الثاني

الأسبوع الأول

" لا حُرِّيَّةَ دونَ مَسْؤولِيَّةٍ "
جان جاك روسو

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ

قصة: أنا حُر

أ / زينب ا ة عربية

التاريخ: 3/1/2023

الحصة الأولى:

نواتج التعلم:

يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

مراجعة المفردات والتراكيب

https://quizizz.com/join/quiz/61d155422b4fb2001d500d trats/56

أنا حُرٌّ

المُفرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تَزَحْلَقَ	الإِزْباكُ
عارِمٌ	يَأْبَهُ
يُناوِرُ	مُسْتَهْتِرٌ
مُتَوَجِّسٌ	تَهَكُّمٌ
انْسَلَّ	الْمُغامَرَةُ

المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ.

الإِسْتِراتيجيَّةُ:

الشَّرْحُ بِوَساطَةِ المُخَطَّطاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

عائشةُ حَمَد المُهيريُّ

كاتِبَةٌ إِماراتِيَّةٌ حاصِلَةٌ عَلى بَكالوريوسِ الآدابِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مِنْ جامِعَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

تَهْوى القِراءَةَ وَالكِتابَةَ والرَّسْمَ، وَ لَها بَعْضُ المَقالاتِ المَنْشورَةِ في الصُّحُفِ المَحَلِّيَّةِ، وَبَعْضُ الْمُشارَكاتِ الْكِتابِيَّةِ في مَجالاتٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

صَدَرَ لَها:

— قِصَّةُ أَنا حُرٌّ

— عَنْبَرُ والقَلْعَةُ البَعيدَةُ – مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

— الرَّاكونُ السَّريعُ — مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

أنا سأُقَيِم أدائي بالقراءة

تَذَكَّر:

مستويات ضبط معايير القراءة.

المعيار	يفوق المستوى	دون المستوى	دون المستوى
نطق الحروف والكلمات نطقا سليما	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء
صحة الضبط	يقرأ الكلمات والجمل مراعيا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل وتوظيف لغة الجسد	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائما.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبا.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانا.

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

ـــــا عي

كل صفحة لمجموعة:
(متحدث/كاتب/ضابط/قائد)
نستقبل الإجابة من
قائد المجموعة
+ مجموعة للأسئلة
+ مجموعة للإجابات
+ مجموعة للتحكيم

بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ السَّعادَةِ والرِّضا حِينَ أَخَذَتْ يَداهُ تَفْتَحانِ الصُّنْدوقَ المُغَلَّفَ أَمامَهُ.

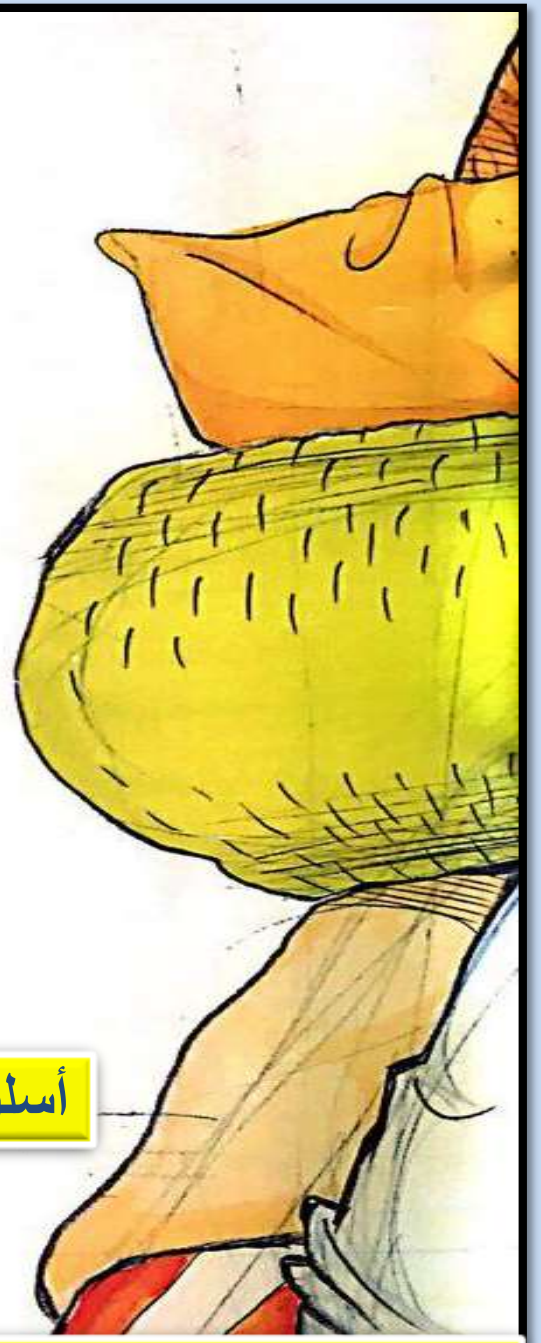
أَخيرًا! وَبَعْدَ طولِ انْتِظارٍ وافَقَتْ أُمُّهُ عَلى أَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ حِذاءَ تَزَحْلُقٍ.

أَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ الصَّغيرَتَيْنِ، وحِينَ رَأَى لَوْنَهُ الأَحْمَرَ ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيْهِ ابْتِسامَةُ النَّصْرِ. إِنَّهُ مُسْتَعِدٌّ الآنَ لِيَنْطَلِقَ حَيْثُ يَشاءُ.

يا لَفَرْحَتِهِ الكَبيرَةِ! لَنْ يَحْتاجَ أَنْ يَسْتَعيرَ حِذاءَ صَديقِهِ حَمْدانَ بَعْدَ اليَوْمِ فَلَدَيْهِ حِذاؤُهُ الخاصّ.

