارة وشرحت للطبيب ما فعلته فاستحسن فعلها وأخبر الجميع بأن هذه الفتاة ذات الشعر الأحمر ذكية فلولاها لكان الأوان فات بالنسبة للطفلة ، وعادت آن وماثيو للبيت بعد شفاء الطفلة ونامت واستيقظت على صوت ماريلا وأخبرتها هل رأيت رئيس الوزراء ؟ وكيف شكله ؟ قالت ماريلا إنه خطيب بارع وطلبت منها تناول الطعام ثم أخبرتها بقدم السيدة باري وكانت تطلبك وأن لم أرد أن أوقفك وقالت أنها عرفت أنك لم تقصدي تسميم ديانا ولن تنسى فضلك في إنقاذ طفلتها " ميني ماري " وتطلب منك مسامحتها وإذا شئت زيارتهم هذا المساء فهي ترحب بك فطلبت ماريلا من آن أن تقوم بعملها ثم تذهب لديانا وعندما انتهت آن أسرعت وانطلقت إلى بيت ديانا واستمتعا بوقتتهما ورحبت بها السيدة باري وقالت إذا شئت أن تأتي لنا في أي وقت فالبيت مفتوح لك باستمرار ولكن أنسى فضلت وكانت آن في غاية السعادة لعودة علاقتها بـ" ديانا " وعندما تعود للمدرسة ستطلب من السيد فليبس إعادة مكانها بجانب ديانا .

أسئلة الفصل التاسع عشر (حفل موسيقي ، كارثة ، واعتراف)

كيف كانت تتواصل آن وديانا مع بعضها وكل منهما في بيته ولم يخترع الهواتف بعد ؟

ما سبب استدعاء ديانا لـ(آن) بعد حول الظلام ؟.

ما سبب رفض ماريلا ذهاب آن إلى الحفل الموسيقي ؟

لماذا كان جميع تلاميذ مدرسة أفونليا مهتمين بالحفل ؟ ولمن سيعود مكسب هذا الحفل ؟

ما الاقتراح الذي اقترحته آن على ديانا قبل الذهاب للنوم وماذا حدث بعد ذلك ؟

من هي جوزفين ؟ وما المشكلة العويصة التي سببتها السباق للسرير مع العمة جوزفين؟

ماذا فعلت آن لتؤكد على حبها لديانا ؟ وهل ما فعلت كان له أثر إيجابي أم سلبي ؟ وضح إجابتك.

هل اقتنعت العمة جوزفين باعتذار آن ؟ وما الشرط الذي شرطته لتسامحها ؟

لقد كانت روح الأنسة باري مشابهة لروحي رغم كل شيء. أعرب ما تحته خط بالترتيب .

ملخص الفصل التاسع عشر (حفل موسيقي ، كارثة ، واعتراف)

تطلب آن من ماريلا السماح لها للذهاب لرؤية ديانا فهم الآن لديهم وسيلة تواصل عن طريق وميض الشموع وبعد إلاح سمحت لها بالذهاب وعادت آن سريعًا وعندما عادت طلبت من ماريلا أن تسمح لها بقضاء يوم عيد ميلاد ديانا معًا وقضاء الليلة معها حيث سيأتي نسيباتها من نيوبريدج وسيذهبا إلى حفل موسيقي سيقام في نادي المناظرات في قاعة الاحتفالات وسأذهب أنا وديانا معهم ثم نعود وننام في غرفة الضيوف هل تسمح لي قالت ماريلا حفل النادي هذا هراء ولن تذهب غذهبي الآن إلى سريرك ، ثم صعدت آن لغرفتها ، وطلب ماثيو من ماريلا السماح لها ولكن ماريلا تخاف عليها من أن تصاب بالتهاب رئوي من النوم خارج البيت وفي النهاية سمحت ماريلا بعد إلاح من ماثيو وأن بذهاب آن للحفل ، استمتعت آن وديانا بالحفل المثير والممتع وعادت الصغيرتان في الساعة الحادية عشر ليلاً وطلبت ديانا من آن بأن يخلعا ثيابهما في نهاية الصلاة ثم قالت آن لها هيا بنا نتسابق إلى السرير وجريا وقفزا على السرير وسمعوا صوت أنين تحتهم ففرعوا ثم صعدوا إلى غرفة ديانا بالأعلى وفي الصباح كان صوت الأنين في غرفة الضيوف صوت العمة " جوزفين " وهي سيدة الطباع وكانت مشتاطه غضبًا وهي مسنة في السبعين من العمر وكانت قررت الجلوس عندهم لمدة شهر ولكن ما حدث بالليل جعلها تقرر الرحيل حالًا والتزمت ديانا الصمت لأنها تعلم خطأها وكانت السيدة باري غاضبة لأنهم يشعرون بأن ما حدث سيجعل السيدة جوزفين تحرمهم من الميراث لأنها امرأة ثرية وكتنت قد تعهدت من قبل بدفع أقسام ديانا في دروس الموسيقى ولكن ما حدث بالأمس جعلها ترفض ذلك وكانت ديانا تحب دروس الموسيقى جدًا وكل هذا أخبرت به السيدة ليندا ماريلا ثم أخبرت ماريلا آن وذهبت آن لديانا وقالت لها أخبريهم أن فكرة السباق كانت فكرتي ولكن ديانا رفضت وقالت آن إذا أنا سأخبر السيدة جوزفين بنفسني فطلبت منها ديانا ألا تفعل ذلك لغضب السيدة جوزفين ولكن آن قررت المواجهة ودخلت عليها وأخبرتها بأن الخطأ الذي جرى كان خطأها وأن ديانا لم تفعل شيء فلا تحرميها من دروس الموسيقى وأن أتيت للاعتذار وأطلب منك أن تسامحينا فنحن كذلك فرعنا عندما سمعنا صوتك ونحن لم نعلم بوجودك وكان المكان مظلم وذهب غيظ المرأة العجوز وسامحت الفتاتين وأخبرتها أنها آن الطفلة اليتيمة التي تبنتني السيدة ماريلا وأخوها ووافقت على مسامحتها ولكن بشرط أن تجيء للدرشة معها من حين لآخر وفي المساء قدمت الأنسة باري لديانا سوارًا فضيا وأفرغت حقيبتها وقررت الجلوس لمدة شهر كاملا وكانت آن تذهب للحديث معها لقد أحببتها وأثناء رحيلها طلبت من آن أن تأتي لزيارتها عندما تقصد المدينة .

أسئلة الفصل العشرين (خيال خصب يحيد عن الصواب)

ما التقنية الفنية والبنائية المستخدمة في الفقرة الأولى لهذا الفصل صفحة 264 ؟ ومن الذي قدم لـ(آن) النوار ورغم حبها للنوار إلا أنها رفضته ؟ وما سبب رفضها ؟

ما الخطأ الذي أخطئته آن وجعل ماريلا تسخر منها ؟ وما سبب وقوعها في مثل هذه الأخطاء ؟.

كم مضى من الوقت على وجود آن في المرتفعات الخضراء ؟

ماذا طلبت ماريلا من آن؟ ولماذا ؟

كيف جاء رد آن ؟ وما سبب هذا الرد ؟

لماذا أصرت ماريلا على ذهاب آن للسيدة باري ليلاً وعن طريق حرش الراتينج ؟

كاد قلبها يتوقف من الخفقان . أعرب ما تحته خط بالترتيب . وحدد الصورة البيانية ونوعها في الجملة السابقة

ملخص الفصل العشرين (خيال خصب يحيد عن الصواب)

إنه الربيع مرة أخرى ، وتستمتع آن وصديقاتها مرة أخرى بالجمال من حولهم. في أحد أمسيات يونيو - الذكرى السنوية لوصول آن إلى المرتفعات الخضراء - طلبت ماريلا من آن أن تهرول إلى منزل باري لاستعارة تصميم من مارييل ديانا. ، احتجت آن على الذهاب لأنه الدنيا غارقة في الظلام ، ووعدت بالذهاب إلى عائلة باري عند شروق الشمس في صباح اليوم التالي. عندما تصر ماريلا على أنها تريد التصميم في تلك الليلة ، توقفت آن أكثر من ذلك قبل أن تعترف بأن الطريق إلى منزل باري يمر عبر ما بدأت هي وديانا في تسميته الغابة المسكونة.

