القِراءَةُ

2

شِعْرٌ

الدَّرسُ الثّانِي مِنْ تَجارِبِ الحَياةِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يُحدِّدُ المَعنى الإجماليّ للنّصّ الأدَبيّ، مُوضّحًا الفِكَرَ الرّئيسَةَ والجُزئيّةَ والتّفاصيلَ المُساندَةَ فيهِ.
- يُحَلّلُ النُّصوصَ الأدبيّةَ في سياقاتِها المُختلِفَةِ.
- يفَسّرُ كلماتِ النّصّ الأدبيّ مُستنبطًا الدّلالاتِ التّعبيريّةَ فيهِ.
- يفَسّرُ الكلماتِ مُستخدمًا المعجمَ الورقيّ والرّقْميّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تُعزّزُ معناها.
- يحفظُ 6 نصوصٍ شعريةٍ تتألّفُ من 10– 12 بيتًا أَوْ سَطرًا.

2- مِنْ تَجارِبِ الحَياةِ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القِرائيةُ:

أفكارُ النَّصِّ:

تأْتي بعضُ النُّصوصِ الشِّعريةِ لتُعالجَ قضيةً واحدةً تطرحُها فكرةٌ محوريّةٌ واحدةٌ، وتتفرّعُ مِنها الفِكَرُ الرّئيسَةُ والفَرعيّةُ الّتي تَدْعمُ كُلُّها الفِكرةَ المِحوَريّةَ.

وفي كُلِّ الأحوالِ فإنَّ قارِئَ النّصِّ يُلملمُ أَطرافَ اللّوحةِ مِن خلالِ الفَهمِ العامِّ المُحمَلِ لغَرضِ الشّاعرِ، ويَتَتَبَّعُ الأَفكارَ الفرعيّةَ الّتي تأتي لتُوضّحَ وتُفَسّرَ، وتُعلّلَ، وتُؤَيّدَ صِحّةَ الفِكرةِ المِحوريّةِ.

لكنَّ النَّصَّ الَّذي بَينَ أَيدينا جاءَ التَّركيزُ فيهِ على فِكرةِ البَيتِ الواحِدِ أَوِ البيتينِ المُترابِطينِ؛ لأنَّ الشّاعرَ تنقَّلَ فيهِ بينَ الفَضائِلِ الَّتي يجبُ عَلى المرءِ التَّحلّي بِها، وَقَدْ طرحَها بِناءً على تَجربتِه في الحياةِ من خِلالِ ما عايَشَ، وسمِع، وقَرأَ، فيما يُسمّى بِشِعرِ الحِكمةِ، وهو الشِّعرُ الَّذي يتَناولُ نقلَ تجارِبِ الحياةِ، وقِيمِها من خلالِ أبياتٍ هيَ أَشْبَهُ ماتَكونُ بالحِكَمِ.

أمّا أنتَ فعليكَ قراءةُ الأبياتِ، وفهمُ مُفرداتِها ومعاني الجُملِ فيها، والتَّأمُّلُ والتَّفكيرُ في الحِكَمِ والدُّروسِ، وتَبَنّيها إنْ هيَ وافَتْ مبادِئَكَ وأَفْكارَكَ.

المُعجَمُ والمُفْرَداتُ:

(الأَفعالُ)

- جارَيْت: جارى يُجاري، جارِ، جِرَاءً ومُجاراةً، فهو مُجارٍ، والمَفعولُ مُجارًى، وجارَاهُ فِي عَمَلِهِ: سَايَرَهُ، وجَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وَافقَهُ فِيهِ، وجارى التيّارَ: سارَ مَعهُ، تكيَّفَ مَعهُ.
- يَجْتنبُ: اجتَنَبَ، يجتنِبُ، اجتنابًا، فَهُو مُجتنِبٌ، والمفعولُ مُجتنَبٌ، واجتنَبَ أصدِقاءَ السُّوءِ: تَوقّاهم، ابتَعَدَ عَنْهم، واجْتَنَبَ الشَّيءَ: ابتَعدَ عنْهُ، واجْتِنَابُ الْمَعَاصِي: تَحَاشِيها، تَجَنُّبُها، تَلافِيها، والبُعْدُ عَنْها.

- تَخْشَ: خشِيَ/خشِيَ من يَخشَى، اخْشَ، خَشْيَةً وخَشْيًا وخشاةً، فَهو خاشٍ وخَشْيانُ/خَشْيانٌ، والمفعُول مَخْشِيّ، وخَشِيَ اللهَ: خافَهُ بِتَعظيمٍ ومَهابَةٍ، هابَهُ واتّقاهُ.

(الأسماءُ)

- المخازي: خزِيَ، يَخزَى، اخْزَ، خَزَايةً وخَزًى، فهو خزيانُ وهي خَزِيَةٌ والجمع: خَزايا، والمفعول مَخْزِيّ منه، والمخازي جمعُ مَخزاة، والمَخْزَاةُ: ما يَبْعَثُ عَلى الخِزي والعارِ.
- الغَدْرُ: غدَرَ، يَغدِر، اغدِرْ، غَدْرًا، فهو غادر والمفعول مَغْدور، غدَرَ بِفُلانٍ: خانَهُ، نَقَضَ عَهدَهُ وَتَرَكَ الوَفاءَ بِهِ.
- الجَفاءُ: جَفا، يَجفُو، اجْفُ، جَفاءً وجَفْوًا، فهو جافٍ، والمفعولُ مَجْفوٌّ، وَجفا الشَّخصُ قَسا، غَلُظَ طَبْعُهُ أَوْ ساءَ.