المُغطى

أسلوب تعجب



لماذا لن يحتاج ناصرإلى استعارة حذاءِ صديقِه حَمدان بعد اليوم؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

سَمِعَ ناصِرٌ صَوْتَ طَرْقاتٍ خَفيفَةً عَلى البابِ.
إنَّها والِدَتُهُ تُطِلُّ عَلَيْه مُبْتَسِمَةً.
قالَتْ لَهُ: ها قَدْ حَصَلْتَ عَلى هَدِيَّةِ نَجاحِك. هَلْ أَعْجَبَتْك؟

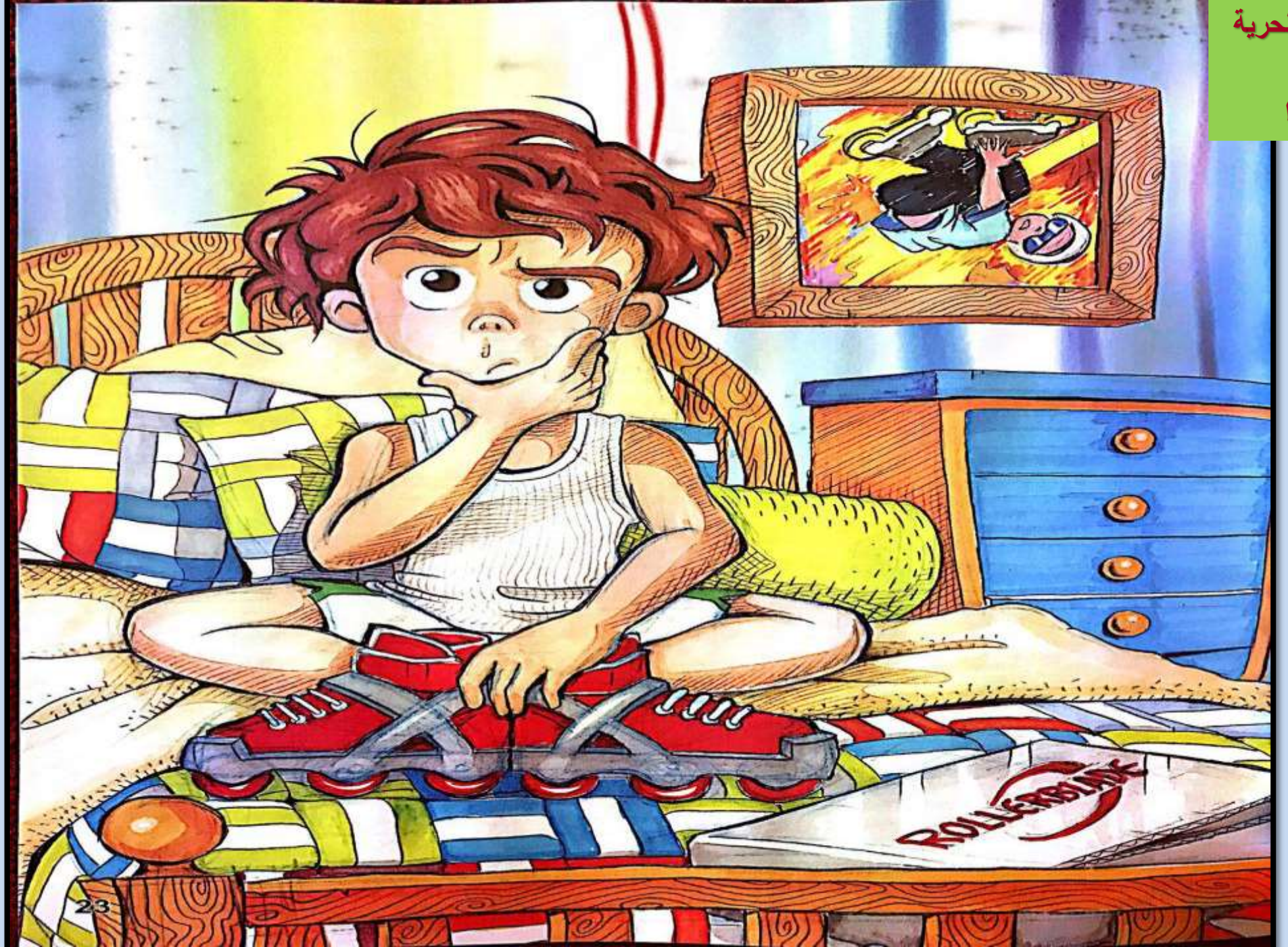
ما هدية النجاح التي حصل عليها ناصر؟

أَجابَها بِحماسَةٍ: إنَّها الهَدِيَّةُ التي حَلُمْتُ بِها دائِمًا. شُكْرًا لكِ يا أُمّي.
فَقالَت: المُهِمُّ أنْ تَتَذَكَّرَ اتْفاقَنا. لا تَخْرُجْ مِنْ فِناءِ المَنْزِل، وانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ يا صَغيري.
فَرَدَّ عَليها: حاضِرٌ يا أُمّي. لكِنَّه قالَ في نَفْسِه "ولكِنّي لَمْ أَعُدْ صَغيرًا، عُمْري ثَمانِيَةُ أعْوام، وهِيَ كافِيَةٌ لأنْ أكونَ بَطَلاً ....أنا حُرّ!"

ما الشيء الذي اتفقت أم ناصر معه عليه؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

الربط بالهوية الوطنية:

فناء الْبَيْتِ : سَاحَتُهُ الأَمَامِيَّةُ.
ج: أفنية

لَمْ يَنْقَضِ وَقْتُ الظَّهيرَةِ إلا وَقَدْ أنهى ناصِرٌ واجِباتِهِ كما وَعَدَ أُمَّه. ثُمَّ خَرَجَ إلى فِناءِ المَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ لَبِس بَدْلَتَه الرِّياضِيَّةَ المُفَضَّلَةَ، وَرَبَطَ خُيوطَ حِذائِهِ جَيِّدًا. وَانْطَلَقَ يُمَرِّنُ ساقَيْهِ وَيَتَمايَلُ في دَوائِرَ صَغيرَةٍ. لكِنَّ الفِناءَ لَمْ يَكُنْ لِيُقْنِعَهُ. إنَّه يُريدُ مَكانًا واسِعًا شاسِعًا. انْسَلَّ خارِجًا إلى الشارِعِ الفَرْعيِّ دونَ أنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ، ثُمَّ انْحدَرَ إلى الشارِعِ الرَّئيسيِّ.. وانْطَلَقَ بأقْصى سُرْعَتِهِ مُبْتَعِدًا.

ما الفرق بين فِناء، وفَناء؟

ابحث بالشبكة العنكبوتية

لماذا لم يكن الفناءُ ليقنعه ؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

مُنْعِشٌ: بَاعِثٌ عَلَى الْحَيَوِيَّةِ والنَّشَاطِ

شَعَرَ ناصِرٌ بالهَواءِ يُلامِسُ وَجْهَهُ بارِدًا مُنْعِشًا، وبِالحَرارَةِ تَنْبَعِثُ في داخِلِه. أَخَذَ يُناوِرُ السّياراتِ يَمنةً ويَسْرَةً بمَهارَةٍ وسُرْعَةٍ، مُصْدِرًا صَفيرًا عالِيًا وصُراخًا مُتَواصِلاً. كانَ الناسُ مِنْ حَوْلِه يُفاجَؤون بِه فَيرْتَبِكون، وَتَعْلو أصْواتُهُم مِنْ هُنا وهُناك "انْتَبِهْ! ماذا تَفْعَلُ؟" "هذا لَيْسَ مَكانًا للّعِبِ". "حاذِرْ! لا تَصْطَدِمْ بالصَّناديق!". لكِنَّه تَجاهَلَهُم تَمامًا، وَلَمْ يَأْبَهْ بِهِم، فَقَدْ طَغى عَلَيْه شُعورٌ عارِمٌ بالفَرَحِ والتَّحَرُّرِ، وَأَخَذَ يَصيحُ: يا هوووووووووو.