تستمر آن في توضيح أنه قبل بضعة أسابيع ، بدأت هي وديانا في تخيل أن غابات التنوب عبر الجسر مسكونة. لتسليةهم "لقد تخيلوا أكثر الأشياء رعباً". القصص التي تكونها الفتيات مخيفة للغاية لدرجة أنه على الرغم من أن آن لا تؤمن حقًا بالأشباح ، إلا أنها لا تستطيع تخيل المرور عبر الغابة المسكونة بعد حلول الظلام. ماريلا مصرة. هذا ما يحدث عندما تقع آن فريسة لخيالها! المشي في الغابة المسكونة سيكون "درسًا وتحذيرًا لك". قادت آن إلى النبع وأمرتها بعبور الجسر دون مزيد من الهراء. وهي تبكي ، تجبر "آن" نفسها على طول الطريق عبر الغابة ، ثم تتسابق عبر الميدان إلى منزل ديانا. أعطتها السيدة باري التصميم ، وتجري آن إلى المنزل وعيناها مغمضتان بدلاً من المخاطرة بروية "شيء يفرعها". وها هي عادت إلى المنزل بأمان أخيرًا ، ووعدت ماريلا بأنها ستكون راضية عن الأماكن العادية بعد ذلك ولن تتخيل الأشياء السيئة وستعتدل في خيالها .

أسئلة الفصل الواحد والعشرين (تنويع جديد في النكهات)

ما سبب بكاء آن في بداية الفصل وبكاء جميع التلاميذ ؟

ماذا قالت آن عن المعلمة آن وهل توافقت معها الرأي ؟ وضح إجابتك .

ماذا قالت ماريلا لـ(آن) عن السيد والسيدة آن ؟

لماذا كانت آن متحمسة من حضور السيد والسيدة آن يوم الأربعاء للمأدبة ؟

هل نجحت آن في تقديم كعكها لسيد والسيدة آن؟ وكيف كان مذاقها ؟

نجحت الكاتبة في حبكة الأحداث وضح ذلك من خلال صنع آن للكعكة ؟

كان لسيدة آن دور إيجابي في إزالة الحزن عن آن بعد كعكتها ؟ وضح ذلك.

لحقتي العار إلى الأبد ولن أقدر مطلقاً على متابعة حياتي . أعرب ما تحته خط بالترتيب . وهات جمع العار.

الأعيار

معلم المادة : أشرف عطية

ملخص الفصل الواحد والعشرين (تنوع جديد في النكهات)

تعود "آن" وعيونها حمراء إلى المنزل بعد اليوم الأخير من المدرسة ، ولا تزال تبكي بسبب رحيل معلمها السيد فيليبس. تقول بصراحة إنها ليست حزينة للغاية و "بكيت لأن كل الآخرين فعلوا ذلك". لكنها تشعر بالندم على المرات التي سخرت فيها منه أو تحدثت عندما لم يكن من المفترض أن تفعل ذلك.

ومع ذلك ، فإن شهرين من الإجازة دائماً ما تكون لطيفة ، وقد شعرت آن بالبهجة بعد أن التقت المعلم الجديد لأفونليا ، السيد آلن ، وزوجته في طريقهما إلى المنزل من محطة القطار. تصف آن زوجة المعلم ، وهي ترتدي الشاش الأزرق "بأكمام منتفخة جميلة وقبعة مزينة بالورود". يعتبر وصول السيد آلن أمراً مهماً بالنسبة إلى جماعته الصغيرة ، ويتنافس الناس لدعوة آلن إلى منازلهم لتناول وجبات الطعام. تقرر "ماريلا" أن يحضروا الشاي ، وتعمل هي و "آن" بجد على طهي الأطباق الشهية لهذه المناسبة. تسمح ماريلا لـ آن بصنع طبقة من الكعكة - وهي مسؤولية كبيرة فيما يتعلق بـ آن تستيقظ آن وهي تعاني من نزلة برد في الصباح ولكنها تمكنت من صنع كعكة "خفيفة وهشة مثل الرغوة الذهبية". تقوم آن بتزيين مائدة الشاي وحتى أنها تمكنت من جعل ماثيو الخجول يشعر بالراحة بمجرد وصول آلن.

كل شيء يسير بسلاسة حتى تمرر ماريلا شرائح كعكة آن. عندما حاولت السيدة آلن تناول قطعة من الكعكة ، يظهر "تعبير غريب للغاية" على وجهها ، رغم أنها تواصل أكلها بأدب. تذوق ماريلا الكعكة بسرعة وسألت آن مرعوبة عن النكهة التي استخدمتها. أحضرت آن زجاجة من خلاصة الفانيليا لتريها لها ، وأدركت ماريلا أنه يحتوي في الواقع على عقار مسكن للأوجاع - وهو علاج لا يحتاج إلى وصفة طبية - قامت بسكبه في زجاجة فانيليا قديمة ، ولم تلاحظ آن الفرق. وقالت ماريلا هذه غلطتي

حزنت آن وأسرعت إلى غرفة نومها لتبكي. تتبعتها السيدة آلن وتلاطفها وتطلب منها أن تريها حديقة أزهارها الجميلة ، "لأنني مهتم جداً بالزهور." عندما يغادر الضيوف ، تفكر آن على الأقل أنها لم ترتكب نفس الخطأ لمرتين وهي تتعلم من أخطائها .

أسئلة الفصل الثاني والعشرين (دعوة آن إلى تناول الشاي)

ما سبب فرحة آن في بداية الفصل ؟

ما الذي كان يقلق ماريلا تجاه آن ؟

انقلبت فرحة آن لتعاسة في المساء ما سبب ذلك ؟

ما النصيحة التي قدمتها ماريلا لـ(آن) قبل الذهاب لدعوة العشاء ؟

ما الفرق بين السيدة آن والسيدة ليندا من وجهة نظر آن ؟

لمن يذهب ثمن تذاكر الحفل الموسيقي الذي يقيمه الأمريكيين ؟

لماذا تشتاق آن لأن تفتح المدرسة ؟

استخرج من الفقرة الأخيرة اسمي فاعل واسمًا لحرف ناسخ فعل مضارع منصوب وأسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه وطباقًا .

ملخص الفصل الثاني والعشرين (دعوة آن إلى تناول الشاي)

تعود آن من البريد سعيدة فرحة وتسالها عن السبب فتخبرها بدعوة السيدة آن لها لتتناول معها الشاي فهي تدعو الطلاب لتناول معها الشاي . حان الوقت لأن ترد آن دعوة آن وماريلا لها . تخطط السيدة آن ، لدعوة كل طالب لتناول الشاي في المرة الواحدة. من الصعب تخيل أن أي عضو آخر في الفصل سيكون متحمسًا مثل آن عندما يصل دورها لزيارة.

آن مليئة بالأعصاب في اليوم الكبير. لقد درست قواعد آداب السلوك بجد ، لكنها ما زالت تخشى أن ترتكب خطأ محرّجًا عن لقاء السيدة آن . تقترح ماريلا على آن ، "ألا يتمحور تفكيرها حول نفسها كثيرًا فكر في السيدة آن وما يناسبها " ، فالتفكير فيما سيكون أكثر إمتاعًا للسيدة آن بدلاً من القلق بشأن نفسك. ترى آن على الفور الحكمة في هذا الاقتراح وتعجب به .

