نص شعري حديث

أغنية حب الكمات

سيستغرقُ تنفيذُ
هذا الدّرسِ
حصّتينِ

التالي

السابق

نواتج التعلم :

1. ARB.2.1.01.021 يُبَيِنُ المتعلمُ المَعنى الإجمالِيّ للنَّصِّ الشِّعْري مُوَضِّحًا الفِكْرَةَ الرّئيسَةَ، والفِكَر الجُزْئِيَّة فيه مُفَسّرًا مُفرداتِهِ باستخدامِ مَصادِرَ ورقية و رقمية مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية.
2. ARB.2.2.01.037 يُحَلِّلُ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ تَحْليلًا فِكْرِيًّا مُوَضِّحًا دَوْرَ الخَيالِ وَالمُحَسِّناتِ اللَّفظيَّةِ في إيجادِ التَّأْثيرِ في النَّصِّ الشِّعرِيِّ مُحَدِّدًا عَناصِرَ الموسيقا فيهِ.
3. ARB.2.3.01.025 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصوصٍ منْ عُيونِ الشِّعْرِ في عُصورٍ مُخْتلفةٍ تتَأَلَّفُ من عَشرةٍ إلى اثْنَيْ عَشَرَ بَيْتًا أَوْ سَطْرًا مِنَ الشِّعرِ العَمودِيِّ وَشِعْرِ التَّفعيلَةِ.

التالي
السابق

الاستعدد لقراءة النص

التالي

السابق

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

العنصرُ الأدبيُّ:

تَحْديدُ فكرةِ النَّصِّ:

بيــنَ ثُنائيَّةِ الصَّمْتِ والكلامِ، تَناوَلَتِ الشّــاعرةُ في قصيــدَةِ «أغنيَةُ حُبٍّ لِلكَلِماتِ» دَعْــوَةً لِلْخروجِ من حالَةِ الصَّمتِ الَّتي تَخْنُقُ الإِحْســاسَ وَتُكَبِّلُهُ، وَاستطاعَتْ بِحِسِّــها الرَّهيفِ أَنْ تُطَوِّعَ خَيالَها مِنْ أَجْلِ تَصويرِ فِكْرَةٍ جديدَةٍ تَحْمِلُ القارئَ إلى خَلْعِ عباءَةِ الصَّمتِ المُمِلِّ، والإفصاحِ بِالكلماتِ عنْ كُلِّ ما تُكِنُّهُ نَفْسُــهُ مِنْ مَشــاعِرَ وَأُمْنِياتٍ، وَإلى عَقدِ صُلْحٍ معَ الكَلِماتِ.

إن الشّــاعرةَ نازك الملائكة تَبَنَّتْ خَطَّ سَــيْرٍ مخْتَلِفًا في عالَمِ الشِّعْرِ، إِنَّهُ الشِّــعْرُ الحُرُّ، فَتَحَرَّرَتْ قَصائِدُها مِنَ القافِيَةِ المُوَحَّدَةِ، وَمِنَ الشَّــكْلِ التَّقْليدِيِّ لِلشِّــعْرِ العَمودِيِّ، كَما عَجَّتْ قَصائِدُها بِالصُّوَرِ الشِّــعريَّةِ المَمْزوجَةِ بِمَظاهِرِ الطَّبيعةِ، وَاختارَتْ منَ الألفاظِ ما كانَ مُتَناسِبًا مَعَ المَوْضوعِ، وسارَ خلفَها الشُّعراءُ في العصرِ الحديثِ والمعاصِرِ، وَشَهِدوا لَها بِالأَسْبَقِيَّةِ.

التهيئة الحافزة

اذهب إلى الغرفة الصفية واضغط على الرابط وأجب عن النشاط .