كلمتان بينهما تضاد

لماذا رسمت الهمزة على الواو؟

ما سبب ارتباك الناس؟

لم يهتم

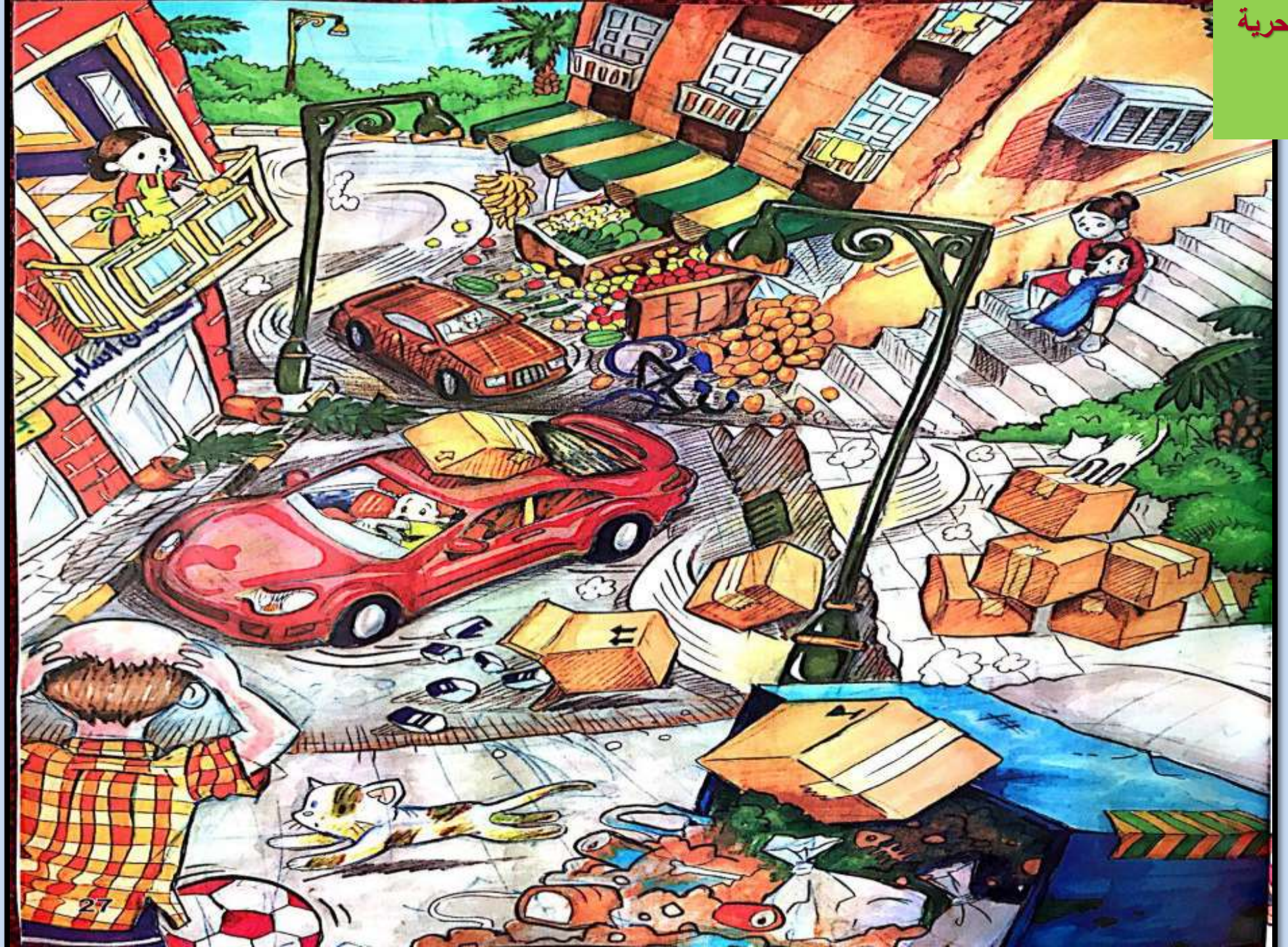
شديد

الربط بالعلوم:

ما الذي جعل ناصر يشعر بالفرح العارِم؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

كانَ الحِذاءُ يَتَجاوَبُ مَعَهُ بَطريقَةٍ مُذْهِلَةٍ، ممّا زادَه حماسةً، فدَخَلَ مَناطِقَ سَكَنِيَّةً مُجاوِرَةً لَمْ يَذْهَبْ إليْها مِنْ قَبلُ. ثُمّ اشْتَعَلَ حَماسُهُ أكْثَرَ حَتى نَسِيَ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ تَمامًا، واسْتَسْلَمَ لِرَغْبَةٍ قَوِيَّةٍ تَدْفَعُهُ للمُغامَرَةِ، فانْطَلَقَ في الشّارِعِ بِعَكْسِ اتِّجاه السَّيْر، مُسَبِّبًا الإرْباك للمارَّةِ والسّائِقين. وكانَتْ فَرْحَتُهُ تزْدادُ بِزيادَةِ الفَوْضى مِنْ حوْلِهِ. وبدَا مَزْهُوًّا بِنفْسِهِ كواحِدٍ مِنْ أبْطالِ الأفْلام المُثيرةِ التي يُشاهِدُها دائِمًا. وصَرَخَ بحُرِّيَةٍ وانْتِشاء:

هيييييييييييه !