(الصِّفاتُ)

- دنيئًا: دَنِيءٌ: فاعلٌ من (دَنُؤَ) – دنُؤَ يَدنُؤ، دَناءَةً ودُنُوءًا ودُنُوءةً، فهو دَنِيءٌ.

دَنُؤَ الرَّجُلُ: صارَ مُنْحَطًّا، خَسيسًا، صار دنيئًا، رَجُلٌ دَنِيءٌ: خسيسٌ ودُون.

حولَ الشَّاعِرِ:

- حبيبُ بنُ أوسِ بنُ الحارثِ الطّائيّ، يكنّى بأبي تمّام.
- وُلدَ في قريةٍ تُدعى (جاسِم) في قضاءِ دِمشْقَ بسوريا عامَ (803م - 188هـ).
- كان محبًّا للعلمِ والشّعرِ؛ حيثُ حفظَ كثيرًا مِنَ الشّعرِ، ثُمّ برَعَ فيهِ وَأَبْدَعَ.
- ارْتحَلَ إلى مصرَ في سبيلِ طلبِ العلمِ، واستقى كثيرًا من آدابِ العُلماءِ والشُّعراءِ حتّى أَصْبحَ شاعِرًا فذًّا بارِعًا.
- قالَ عنهُ البُحتريُّ: " لَو رَأيتَ أَبا تمّام لرَأيتَ أَكمَلَ النّاسِ عقْلًا وَأدبًا وعلِمتَ أَنَّ أَقلَّ شيءٍ فيهِ شِعرُهُ".
- برَعَ في شعرِ المدحِ حتّى أَجْزلَ لهُ الأُمراءُ والسّادةُ العَطايا، وقَدْ مَدحَ المُعتصمَ بعدَ فتحِ حِصنِ عمّوريّةَ بقَصيدةٍ مَشهورةٍ يقولُ في مَطلَعِها:

السّيفُ أَصدقُ أنباءً مِنَ الكُتُبِ في حَدّهِ الحَدُّ بينَ الجِدّ واللّعِبِ

اقرأِ النّصّ الشّعريّ قراءةً صامِتةً في البَيتِ قَبلَ الحِصّةِ، واكتُبْ إجاباتِ الأسْئلةِ الموجودَةِ على هامِشِهِ:

قالَ الشّاعرُ أَبو تَمّامٍ:

1 إذا جارَيْتَ في خُلُقٍ دَنيئًا ... فَأَنتَ ومَنْ تُجاريهِ سَواءُ

2 رَأيتُ الحُرَّ يَجْتَنِبُ المَخازي ... وَيحْميهِ مِنَ الغَدْرِ الوَفاءُ

3 وَما مِن شِدّةٍ إلّا سيأتي ... لَها مِنْ بَعْدِ شِدّتِها رَخاءُ

4 لَقَدْ جَرّبْتُ هذا الدّهْرَ حتّى ... أَفادَتْني التّجارِبُ والعَناءُ

5 إذا ما رَأْسُ أَهْلِ البَيْتِ وَلّى ... بَدا لَهُمُ مِنَ النّاسِ الجَفاءُ

6 يَعيشُ المَرءُ مااستَحيا بِخَيرٍ ... ويَبقى العودُ مابَقِيَ اللِّحاءُ

7 فَلا واللهِ مافي العيشِ خيرٌ ... وَلا الدُّنيا إذا ذهَبَ الحَياءُ

8 إذا لَم تَخْشَ عاقِبَةَ اللّيالي ... وَلَمْ تَسْتحي فاصْنَعْ ماتَشاءُ

مَنِ الحرُّ الّذي يقصدُهُ الشّاعرُ؟

علامَ يدلُّ قولُه: لقدْ جرّبتُ هذا الدّهرَ؟

لماذا قَرَنَ الشّاعرُ بينَ خُلُقِ الحياءِ والخيرِ المُطلَقِ؟

بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1

لتحميل الحل
اضغط هنا

- [ ] صَديقُكَ مَنْ صَدَّقَكَ.

ت. اختَتَمَ الشّاعرُ القَصيدَةَ ببيتٍ يُلخّصُ المُرادَ، ومَعناهُ أنّ:

لتحميل الحل
اضغط هنا

كل قيدٍ وَشرطٍ.

ج. المعنى في البيتِ الثّالثِ يُشيرُ إلى أَنَّ:

لتحميل الحل
اضغط هنا

2

عقله

3. اشتَملَ البيتُ السّادسُ على حِكمةٍ. حَدِّدْها، وَوَضِّحْ معناها داعِمًا ذلِك بِأَمثلَةٍ تَوضيحِيَّةٍ.

حاء

لتحميل الحل
اضغط هنا

5. اكتُبِ الأبياتَ المتوافِقةَ معَ ماوردَ في الآياتِ الكريمةِ، والأحاديثِ الشّريفةِ الآتيةِ:

(الشّرحُ)

(58 :فالُ

لتحميل الحل
اضغط هنا

لتحميل الحل

اضغط هنا

حولَ لُغةِ النَّصِّ:

1

2

لتحميل الحل

اضغط هنا

3. أحضُر الكلمات المتضادّةَ في الأبيات الثّمانية

لتحميل الحل
اضغط هنا

حولَ قلمِ الرّصاصِ

1.

2.

لتحميل الحل

اضغط هنا

لتحميل الحل
اضغط هنا