التالي

السابق

المُعجمُ والمفرداتُ:

تَطويرُ المُفرداتِ:

(الأفعالُ)

قَطَرَتْ	سالَتْ
لُذْنا	لاذَ، يلوذُ: هَرَبَ مُسْتَخْفِيًا ومُسْتَتِرًا، ونقول: لاذ بالصّمتِ: بِمَعنى سَكَتَ.
كَبَّلْنا	كَبَّلَ: قيَّدَ وحبسَ وسجنَ.
تَنْثالُ	تَنْثالُ، اِنْثالَتْ: تَتابَعَتْ كَثيرَةً، فَلَمْ يَدْرِ بِأَيِّها يَبْدَأُ.
قَبَسَتْ	أَشْعَلَتْ وَأَوْقَدَتْ، وَأَخَذَتِ الدِّفْءَ. مَصْدَرُها (القَبَسُ) وَهُوَ النّارُ.
وَخَزَتْنا	وَخَزَهُ بِالإِبْرَةِ: شَكَّهُ بِها فَأَوْجَعَهُ. وَخَزَهُ بِالرُّمْحِ: طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نافِذٍ.
تَغْمُرُنا	غَمَرَ: كَثُرَ وَعَلا حَتّى غَطّاهُ. وَنَقولُ (غَمَرَ الماءُ المَكانَ): أَيْ مَلأَ المَكانَ فَغَطّاهُ.

(الأسماءُ)

الرَّجْعُ:	تَرَدُّدُ صَوْتِ الإِنْسانِ، وَرَجْعُ الصَّوْتِ: صَداهُ.
اللَّبْلابُ:	نَباتٌ عُشْبِيٌّ يَلْتَفُّ على المَزْروعاتِ والشَّجَرِ.

التالي
السابق

(الصّفاتُ)

سَخِيَّةٌ:	السَّخِيُّ هو الجَوادُ الكَريمُ، وجمعُهُ: أَسْخِياءُ.
قابِعًا:	القابِعُ: الشَّخْصُ المُنْزَوي المُتَواري عَنِ الأَنْظارِ.
ثَرَّة:	الثَّرَّة: الغَزيرَةُ الكَثيرَةُ. نقول سحابةٌ ثرَّةٌ: كثيرةُ الماءِ، ونقولُ عيونٌ ثرَّةٌ: كثيرةُ الدُّموعِ.
جَذْلى:	مؤنثُ جَذْلان، وهو الفَرِحُ السَّعيدُ.
سامِقًا:	السّامِقُ هُوَ المُرْتَفِعُ العالي..

تطبيقٌ على المُفرداتِ والمُعجمِ.

1 استخدِمِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- تَنْثالُ: تنثال الأفكار في رأسي .
- وَخَزَتْ: وخز الجندي عدوه بالرمح .
- قابِعٌ: مازال الخير قابعا وراء نياتنا .
- ثَرَّةٌ: مرت بنا سحابة ثرة .

التالي
السابق

التالي

السابق

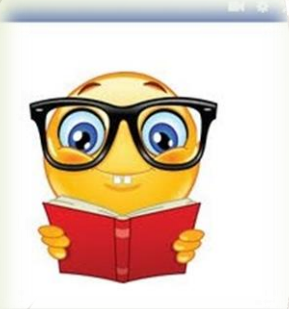
ماذا تعرف عن نازك صادق الملائكة ؟

حَوْلَ الشّاعرِ:

- نازك صادق الملائكة، شاعرةٌ عراقيةٌ، وُلِدَت عام 1923م في بيئةٍ ثقافيةٍ، وَدَرَسَتِ اللُّغةَ العربيةَ في دارِ المعلمين العالية، ودَخَلَت عامَ 1944م معهدَ الفنونِ الجميلةِ، وتخرجت في قسم الموسيقا، وحصلَتْ على شَهادَةِ الماجستير في الأدبِ المقارَنِ مِنْ جامِعَةِ ويسكونسن-ماديسون في الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ، ودَرَسَت هناك اللغاتِ اللاتينيةَ والإنجليزيةَ والفرنسيةَ.
- ثم عُيِّنَت أستاذةً في جامعةِ بغدادَ، ثم جامعةِ البصرةِ، ثم جامعةِ الكويتِ.
- عاشت في القاهرةِ منذُ عام 1990 وتُوُفِّيَت هناك عامَ 2007 عن عمرٍ يُناهِزُ 83 عامًا.
- تمتازُ نازك الملائكة بِحِسٍّ مُرْهَفٍ، يَجْعَلُ لقصائدِها صدًى لا يَتَوَقَّفُ، وهي أولُ من كتَبَتِ الشِّعْرَ الحُرَّ في عام 1947 ، ويَعُدُّ البعضُ قصيدتَها المسماةَ الكوليرا بدايةَ الشِّعرِ الحُرِّ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ.
- وُلدت نازك الملائكة في بغدادَ لأسرةٍ مثقفةٍ، إذ كانت والدتُها سلمى الملائكة تنشُرُ الشعرَ في المجلاتِ والصُّحُفِ العراقيةِ، وكانت تحبِّبُ إليها الشعرَ، ولها أثرٌ كبيرٌ في تنميةِ موهبتِها وكانت تحفِّظُها الأوزانَ الشعريةَ المشهورةَ، أما أبوها صادق الملائكة فتركَ مؤلفاتٍ أهمُّها موسوعةُ «دائرة معارف الناس» في عشرين مجلدًا. وجدَّتُها (أمُّ أمِّها) شاعرةٌ أيضًا.
- من أعمالِها الشعريةِ:

عاشقةُ الليلِ: وهو أول أعمالِها التي تمَّ نشرُها،الكوليرا،شظايا ورمادٌ، قرارَةُ الموجِ، شجرةُ القَمَرِ، ويغيرُ ألوانَهُ البحرُ، مأساةُ الحياةِ وأغنيةٌ للإنسانِ.

- مؤلَّفاتُها: صدرَ لها في القاهرة مجموعةٌ قَصَصِيَّةٌ عنوانُها «الشَّمسُ التي وراءَ القمةِ» عامَ 1997.



النصُّ

التالي

السابق

أغنية حب للحلمات

(i)

فيـمَ نخشـى الكَلِمـاتْ

وَهـيَ أحيانًـا أكُـفّ مـن ورودِ

بـارداتِ العِطْـرِ مَـرَّتْ عذْبـةً فـوقَ خُـدودِ

وهـي أحيانًـا كـؤوسٌ مـن رحيـقٍ مُنْعِـشِ

رشَفَتْـها، ذاتَ صيـفٍ، شَفَـةٌ في عَطَـشِ؟

**

التالي

السابق

(ب)

فيـمَ نخشـى الكَلِمـاتْ؟

إنّ مِنْهـا كلمـاتٍ هـي أجـراسٌ خَفِيَّـةْ

رَجْعُهـا يَعلِـنُ مِـنْ أعمارِنـا المُنْفَعِـلاتْ

فَتْـرَةٌ مسـحورَةُ الفَجْـرِ سَـخِيَّةْ

قَطَـرَتْ حِسّـا وَحُبّـا وحَيـاةْ

فَلِمـاذا نحـنُ نخشـى الكلمـاتْ؟

**

التالي

السابق

(ت)

نحـنُ لُذْنـا بِالسُّـكونِ

وَصَمَتْنا، لَمْ نَشَأْ أَنْ تَكْشِفَ السِّرَّ الشِّفاهْ

وحَسِبْنا أَنَّ فـي الأَلْفـاظِ غـولًا لا نَـراهْ

قابِعًا تُخْبِئُـهُ الأَحْـرُفُ عـن سَمْعِ القُرونِ

نَحْـنُ كَبَّلْنـا الحُـروفَ الظّامِئَـةْ

لَـمْ نَدَعْهـا تَفْـرِشُ اللَّيْـلَ لَنـا

مِسْـنَدًا يَقْطُـرُ موسـيقَى وعِطْـرًا ومُنَـى

**

التالي
السابق

(ث)

فيـمَ نخشـى الكلمـاتْ؟

إنَّهـا بـابُ هَـوًى خَلْفِيَّـةٌ ينْفُـذُ مِنْهـا

غَدُنـا المُبْهَـمُ، فَلْنَرْفَـعْ
سِـتارَ الصَّمْـتِ عَنْهـا

إنَّهـا نافِـذَةٌ ضَوْئِيَّـةٌ مِنْهـا يُطِـلُّ

مـا كَتَمْنـاهُ وَغَلَّفْنـاهُ فـي أَعْماقِنـا

مِـنْ أَمانينـا وَمِـنْ أَشـواقِنا

فمتـى يَكْتَشِـفُ الصَّمْـتُ المُمِـلُّ

أنَّنـا عُدْنـا نُحِـبُّ الكَلِمـاتْ؟

**

التالي

السابق

(ج)