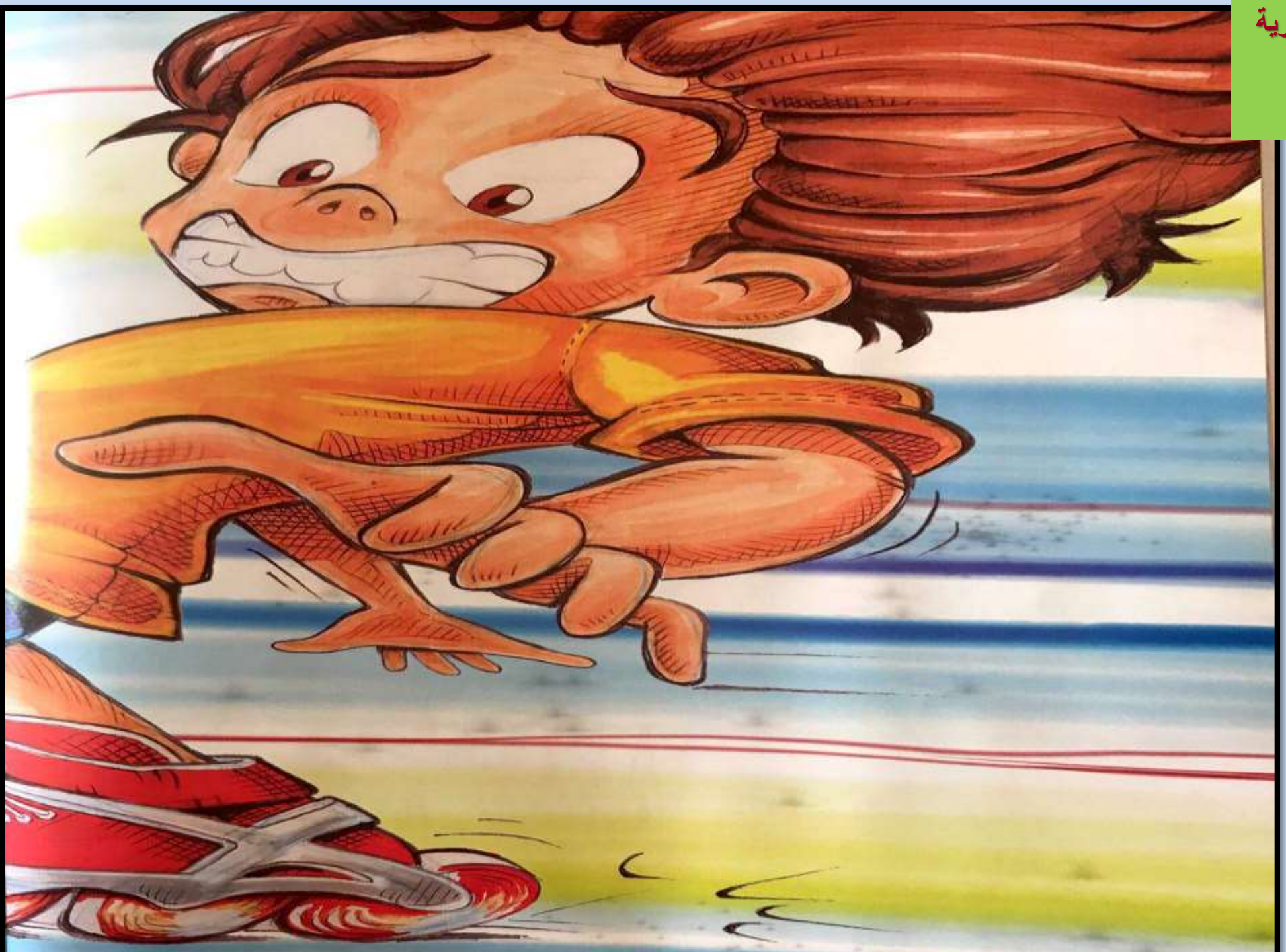
ناحية

مُعجبًا

ما الذي سبب الإرباك للمارة و السائقين؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

بَعْدَ كُلِّ تلْكَ الفَوْضى قَرّرَ ناصِرٌ أنْ يَعودَ إلى مَنْزِلِه قَبْلَ أنْ يَعْرِفَهُ أحَدُهُم، أوْ تَكْتَشِفَ أمُّهُ ما فَعَلَه. وحينَ وَصَلَ إلى البَيْتِ حاوَلَ أنْ يُبَطِّئَ سُرْعَتَه، لكنّه لَمْ يَسْتَطِعْ؛ فَسُرْعَةُ الحِذاءِ لا تَتَناقَصُ، كأنَّما الحذاءُ يَتَحَرَّكُ وحْدَه. شَعَرَ بألَمٍ شديد في ساقَيْه، وتَغَيَّرَ مسارُهُ تماما. أخَذَه الحذاءُ إلى الشارِعِ العامّ مَرّةً أخرى. أصيبَ ناصِرٌ بالهلعِ، فأخَذَ يَصْرُخُ:

ساعِدوني! ساعِدوني!

لا أسْتطيعُ التّوَقُّف! ولكن، للأسف، لمْ يَنْتَبِهْ إليه أحَدٌ.

الْهَلَعُ : الْخَوْفُ الشَّدِيدُ

لماذا لم ينتبه أحدٌ إلى ناصر؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

أَخَذَهُ الحِذاءُ إلى مَكانٍ خَطِرٍ جِدًّا مَليءٍ بالشاحِناتِ المُسْرِعَة، كانَ الطريقُ موحِشًا مخيفًا. بدَأَ الرعْبُ يسيْطِرُ على ناصرٍ، وأخذَتْ أنفاسُهُ تَتلاحَقُ، والعَرَقُ يَتَصَبَّبُ منْ كامِلِ جَسَدِه. كانَتْ حَرَكَةُ الحِذاءِ جُنونِيَّةً، وجِسْمُهُ أصْبَحَ كغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُه الرِّياحُ بِقُوَّةٍ. وتلاشى صوْتُه أمامَ أصْواتِ الشاحناتِ الضَّخْمةِ المُخيفة. كان يَراها كالوُحوشِ تَتقدَّمُ نَحوَه بِجُنونٍ مُصْدِرَةً ضَجيجًا يَصُمُّ الآذان.

ما سبب الرعب الذي سيطر على ناصر ؟

- تلاشى صوته:
- فَنِيَ، اضمحلَّ
- صار إلى العَدَم

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

ماذا تتوقع تكملة القصة؟

(هل سينجو الفتى)؟

لوكنت مكان هذا الطفل ماذا كنت ستفعل؟

مهارات التفكير العليا

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

رابط البادلت

https://padlet.com/zmaatymaaty/jx340csnq61dtwa

هيا للنشاط على البوابة

نشاط ختامي

نَشاط خِتــامــي

الفريق الأول:
ما رأيك فيما فعله ناصر؟ (اذكر السبب).