تبين أن الشاي حقق نجاحًا كبيرًا. تقدم آن تقريرًا كاملاً إلى ماريلا ، وهي تجلس "ورأسها المجدد المتعب في حضان ماريلا القطني". كانت السيدة آن ترتدي ملابس جميلة. كانت الوجبة أنيقة. والفتاة الصغيرة (لوريتا) الأخرى التي تمت دعوتها كانت لطيفة أشادت السيدة آن بصوت آن ، وأتيحت لـ آن الفرصة للحديث مع آن من قلبها ، وأبلغتها السيدة آن أنها كانت بليدة في الهندسة مثلها .

أثناء وجود "آن" في المنزل ، تأتي السيدة ليند مع الأخبار الجديدة التي تفيد بأن أمناء المدرسة قد وظفوا للتو مدرسًا جديدًا: وهي الأنسة موريل ستيسي. "أليس هذا اسم رومانسي؟" ولم يسبق من قبل أن تدرس أفونليا معلمة تقول آن ، التي لا تستطيع تخيل كيف ستمر خلال الأسبوعين المقبلين قبل بدء المدرسة مرة أخرى .

أسئلة الفصل الثالث والعشرين (محنة آن في مسألة شرف)

هل ترى التحديات التي تجرى بين الأولاد مفيدة أم ضارة ؟

ماذا حدث لأن عندما دخلت في تحدٍ مع جوزي باي وما هذا التحدي؟

صف شعور ماريلا تجاه آن عندما رأت السيد باري يحملها وهي متعبة .

ما سبب شعور آن بالسعادة من السيدة ألن بعد وقوعها وملازمة المنزل ؟

ما رأي السيدة ليندا في السيدة ستيسي المعلمة الجديدة ؟

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في صفحة 304؟

استخرج من الفقرة الأخيرة اسمي فاعل ، وخبرًا لحرف ناسخ ، فعل مضارع مجزوم ، وأسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه ، وطباقًا ، صورة بيانية وبين نوعها .

ملخص الفصل الثالث والعشرين (محنة آن في مسألة شرف)

اتضح أن آن ستنتظر شهرين تقريبًا قبل أن تتمكن من العودة إلى المدرسة. لقد تعرضت لبعض الحوادث المؤسفة منذ "حلقة كعكة المرهم" ، لكن لا شيء مهم. بعد أسبوع من دعوة آن للشاي عند ألن ، حان الوقت لتواجه آن مشكلة حقيقية.

"الجرأة كانت التسلية العصرية" بين أطفال أفونليا في سن المدرسة. كما يوحي عنوان الفصل ، فإنهم يأخذون الجرأة على محمل الجد ويعتبرون التراجع عن الجرأة أمرًا عارًا للشرف. عندما تقيم ديانا حفلة للفتيات في الفصل ، سرعان ما يلجأن إلى الجرأة على بعضهن البعض. تتحدى آن ، جوزي باي بأن تمشي على طول الجزء العلوي من السياج على طول جانب واحد من حديقة باري. مما يزعج آن ، يقوم جوزي بذلك بسهولة. متناسئة أنها هي التي أصدرت التحدي ، أعلنت آن أنه لا يوجد شيء رائع في المشي "سياجًا صغيرًا ومنخفضًا على اللوح. كنت أعرف فتاة في ماريسفيل يمكنها السير على قمة سطح". ما الذي يمكن أن يفعله جوزي غير أن تتحدى آن على فعل الشيء نفسه في السير على قمة السطح؟ وقبلت آن التحدي لأنها لا تقبل الهزيمة وخاصة من جوزي باي .

أصبحت آن شاحبة ، لكنها تشعر أنه ليس لديها خيار آخر. تتسلق سلمًا إلى السطح ، وتوازن نفسها على الحافة ، وتتخذ بضع خطوات. ثم تفقد توازنها حتمًا وتسقط من السطح على الجانب الآخر من المنزل. بعد الصراخ في انسجام تام ، ركض أصدقاؤها في أرجاء المنزل ليجدوها ممددة وتخرج السيدة باري لتري ما الأمر ، وتدرك أن أنها تعرضت لأذى خطير.

كانت ماريلا في البستان عندما لاحظت أصدقاء باري وأن يتجهون نحوها. السيد باري يحمل آن. عند رؤيتها ، أدركت ماريلا أن آن تعني لها كل شيء. تستعيد ثقتها بنفسها عندما تشرح آن ما حدث ، ولكن قبل أن تتمكن من المشاركة في محاضرة ، أغمي عليها. يكتشف الطبيب أن آن قد كسرت كاحلها. ستحتاج إلى البقاء في المنزل لمدة ستة أو سبعة أسابيع قبل أن تتمكن من المشي.

الأسابيع التالية مملة ، لكن آن لديها تدفق كبير من الزوار - بما في ذلك مدير مدرسة بيل. تأتي ديانا يوميًا. تأتي السيدة ألن ١٤ مرة. حتى المثير للمشاكل جوزي باي يزور. آن تحيي جوزي بأدب ، معتقدة أنها لو قُتلت ، لكان على جوزي "تحمل عبء الندم المظلم طوال حياتها". وكانت آن في شوق لرؤية المعلمة الجديدة سيتسي فهي مدركة أنها ستحبها ..

أسئلة الفصل الرابع والعشرين (إعداد الأنة ستيسي وتلاميذها لحفلٍ موسيقي)

كيف رأت أن المعلمة ستيسي وبما وصفتها؟ وما الصفات التي تتمنى أن تجدها في معلميك؟

ما رأت في الدراسة الميدانية التي تجريها الأنة ستيسي وهل هذه خطوة أم طريقة جيدة لتعلم؟

ما المهنة التي تعتقد أن أنها سمتها عندما تكبر؟ وما سبب اختيارها لهذه المهنة؟

ما المشروع الجديد الذي اقترحته الأنة ستيسي؟ وما هدفه؟

حدد دور أن في هذا الحفل الموسيقي ودور التلاميذ الآخرين في الحفل؟

استخرج من الفقرة الأخيرة خبرًا لفعل ناسخ ، بدلاً وبين نوعه ، محسن بديعياً وبين نوعه، وجمع أسير وحيرة ومفرد الأهواء.

ملخص الفصل الرابع والعشرين (إعداد الأنسة ستيسي وتلاميذها لحفلٍ موسيقي)

في أكتوبر ، تستطيع أن العودة إلى المدرسة. وترى المعلمة الجديدة ، الأنسة ستيسي ، هي كل ما يمكن أن تتمناه أن: "شابة ذكية ومتعاطفة مع الهدية السعيدة للفوز وإبقاء عواطف تلاميذها وإخراج أفضل ما في نفوسهم عقليًا وأخلاقيًا." لا عجب أن آن مفتونة! تضيف الأنسة ستيسي التلاوات (المقطوعات الشعرية) ودراسة الطبيعة والتراكيب و "تمارين الثقافة البدنية" إلى المناهج الدراسية.

في تشرين الثاني (نوفمبر) ، تقترح الأنسة ستيسي على المدرسة إقامة حفل موسيقي لجمع التبرعات ليلة عيد الميلاد بهدف صنع ما يكفي لشراء علم المدرسة. على الرغم من أن ماريلا تسخر من الفكرة ، إلا أن آن متحمسة للغاية لها. ستشارك في "حواريين" ، وتلقي تلاوتين (المقطوعات الشعرية) ، وتنضم إلى لوحة "الإيمان والأمل والصدقة" في نهاية المساء. سيقوم الطلاب بمسيرة اثنين في اثنين. تعرف آن أن ماريلا تعتقد أن الحفلة الموسيقية سخيفة. ومع ذلك ، تتساءل ، "ألا تأمل أن تميز صغيرتك آن نفسها؟" تجيب ماريلا بثقة ، "كل ما أتمناه هو أن تتصرف بنفسك". لكن آن وجدت مستمعًا متعاطفًا في ماثيو ، يشجعها: "أعتقد أنه سيكون حفلًا موسيقيًا جيدًا. وأتوقع أنك ستؤدي دورك بشكل جيد ."