وَلِماذا نحنُ نخشى الكلماتْ
الصَّديقاتِ الَّتي تَأتي إلَيْنا
مِنْ مَدَى أَعماقِنا دافِئَةَ الأَحرُفِ ثَرَّةْ؟
إنَّها تَفْجَؤُنا، في غَفْلَةٍ مِنْ شَفَتَيْنا
وَتُغَنّينا فَتَنْثالُ عَلَيْنا أَلْفُ فِكْرَةْ
مِنْ حَياةٍ خِصْبَةِ الآفاقِ نَضْرَةْ
رَقَدَتْ فينا وَلَمْ تَدْرِ الحَياةْ
وَغَدًا تُلْقي بِها بَيْنَ يَدَيْنا
الصَّديقاتُ الحَريصاتُ عَلَيْنا، الكَلِماتْ
فَلِماذا لا نُحِبُّ الكلماتْ؟

**

التالي

السابق

(ح)

فيـمَ نخشـى الكَلِمـاتْ؟

إنَّ مِنْهـا كلمـاتٍ مُخْمليـاتِ العُذوبَـهْ

قَبَسَتْ أَحْرُفُها دِفْءَ المُنـى من شَفَتَيْن

إنَّ مِنْهـا أُخَـرًا جَذْلـى طَروبَـهْ

عَبـرَتْ وَرْدِيَّـةَ الأفـراحِ نَعْسـى المُقْلَتَيْـن

كَلِمـاتٌ شـاعِرِيّاتٌ، طَرِيَّـهْ

أَقْبَلَـتْ تَلْمُـسُ خَدَّيْنـا، حـروفُ

نـامَ فـي أَصْدائِهـا لَـوْنٌ غَنِـيٌّ وَحفيـفُ

وحَماسـاتٌ وأَشْـواقٌ خَفِيَّـهْ

**

التالي

السابق

(خ)

فيـمَ نخشـى الكلمـاتْ؟

إنْ تَكُـنْ أَشْـواكُها
بِالأَمْـسِ يومًـا جرَحَتْنـا

فَلَقَـدْ لَفَّـتْ ذِراعَيْهـا علـى أَعْناقِنـا

وَأَراقَـتْ عِطْرَهـا الحُلـوَ علـى أَشْـواقِنا

إنْ تَكُـنْ أَحْرُفُهـا قَـدْ وَخَزَتْنـا

وَلَـوَتْ أَعْناقَهـا عَنّـا ولـم تَعْطِفْ عَلَيْنـا

فَلَكَـمْ أَبْقَـتْ وُعـودًا فـي يَدَينـا

وغَـدًا تَغْمُرُنـا عِطْـرًا وَوَرْدًا وَحَيـاةْ

**

التالي

السابق

(د)

في غدٍ نَبْني لَنا عُشَّ رُؤًى مِنْ كلماتْ

سامِقًا يَعْتَرِشُ اللّبْلابُ في أَحْرُفِهِ

سَنُذيبُ الشِّعْرَ في زُخْرُفِهِ

وسَنَرْوي زَهْرَهُ بِالكَلِماتْ

وسَنَبْني شُرْفَةً لِلْعِطْرِ وَالوَرْدِ الخَجولِ

وَلَها أَعْمِدَةٌ مِنْ كلماتْ

ومَمَرًّا بارِدًا يَسْبَحُ في ظِلِّ ظَليلِ

حَرَسَتْهُ الكلماتْ

التالي
السابق

حول النص

التالي

السابق

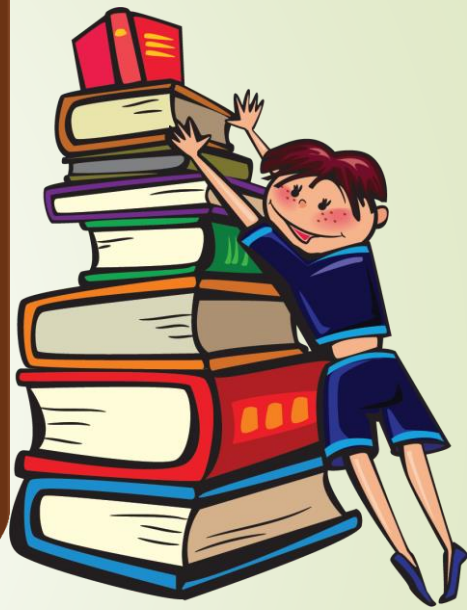
في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