الفريق الثاني:
ما سبب الرعب الذي سيطر على ناصر بالنهاية؟

الفريق الثالث:
لماذا لم يكن الفناءُ ليقنع ناصر ؟

الحصة الثانية:

نواتج التعلم:

يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة للنص

يفسر الطالب سبب تحول الحذاء إلى وحش مخيف

الربط بالإسلامية:

بَدَأَ اللَّيْلُ يُلقِي بِثِقْلِهِ على المَكان، وازْدادَ الطريقُ ظَلامًا ووحْشَةً، فتَمَلّك ناصِرًا الخوفُ، كانَ خائِفًا من الظّلامِ ومنَ الحِذاء. شَعَرَ بِأنَّهُ في خَطَرٍ حَقيقِيّ،رُبّما يَموتُ دونَ أَنْ يَعْلَمَ بأَمْرِهِ أحَدٌ. أَخَذَ يصْرُخُ بأَعْلى صَوْتِهِ مُسْتَنْجِدًا: فَليُساعِدْني أَحَدٌ! النّجْدة! أرْجوكُم ساعِدوني. وبَعْدَ يأسٍ سَمِعَ ناصِرٌ صَوتاً يَقولُ: وَهَلْ تَظُنُّ أنَّ أَحَدًا ما سَيَهْتَمُّ لك؟ رَدّ ناصِرٌ بِجُنونٍ: مَنْ أنْتَ؟ مِنْ أيْنَ يَأتي الصّوتُ؟ خَفَّتْ سُرْعَةُ الحِذاءِ تَدْريجيًا، فَتَنَفّسَ ناصِرٌ الصُّعَداء، وزَفَر قائِلا: آه. أخيرًا! وَحاوَلَ أنْ يتَوَقَّفَ، لكنّ الحِذاءَ انْطَلَقَ مُسرِعًا مَرّةً أخْرى. صَرَخَ ناصِرٌ: مَتى سَيَتَوقَّفُ هذا الحِذاءُ اللعين؟ عَادَ الصّوْتُ مِنْ جَديدٍ: سَأتَوَقَّفُ مَتى أشاءُ، فأنا حُرٌّ! رَدّ ناصِرٌ مُتَوَجِّسًا: مَنْ الذي يَتَكلّمُ؟جاءَهُ الصّوتُ ثانيةً: أنا حِذاؤُكَ الجَديدُ. ألَمْ تَعْرِفْني يا ناصِرُ؟ رَدَّ ناصِرٌ خائِفًا: كَيْفَ للحِذاءِ أنْ يَتَكلّمَ؟ رَدَّ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِزٍ بالغَيْظ: يَتَكلَّمُ الحِذاءُ حِينَ لا يَسْتمِعُ أمْثالُك لأصْواتِ مَنْ حَوْلَهم.

ممتلئ

برأيك ما سبب تخفيف سرعة الحذاء؟

لماذا كان الحذاءُ ممتلئًا بالغيظ؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

قَفَزَ ناصِرٌ كالمَلسوعِ حينَ رأى الحِذاءَ وقدْ ازْدادَ حُمْرَةً، وبَرَزَتْ لهُ عيْنانِ تَلْتَهِبان غَضَبًا. وصاحَ: لاااااااا، لا يُمْكِنُ أنْ يكونَ هذا حقيقيًّا!

ردّ الحِذاءُ: لِمَ لا؟ كُلُّ شيْءٍ مُمْكِنٌ؟ كَما أنَّ كلَّ مُذْنِبٍ يَسْتَحِقُّ عِقابًا يَليقُ به.

سَأَلَ ناصِرٌ مُرْتَبِكاً: عنْ أيِّ عِقابٍ تَتَحدّثُ؟

أجابَهُ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مَمْغوطٍ: عِقابي لك. لقَدْ جَعَلْتَني لُعْبَةً سَيِّئَةً في نَظَرِ الآخَرين. أنْتَ وَلَدٌ مُسْتَهْتِرٌ! وقد جاءَ الوَقْتُ الذي يَجِب أنْ تنالَ فيه عقابَك الذي تسْتَحِقّه.

ردّ ناصِرٌ مُحاولاً تلطيفَ نبْرَةِ صوتِه: لكنَكَ عاقَبْتَني عِقابًا عظيمًا، يكْفيني الرّعْبُ الذي تلَبَّسني. وَحاول بِحَرَكَةٍ سَريعةٍ أنْ يَنْتَزِعَ الحَذاءَ مِنْ قَدَميْه، وهُوَ يصيح: لا أُريدُك، لا أريدُ حذاءَ تزَحْلُق. سأمشي حافيًا. ولكنّ صَوْتَه تَلاشى حِينَ عادَ الحِذاءُ للحَرَكةِ مِنْ جَديد.

ما نوع الأسلوب؟

ممدود

مُسْتَهْتِرٌ : غَيْرُ مُبَالٍ

نَبْرَةُ الْصَوْتِ:
رَفْعُ الصَّوْتِ بَعْدَ خَفْضِهِ.

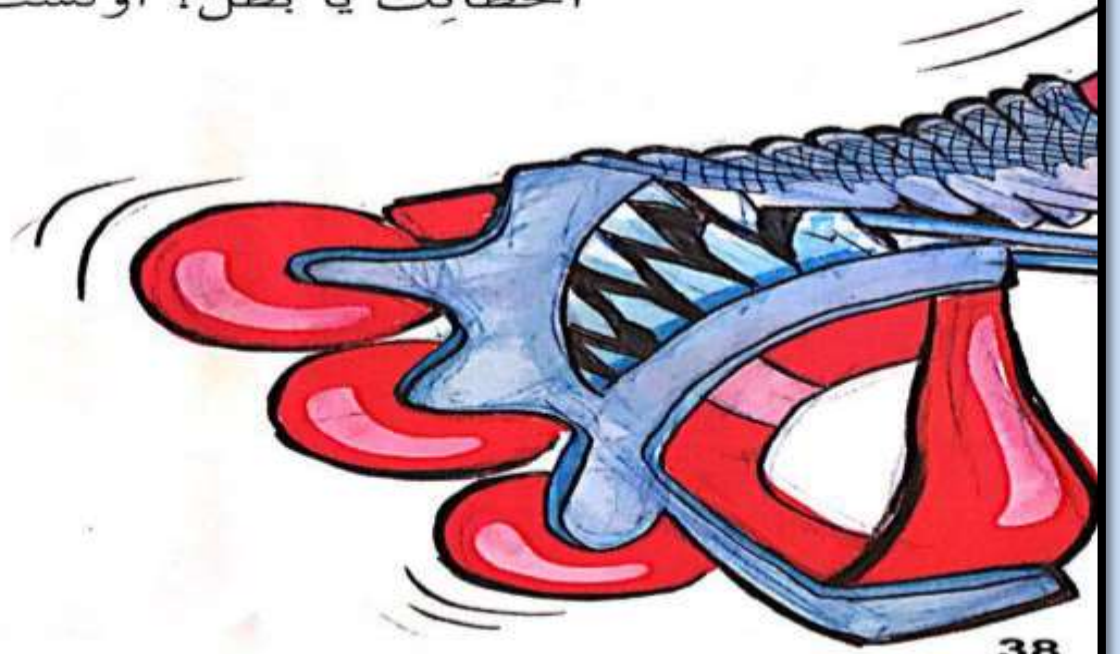
لماذا استحق ناصر العقاب من وجهة نظر الحذاء؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