أسئلة الفصل الخامس والعشرين (إصرار ماثيو على الأكمام المنفوخة)

ما الاختلاف الذي لاحظته ماثيو على آن عن صديقتها ؟

ما القرار الذي اتخذه ماثيو بعد رؤيته هذا الاختلاف ؟

لماذا قرر ماثيو الذهاب إلى مخزن لوسون بدلا من مخزن ويليام الذي يتعامل معه ويعرفه ؟

من قصده ماثيو ليحل له مشكلة فستان آن؟ وماذا طلب منها ؟

ما خطأ ماريلا في تربية الأطفال من وجهة نظر ليندا ؟ هل أنت مع ماريلا أم ليندا في تعاملها مع آن بشأن قضية اللباس؟

ما رد فعل ماريلا عندما علمت بأمر ماثيو ؟ وماذا قالت عن آن بشأن هذا الفستان ؟

صف رد فعل آن على هدية ماثيو ؟ ما الهدية التي جلبتها ديانا لـ(آن) ؟ ومن صاحب هذه الهدية ؟

كان لفستان ماثيو دافعا قويا لـ(آن) في الحفل وضح ذلك .

ملخص الفصل الخامس والعشرين (إصرار ماثيو على الأكمام المنفوخة)

يشاهد ماثيو آن مع مجموعة من أصدقائها ذات ليلة ويرى أنها تبدو مختلفة عنهم ، لكنه لا يستطيع معرفة السبب. بعد تدخين غليونه لفترة ، أدرك أن السبب هو أنها ترتدي ملابس مختلفة عنهم. حيث أنه أدرك أن أكمامهم مختلفة إلى حد ما. قرر أن يحصل آن على فستان أنيق لعيد الميلاد.

في المدينة ، لدى ماثيو متجرين للاختيار من بينها. يتجنب متجره المعتاد بسبب وجود موظفات هناك. تذكركم هو خائف من النساء؟ يصل إلى المتجر الآخر ، ولكن هناك امرأة على المنضدة هناك أيضًا ، تدعى الأنسة هاموند. إنها عصرية للغاية. المسكين ماثيو مرتبك بالفعل.

كان يحاول باستمرار طلب الفستان ، ولكن لم يستطع رغم محاولات عدة. وانتهى به الأمر إلى طلب مجراف ، وبذور القش (منتج ربيعي في منتصف الشتاء) ، وعشرين رطلاً من السكر البني ، الأمر الذي لم تفسره ماريلا من شرائه لهذه الكمية وهم لا يستخدمونه إلا قليلاً. قرر ماثيو الذهاب إلى المرأة الأخرى الوحيدة التي يمكنه التحدث معها في أفونليا - السيدة. ليند. تعرف السيدة ليندي ما يتحدث عنه على الفور وتعد بجعل آن شيئاً ما في أحدث صيحات الموضة. لقد كانت تفكر بشكل خاص طوال هذا الوقت في أن ماريلا كانت تلبس آن بشكل يبعث على السخرية ، لذلك فهي سعيدة بالمشاركة. عندما ترى آن الفستان ، تكون سعيدة للغاية لدرجة أنها تبكي. كما أنها تحصل على حذاء من العمة جوزفين ، والذي يمكنها ارتدائه عندما تلعب دور جنية في الحفلة الموسيقية.

سارت الحفل على ما يرام وجلس ماثيو وماريلا معاً بعد ذهاب آن إلى الفراش ، وتحدثا عن مدى فخرهما بها. تعترف ماريلا بأن الحفلات الموسيقية ليست سيئة للغاية ويشير ماثيو إلى أن آن قد تحتاج إلى مزيد من التعليم بعد أفونليا. بدأوا في التفكير في إرسالها إلى أكاديمية كوين ، وهي مدرسة حيث يمكن للطلاب الحصول على شهادة التدريس ، وبالنسبة للبعض ، تعليم يجعلهم مؤهلين للالتحاق بالجامعة.

أسئلة الفصل السادس والعشرين (تأسيس نادي القصة)

ما الأثر الذي خلفه الحفل الموسيقي على علاقات تلاميذ مدرسة أفونليا ؟

ونظرًا لأن الثج لم يتساقط خلال **ذلك الشتاء** إلا **لمامًا** . أعرب ما تحته خط **وحدد معنى لامام ومفردها** .

مم كانت خائفة ديانا وما سبب سهولة الأمر الذي تخاف منه ديانا على أن ؟

ما جمع كلمة جبين ؟ جمع ياقوت

أجبن وأجبنة وجُبْن / يواقيت

ما عنوان قصة آن ؟ وما رأيك في قصتها ؟ وما الاقتراح الذي اقترحه آن على ديانا ؟

ما رأي ماريليا في نادي القصة الذي أسسته آن ؟ وهل ترى رأيها صحيحًا ؟ وضح إجابتك .

ما هدف آن من تأسيس نادي القصة كما فهمت من حوارها مع ماريليا ؟ وكان للعممة جوزفين رأي مخالف لماريليا وضح رأيها .

ما نوع القصص الذي تفضله ؟ وهل ترى أن الإمارات تشجع على القراءة والكتابة؟ وضح إجابتك.

ملخص الفصل السادس والعشرين (تأسيس نادي القصة)

تبدو الحياة مسطحة وغير مثيرة لطلاب أفونليا بعد حفلة عيد الميلاد. تقدم سريعًا بعد بضعة أسابيع حتى تبلغ أن الثالثة عشرة. تمشي هي وديانا في الغابة يتحدثان عن مهام التكوين الخاصة بهما. من المفترض أن يكتبوا قصة. ديانا مرعبة من المهمة ، لكن أن أنجزت مهمتها بالفعل. أن تخبر ديانا بكاملها قصة ميلودرامية مثيرة للدهشة. تدور أحداث الفيلم حول صديقين ، كورديليا مونتمورنسي وجيرالدين سيمور ، اللذان يحبان نفس الرجل ، بيرترام ديفير.

لن نفسد النهاية من أجلك ، لكنها مأساة. تأسس أن وديانا ناديًا للقصص حيث تكتبان قصصًا للتدريب. في النهاية أضافا صديقين آخرين ، جين أندروز وروبي جيليس.

قصص جين معقولة للغاية ، ولدى روبي الكثير من الحب فيها ، ولدى ديانا الكثير من جرائم القتل (وفقًا لآن). لكنهم جميعًا يقضون وقتًا ممتعًا. كما يرسلون القصص إلى جوزفين ، وهي مستمتعة جدًا.

أسئلة الفصل السابع والعشرين (مازق الروح المختالة)

ظهر في بداية الفصل تأثر ماريلا بـ(آن) وضح ذلك .

كانت تشعر ماريلا بالرضا أثناء سيرها إلى بيتها ولكن سرعان ما تغير بعدما دخلت البيت وضح ذلك .

ما سبب عدم قيام آن بالمهام التي طلبتها منها ماريلا ؟

ما جمع كلمة نبيل ؟

نبلاء نبيلات ونبائل

كيف تخلصت آن من شعرها الأخضر ؟ وما رأيك فيما فعلته آن بشأن صبغ شعرها ؟

هل كان رأي ماريلا بشأن الباعة المتحولين صحيحا ؟ وضح إجابتك .

ما التطور الذي حصل في علاقة ماريلا بآن في هذا الفصل ؟

ملخص الفصل السابع والعشرين (مازق الروح المختالة)

تعود ماريلا إلى المنزل من اجتماع للسيدات ، سعيدة لأنها ستعود إلى المنزل لتناول الشاي والنار الهائج الآن بعد أن أصبحت آن في حياتها. عندما تعود إلى المنزل ، لم تكن آن موجودة ولم تفعل شيء. ماريلا ليست خائفة. إنها منزعة. تحضر الشاي وتقدمه لماثيو. في وقت لاحق ، ذهبت ماريلا إلى غرفة آن لتجد أن مختبئة في سريرها. كانت آن مترددة في الظهور في البداية لكنها في النهاية تظهر لقد صبغت آن شعرها باللون الأخضر.