1. اِقْرَأِ القصيدةَ قراءةً صامتةً، مُدَقِّقًا في المَعْنى، وملتفِتًا إلى موسيقا الألفاظِ فيها، واكْتُبِ الأفْكارَ التّالِيَةَ مُقابِلَ ما يُناسِبُها منْ مقاطِعِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ:

* الكلماتُ تبعثُ الحياةَ في الأفكارِ. المقطعُ ج
* الخوفُ من الكلامِ يخْنُقُ الأمنياتِ. المقطعُ ت
* الكلماتُ أشواكٌ مؤلمةٌ، ووعودٌ مزهرةٌ. المقطعُ خ
* الكلماتُ إطلالَةُ الأماني. المقطعُ ث
* الكلامُ مرآةُ الأحاسيسِ. المقطعُ ج

التالي
السابق

أنشطة
ما بعد النص



أنشطةُ ما بعدَ النَّصِّ:

حَولَ النَّصِّ:

1. ما أهميةُ الكلامِ في مواقفِ الحياةِ المختلفةِ، حسْبَ ما فَهِمْتَ منَ المقطَعَيْنِ «ب،ث»؟

الكلمات هي وسيلة التعبير عما نريد من أفكار ، وعلى الرغم من ذلك هناك من يكبل الكلمات ويحبسها من الخوف .

2. في القصيدةِ تركيزٌ على الوجْهِ الإيجابِيِّ المُشْرِقِ للكلماتِ أكثرُ مِنْ وجهِها السِّلبِيِّ، عَلِّلْ ذلك موَضِّحًا دَوْرَهُ في تحفيزِ المتلقّي على إعادَةِ النَّظَرِ في عَلاقَتِه مع الكلماتِ؟

ركزت الشاعرة على الجانب المشرق للكلمات لتدعونا إلى ترك الصمت وتحرير الكلمات ، مما يحفز المتلقي على تحرير كلماته بعد التفكير بها .

3 رسَمَتِ الشّاعرةُ/ نازك الملائكة بكلماتِها صورةً مُخيفَةً لِلصَّمْتِ في المقطعِ «ت»، ما أهمُّ ملامحِ هذهِ الصّورَةِ؟

نجحت الشاعرة في رسم صورة مخيفة للصمت حيث أوضحت دوره في جعلنا نتخيل أن الألفاظ غول ، مما يجعلنا نتردد في البوح بالكلمات .

4 ما الدَّلالَةُ الشُّعورِيَّةُ في قوْلِ الشّاعِرَةِ «فمتى يَكْتَشِفُ الصَّمتُ المُمِلُّ أَنَّنا عُدْنا نُحِبُّ الكَلِمات»؟

أ. اليَأْسُ.

ب. التَّوبيخُ.

ج. التَّمنّي.

ث. الإنكارُ.

التالي
السابق

5 ما العَلاقةُ بينَ الكلماتِ والأفكارِ، حسْبَ رأيِ الشاعرةِ؟

أ. الكلماتُ مثل الغولِ تقتُلُ الأفكارَ.

الكلماتُ هي التي تعبِّرُ عن الأفكارِ.

ت. الأفكارُ تملأُ قلوبَنا بِالأمنياتِ.

ث. الكلماتُ تَعْلَقُ في قلوبِنا كنباتِ اللَّبلابِ.

6 لماذا اختارتِ الشاعرةُ أن تبدأَ النَّصَّ بالسُّؤالِ عن دواعي الخَوفِ من الكلماتِ، وأَنْ تُنْهِيَهُ بوصفِ الكلماتِ حارسًا للأمنياتِ، وعمودًا ترتكزُ عليها الحياةُ؟

أ. لإيمانِها بأنَّ الكلماتِ تعبيرٌ عنِ الأماني.

ب. لِلتَّأكيدِ على كثرةِ الخائفينَ من الكلماتِ.

للتَّأكيدِ على دعوَتِها في تَرْكِ الصَّمْتِ وحبِّ الكلامِ.

ث. لبيان أنَّ الكلامَ مِنْ صفاتِ الأحياءِ والمفكرينَ.

التالي
السابق

7 ماذا تَقْصدُ الشاعرةُ بقولِها «نحنُ كَبَّلْنا الحروفَ الظّامِئَة»؟

أ. صمْتُ الإنسانِ وحزنُهُ.

ب. غموضُ الإنسانِ الدائمُ.