انْطَلَقَ الحِذاءُ مِنْ جَديدٍ بسُرْعَةٍ مَجْنونةٍ، فَعَلا صَوْتُ ناصِرٍ بالصُّراخِ والبُكاء، والحِذاءُ يَضْحَكُ ويُكَرْكِرُ مُتجاهِلا بُكاءَ ناصِرٍ واسْتِغاثاتِه. وحين نَظَرَ ناصِرٌ إلى الطّريقِ أَدْرَكَ أنّه عائِدٌ إلى مَنْزِلِه، فشَعَرَ بالحُزْنِ والأسى وقال للحذاء: أرْجوك! لا أُريدُ أنْ تَرانيَ أُمّي بِهذِه الحَال. رَدّ عَليه الحِذاءُ بتَهَكُّم واضِحٍ: تَحَمّلْ نَتيجَةَ أخطائِكَ يا بَطل! أوَلسْتَ بطلا يا ناصر؟

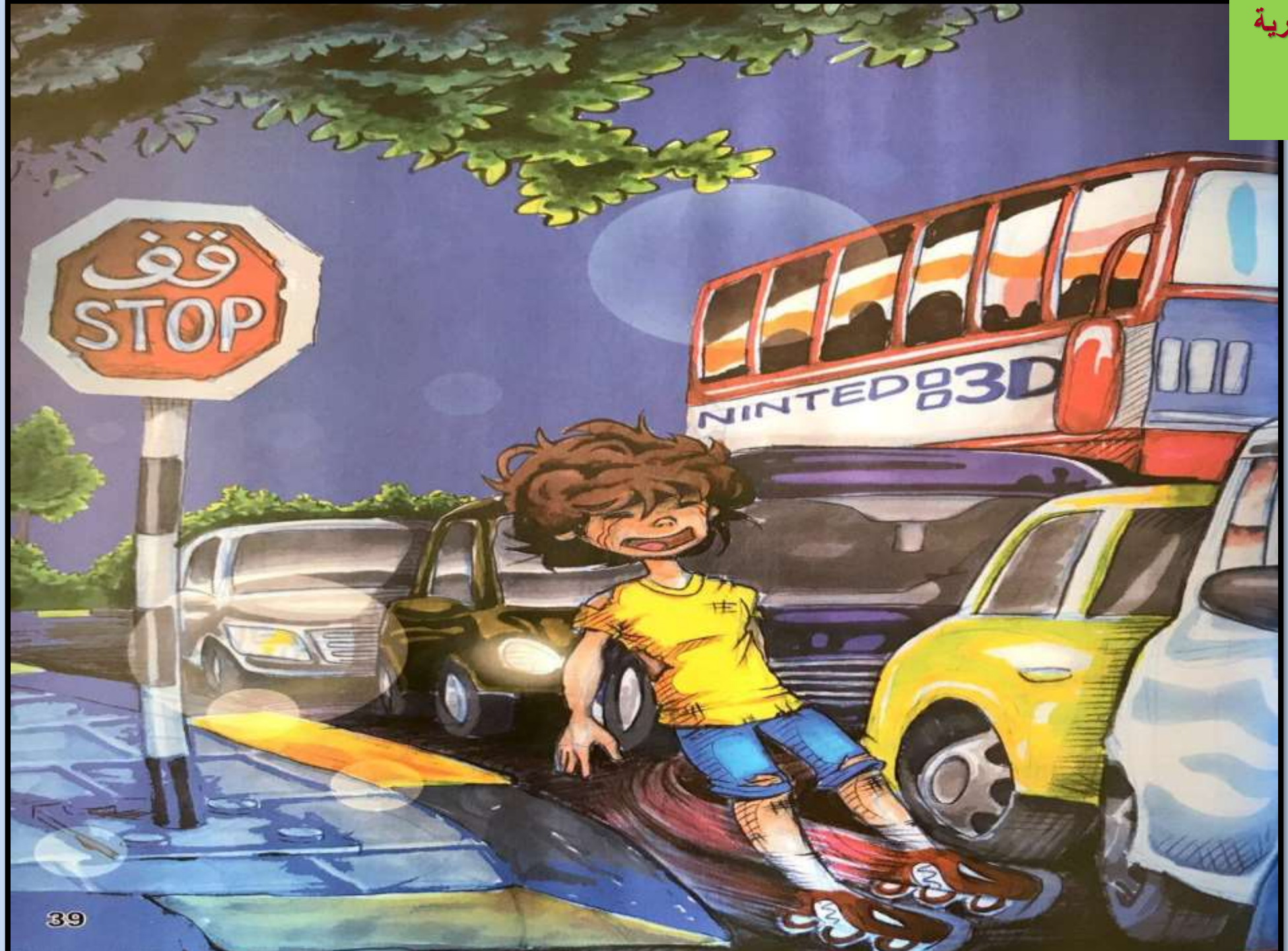
يُكَرْكِرُ: اِسْتَغْرَقَ فِي الضَّحِكِ

بسخرية واستهزاء



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

شَعَرَ ناصِرٌ بالحِذاءِ يتَضَخَّمُ شيْئًا فشيْئًا،
وبدَأتْ تَبْرُزُ ملامِحُهُ، مَلامِحُ وجْهِ
شرّيرٍ مُخيف. انهَمَرَتْ دُموعُ
ناصِرٍ غَزيرةً ساخِنَةً،
وحاولَ أن يَسْتَعْطِفَ
الحِذاءَ، ولكن بلا جدوى. وكلَما
اقترَبا من البَيْت ازْداد الحذاءُ حَجمًا وتَوَحُّشا. حتى
أصْبَحَ من الصَّعْب على ناصِر الوقوفَ باتّزانٍ، وبدا له أنّه
يَقِفُ على متنِ دبّابَةٍ مُدَرَّعةٍ ضَخْمَةٍ تَقودُه كيْفما شاءَتْ،
بلا حوْلٍ له ولا قوّة. وحينَ وقَفَ
الحذاءُ أمامَ البَيْتِ مُباشرةً أصيب
ناصِرٌ بالفزَعِ الشديد،
وهالَه ما رأى.