على ما يبدو ، أخبرتها آن أنه جاء بائع متجول إلى المنزل وباع لي صبغة قال إنها ستجعل شعرك حالك السواد ، فصبغت شعري فتحول إلى اللون الأخضر . تحاول ماريلا غسل الصبغة ، لكنها تلتصق. لذا قامت ماريلا بقص شعر آن ، بالقرب من رأسها.

تدرك آن أنها كانت عابثة بشأن شعرها ، على الرغم من لونه الأحمر. تتعهد بالتوقف عن الاهتمام بمظهرها من الآن فصاعدًا.

أسئلة الفصل الثامن والعشرين (وصيفة زنبق عاثة الحظ)

ما الاقتراح الذي اقترحته آن على أصدقائها أثناء استمتاعهم بوقتهم ؟

ما الكارثة التي وقعت فيها آن وكادت بسببها أن تفارق الحياة ؟

تفكير آن وتصرفها في أثناء تعرضها للغرق كان تطبيقًا لقول رسولنا صلى الله عليه وسلم "اعقلها وتوكل " عد إلى حدث العرق واربط بين المقولة وما فعلته آن .

ما جمع كلمة أرومة صفحة 363 ؟ معنى متقلقل وما نوع المشتق فيها ؟
أرومات وأرُوم / متحرك باهتزاز

من أنقذ آن من الغرق ؟ وما ردت فعلها تجاه ؟

تري آن أن ارتكابها للأخطاء لم يذهب هدرًا بل كان يعالج عيوبًا في شخصيتها ، تتبع تلك الأخطاء والأثر الإيجابي الذي تركته في شخصية آن ؟

ما الأسباب التي جعلت آن تقول بأنها يجب أن تتخلى عن شاعريتها ؟ هل توافقها في رأيها ؟ وضح..

كان لماثيو رأي مخالف لماريلا وأن فيما يتعلق بالشاعرية ما هو ؟ وما سبب هذا الرأي ؟ وضح إجابتك..

ملخص الفصل الثامن والعشرين (وصيفة زنبق عاترة الحظ)

تحاول آن وصديقاتها تمثيل قصيدة تنيسون "لانسوت وإلين" ، والتي تتضمن إيلين ميتة تطفو إلى كاميلوت. يرشحها أصدقاء آن لتكون الفتاة الميتة لأنها لن تخاف من الطفو على سطح (القارب) أسفل النهر. دفعوا القارب في النهر وركضوا إلى بقعة منخفضة حيث سيقابلونها ، متظاهرين بأنهم الملك آرثر وجوينفير. المشكلة الوحيدة هي أن القارب أصطدم بوتد قديم مغمور فأصاب القارب بثقب. أوشكت آن على الغرق ولكنها تتسلق كومة من جذوع الأشجار قبل أن يغرق القارب. جذوع الأشجار زلقة ... وفي وسط الماء. آن عالقة. في هذه الأثناء ، يرى أصدقاء آن القارب وهو يغرق ويفزعون. يركضون للحصول على المساعدة ، لكنهم يعتقدون أن آن قد غرقت بالفعل.

تمسك "آن" بذراعيها ومعصمها ، وهما متضيقان. لقد كادوا يفسحون الطريق ، إذن من الذي يأتي للتجديف تحت الجسر إنه جيلبرت بليث؟

يساعد جيلبرت آن وينقذها من الغرق. أخبرها أنه آسف على السخرية من شعرها منذ فترة طويلة ، ويسأل عما إذا كان بإمكانهم أن يكونوا أصدقاء. آن باردة كالثج. رفضت ، وغادر جيلبرت غاضبًا. يجدها أصدقاء آن ويشعرون بارتياح شديد. ماريلا أقل ارتياحًا وأكثر انزعاجًا. لكن "آن" تشير إلى أن كل حادث مؤسف لها ساعدها على تعلم شيء ما ، وقد شفيها هذا من كونها رومانسية.

أخبر ماثيو آن ألا تتخلى عن كل علاقتها الرومانسية.

أسئلة الفصل التاسع والعشرين (حقبة في حياة آن)

ما التقنية الفنية والبنائية المستخدمة في الفقرة الأولى للفصل؟ وحدد صورة بيانية ونوعها .

ما الخبر المهم الذي جاءت به ديانا لـ(آن) ومم كانت تخشى آن؟

هل ترى تفكير آن في لباسها الجديد تفكيرًا تقياً أم آثماً كما تقول ماريلا وما السبب في ذلك الأمر؟

غيهب / دهم ودهمات
شديد السواد(الظلمة)

ما مفرد غياهب صفحة 372 ومعناها؟ جمع الدهماء ومعناها؟

ما الفرع الذي نال أكثر إعجاب آن في المعرض؟ وعلام يدل فرحة آن لفوز جوزي باي بالجائزة الأولى على حياة الشرائط؟ أعطني من السنة النبوية ما يؤكد هذا الحب .

ما رأيك فيما يقدم في المعرض؟ وهل تقام مثل هذه المعارض في الإمارات؟

ما السبب الذي جعل آن لا تراهن ديانا على مسابقة جري الأحصنة؟

صف لي رحلة آن وديانا في المدينة.

هل توافق آن في رأيها المتعلق بالعيش في المدينة؟ وضح إجابتك.

ما التغيير الذي طرأ على موقف السيدة المسنة باري من آن ومن ماريلا؟ وما سبب هذا التغيير

ملخص الفصل التاسع والعشرين (حقة في حياة آن)

تدعو العمة جوزفين آن وديانا لزيارتها وحضور المعرض الذي يشبه المعرض العملاق. تخطط ديانا لجعل والديها تطلب من ماريلا أن تجعل آن تذهب مع ديانا للعمة جوزفين ترضخ ماريلا ، تمامًا كما تراجع مؤخرًا عن الملابس العصرية. (تمتلك آن مجموعة منهم الآن). تقيم آن وديانا في قصر العمة جوزفين المسمى بيتشوود. المعرض ممتع - تشاهد آن وديانا أفراد أفونليا وهم يفوزون بجوائز للطهي والزراعة. هم أيضا يشاهدون سباق الخيل ويخبرون عن ثرواتهم. ينامون في الغرفة الاحتياطية للعمة جوزفين ، لكنها خيبة أمل مقارنة بعظمة الغرفة الاحتياطية في خيال آن. في الليلة التالية ، رأوا مغنيًا يؤدي أوبرا ، الأمر الذي جعل آن تبكي. ثم يأكلون الآيس كريم. تقول ديانا إنها كانت مخصصة للحياة في المدينة ، ولكن بعد التفكير في هذه القضية ، قررت أن أنها تحب المرتفعات الخضراء بشكل أفضل. بالتأكيد تفضل ماريلا آن على عدم وجود آن. عندما تعود آن ، تخبرها ماريلا أنها سعيدة برؤيتها وتحبها بعشاء دجاج منزلي

أسئلة الفصل الثلاثين (تأسيس صف التحضير لمعهد كوين)

استخرج من الصفحة الأولى صفحة 386 خبر جملة فعلية لفعل ناسخ ، نعت ، اسم مشتق وبين نوعه ، طباق ، صورة بيانية

ما الخطأ الذي وقعت فيه آن في حصة المعلمة ستيسي ؟ وكيف كان رد فعل المعلمة ؟ وما العلتين التي ذكرها المعلمة لسوء تصرف آن ؟

ما الفكرة التي تريد الكاتبة إيصالها لنا في هذا الفصل ؟ وهل أنت تهتم بها ؟

استطاعت آن أن تخيب ظنون الكثيرين ممن رأوها لأول وهلة . ما الدليل على هذا من أحداث الفصل ؟

ما سبب زيارة الأنسة ستيسي لمنزل ماريلا ؟

ما الهدف الذي تسعى له آن بعد تأسيس صف لتحضير معهد كوين ولماذا شعرت بالحزن أثناء انضمامها ؟

وضح الأسباب التي جعلت تلاميذ أفونليا ينضمون لصف التحضير لمعهد كويس كما فهمت من الفصل .