ت. ظمأُ الإنسانِ للكلامِ.

● خوفُ الإنسانِ من الكلامِ.

8 اِخْتَرْ مقطعًا من القصيدَةِ لِيَكونَ عُنْوانًا لَها مُوَضِّحًا سَبَبَ اخْتِيارِكَ؟

المقطع الأول : لأنه يشتمل على الفكرة العامة للنص (الدعوة إلى حب الكلمات وهجر الصمت ، وكذلك فيه بيان لمدى اللطف اللين للكلمات.

التالي

السابق

حول لغة النصّ

التالي

السابق

حَوْلَ لغةِ النَّصِّ:

1 اِستخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مِثالَيْنِ على كلٍّ ممّا يأتي:

- الصّورةُ الجماليَّةُ: وممربارد يسبح في ظل ظليل / حرسته الكلمات / إنها نافذة ضوئية
- التَّرادُفُ: العطر / رحيق ، سكوت / صمتنا .
- الصَّوتُ: إن منها كلمات هي أجراس خفية / يقطر موسيقى
- اللَّوْنُ: وردية الأفراح / لون غني وحفيف .
- الحَرَكَةُ: وممربارد يسبح في ظل ظليل / وغدا تلقي بها بين يدينا .

2 وضِّحْ جمالَ التصويرِ وأَثَرَهُ في رَسْمِ صورَةٍ بَهيجَةٍ لِلْكَلِماتِ في قولِ الشّاعرةِ:

- «لم نَدَعْها تَفرشُ الليلَ لَنا
- مِسندًا يَقْطر موسيقى وعطرًا ومُنى»

التصوير هنا أفاد التشخيص حيث شبه الكلمات بشخص يفرش الليل بهجة وسرور ، مما يساهم في بيان مدى جمال الكلمات وتأثيرها في رسم البهجة .

3 «إِنْ تكنْ أشواكُها بالأمسِ يومًا جَرَحَتْنا

وَلَوَتْ أَعْناقَها عَنّا ولم تَعْطِفْ عَلَيْنا»

كيف تُوَضِّحُ هذه الصورةُ الشعرية السببَ الحقيقيَّ في خوفِنا من الكلماتِ؟

أوضحت الصورة السبب الخفي وراء الخوف من الكلمات ألا وهو ما تسببه الكلمات أحيانا من مشكلات ومصاعب إذا هي خرجت بدون تفكير .

التالي

السابق

4 مِنْ سِماتِ شِعْرِ التَّفْعيلَةِ توظيفُ الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، مثل:

- «أكُفٌّ من ورود»، « كؤوسٌ من رحيق»، «أجراسٌ خَفِيّة»،
- ما دَلالةُ هذه الصُّوَرِ؟ وما دَوْرُها في تعميقِ إِحْساسِ المتلقي بالمعنى؟

الدلالة التعبيرية للصور السابقة : بيان وإظهار مدى لين ولطف الكلمات .

أما عن دورها فقد لعبت الصور الشعرية دورا كبيرا في تعميق المعنى من خلال استخدام التجسيد والتشخيص مما قرب المعنى للمتلقي .

5 عَلِّلْ كَثْرَةَ اسْتِخْدامِ الشّاعرةِ لِضَميرِ الجمعِ «نحن» في خِطابِها الشِّعْرِيِّ؟

للدلالة على أن جميعنا يعاني من نفس المشكلة ألا وهي الخوف من تحرير الكلمات

التالي

السابق

6 في القَصيدةِ تَوْظيفٌ لافِتٌ لِلْحَرْفِ «إنَّ»:

أ. أ. حَدِّدِ المقاطِعَ الَّتي بَدَأَتْ بِهِ؟

ب. ب. في أيِّ فكرَةٍ ارتَبَطَ وُرودُهُ: مَعَ الحديثِ عنِ الكلماتِ، أَمْ مَعَ مَنْ يَخافُها؟

ت. ت. ما الوَظيفةُ الَّتي يُؤَدّيها هذا الحرفُ؟

المقطع (ب ، ث ، ح ،خ)

ارتبط ورودها مع فكرة الحديث عن الكلمات .

الوظيفة التي يؤديها الحرف هي التأكيد على ضرورة إفصاح النفس بالكلمات التي تعبر عن المشاعر والأمنيات .