تظهر

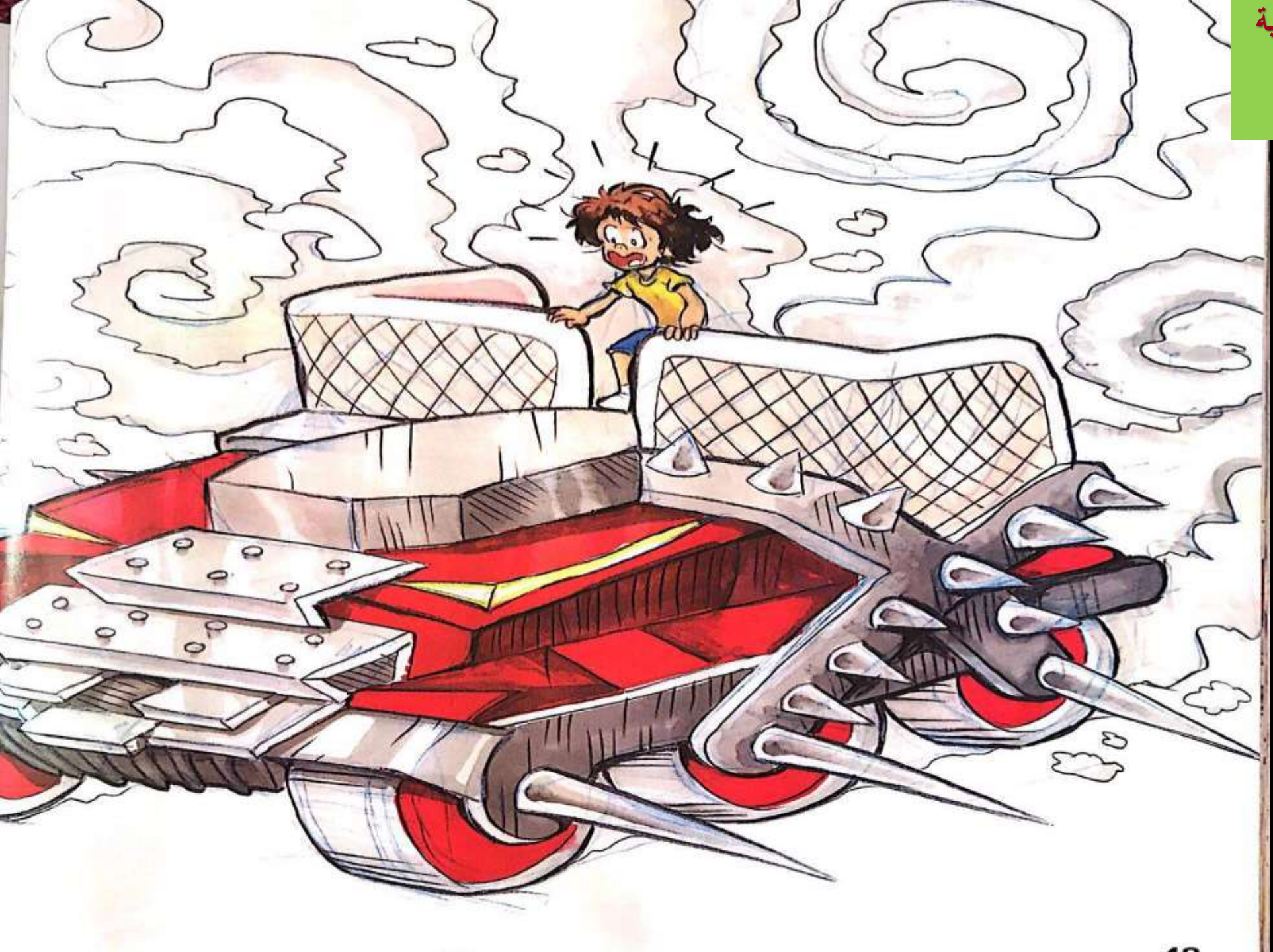
سالت بقوّة

بلا فائدة

أَفْزَعَهُ

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

لقَدْ صارَ الحِذاءُ أكْبَرَ حجْمًا من مَنْزِله. صاحَ ناصِرٌ مرْعوبًا: ماذا ستَفْعَلُ؟ لِمَ كَبُرْتَ هكذا؟ ضَحِكَ الحذاءُ بِسُخْرِيَةٍ وقال: مُجَرَّدَ مُرورٍ سَريعٍ عَلى مَنْزِلكم الجميل. صَرَخ ناصرٌ: لا، لا، أرْجوك! لا تفعل! أمّي هُناك وأبي، وإخْوتي الصغارُ، وجَدِّيَ الكبيرُ. ألا يَرِقُّ قلبُك لَهم؟ قال الحِذاءُ: تَقْصِدُ كما رَقَّ قَلبُك للآخرين؟!

بكى ناصِرٌ بشدّة، وقال: أنا آسِفٌ آسِفٌ ! لنْ أَفْعَلَ ذلك مُجَدّدًا، أعِدُك.

لكنّ الحذاءَ كانَ يَتحرَّكُ بِبُطْءٍ شَديدٍ نحْوَ البَيْت، وكأنّهُ يُريدُ أنْ يَغيظَ ناصِرًا أكْثَرَ فَأكْثَرَ. أخَذَ ناصِرٌ يُحَرّكُ قَدَمَيْه بِقُوةٍ وإصْرارٍ، والدّموعُ تَتساقَط مِنْ عيْنَيْه كَبيرةً مُتلاحِقَةً، وهُوَ يُردِّدُ "أرجوووووك.. أرجوووووك".

وبعدَ عَناءٍ اسْتطاعَ أنْ يَتحرّرَ من الحذاء. لكنْ كيْفَ سيوقِفُه؟ كيْفَ سيَنْتصِرُ عليه؟ انْتَبَه إلى خُيوطِ الحِذاءِ فانتَزَعها وأخَذَ يَسحَبُها، فاسْتطالت في يديْه كالحِبال. صَرَخَ الحذاءُ: ماذا تَفْعَلُ؟ اتْرُكْ الخُيوطَ، ولا تَعْبَثْ بها وإلا دَهَسْتُك مَعَ البَيت.