حدث تغير في علاقة آن بـ(غيلبرت) ولكن لم تكشفه آن لأحد حدد هذا التغير ومتى حدث ؟

معلم المادة : أشرف عطية

ما سبب عدم حضور ماريلا لاجتماع جمعية المعونة ؟

ملخص الفصل الثلاثين (تأسيس صف التحضير لمعهد كوين)

ذات مساء ، تعود "آن" إلى منزل "ماريلا" المتعبة للغاية. لم تكن ماريلا على ما يرام مؤخرًا وتعتقد أنها بحاجة إلى تغيير نظارتها.

تخبر ماريلا أن أن الأنسة ستيسي جاءت لزيارة جرين جابلز ، لكن لا يمكنها المضي قدمًا في قصتها. أولاً ، تتحرف أن عن الحديث عن نشأتها ، ثم تعتقد أن أنها تواجه مشكلة لقراءة الروايات أثناء الفصل وتخبر ماريلا تلك القصة بأكملها.

أخيرًا سمحت لماريلا بالتحدث. تخبرها ماريلا أن الأنسة ستيسي تريد أن تكون أن جزءًا من صف من طلاب النخبة الذين يبقون بعد الفصل للتحضير لمعهد كوين.

أن بسعادة غامرة. لم تكن تعتقد أنها ستكون قادرة على الذهاب بسبب النفقات ، لكن ماريلا وماثيو خصصوا أموالاً لتعليمها. المشكلة الوحيدة؟ لن يسمح والدا ديانا لها بالذهاب إلى كوين. لذلك يتعين على أن الإعداد بدون ديانا. هل ذكرنا جيلبرت في الفصل؟ عدو أن المفضل. لقد كان يتجاهل أن منذ أن زجرته في النهر. بالمناسبة ، أن تأسف لما قالته ، لكنها لن تعترف بذلك أبدًا. الدراسة صعبة في الربيع لكن العطلة الصيفية تبدأ أخيرًا.

تغيب ماريلا عن اجتماع المساعدة للسيدات ، وهو أمر مهم بالنسبة لها. عندما تأتي السيدة ليندي لتكتشف ما هو الخطأ ، تخبرها ماريلا أن ماثيو كان يعاني من "نوبات" سيئة في القلب. الذي لا يبدو جيدًا. من المفترض أن يتجنب الإثارة.

تقدم أن لماريلا و ليند الشاي والبسكويت. يتحدثون عن مدى جودة أن في الطهي الآن ، وكيف أصبحت مفيدة لماريلا. وهذا التغيير هو أفضل مما كانت عليه أن في بداية الرواية.

أسئلة الفصل الواحد والثلاثين (ملتقى الجدول بالنهر)

ما سبب عدم اعتراض ماريلا على لهو آن وديانا طوال العطلة الصيفية ولم تطلب منها القيام بأي مهام ؟

ما الخطأ الذي تقع فيه السيدة ليندا عند توجيه الناس كما فهمت من حوار ماريلا وآن ؟ وهات من السنة النبوية ما يدعم رأيهما .

ما سبب بكاء ماريلا في هذا الفصل ؟

ما التغييرات التي طرأت على آن في هذا الفصل ؟ وما سبب ذلك كما وضحت آن ؟

هل ترى أن الكتابة بكلمات أسهل وأبسط أفضل أم بكلمات كبيرة رنانة ؟ وضح إجابتك .

ما الأفضل أن تنتقد أعمالك بنفسك أن ينتقدها الآخرون ؟ وضح إجابتك .

كيف تقوم الأنسة ستيسي بتجهيز التلاميذ لامتحان قبول معهد كوين ؟

حدد المادة التي يعاني منها التلاميذ الذين قرروا الانضمام لصف تحضير معهد كوين كما جاء بالفصل ؟

ملخص الفصل الواحد والثلاثين (ملقَى الجدول بالنهر)

تقضي آن صيفها في الهواء الطلق تقريبًا. تعتبرها في صيفها الأخير عندما كانت طفلة ، وأتاحت لها ماريلا الرقص بحرية لأن الطبيب أخبرها بأنها شاحبة جدًا وتحتاج إلى هواء نقي. تجري "آن" محادثة مع "ماريلا" حول كيفية جعلها بعض الناس تريد أن تكون جيدة ، لكن محاضرة السيدة ليندي تجعلها تريد أن تكون عكس ذلك. تعترف ماريلا أنها تشعر بنفس الشعور. يدرس الفصل التحضيري لـ **Anne's Queen** (ويقلق بشأن) امتحانات القبول التي ستحدد ما إذا كانوا سيحضرون إلى المدرسة. تلاحظ ماريلا مدى ارتفاع آن وكيف كبرت. إنها في الواقع تبكي إلى ماثيو حول مدى افتقادها لها. تسأل ماريلا آن لماذا لم تعد تستخدم الكلمات الكبيرة. تقول آن إن هناك الكثير لتتعلمه الآن لدرجة أنها لا تملك الوقت للكلمات الكبيرة.

أسئلة الفصل الثاني والثلاثين (صدور قائمة الناجحين)

ما سبب حزن آن وديانا في بداية الفصل ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ما معنى ككف ؟ واستخرج من صفحة 416 فعل مضارع مجزوم وآخر منصوب ، خبر لفعل ناسخ ، ظاهرة جاهلية حرمها الإسلام ، اسمي مشتق وبين نوعهما ، ضمير متصل في محل نصب .

ما النصيحة التي نصحت بها الآنسة ستيبي التلاميذ ؟ وما رأيك في هذه النصيحة ؟

بم تعاهدت آن وديانا وما دور العمة جوزفين على آن ؟

إذا لم أنجح بتفوق ، أفضل ألا أنجح أبدًا . علام يدل ذلك ؟ وهل أنت مثل آن في ذلك الأمر ؟ وهل بالجملة السابقة اسم مشتق ؟.

ما الدافع النبيل من رغبة آن في التفوق ؟ وعلام يدل ذلك ؟ وهل أن لديك هذا الهدف ؟.

من الذي يروي أغلب أحداث الفصل ؟ وما الخبر الذي كانت تحمله ديانا لـ(آن)؟

ما الأفكار التي نستنتجها من هذا الفصل ؟

ملخص الفصل الثاني والثلاثين (صدور قائمة الناجحين)

إنها نهاية العام: وقت امتحانات القبول. تسافر آن إلى شارلوت تاون لأخذهم. في رسالة إلى ديانا ، تصف "آن" مخاوف الجميع الأولية قبل بدء الاختبار مباشرةً ، وكيف تعتقد أنها أبلت بلاء حسناً في الاختبارات حتى الآن.

إنها (ليست كذلك) تريد سراً أن تهزم جيلبرت. ينتظر جميع الأطفال في المدينة معرفة من الذي يحقق أعلى الدرجات.

من المفترض أن تظهر قائمة المرور في الورقة. آن تنتظر في عذاب لمدة ثلاثة أسابيع.

تمكنت ديانا من وضع يديها على ورقة من بلدة قريبة وتديرها إلى آن. تعادلت آن مع جيلبرت في المركز الأول ، من بين الجميع في جزيرة الأمير إدوارد.

قبل مغادرتهم لإخبار أصدقائهم ، وجدت "آن" ماثيو وماريلا والسيدة ليندي بالقرب من المنزل وتعطيهم الأخبار أولاً.

يقول ماثيو إنه كان يعرف ذلك ، تحاول ماريلا إخفاء فخرها الشديد ، وتقول السيدة ليندي بصدق شديد ، "نحن جميعاً فخورون بكم".