7 اِسْتَثْمَرَتِ الشّـاعرةُ في قصيدَتِها ما يُسَمّى بِـ» اللّازِمَةِ الشِّعرِيَّةِ» وَهِيَ عبارَةٌ عن مجموعَةٍ مِنَ الأصواتِ أوِ الكلماتِ الَّتي تُعادُ في الفِقْراتِ أوِ المَقاطِعِ الشِّعريَّةِ بِصورةٍ مُنَظَّمَةٍ، وَتَكرارُ اللازمةُ يعملُ على رَبْطِ أجزاءِ القصيدَةِ وتماسُـكِها ضمنَ دائرةٍ إيقاعِيَّةٍ ودَلالِيَّةٍ واحِدَةٍ؛ فتبدو وكأنها قالَـبٌ فنِّيٌّ متكامِلٌ، وهذه اللازمةُ تكشفُ عن إمكاناتٍ تعبيريةٍ وطاقاتٍ فنيةٍ تُغْني المَعْنى؛ إذْ يُرَدِّدُ ما يريدُ الشّاعرُ أنْ يقولَهُ أو يكشِفَ عنْهُ.

أ. ما اللّازِمَةُ الَّتي تَكَرَّرتْ في القصيدَةِ؟

فيم نخشى الكلمات ؟

ب. ما البِنْيَةُ التَّركيبيةُ التي جاءَتْ عليها؟

سؤال استفهامي (أداة استفهام + فعل مضارع للاستمرار + مفعول به ؟

ت. ما المعنى الذي حملَتْهُ، وما عَلاقَتُهُ بمقاطِعِ القَصيدَةِ؟

التأكيد على عدم الخوف من الإفصاح بالكلمات والتعبير عن الأماني والأفكار .

التالي
السابق

حول قارئ النص

التالي

السابق

حول قارِئِ النَّصِّ:

1. ما دوْرُ الكلامِ في كشفِ خبايا شخصياتِنا ونفوسِنا؟

الكلام هو الوسيلة التي يعبر بها الفرد عما يجول في خاطره مما يعكس ما يدور في خبايا نفسه وشخصيته

2. قالَ سيِّدُنا عليُّ بنُ أبي طالِب: «الرِّجالُ صناديقُ مقْفَلَةٌ، مَفاتيحُها الكلامُ».
   - وقالَ سقراطُ الحكيمُ: «تَكَلَّمْ حتّى أَراكَ».
   - أُرْبُطْ بينَ هذيْنِ القولَيْنِ وما جاءَ في القصيدَةِ؟

يتفق القولان وما جاء في القصيدة من حيث أن الكلمات مفاتيح التعبير ووسيلة للإفصاح عن خبايا النفس ومكنوناتها .

التالي
السابق

3. «هناكَ كلماتٌ توجِعُنا فَتُبْكينا، وهناكَ كلماتٌ تُسْعِفُنا فَتُرْضينا»، اُكتُبْ رسالةَ عتابٍ من كلماتٍ قليلةٍ لشخصٍ أوجَعَتْكَ كلماتُه، ورسالةً أخرى تشكرُ بالكلماتِ شخصًا أسعَدَتْكَ كلماتُهُ.

.....

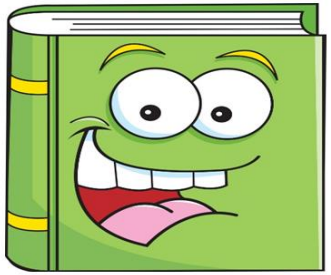
مهمة فردية

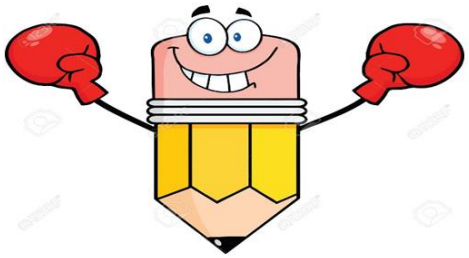
التالي

السابق

تأشـيرة الخروج EXIT CARD

عد إلى الغرفة الصفية واضغط على رابط تأشيرة الخروج ،
وقم بالإجابة عن السؤال ؟





إلى أن نلتقي في الدرس القادم لكم مني

أجمل تحية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التالي

السابق

دمتم في حفظ الله ورعايته

التالي

السابق