أصابه الرعب

كيف أوقف ناصر الحذاء؟

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

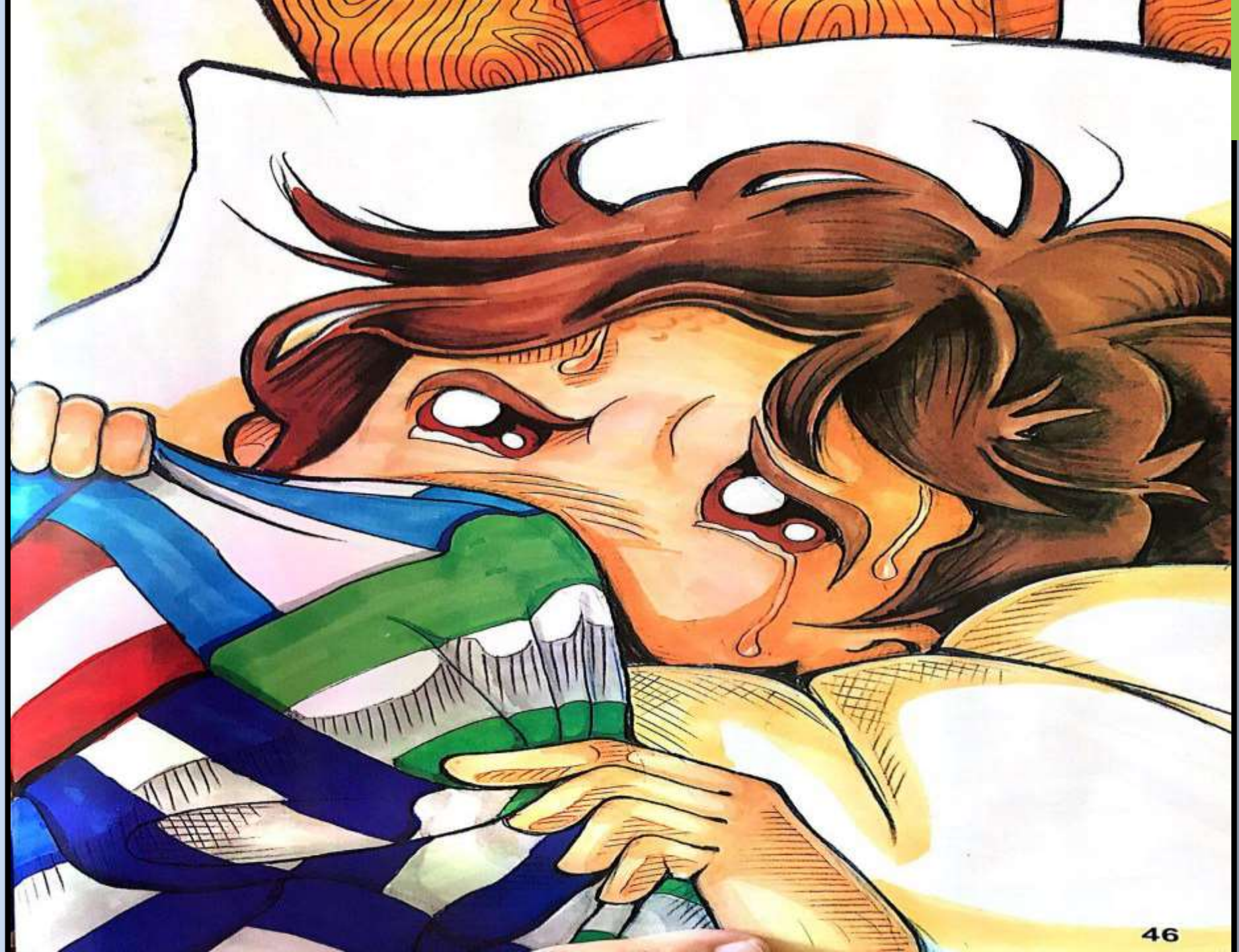
تَحَرّكَ ناصِرٌ بِرشاقَةٍ وصارَ يَقْفِزُ مَعَ الحِبالِ الطويلَةِ، ويَدْخُل تَحْتَ الحِذاءِ ويَصْعَدُ عَليْه. وبِحرَكاتٍ مُتتابِعَةٍ صارَ يَرْبِطُ العُقَدَ بَيْنَ عَجَلاتِ الحِذاءِ الكَبيرَةِ إلى أنْ اسْتَطاعَ أنْ يَشُلَّ حَرَكَةَ الحِذاءِ أمامَ مَنْزِلِهم بِخُطُواتٍ. ثُمَّ رَكَضَ إلى المَخْزَنِ وأَحْضَرَ مِقَصَّ الحَشائِش الكَبير، وأَخَذَ يَغْرِزُه في عَجَلاتِ الحِذاءِ مَرَّةً بَعْدَ مرّةٍ بَعْدَ مَرّةٍ فانْبَعَثَ هَواءٌ كَثيرٌ منَ العَجلاتِ المُمَزّقَة، واخْتفى صَوْتُ الحِذاءِ شَيئًا فشيئًا.

بخِفَّه

يمنع حركتَه

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.



1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

أعادَ ناصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إلى مَكانِه قبْلَ أنْ يَراهُ أحَدٌ، ودَخَلَ غُرْفَتَه، وألقى بِنَفْسِه على السَّرير. ما زالَتْ ساقاه تَرْتَجِفان، وقَلْبُه يَخْفُقُ بِسُرْعة. نَظَرَ إلى الأعْلى، تَمْتَم قائِلا: لنْ أفْعَلَها ما حَييت.

تمّتْ.

زادت ضرباته

نطق بكلمات غير مفهومة.

الربط بالعلوم:

هل توافق على تصرفات ناصر؟

ماذا كنت ستفعلَ لو كنتَ مكانَه؟

هل تستطيع أن تَختم القصة بنهاية مُختلفة؟

مهارات التفكير العليا

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

رابط البادلت

https://padlet.com/zmaatymaaty/jx340csnq61dtwa

هيا للنشاط على البوابة

نشاط ختامي

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.
2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة منها.

أنا سأُقَيِم أدائي بالقراءة

مستويات ضبط معايير القراءة.

المعيار	يفوق المستوى	دون المستوى	دون المستوى
نطق الحروف والكلمات نطقا سليما	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء
صحة الضبط	يقرأ الكلمات والجمل مراعيا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل وتوظيف لغة الجسد	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائما.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبا.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانا.

هدايا الممتازين:

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فهمه للنص.

2-يُلخ العبر

شهادة تقدير

خمس علامات

مساعدة المعلمة بالغد

1-يُعبر الطالب عن المفهوم الحقيقي للحرية من خلال فـ قائد المجموعة

2-يُلخص القصة تلخيصً شفويًا، ذاكرًا العبرة

خروج قبل نهاية الحصة

وسام على البوابة

مع السلامة يا أصدقائي