أسئلة الفصل الثالث والثلاثين (حفلة الفندق)

ما علاقة آن بالحفل الذي سيقام في فندق وايت ساندس ؟ ولم تم اختيارها ؟ وما الهدف من قيام هذا الحفل ؟

ما معنى مشيح ؟ واستخرج من صفحة 440 ضمير منفصل وآخر ضمير متصل في محل رفع ، صورة بيانية وحدد نوعها ، أسلوب إنشائي وبين نوعه ، حدد التقنية الفنية التي غلبت على هذه الصفحة .

ما رأيك في علاقة ديانا بـ(آن)؟ ولماذا أخذت آن برأي ديانا فيما يتعلق بالفستان الذي ترتديه؟

صف حاله آن أثناء صعودها على المسرح ؟ وكيف كان أداها ؟ ومن الذي ساعدها على الإلقاء ؟

صف رد فعل المرأة البدينة على إلقاء آن . وماذا فعلت مع آن بعد انتهاء الحفل ؟

من الغني من وجهة نظر آن ؟ وقارن بين وجهة نظرها وجهة نظر جين أندورز ؟

ما الأفكار التي نستنتجها من هذا الفصل ؟

ملخص الفصل الثالث والثلاثين (حفلة الفندق)

قرب نهاية صيف آن قبل كوين ، طلبت التحدث في حفل موسيقي كبير في فندق وايت ساندرز. والغرض من هذا الحفل هو تقديم المساعدة لمشفي تشارلوت تاون تقضي ديانا وقتاً في ارتداء ملابسها بشكل جميل ، وتذهب هي وديانا وجين إلى وايت ساندرز مع صبي محلي يقودها.

عندما يصلون إلى هناك ، يتم اصطحاب آن إلى غرفة خلع الملابس الخاصة بفناني الأداء ، المليئة بالسيدات في ملابس مربى الحيوانات. ثم تجلس بالقرب من فتاة تسخر من الموهبة المحلية ، وتصف الجميع بـ "الريفي". آن المسكينة تبدو وكأنها مزحة. عندما تنهض لتتحدث ، يستهلكها رعب المسرح.

تري جيلبرت في الجمهور وتقرر ألا تفشل أمامه. أي شيء يعمل؟

تقرأ آن جيداً لدرجة أنها تحصل على الظهور. والتصفيق الحار لها

بعد ذلك ، تعرفت على جميع المؤدين الآخرين وتناولوا العشاء. الجميع سعداء.

في طريق العودة إلى المنزل ، تتوق ديانا وجين إلى أسلوب حياة سيدات الفندق الأثرياء ، لكن آن تقول

إنها تفضل الحصول على سلسلة صغيرة من اللآلئ من ماثيو بدلاً من ألماس

أسئلة الفصل الرابع والثلاثين (طالبة في معهد كوين)

ما سبب بكاء ماريلا بعد إلقاء آن القصيدة عليها هي وماثيو؟

ما معنى الداوي وما نوع الكلمة ؟ ما التقنية المستخدمة في الفقرة الأخيرة في صفحة 445؟ وما الخطأ الذي اعتبره ماثيو نعمة في حياتهم هو وماريلا ؟

صف مشاعر ماريلا بعد رحيل آن إلى المدينة .

ما النصيحة التي أعطتها الأنسة ستيسي لـ(آن) متعلقة بالمعهد ؟ وهل لو كنت مكان آن كنت عملت بهذه النصيحة ؟

كم أشعر بالوحشة . ما نوع كم (استفهامية أم خبرية) وما غرضها ؟

لماذا لم تسكن آن مع العمدة جوزفين رغم أنها بالمدينة ؟ وما دورها مع آن بالمعهد ؟

ما الخبر الذي قالته جوزي لـ(آن) جعل قلب آن تزداد دقاته؟ وما رد فعل آن على هذا الخبر ؟

ماذا تعرف عن منحة أفيري ؟ وعلام يدل طموح آن بالفوز بها ؟

ملخص الفصل الرابع والثلاثين (طالبة في معهد كوين)

أدركت آن أن ماريلا تبكي وهي تستعد لذهاب لمعهد كوين. تتمنى ماريلا أن تبقى آن طفلة صغيرة ، لكن آن تطمئننها بأنها ستكون دائماً بداخلها.

يمثل اليوم الأول في المعهد تحديات جديدة: **ميدالية لأعلى الفصل بعد التخرج**. بالطبع ، يحاول كل من آن وغيلبرت ذلك. كلاهما يأخذ دروساً إضافية للانتهاء في عام واحد بدلاً من عامين.

عندما تصل آن إلى غرفة نومها في المنزل الداخلي ، تبكي من حنينها إلى الوطن. إنها تشعر بالحنين إلى الوطن لدرجة أنها سعيدة حقاً عندما يزورها جوزي باي.

تزور آن وروبي أيضاً ، وتذكران هدفاً آخر لمحاولة تحقيقه: **منحة أفيري** ، والتي ستضمن للفائز رحلة كاملة إلى **كلية ريدموند**. لم تفكر آن في **درجة البكالوريوس**. من قبل ، لكنها قررت المضي في ذلك.

أسئلة الفصل الخامس والثلاثين (الشتاء في معهد كوين)

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الأولى في صفحة 456 ؟ واستخرج من نفس الفقرة اسمي تفضيل ، ونعت مجرور ، فعل من الأفعال الخمسة ، وبدل وبين نوعه ، وفعل من أفعال الشروع ،

اذكر صفات غيلبرت كما جاء في الفصل .

حدد صفات وملاح الصديقتين اللتين أخذتهم آن رفيق الدرب في المعهد ؟

حدد الأسماء المرشحة للفوز بالميدالية الذهبية للمعهد . وما التغير الذي طرأ على تفكير آن بشأن الفوز على غيلبرت ؟

بما شبهت الأنسة باري العجوز آن في هذا الفصل ؟ وعلام يدل هذا التشبيه ؟

خذ بالأسباب واعمل ما يرضيك ولا تنتظر النتائج . أين نجد معنى هذه العبارة في الفصل ؟ وهل تجد العبارة صحيحة ؟

ماذا تعرف عن منحة أفيري ؟ وعلام يدل طموح آن بالفوز بها ؟

معلم المادة : أشرف عطية

الواجب الإجابة على أسئلة الرواية صفحة 462 .

ملخص الفصل الخامس والثلاثين (الشتاء في معهد كوين)

تستقر "آن" في فصولها الدراسية وتكوّن صداقات جديدة. في هذه الأثناء ، جيلبرت بليث "يسير إلى المنزل" (ما يعادل هذا العقد المواعدة) روبي ولا يزال لا يتحدث إلى آن. تبدأ آن وصديقاتها الدراسة للامتحانات. إذا نجحوا ، سيحصلون على شهادات معلمهم. إذا نجحوا في اجتياز قمة فصلهم ، فلديهم فرصة للحصول على الميدالية أو منحة أفيري.

أصدقاء آن قلقون بشأن الامتحان على الإطلاق. تتناوب آن بين القلق بشأن الميدالية والمنحة الدراسية والاستمتاع فقط بالطبيعة الربيعية

أسئلة الفصل السادس والثلاثين (المجد والحلم)

كيف يصل الإنسان إلى النجاح ويحقق طموحه كما جاء في هذا الفصل ؟

ما التقنية الفنية الغالبة في صفحة 466 ؟ وما نوع الأسلوب في جملة " ما أحلى العودة من جديد "

ما المفاجآت التي وقعت لـ(آن) في هذا الفصل وشعرت بالحزن وخيبة الأمل ثم سرعان ما تحول شعورها للفرح ؟

حدد مستقبل كلا من آن وجين وغيلبرت كما فهمت من الفصل .

ما العمل العظيم الذي حققته آن كما ترى ماريلا ؟ وما الدافع الذي دفع آن للحصول عليه ؟

ما السبب الذي جعل ماثيو يظهر عليه القلق الجرم في هذا الفصل ؟

لقد كان **الإنهماك** في العمل الشاق **يديني** في هذه **الحياة** . ما معنى يديني ؟ أعرب ما تحته خط . وحدد خبر كان .
دأب
وعادة

خمن انتهاء الفصل بالحزن الذي سيصيب آن .

الواجب الإجابة على أسئلة الرواية صفحة 473.

ملخص الفصل السادس والثلاثين (المجد والحلم)

النتائج النهائية على وشك النشر والآن آن قلقة.
ثم ابتهج هي وغيلبرت. فاز غيلبرت بالميدالية لكن آن فازت بالمنحة الدراسية.
في البداية ، تحدثت ماريلا وماثيو والعمة جوزفين عن مدى سعادتهم باحتفاظهم بآن ،
ومدى فخرهم بها. تعود آن إلى المنزل وتلتقي مع ديانا مؤقتًا. ستبدأ في كلية ريدموند
في الخريف.

ماريلا وماثيو لا يبليان بلاءً حسنًا. كان ماثيو يعاني من الكثير من المشاكل مع قلبه ،
وماريلا تعاني من ألم خلف عينيها. أيضا ، وكذلك البنك الذي يحتفظ بكل أموالهم في
ورطة.

آن لديها يوم جميل يتجول حول أفونليا. في الليل ، عندما ترى ماثيو يمشي ببطء ومنحنياً
، تتمنى أن لو كانت صبيًا حتى تتمكن من مساعدته. لكن ماثيو أخبرها أنه يفضلها على أن
يكون له أكثر من عشرة أولاد.

أسئلة الفصل السابع والثلاثين (الحصاد الذي يُدعى الموت)

لماذا كانت تصرخ ماريلا في بداية الفصل ؟

ما الحدث المفجع الذي أكدته السيدة ليند لماريلا وأن وكيف عرفت ذلك ؟

ما السبب الذي أودى بحياة ماثيو وجعل وجهه مصبوغًا بالزرقة ؟

ما المشاعر التي أخرجتها ماريلا لـ(آن) بعد وفاة ماثيو ؟ وما السبب في اختيار هذا الوقت لإخبارها بمشاعرها ؟

الحزن من المشاعر التي تكسر القلب هات من الفصل ما يدل على أن الحزن لا يدوم وسرعان ما يعود الإنسان لحياته وعالمه ولكن هذا لا يدل على نشسيان ما فقدناه ؟

هات من القرآن ما يدل على نهي حزن النساء .

ماذا يقصد بوقت الأصيل ؟ ما المقصود ببنت شفة ؟

بم أخبر الطبيب سبنسر ماريلا ؟ كيف أصبحت آن بعدما كبرت كما جاء في حديثها مع آن؟

ما الندم والسر الذي أخبرته ماريلا لـ(آن) وعلام يدل ؟ قالت ماريلا حكمة في نهاية الفصل حددها وبين رأيك فيها .

ملخص الفصل السابع والثلاثين (الحصاد الذي يُدعى الموت)

لا يستغرق هذا الفصل وقتًا طويلاً حتى يرتقي إلى مستوى عنوانه. ينهار ماثيو في صباح اليوم التالي ومات قبل وصول الطبيب. والسبب أزمة قلبية بعد سماعه خبر إفلاس البنك الذي يضع فيه كل مدخراته

الجميع يزور المرتفعات الخضراء في ذلك اليوم. تشعر أن بآلم غريب لكنها لا تستطيع البكاء. تعرض ديانا النوم مع أن لكن أن ترفض لأنها تريد العزلة .

تستيقظ أن في منتصف الليل وتبكي. تأتي ماريلا إلى غرفتها وتبكي معًا. تقول ماريلا إنه على الرغم من أنها كانت أكثر صرامة مع أن من ماثيو ، إلا أنها تحبها بنفس القدر.

بعد الجنازة ، يعود الجميع إلى روتين حياتهم. كلما شعرت أن بلحظات من الابتسامات والضحك ، فإنها تشعر بالذنب. تخبر ماريلا أن بأنها ستذهب إلى الطبيب بشأن عينيها ، وفي النهاية ، يتحول حديثهما إلى موضوع جيلبرت بليث. ليس الأمر كما تعتقد - لا تعرف ماريلا شيئاً عن التنافس بين أن جيلبرت. على ما يبدو ، اعتاد والد جيلبرت أن يتودد إلى ماريلا ، لكنهما دخلتا في شجار وكانت ماريلا فخورة جدًا بمسامحته. لطالما كانت تتمنى لو فعلت ذلك

أسئلة الفصل الثامن والثلاثين (منعطف الطريق)

ما سبب حزن ماريلا وبما أخبرها الطبيب ؟

كان الأمل والابتسامة يملأ قلب آن ولكن تحول إلى حزن عندما رأت ماريلا ولكن في الليل وبعد تفكير طويل عاد السلام ورضا لها حدد ما سبب تلك المشاعر المتقلبة ؟

ما سبب إلتقاء ماريلا بالسيد سادلر ؟ وحدد رد فعل آن بعدما سمعت سبب اللقاء ؟

حدد الخطة التي رسمتها آن للبقاء مع ماريلا في أفونليا ؟ وكيف كان رد فعل ماريلا ؟

مازلت طموحة كما كنت طيلة عمري كل ما في الأمر أن غيرت أهدافي . حدد الأهداف التي غيرتها آن وعلام يدل ذلك ؟ وما الذي نستفيد منه خلال ذلك الموقف ؟

بم أخبرت السيدة ليند آن جعلها تقفز على قدميها مدموشة وهذا الأمر مرتبط بـ (غيلبرت) ؟

وجدت آن أن غيلبرت شاب نبيل حدد الموقف الذي أكد ذلك وصف مشهد لقاء آن بـ(غيلبرت).

حدد الأفكار التي تضمنتها الكاتبة في الرواية . وحدد الحدث الرئيس في الرواية .

ملخص الفصل الثامن والثلاثين (منعطف الطريق)

وجدت آن ماريلا ورأسها مدفون في يديها . اكتشفت ماريلا للتو أنها إذا لم تتخل عن كل الأعمال المجهدة للعين فسوف تصاب بالعمى في غضون ستة أشهر . إنها لا ترى الهدف من عدم العمل إذا كانت ستبقى بمفردها . بعد بضعة أيام ، قررت ماريلا بيع المرتفعات الخضراء .

آن لن تسمح لها . لقد اتخذت قرارًا بنفسها : رفض المنحة الدراسية . لقد شغلت منصبًا تدريسيًا في عدد قليل من المدن ، لذا يمكنها مساعدة ماريلا . ستقود سيارتها إلى المدرسة كل يوم وتجلس هناك في ليالي نهاية الأسبوع في الشتاء . تعرف ماريلا أنها يجب أن تجادل لكنها ممتنة للغاية .

بعد بضعة أيام ، أخبرت السيدة ليندي آن أن جيلبرت تخلى عن طلبه للالتحاق بمدرسة أفونليا حتى تتمكن آن من التدريس هناك والبقاء مع ماريلا .

تلتقي آن بجيلبرت أثناء عودتها إلى المنزل من المقبرة . تشكر جيلبرت على المدرسة وتعترف بأنها تأسف دائمًا لعدم مسامحتها . بقوا في الخارج يتحدثون لمدة نصف ساعة .

تعود آن إلى غرفتها في المرتفعات الخضراء . على الرغم من أن مسارها قد تغير ، فإنها تنظر من النافذة ولا تزال ترى إمكانية تحقيق المستقبل الذي تحلم به .

انتهت الرواية وأسئلتها

أرجو لكم التوفيق والنجاح

كفارة المجلس

سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن
لا إله إلا أنت استغفرک وأتوب
إليك

المعلم : أشرف عطيه